

*Nouvelle Méthode*  
de la  
**MÉCANIQUE PROGRESSIVE**  
du  
*Jeux de Violon*  
divisée en 5 Parties

et distribuée en 132 Leçons progressives pour deux Violons  
et 118 Etudes pour un Violon seul.

---

*La 1<sup>re</sup> Partie* contient: les *Éléments de Musique*, les *règles principales de l'intonation*,  
l'*ordre du coup d'Archet*, avec ses *divisions &c.*

*La 2<sup>me</sup>* : l'*exercice des doubles sons*, des *Accords*, des *Harpeggios*, des *Agrémens de*  
*Musique*, l'*art du Trillo*.

*La 3<sup>me</sup>* : les *sept principales Positions*, les *règles pour la Diminution* et les *ornémens*  
de l'*Adagio*, la *variété des coups d'Archet*.

*La 4<sup>me</sup>* : l'*art de jouer à Monocorde*, et d'*exécuter les sons harmoniques* avec des  
*Exercices* pour s'*emparer de toutes les difficultés*.

*La 5<sup>me</sup>* : les *règles et l'explication*, en *langue française et allemande*, des *leçons*  
et des *études contenues dans les premières quatre parties*, pour servir d'*éclair-*  
*cissement aux élèves et d'intelligence aux amateurs*.

