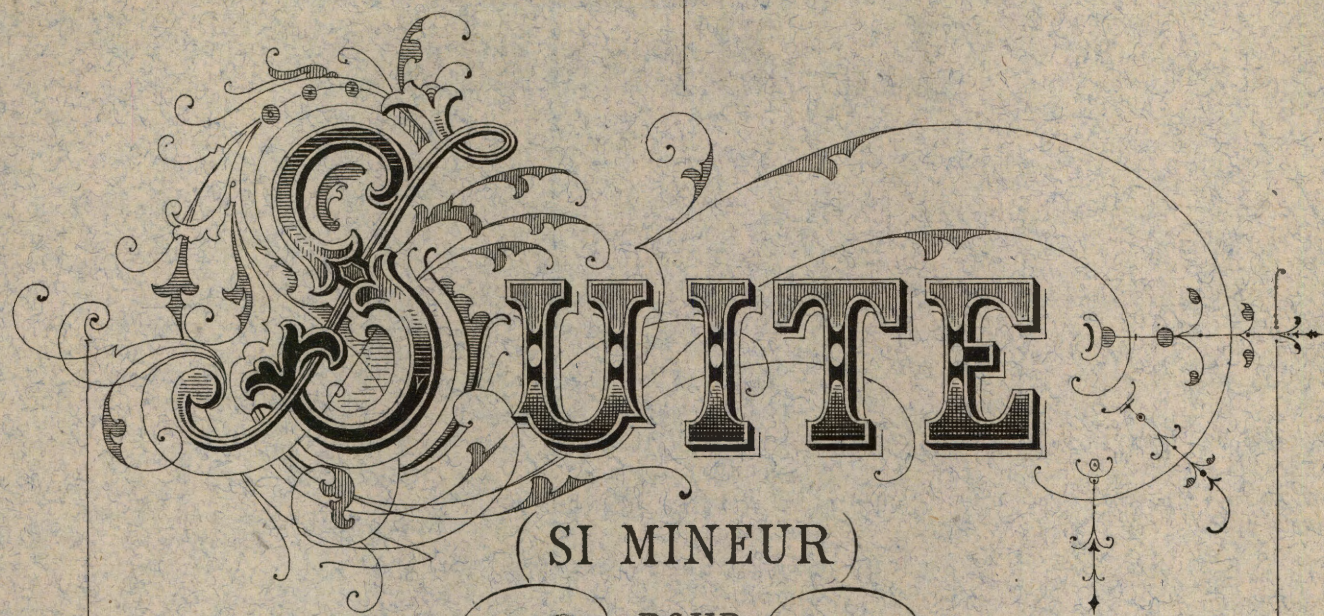


à Monsieur Emile Sauer



(SI MINEUR)

POUR

PIANO

PAR

G. SGAMBATI

OP. 21.

I. Prélude	P. M. 2
II. Valse	" " 1.50
III. Air	" " 1.50
IV. Intermezzo	" " 1.50
V. Etude Mélodique	" " 2
P. complet M. 5	

1

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & Co
159 Regent Street

Paris, P. Schott.
19 Boulevard Montmartre.

Bruxelles, Schott frères
82 Montagne de la Cour.

Sydney, Schott & Co
281 George Street

24567.

Catalogue des Oeuvres

de

L. Brassin.

	<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 4. Bluette.	1	25	Op. 12. Grandes Etudes de concert.			Op. 21. 6 Morceaux de Fantaisie, en 3 Suites, chaque	1	75
" 5. Grand Galop fantastique.	2	—	N° 6. en Si-min. (H-moll).	1	25	" 22. 3 ^{me} Grande Polonaise.	1	75
" 6. Valse-Caprice.	1	75	7. en Fa-dièze (Fis).	1	25	" 27. Choeur des Soldats de l'opéra Faust de Gounod, Transcription de Concert.	2	—
" 7. Le Chant du soir, Morceau de salon. Nouvelle édition.	1	50	8. en Fa-dièze min. (Fis-moll).	1	25	1 ^{re} Grande Polonaise.	1	75
" 8. Le Ruisseau, Morceau de salon.	1	50	9. en La-b. (As).	1	25	Aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen, frei übertragen:		
" 9. Aux Bords de la Mer, Nocturne.	2	—	10. en La (A).	1	25	N° 1. Walhall.	1	75
" 10. Prière.	2	—	11. en Mi-b min. (Es-moll).	1	50	2. Siegmund's Liebesgesang.	1	50
" 11. 2 ^{me} Valse-Caprice de Concert.	1	75	12. en Ut-min. (C-moll).	2	—	3. Feuerzauber.	1	75
" 12. Grandes Etudes de concert. En 4 Suites, chaque	4	25	" 13. Réverie pastorale.	1	50	4. Der Ritt der Walküren.	2	75
Séparément:			" 14. Mazurka de salon.	1	50	5. Waldweben.	2	—
N° 1. en La-b (As).	1	75	" 15. Les Adieux, Morceau caractéristique.	1	50	3 ^{me} Valse-Caprice.	2	25
2. en Mi-b min. (Es-moll).	1	50	" 16. Second Galop fantastique de concert.	2	75	3 Morceaux d'après Scarlatti (Scherzo — Andante — Capriccio).	2	—
3. en Ré-b (Des).	1	75	" 17. Nocturne.	1	25			
4. en La-b (As).	1	25	" 18. 2 ^{me} Grande Polonaise.	1	50			
5. en Si (H).	1	50						

