OFFERTOIRE

pour

ORGUE

PAR

Cesare Galeotti

N°. 1. Edition pour Grand Orgue
N°. 2. Réduction pour Harmonium ou Piano
Chaque Numéro — Prix: 3f.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL et Cie
Editeurs-propriétaires pour tous Pays.
Tous droits de reproduction réservés
Copyright by HEUGEL et Cie 1896

AU MENESTREL
2 bis, rue Vivienne
HEUGEL et Cie
ÉDITEURS

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR
A l'Exposition Universelle
DE PARIS
1878

Signes d'abréviations : F facile, *T. F.* très facile, *M. D.* moyenne difficulté, *A. D.* assez difficile, *D.* difficile.

J.-A. ANSCHUTZ *(m. d.)*.

BOUQUETS DE MÉLODIES :

Lakmé (L. Delibes) 2 suites, chaque . 7 50
Coppélia (L. Delibes) 2 suites, chaque . 7 50
Kassya (L. Delibes) 2 suites, chaque . 7 50
Werther (J. Massenet) 1 suite 7 50
Mam'zelle Nitouche (Hervé) 7 50

J.-L. BATTMANN *(t. f.)*.

SUCCÈS MODERNES. Transcriptions faciles.

N°° 1. Sérénade du *Passant* (Massenet) 5 »
2. *La Véritable Manola* (Bourgeois) 5 »
3. *L'Improvisateur* (Massenet) . . . 5 »
4. *Sérénade florentine* (Paladilhe) . 5 »
5. *Le Rat de ville et le Rat des champs* 5 »
6. *Sevillana* (Massenet) . . . . . 5 »
7. *Manon* (Massenet) . . . . . 5 »
8. *Sigurd* (Reyer) . . . . . 5 »
9. *Suzanne* (Paladilhe) . . . . . 5 »
10. *Le Roi de Lahore* (Massenet) . 5 »
11. *Le Tasse* (Godard) . . . . . 5 »
12. *Hérodiade* (Massenet) . . . . . 5 »
13. *Le Cid* (Massenet) . . . . . 5 »
14. *Mignon* (Ambroise Thomas) . . 5 »
15. *Lakmé* (Léo Delibes) . . . . . 5 »
16. *Hamlet* (Ambroise Thomas) . . 5 »
17. *Oiseaux légers* (Gumbert) . . . 5 »
18. *Orphée aux Enfers* (Offenbach) . 5 »
19. *Aben-Hamet* (Th. Dubois) . . . 5 »
20. *Jean de Nivelle* (Léo Delibes) . 5 »
21. *Fleur des Alpes* (Wekerlin) . . . 5 »
22. *Mariage aux lanternes* (Offenb.) 5 »
23. *Françoise de Rimini* (Thomas) . 5 »
24. *L'Oie du Caire* (Mozart) . . . . 5 »
25. *Santa Lucia* (Braga) . . . . . 5 »
26. *La Chanson de Fortunio* (Offenb.) 5 »
27. *Psyché* (Ambroise Thomas) . . 5 »
28. *N'effeuillez pas les marguerites* . 5 »
29. *Le Petit Faust* (Hervé) . . . . . 5 »
30. *Geneviève de Brabant* (Offenb.) . 5 »

F. BENDEL *(m. d.)*.

Op. 127. Rêves d'enfant . . . . . 5 »
Op. 128. Valse de concert 7 50

GEORGES BIZET *(a. d.)*.

Les Chants du Rhin, lieder pour piano :
N°° 1. L'Aurore . . . . . 5 »
2. Le Départ . . . . . 5 »
3. Les Rêves . . . . . 5 »
4. La Bohémienne . . . . . 6 »
5. Les Confidences . . . . . 5 »
6. Le Retour . . . . . 6 »
La Chasse fantastique 7 50
Ave Maria, de Gounod . . . . . 5 »
Ouverture de *Don Juan* . . . . . 6 »
Six transcriptions sur *Don Juan* :
N°° 1. *La ci darem la mano* . . . . 4 »
2. *Batti, batti* . . . . . 5 »
3. *Trio des Masques* . . . . . 3 »
4. *Sérénade* 3 75
5. *Vedrai carino* . . . . . 4 »
6. *Il mio tesoro* . . . . . 5 »
Six transcriptions sur *Mignon* :
N°° 1. *Danse bohémienne* . . . . . 5 »
2. *Romance de Mignon* . . . . . 5 »
3. *Duo des Hirondelles* . . . . . 5 »
4. *Adieu, Mignon*, mélodie . . . 4 »
5. *Polonaise de Philine* . . . . . 6 »
6. *O printemps*, mélodie . . . . . 4 »
Scènes de bal (J. Massenet) . . . net. 5 »
Scènes hongroises (J. Massenet). net. 5 »
Le pianiste chanteur (150 transcriptions)

L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY *(m. d.)*.