---

par

**B. CAMPAGNOLI.**

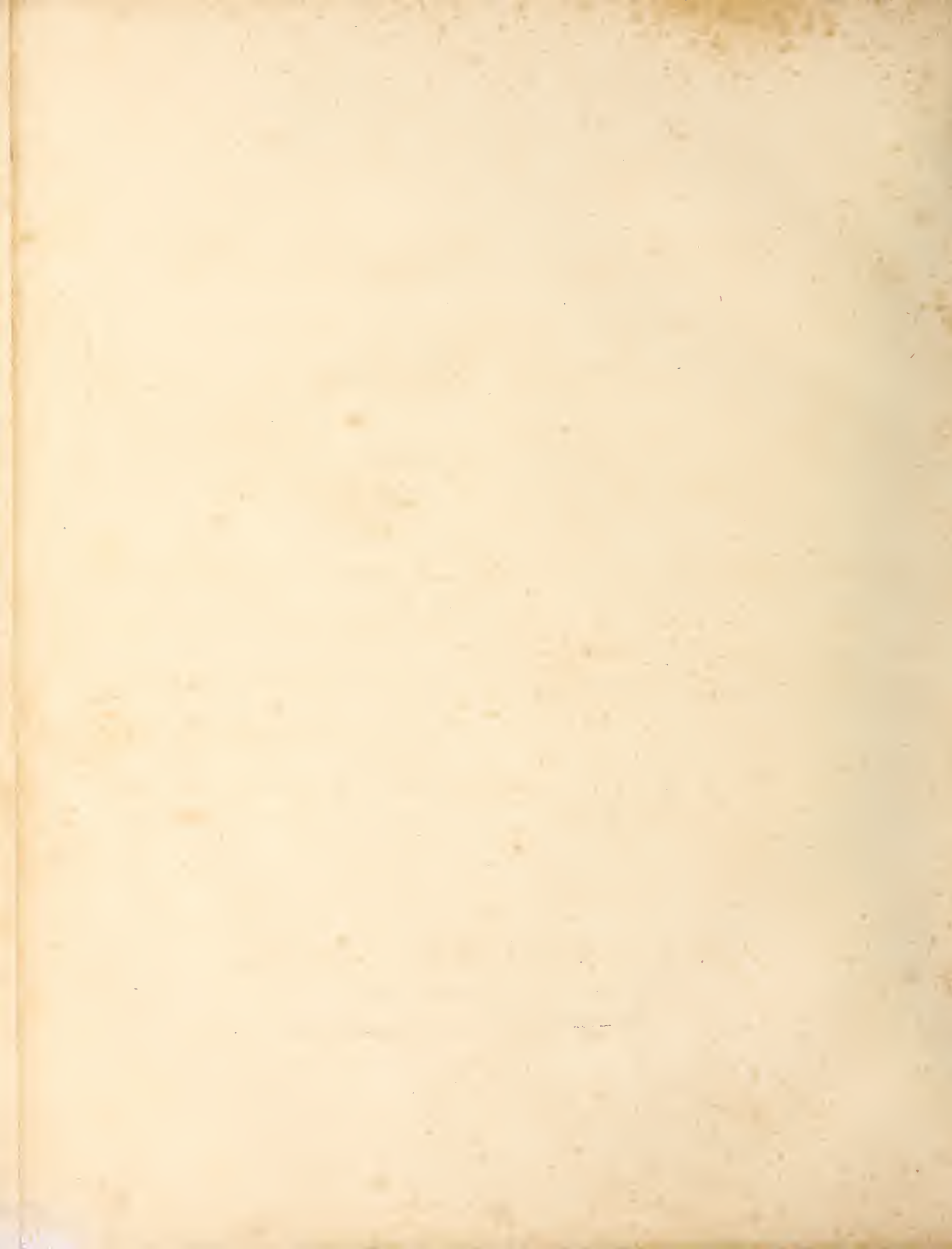
*Membre de l'Académie Royale de Suède.*

Oeuvre 21.

---

à Leipzig.

*Chez Breitkopf & Härtel.*



## Préface.

---

Les Leçons et Études contenues dans les quatre premières Parties de cet Ouvrage sont rangées de façon que chacun à l'aide du Maître pourra d'abord se mettre à la pratique. Elles serviront d'exemple aux Règles suivantes que j'ai apprises tant à l'école du célèbre Nardini, que par une expérience de nombre d'années et que j'ai d'ailleurs puisées dans les ouvrages des meilleurs auteurs. Elles sont de la dernière importance pour ceux qui voudront jouer du Violon en perfection.

## Vorrede.

---

Die Lektionen oder Studien in den vier ersten Abtheilungen dieses Werkes sind so geordnet, daß ein Jeder mit Hilfe des Lehrers sie gleich wird in Ausübung bringen können. Sie sind die Beispiele zu den folgenden Regeln, welche ich theils in der Schule des berühmten Nardini, theils durch eine langjährige Erfahrung gelernt habe, und auch zum Theil aus den Werken der besten Meister schöpfte. Sie sind von der größten Wichtigkeit für diejenigen, welche die Violine mit Vollkommenheit spielen lernen wollen.



## Table des Matières.

### Première Partie.

Les élémens de musique, les principales règles de l'intonation et du mécanisme, la multiplication des figures, la mesure en tous les temps, simples et composés, des Études pour se familiariser avec les  $\sharp$  et les  $\flat$ , les douze tons majeurs et mineurs et tous les intervalles; l'ordre et les divers coups d'archet avec leurs divisions, mesure, accents et force de l'expression, soit chantable, soit sonable avec Études progressives.

### Seconde Partie.

Des agrémens de musique, des doubles sons, des consonnances et dissonances, des accords, des harpeggios, l'art du tremblement (Trillo), du balancement.

### Troisième Partie.

Les sept principales positions, les règles pour la diminution et les ornemens dans l'Adagio. Variété du coup d'archet, jeu de main, cercle de modulation avec des Études, qui parcourent les positions composées.

### Quatrième Partie.

Connaissance de toute l'extension de la corde et de toutes les quatre cordes en général. L'art de jouer à monocorde. Des exercices pour acquérir une grande légèreté de main, force, agilité et souplesse dans les doigts, exercices mécaniques pour s'emparer de toutes les difficultés. Gamme enharmonique, le tempérament, des sons synonymes, l'effet du troisième son. Gammes des sons harmoniques en tous les tons, et à la fin la règle pour apprendre à imiter le flageolet et la Viole d'amour sur le Violon.

## Inhalt.

### Erste Abtheilung.

Die Anfangsgründe der Musik, die vornehmsten Regeln der Anstimmung und des Mechanismus, die Vielfältigung der Notensfiguren, der Takt in allen einfachen und zusammengesetzten Taktarten, Studien, um sich mit den  $\sharp$  und  $\flat$  bekannt zu machen, die zwölf Dur- und Moll-Tonarten und alle Intervalle, die Ordnung und die Verschiedenheit der Bogenstriche mit ihren Eintheilungen, Takt, Tonzeichen und Kraft des Ausdrucks, er sei singbar oder klangvoll, mit fortschreitenden Studien.