G. Sgambati.

	<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 4. 1 ^{er} Quintuor (Fa-min.) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. n.	12	—	Op. 14. Gavotte pour Piano seul.	1	25	Op. 18. Quattro Pezzi per Pianoforte.		
" 5. 2 ^o Quintuor (Si-bémol) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. n.	17	—	Id. Edition simplifiée.	1	25	N° 1. Preludio.	1	50
" 6. Prélude et Fugue pour Piano seul.	3	—	" 15. Concerto pour Piano et Orchestre.			2. Vecchio Minuetto.	1	25
" 10. 2 Etudes de Concert pour Piano seul.			Partition.	15	50	3. Nenia.	1	50
N° 1. En Ré-bémol maj.	1	25	Parties d'Orchestre.	18	50	4. Toccata.	2	—
2. En Fa-dièze min.	1	75	— Id. pour deux Pianos par l'Auteur.	9	50	Quattro Canti per una voce con acc. di Pianoforte. compl	3	—
" 12. Fogli Volanti, Album de 8 morceaux. (N° 1. Romanza. N° 2. Canzonetta. N° 3. Idillio. N° 4. Marcia (Humoresque). N° 5. Vecchio Castello (Croquis). N° 6. Epanouissement. N° 7. Combattimento. N° 8. Campana a Festa (Epitalamio).	4	—	" 16. Symphonie (en Ré-maj.) pour Orchestre.	13	25	N° 1. Visione.	1	50
			Parties séparées.	27	50	2. Care Luci, Notturmo.	1	25
			— Id. pour Piano à 4 mains.	10	75	3. Tu sei proprio come un fiore.	1	25
			— Sérénade de la Symphonie, transcrite pour Piano seul.	1	50	4. Prière.	1	25
			" 17. Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncelle.	4	—	Mélodie de Gluck, transcrite pour Piano seul.	—	75
			Partition n.	4	—			
			Parties séparées n.	6	—			

J. de Zarembski.

	<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 7. Trois Etudes de Concert pour Piano seul.			Op. 9. Fantaisie Polonaise pour Piano seul.	1	75	Op. 12. Divertissement à la Polonaise, 2 Morceaux sur des motifs nationaux pour Piano à quatre mains.		
N° 1. En Fa-min.	1	25	" 10. Polonaise mélancolique pour Piano seul.	2	75	N° 1.	2	25
2. En Sol-min.	1	75	" 11. Polonaise triomphale pour Piano à quatre mains.	2	75	2.	2	50
3. En Sol-maj.	1	25				" 13. Les Roses et les Epines. 5 Compositions pour Piano seul.	3	75
8. Mazurka de Concert pour Piano seul.	1	75						

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT & Co.
Sydney.

P. SCHOTT.
Paris.

SCHOTT FRÈRES.
Bruxelles.

Morceaux choisis pour le Piano

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT & Co.
Sydney.

P. SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES.
Bruxelles.

C. Jos. Brambach.

Op. 20.	2 Sonaten.	<i>M S</i>
	Nr. 1. D-dur	2 —
	„ 2. F-dur	2 75
„ 28.	3 Morceaux caractéristiques.	
	Nr. 1. Rêverie a ballata	1 25
	„ 2. Menuetto scherzo	1 25
	„ 3. Presto capriccioso	1 25
„ 34.	3 Fantasiestücke.	
	Nr. 1. In der Nacht	1 50
	„ 2. Serenade	1 —
	„ 3. Toccata	1 50