Deuxième gavotte . . . . . 5 »
Légende slave . . . . . 5 »
All' Ungharese 7 50
Le Néophyte . . . . . 6 »
Bataille de Cloches . . . . . 6 »

F. BRISSON *(m. d.)*.

Pavane favorite de Louis XIV . . . . 5 »
La même, édition simplifiée 4 50
Op. 39. Chœur du *Songe d'une nuit d'été* 7 50
Op. 84. *Un ballo in maschera*, réminiscence 7 50
Op. 110. *Le Roi l'a dit*, chanson et trio . 7 50

ED. BROUSTET

Airs de danse dans le style ancien :
N°° 1. Royale Gavotte . . . . . 5 »
2. Pavane florentine . . . . . 5 »
3. Menuet du Cardinal . . . . . 5 »
4. Joyeux Rigaudon . . . . . 5 »
5. Tricotets . . . . . 5 »
6. Tambourin et Musette . . . . . 5 »

G. BULL *(t. f.)*.

LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.

N°° 1. *Mignon* (A. Thomas) . . . . . 5 »
2. *Coppélia* (L. Delibes) . . . . . 5 »
3. *Aben-Hamet* (Th. Dubois) . . . . 5 »
4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) . . . 5 »
5. *Hamlet* (A. Thomas) . . . . . 5 »

G. BULL *(Suite)*.

N°° 6. *Lakmé* (L. Delibes) . . . . . 5 »
7. *La Perle du Brésil* (F. David) . 5 »
8. *Chanson de Fortunio* (Offenbach) . 5 »
9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas) 5 »
10. *Sylvia* (L. Delibes) . . . . . 5 »
11. *Un ballo in maschera* (Verdi) . . 5 »
12. *La Tzigane* (Johann Strauss) . . 5 »
13. *Songe d'une nuit d'été* (A. Thomas) 5 »
14. *Le Roi l'a dit* (L. Delibes) . . . 5 »
15. *La Korrigane* (Ch.-M. Widor) . 5 »
16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach) . 5 »
17. *Le Caïd* (A. Thomas) . . . . . 5 »
18. *Jean de Nivelle* (L. Delibes) . . 5 »
19. *La Farandole* (Th. Dubois) . . 5 »
20. *Le Petit Faust* (Hervé) . . . . . 5 »
21. *Psyché* (A. Thomas) . . . . . 5 »
22. *La Source* (L. Delibes) . . . . . 5 »
23. *Le Désert* (F. David) . . . . . 5 »
24. *La Belle Hélène* (Offenbach) . . 5 »
25. *Mam'zelle Gavroche* (Hervé) . . 5 »
26. *Manon* (J. Massenet) . . . . . 5 »
27. *Hérodiade* (J. Massenet) . . . . 5 »
28. *Sigurd* (E. Reyer) . . . . . 5 »
29. *Le Cid* (J. Massenet) . . . . . 5 »
30. *Les Erinnyes* (J. Massenet) . . . 5 »
31. *Le Roi d'Ys* (Éd. Lalo) . . . . . 5 »
32. *Le Roi de Lahore* (J. Massenet) 5 »
33. *Esclarmonde* (J. Massenet) . . . 5 »
34. *Le Roi s'amuse* (L. Delibes) . . 5 »
35. *Don César de Bazan* (J. Massenet) 5 »
36. *Le Mage* (J. Massenet) . . . . . 5 »
37. *Paul et Virginie* (Victor Massé) 5 »
38. *Cavalleria rusticana* (Mascagni) 5 »
39. *Werther* (J. Massenet) . . . . . 5 »
40. *Kassya* (L. Delibes) . . . . . 5 »

TERESA CARREÑO *(a. d.)*.