### Zweite Abtheilung.

Von den Verzierungen in der Musik, von den Doppelgriffen, von den Wohl- und Uebelklängen, von den Akkorden, von den Harpeggios, von dem Triller, von der Schwebung.

### Dritte Abtheilung.

Die sieben Hauptlagen auf der Violine, die Regeln über die Verzierungen im Adagio. Verschiedenheit des Bogenstrichs, künstliche Fingersetzung, Zirkel der Modulation mit Studien in zusammengesetzten Lagen.

### Vierte Abtheilung.

Kenntniß von der ganzen Ausdehnung der einzelnen Saite und aller vier Saiten zusammen. Die Kunst, auf einer Saite zu spielen. Uebungen, um eine große Leichtigkeit der Hand, Kraft, Geschwindigkeit und Geschmeidigkeit in der Fingersetzung zu erlangen. Uebungen, um alle mechanische Schwierigkeiten in seine Gewalt zu bekommen. Enharmonische Tonleiter, die Temperatur, gleichbedeutende Töne, die Wirkung des dritten Tons. Tonleitern der harmonischen Töne, und endlich die Regel, um auf der Violine die Töne des Flageolets und die der Viola d'amour nachahmen zu können.















# Nouvelle Méthode

de la

*Mécanique Progressive*

du

JEU DE VIOLON

par

B. Campagnoli.

---

## Première Partie.

Contenant :

*Les élémens de Musique, les règles principales  
de l'Intonation, l'ordre du coup d'Archet, avec ses divisions &c.*

---







# Accord du Violon.

mi la re sol  
troisième corde  
bourdon

1<sup>re</sup> Corde E doigte 1 2 3 4  
chanterelle seconde 2<sup>de</sup> Corde A 1 2 3 4  
3<sup>me</sup> Corde D 1 2 3 4 4<sup>me</sup> Corde G 1 2 3 4

semiton 1/2 ton ton ton ton semiton 1/2 ton ton  
ton semiton 1/2 ton ton ton ton semiton 1/2 ton

Leçon N°1. Grave.  
L'Écolier.  
Le Maître.

attacca

N°2. 1<sup>re</sup> Position.  
Gamme.  
Diatonique.  
Diatonische  
Tonleiter.  
Adagio.

en montant

en descendant

Situation de la main gauche  
N°3.  
Largo.

forte > > immobiles <> > > > >

N°4.  
Exercice

N°5.  
Diverses Positions des doigts.  
pizzicato



Usage du 4<sup>me</sup> doigt.

N° 6.

Andante

0 1 2 3 4 - - - 0 1 2 3 4 - - - 0 1 2 3

*très pousé*  
*f* *p* *cres.* *f* *f*

*p* *f* *f* *p*

*f* *cres.* *f* *p*

Position des doigts sur les cordes.

N° 7.  
Allegro

maestoso.

0 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2

*pousé*

Corde G. la 1<sup>ma</sup> volta forte, la 2<sup>da</sup> piano.

N° 8.  
Allegro

moderato

0 1 2 3 2 0 1 2 1 2 3 4 3 1 2 3 2 3 4 - - -

la 1<sup>ma</sup> volta piano, la 2<sup>da</sup> forte.

4 - - - 3 - - - 2 - 0 2 3 1 2 3 4 - - - 0 0



Corde D.

N° 9.  
Allegro  
moderato

0 1 2 1 0 1 2 0 1 2 3 2 1 2 3 1 2 4 1 3 2 2 4 4 3 2 1

2 3 4 2 3 2 3 1 2 4 3 2 1 3 2 1 0 1 2 0 3 2 1 3 2 4 1 4 0

Corde A.

N° 10.

0 1 2 1 0 1 2 3 2 1 2 3 4 3 2 1 3 2

4 3 2 4 3 2 1 3 2 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4 2 4 3 2 1 0 0

Corde E.

N° 11.

0 2 1 3 2 1 3 4 2 4 2 3

1 2 0 2 1 3 2 1 0 4 3 3 2 1 4 3 2 1 0 3 2 1 4 3 2 1 0 1 2 3 1 2 3 2 1

*f* *decres* *f*

N° 12.

0 1 2 0 3 2 1 0 3 2 3 1 2 0 3 1 4 1 0 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 1 2

*p* *decres* *f*

0 1 2 0 3 2 1 0 3 2 3 1 2 0 3 1 4 1 0 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 1 2

*p* *decres* *f*



N° 13. *Andante*  
*f*  
 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 0 2 0 2 0 2 0 2 2 2 2 4 2 4 2 4 2 0 2 0 2 1 3 1

N° 14. *Andante con moto*  
*f*  
 3 1 3 1 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3 2 0 2 0 3 1 3 1 2 0 2 0 1 3 1 3 2 1 3 1 2 0 2 0 3  
*poussé tiré tiré*

N° 15. *Andante*  
*f*  
 1 3 1 3 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 2 3

4 2 3 1 2 0 1 1 3 1 2 0 1 4 4 0

N° 16. *Allegretto*  
*f* *p* *f*  
 0 1 2 3 2 0 1 0 1 2 0 1 2 3 1 2 0 1 2 3 1 2 0 1 0 3 2 1 0 4 0 1 0  
*poussé*

3 0 1 0 4 0 1 0 3 0 1 0 0 1 2 0 1 2 3 1 0 2 1 3 2 2 4 3 1 2 2 3 2 3 2 3 2 3

*p* *f* *p* *f* *p*

4 2 4 2 1 2 4 0 4 0 3 0 3 0 3 3 4 3 2 1 0 1 2 1 0 2 1 0 4 3 2 1 0 1 3 2 1

*f* *p* *sf* *p*



0 1 2 3 2 1 0 3 4 3 2 1 1 2 3 2 1 0 1 2 0 3 4 3 2 1 3 2 1 0 2 1 4 3 2 1 0

*cres* *f*

2 1 4 2 3 0 3 0 4 0 4 0 3 0 3 1 3 0 2 0 3 1 3 1 2 0 3 1 2 0 3 1 4 3

*tiré*

2 3 1 4 - 2 1 - 2 - 1 - - 0 - 1 - 0 2 0 3 0 2 0 3 0 2 0 3 0 2 0

*p* *p* *tiré*

3 1 3 0 3 1 3 0 3 - - - 2 - 3 - - 3 - 2 - 3 - -

*f* *p* *f* *tiré*

Nº17. Allegro.

1 3 2 3 2 1 0 1 2 3 1 4 3 1 0 1 4 3 0 2 1 4 3 1 4 3 2 1

*f* *p* *f* *tiré*

2 3 0 1 3 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 3 3 0 1 3 2 3 4 2 0 1 2 0 3 0 1 3 2 1 2 0

4 4

4 3 2 0 1 4 0 1 3 2 3 2 1 0 1 2 3 1 3 2 4 0 3 1 2 3 1 2 2

*f* *f*



N° 18. *Larghetto*

C D E F G A H C  
 ut re mi fa sol la si ut  
 1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup> 3<sup>me</sup> 1/2 4<sup>me</sup> 5<sup>me</sup> 6<sup>me</sup> 7<sup>me</sup> 1/2 8<sup>me</sup>

N° 19. *Adagio molto*

Unisons p f f

N° 20. *Sostenuto*

f f tirée

N° 21. *Allegro*

f

N° 22. *Andante*

p cres mf f

ff



mf decres p

N°23. *Andante con moto.*

0123 4102 1231 4 321 0120 1231 2342 3 4 3210 4

f

*poussé*

p

f

N°24. *Grave.*

f ff f

N°25.

mf f p f p

f p f p



Nº26.  
Andan<sup>te</sup>  
con moto

Nº27.  
Lento.

Nº28.  
Allegro<sup>retto</sup>

Fine



N°29. *Maestoso*

*tiré* 2 1 0 1 ; *poussé* 2 3 4 2 1 2 0 3 ; *liée* 3 2 0 3 1 ; *tiré* 4

N°30. *Andante sostenuto*

ut re mi fa sol la si ut

ut si la sol fa mi re ut

N°31. *Var.*

1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup> 3<sup>me</sup> 4<sup>me</sup> 5<sup>me</sup> 6<sup>me</sup> 7<sup>me</sup> 8<sup>ve</sup>

8<sup>ve</sup> 7<sup>me</sup> 6<sup>me</sup> 5<sup>me</sup> 4<sup>me</sup> 3<sup>me</sup> 2<sup>de</sup> 1<sup>re</sup>



**N°32.**  
Andan<sup>te</sup>  
sostenuto

*staccato*

*C sol fa ut D la sol re E la mi<sup>1/2</sup> F fa ut G sol re ut A la mi re B fa be mi<sup>1/2</sup>*

*C sol fa ut*

*extension*

*du 4<sup>me</sup> doigt*

**N°33. Moderato.**

*tirée poussé*

**N°34.**  
Exercice

*tirée*

**N°35.**  
Adagio.

*Genre Chromatique par b.*

*poussé*



First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various notes, including flats and naturals, and some slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are dynamic markings like '>' and '<' throughout.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamics. The bass staff has a harmonic accompaniment. There are dynamic markings like '>' and '<'.