Op. 2. Caprice-polka 7 50
Op. 9. La Corbeille de fleurs. . . . 7 50
Op. 13. Polka de concert . . . . . 5 »
Op. 14. Réminiscences de *Norma* . . 9 »
Op. 15. Ballade 7 50
Op. 26. Le Printemps, grande valse . 7 50
Op. 27. Une Revue à Prague. 7 50
Op. 28. Rêve en mer, méditation . . 6 »
Op. 29. Le Ruisseau, étude . . . . . 5 »
Op. 30. Mazurka de salon . . . . . 5 »
Op. 31. Scherzo-caprice 7 50
Op. 32. Un Bal en rêve, fantaisie . . 6 »
Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse. . 7 50

A. DE CASTILLON *(a. d.)*.

Cavatine . . . . . 3 »
Cinq pièces dans le style ancien . . 10 »
1re Suite pour piano (5 numéros). . 15 »
2e Suite pour piano (5 numéros). . 15 »
12 Pensées fugitives . . . . . net. 7 »

CHAUVET

Six pièces en 2 suites, chaque. . . . 7 50

A. CRAMER

BOUQUETS DE MÉLODIES :

Mignon (A. Thomas), 2 suites, ch. 6 »
Hamlet (A. Thomas), 2 suites, ch. 6 »
Hérodiade (J. Massenet), 2 suites, ch. 7 50
Sigurd (E. Reyer), 2 suites, ch. 7 50
Manon (J. Massenet), 2 suites, ch. 7 50
Le Cid (J. Massenet), 2 suites, ch. 7 50
Le Roi d'Ys (E. Lalo), 2 suites, ch. 7 50

A. CROISEZ *(f.)*.

Jean de Nivelle, fantaisie mignonne . 6 »
Mignon, fantaisie mignonne . . . . 6 »
Chanson de Fortunio, fantaisie mignonne . 6 »
Le Petit Faust, fantaisie mignonne . 6 »
Sylvia, souvenirs. . . . . 6 »
Lakmé, petite fantaisie. . . . . 6 »
La Farandole, souvenirs. . . . . 6 »
Paul et Virginie, 12 transcriptions, ch. 3 »

F. DE CROZE *(m. d.)*.

Op. 91. Grande valse. . . . . 6 »
Op. 96. Grande marche. . . . . 6 »
Op. 98. Soyez heureuse, rêverie . . 6 »
Op. 101. Trianon, chanson française. 6 »
Op. 104. Priez toujours, élégie. . . . 6 »
Op. 106. Vous souriez, je pleure. . . 6 »
Op. 108. Les Oiseaux mystiques. . . 6 »
Op. 109. En chemin de fer, galop . . 6 »

CÉSAR CUI *(a. d.)*.

Op. 31. Trois valses nos 1 en *la* majeur 7 50
2 en *mi* mineur 3 »
3 en *ré* majeur 7 50
Op. 35. 3 Impromptus nos 1 en *la* maj. 5 »
2 en *ré* maj. 5 »
3 en *la* min. 6 »

FÉLICIEN DAVID *(m. d.)*.

Trois mélodies-valses :
1° Le Myrte 2 50
2° La Pensée. 2 50
3° La Violette 2 50

FÉLICIEN DAVID *(Suite)*.

Rêverie du soir, *le Désert* 4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse 2 50
Six esquisses symphoniques :
N° 1. Prière . . . . . 5 »
N° 2. Querelle et Réconciliation 5 »
N° 3. Larmes et Regrets. . . . 5 »
N° 4. Marine. . . . . 6 »
N° 5. Mélancolie. . . . . 5 »
N° 6. Caprice . . . . . 5 »
La Perle du Brésil, 3 transcriptions :
N°° 1. Le Rêve, entr'acte symphonique. . . . . 5 »
2. Le chant du Mysoli . . . 5 »
3. Fandango-valse, air de ballet. . . . . 5 »

L.-L. DELAHAYE *(m. d.)*.

Les Révérences, premier menuet. . . 5 »
Op. 5. Hommage à Rossini. . . . . 6 »
Op. 6. Réminiscences de *Mignon*. . 6 »
Op. 7. Fanfare, caprice . . . . . 5 »
Op. 8. Sous les Saules, idylle 4 50
Op. 9. Polonaise . . . . . 5 »
Op. 11. Deuxième Polonaise. 7 50
Op. 12. La Mouche . . . . . 6 »
Op. 13. Sérénade . . . . . 5 »
Op. 14. Les Océanides, grande valse. 7 50
Op. 15. Colombine, deuxième menuet 5 »
Brises du Nord, deux mazurkas :
Op. 21. 1re mazurka . . . . . 6 »
Op. 22. 2e mazurka . . . . . 6 »
Le Pas des éperons, caprice hongrois 6 »
Op. 24. *(d)* Flirtation-valse. . . . . 9 »
Op. 24 *bis*. La même, simplifiée. . . 9 »
Op. 25. Arlequin, scherzo . . . . . 6 »
Op. 26. Cineres, valse. 7 50
Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album . 5 »
Op. 28. Marivaudage, valse. 7 50
Op. 29. Gavotte sentimentale . . . . 5 »

LÉO DELIBES *(m. d.)*.