*Genre Chromatique par #.*

N°36. *Grave*

Exercise N°36, labeled 'Grave'. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with sharps and slurs. The bass staff has a harmonic accompaniment with sharps. There are dynamic markings like '>' and '<'.

Third system of musical notation, continuing the chromatic exercise. It features a treble and bass staff with a melodic line in the treble and harmonic accompaniment in the bass. There are dynamic markings like '>' and '<'.

Fourth system of musical notation, continuing the chromatic exercise. It features a treble and bass staff with a melodic line in the treble and harmonic accompaniment in the bass. There are dynamic markings like '>' and '<'.

*Gamme Diatonique du Ton majeur, au Mode maj.*

N°37. *Andan<sup>te</sup> sostenu<sup>to</sup>*

Exercise N°37, labeled 'Andante sostenuto'. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff shows a diatonic scale in major mode with notes numbered 1 through 8, and then 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff has a harmonic accompaniment. There are dynamic markings like '<>'.

*Gamme Diatonique du Ton mineur, au Mode min.*

Exercise N°37, showing a diatonic scale in minor mode. The treble staff shows a diatonic scale in minor mode with notes numbered 1 through 8, and then 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff has a harmonic accompaniment. There are dynamic markings like '<>'.

*son étranger Note au mode sensible*



N°39. Etude. All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

The musical score for Etude N°39 consists of 12 staves, each representing a different key signature. The notation includes treble clefs, 4/4 time signatures, and various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings like *f* (forte) and *crescendo* are used throughout. Some staves include specific notes labeled with their names and accidentals, such as *Fa*, *Re*, *Sib*, *Sol*, *Mib*, *Ue*, *La b*, *Re b*, *Sib*, *Sol b*, *Mi b*, *Fa#*, *Si*, *Sol#*, *Mi*, *Ue#*, *La maj*, *Fa#*, *Re*, *Si*, *Sol*, and *Mi*. The score is divided into two sections: 'Tons majeurs' (Major Tones) and 'Amol. Tons mineurs' (Minor Tones). The first six staves (1-6) cover major keys from C major to D major. The next six staves (7-12) cover minor keys from C minor to D minor. The final staff (12) is the beginning of Etude N°40, labeled 'Prelude'.

N°40. Prelude

The musical score for Prelude N°40 begins with a treble clef and a common time signature (C). It features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The notation includes various rhythmic values and some triplets. The piece concludes with a *sicque* marking.



# Les 4 Divisions de l'Archet.

Larghissimo

N°41. I. Division

*p cres f decres p* *siegue*

Andante

II. Divis.

*f decres p*

Adagio

III. Divis.

*p cres f*

Lento

IV. Divis.

*p f p f p* *siegue*

Larghetto

N°42. Largh<sup>to</sup>

*f*

N°43. Allegro.

Prelude

*f*



Pour se familiariser avec les Intervalles, et coups d'Archet.

N°44. Andante.

Etude 2<sup>de</sup> varié. *poussé*

N°45. All. moderato

Etude 3<sup>de</sup> varié. *poussé*

N°46. Maestoso.

Etude 4<sup>te</sup> varié. *f* *staccato* *poussé*



N<sup>o</sup> 47. *All<sup>o</sup> con spirito*  
*Etude*  
 5<sup>te</sup> varié.

N<sup>o</sup> 48. *All<sup>o</sup> non troppo.*  
*Etude*  
 6<sup>te</sup> varié.



N°49. All° giusto.

Etude  
7<sup>me</sup> varié

N°50. All° con fuoco.

Etude  
8<sup>me</sup> varié

N°51. All° agitato

Etude  
9<sup>me</sup> varié



N° 52. All° brillante.

Etude  
10<sup>me</sup> varié.

Musical score for Etude No. 52, featuring a single melodic line with various rhythmic patterns and ornaments. The piece is in G major and common time. It consists of 10 measures of music, with a final double bar line and a fermata on the last note.

N° 53.

Table de tous  
les Interval  
les.

Table of intervals with their corresponding musical notations and labels:

- 1. Unison
- 2. mineur
- 3. min.: maj. dimin.
- 4. dimin. juste superflue
- 5. fausse juste superflue
- 6. mineur majeur superflue
- 7. dimin. min. maj.
- 8. Octava
- 9. min. maj. dimin.
- 10. min. maj.
- 11. dimin. juste maj.
- 12. fausse juste superflue

N° 54. All°

Prelude

Musical score for Prelude No. 54, featuring a single melodic line with a 4/4 time signature. It consists of 10 measures of music, with a final double bar line and a fermata on the last note.

N° 55.

All°

Musical score for No. 55, featuring a single melodic line with a 3/4 time signature. It consists of 10 measures of music, with a final double bar line and a fermata on the last note.

N° 56.

All°

Musical score for No. 56, featuring a single melodic line with a 3/4 time signature. It consists of 10 measures of music, with a final double bar line and a fermata on the last note.



Pour apprendre l'aplomb de la mesure

fausse relation 4

N° 57.

Adagio

N° 58.

Cantabile

con espressione

N° 59.

And<sup>te</sup>

grazios<sup>o</sup>

Larghissimo amoroso

N° 60.

tiré



*poussé*

*cresc*      *decrecendo*

*dolce*

N° 61.  
Grave  
sostenuto

*f*      *p*      *cres*      *f*

*f*      *p*      *mf*      *f*

*p*      *cres*

*f*      *ff*



N° 62.  
Lento.  
*à mezza voce* *f*

N° 63.  
And<sup>te</sup>  
con moto

Mouset.  
*f* *Fine* *m. v.*

Fischer

*cres* *f* *D. C. al Fine*

N° 64.  
Alle-  
gretto.

*f staccato*

N° 65.  
All<sup>o</sup>.

*Legato* *f* *p* *cres* *f*



First system of musical notation, piano (p) and forte (f) dynamics, crescendo (cres) marking.

N°66. *Andante*

Second system of musical notation, mezzo-forte (mf) and forte (f) dynamics, crescendo (cres) marking.

Third system of musical notation, piano (p) and forte (f) dynamics, crescendo (cres) marking.

N°67. *And<sup>tino</sup>*

Fourth system of musical notation, *espressivo* marking.

Fifth system of musical notation, piano (p) and forte (f) dynamics, crescendo (cres) marking.

Sixth system of musical notation, piano (p) and forte (f) dynamics, crescendo (cres) marking, first and second endings.

Seventh system of musical notation, piano (p) and forte (f) dynamics, crescendo (cres) marking.



N°68.  
All°  
maestoso

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a treble clef and a common time signature. The music features a series of notes with accents and dynamic markings. A '4' is written above the first measure of the upper staff, and another '4' is written above the second measure of the lower staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a forte dynamic marking 'f' at the beginning. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, with various accents and dynamic markings.

The third system consists of two staves. The upper staff begins with a piano dynamic marking 'p'. The system concludes with a repeat sign (double bar line with dots) and a double bar line. There are several accents and dynamic markings throughout the system.

The fourth system consists of two staves. The upper staff features a piano dynamic marking 'p'. The music continues with complex rhythmic patterns and various musical notations, including accents and dynamic markings.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a forte dynamic marking 'f'. The music continues with complex rhythmic patterns and various musical notations, including accents and dynamic markings.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a piano dynamic marking 'p' and the word 'poussé' written above it. The music continues with complex rhythmic patterns and various musical notations, including accents and dynamic markings.

The seventh system consists of two staves. The upper staff has a piano dynamic marking 'p' and the word 'cres' written above it. The music continues with complex rhythmic patterns and various musical notations, including accents and dynamic markings. The system ends with a double bar line.



N°69.  
All°

risoluto

*tiré*

*sciolte*  
*pousse*

*tiré*

*tiré*

*p*

*f*

4

N°70.  
Andantino.

*con grazia*

*a mezza voce*

*pousse*

N°71.  
All°

agitato

*f*

4

4