Romance hongroise . . . . . 5 »
Rigaudon . . . . . 4 »
Souvenir lointain. . . . . 3 »
Valse du *Corsaire* : le pas des fleurs. 7 50
Sylvia, douze airs de ballet :
N°° 1. Faunes et dryades, scherzo. . 6 »
2. Le Berger, pastorale . . . . . 4 »
3. Les Chasseresses, fanfare . . 6 »
4. L'Escarpolette, valse lente . . 6 »
5. Cortège rustique. . . . . 5 »
6. Pas des Ethiopiens. . . . . 4 »
7. Danse de la Bacchante . . . . 6 »
8. Marche et cortège de Bacchus . 9 »
9. Barcarolle . . . . . 5 »
10. Pizzicati, scherzettino. . . . . 5 »
11. Variation-valse . . . . . 6 »
12. Strette-galop . . . . . 6 »
Jean de Nivelle, trois marches :
1. Marche-prélude. . . . . 5 »
2. Marche entr'acte . . . . . 5 »
3. Marche française. 2 50
Coppélia, 21 airs de ballet :
1. Prélude et valse 7 50
2. Scène et mazurka 7 50
3. Préparatifs de fête . . . . . 4 »
4. Ballade et thème slave. . . . 7 50
5. Czardas, danse hongroise. . . . 5 »
6. L'Atelier de Coppélius . . . . 5 »
7. Musique des Automates . . . 5 »
8. Chanson à boire et scène. . . 5 »
9. Valse de la poupée. . . . . 4 »
10. Boléro . . . . . 5 »
11. Gigue . . . . . 3 »
12. Marche de la cloche. . . . . 6 »
13. Valse des Heures. . . . . 6 »
14. L'Aurore. . . . . 5 »
15. La Prière. . . . . 5 »
16. La Fileuse. . . . . 5 »
17. Noce villageoise . . . . . 5 »
18. La Discorde et la Guerre . . 6 »
19. La Paix . . . . . 3 »
20. Danse de fête. . . . . 3 »
21. Galop final. . . . . 6 »
Le Roi l'a dit, deux transcriptions :
N°° 1. Ouverture . . . . . 6 »
2. Entr'acte : la chaise à porteurs 4 »
Le Roi s'amuse, six airs de danse dans le style ancien :
N°° 1. Gaillarde. . . . . 5 »
2. Pavane. 2 50
3. Scène du bouquet 2 50
4. Lesquercarde. 2 50
5. Madrigal. 2 50
6. Passepied. . . . . 5 »
Lakmé, transcriptions pour piano :
N°° 1. 1re Entr'acte : les fifres. . . . 3 »
2. 2e Entr'acte : la cabane. . . . 3 »
3. Terâna et Rektah (Ballet). . . 5 »
4. Persian et Coda (Ballet). . . . 6 »
5. Duettino : Sous le dôme épais 5 »
6. Rêverie : Pourquoi. . . . . 3 »
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé. 3 »
8. Mélodie : Le plus doux rêve. 5 »

LÉO DELIBES *(Suite)*.

La Source, six airs de ballet :
N°° 1. Le pas des voiles. . . . . 6 D
2. Danse circassienne. . . . . 6 D
3. Naïla, andante . . . . . 4 E
4. Mazurka . . . . . 5 D
5. Marche. . . . . 6 D
6. Romance. . . . . 6 D
Kassya, douze transcriptions :
N°° 1. Mazurka . . . . . 6 D
2. Chanson slave et Dumka . . . 5 D
3. Les Recruteurs. . . . . 5 D
4. Le Rire. . . . . 5 D
5. La Neige, entr'acte. . . . . 4 D
6. Les Frileuses . . . . . 5 D
7. L'Hirondelle . . . . . 6 D
8. Les Faucheurs, chant de révolte 5 D
9. Polonaise. . . . . 6 D
10. Obertas, air de ballet. . . . 6 D
11. Danse ruthène et Sumka. . . 3 D
12. Trépak, air de ballet. . . . 6 D

CH. DELIOUX *(m. d.)*.

Op. 12. Valse brillante 7 50
Op. 100. *Lakmé*, fantaisie brillante . 9 D
Op. 101. Lamento . . . . . 5 D
Op. 102. Cheval et Cavalier 7 50
Op. 103. Aragonaise 7 50
Arioso du *Roi de Lahore* . . . . . 6 D
Marche céleste du *Roi de Lahore*. . . 7 50

LOUIS DIÉMER *(a. d.)*.

Menuet de *Don Juan*. . . . . 5 D
Op. 7. Berceuse. . . . . 5 D
Op. 11. Six pensées musicales :
N°° 1. Regrets . . . . . 5 D
2. Barcarolle . . . . . 6 D
3. Sérénade . . . . . 6 D
4. Le Furet . . . . . 5 D
5. Pastorale . . . . . 5 D
6. Espoir. . . . . 5 D
Op. 12. Le Chant du nautonier, caprice 7 50
Op. 17. Caprice . . . . . 6 D
Op. 37. Grande valse de concert. . . 9 D

THÉODORE DUBOIS *(m. d.)*.

Op. 7. Chœur et danse des lutins. . 5 D
Op. 8. Marche orientale. . . . . 5 D
Op. 10. Scherzo . . . . . 6 D
Op. 11. Bluette-pastorale. . . . . 5 D
Op. 12. Rêverie-prélude . . . . . 5 D
Op. 13. Allegro de bravoure 7 50
Op. 18. Scherzo et choral 7 50
Op. 19. Divertissement. . . . . 6 D
Op. 20. Intermezzo . . . . . 5 D
Op. 69. Chaconne (style panaché) . . 5 D
La même, simplifiée par Anschütz 5 D
Op. 81. Danse des Nymphes . . . . . 4 D
Op. 82. N° 1. Clair de lune. . . . . 5 D
N° 2. Réveil, allegro-scherzando 6 D
12 petites pièces en deux livres, chaque 10 D
Esquisse (N° 2, ex. des 12 petites pièces) 3 D
Badinage (N° 3, ex. des 12 petites pièces) 5 D
Scherzetto (N° 6, ex. des 12 petites pièces) 5 D
Trois airs de ballet :
N°° 1. Tempo di Valsa . . . . . 4 D
2. Allegretto. . . . . 5 D
3. Saltarella. . . . . 6 D
Les trois numéros réunis . . . . 10 D
La Farandole, 15 airs de ballet :
N°° 1. Les tambourinaires. . . . . 6 D
2. La Provençale . . . . . 5 D
3. Adagio . . . . . 4 D
4. Valse des Olivettes. . . . . 6 D
5. Vivette, variation. 2 50
6. Les Ames infidèles. . . . . 5 D
7. Bacchanale . . . . . 3 D
8. La Tentation (*Sylvine*). . . . 2 50
9. L'Apparition . . . . . 4 D
10. Valse des âmes infidèles . . . 6 D
11. Variation. 2 50
12. La Farandole fantastique. . . 6 D
13. Cloches et Violoneux. . . . . 4 D
14. Le Bouquet, petit menuet . . 3 D
15. La Couronne, petite valse lente. 3 D

R. FISCHHOF *(a. d.)*.

Op. 18. N°° 1. Humoresque. . . . . 3 D
2. Romance. . . . . 3 D
3. Scherzo . . . . . 5 D
Op. 19. 1re Sérénade. . . . . 3 D
Op. 20. 2e Humoresque . . . . . 3 D
Op. 21. Etude . . . . . 4 D
Op. 22. N°° 1. 2e Sérénade . . . . 3 D
2. Caprice . . . . . 4 D
3. 1re Danse orientale. . . 6 D
4. 2e Danse orientale. . . 4 D
Op. 39. N°° 1. Aria . . . . . 5 D
2. Menuet . . . . . 5 D
3. Carillon. . . . . 5 D
Op. 40. Thème varié. . . . . 9 D
Op. 41. Sérénade rococo. . . . . 5 D
Op. 43. Nocturne . . . . . 5 D
Op. 44. Mazurka. . . . . 6 D
Op. 45. Valse . . . . . 6 D