Op. 50.	Miscellaneen, Solostücke, 1. Folge:	<i>M S</i>
	Nr. 1. Elegie pastorale	1 —
	„ 2. Reigen	1 25
	„ 3. Seliger Traum	1 25
	„ 4. Impromptu	1 25
	„ 5. Scherzo capriccioso	1 50
„ 52.	Miscellaneen, Solostücke, 2. Folge:	
	Nr. 1. Sicilienne	1 25
	„ 2. Romanze	1 25
	„ 3. Jugendlust	1 50
	„ 4. Humoreske	1 25
	„ 5. Capricciotto alla Mazurka	1 25

C. Bürgel.

Op. 28.	Vier Characterbilder (Vom nahenden Frühling. — Unter blauem Himmel. — Vom scheidenden Herbst. — Im Winter)	<i>M S</i>	3 25
---------	--	------------	------

Op. 29.	Kleine Blumen, kleine Blätter. Ein Cyclus von 6 Stücken. In 2 Heften, jedes	2 —
„ 30.	Variationen über ein eigenes Thema Für Piano zu 4 Händen.	3 —

G. Leitert.

Op. 6.	6 Danses élégantes.	<i>M S</i>
	Nr. 1. Salut d'amour (Liebesgruss) Valse	— 75
	„ 2. Messagers printaniers (Frühlingsboten) Polka	1 —
	„ 3. Dans ses foyers (Daheim) Polka-Mazurka	1 —
	„ 4. Fleurs printanières (Lenzblüthen) Polka	— 75

Op. 6.	6 Danses élégantes.	
	Nr. 5. Déidamia, Valse	— 75
	„ 6. Mugnets (Maiblumen) Polka	1 —
„ 42.	In Dämmerstunde (au Crépuscule) 2 Improvisationen	1 75

G. Merkel.

Op. 50.	3 Characterstücke.	<i>M S</i>
	Nr. 1. Wanderlust, Impromptu	1 —
	„ 2. Abendruhe, Idylle	1 —
	„ 3. Ballade	1 50
„ 66.	Nachklänge aus schöner Zeit, Romanze	1 25
„ 68.	3 Idyllen.	
	Nr. 1. Aus seliger Zeit	— 75
	„ 2. Auf schaukelnder Welle	— 75
	„ 3. Auf Wies' und Flur	— 75
„ 69.	Valse — Impromptu	1 25

Op. 70.	Polonaise	1 50
„ 71.	Bunte Blätter, 4 kleine Tonbilder	2 —
	Nr. 1. Unter'm Lindenbaum	1 —
	„ 2. Müllerlied	— 50
	„ 3. Frühlingsknospe	— 50
	„ 4. Ringelreigen	— 50
„ 72.	Stimmungsbilder. 8 Lyrische Stücke. In 2 Heften, jedes	1 50
	Daraus einzeln:	
	Nr. 1. Stilles Glück	— 50

H. Stiehl.

Op. 58.	Fantasie-Stücke	<i>M S</i>	2 —
„ 59.	Nocturne élégiaque et Scherzo	1 75	
„ 61.	Berceuse	1 25	
„ 62.	Un jour de bonheur, Morceau de Salon	1 50	
„ 74.	Au Bord du lac Majeur, Rêverie	1 25	
„ 75.	In einsamen Stunden. 4 Clavierstücke in 2 Heften. Heft I	1 25	
	„ II	1 75	
„ 76.	Rhapsodie	1 25	
„ 79.	Albumblätter	1 75	

Op. 101.	In Hyde-Park, Morceau de Salon	1 50
„ 102.	Canzonetta di Pescatori	1 —
„ 120.	Au bord de la mer, Morceau de Salon	1 75
„ 125.	Fantaisie sur des thèmes d'opéras russes	1 25
„ 127.	2 Morceaux de Salon	
	Nr. 1. Agafia	1 25
	2. Impromptu	1 50
„ 142.	Abends, 2 Impromptus, Nr. 1	1 —
	2	1 25
	Idylle	1 —
	Good morning & good evening, 2 Feuilles d'Album	1 —

DERNIÈRES PUBLICATIONS

pour Piano à 2 mains

G. BACHMANN.

	M. Pf.
Ballet-Pompadour	1 75
Berceuse	1 50
Bohémienne	1 50
Caprice-Retraite	1 50
Chanson-Ballade	1 50
Chanson des glaneuses	1 50
Chanson des moissonneurs	1 50
Chanson favorite de la Reine Margot	1 50
Coquette-valse	1 75
— simplifiée	1 50
Le Défilé, Marche militaire	1 50
Espièglerie	1 50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée	1 75
Fête aux champs, pastorale	1 50
Fleur des champs, idylle	1 25
Fleurette, idylle	1 25
Gigue bretonne	1 75
Guitare	1 50
Impromptu, en ré bémol	1 50
Improvisation-Mazurk	1 50
Marche croate	1 75

	M. Pf.
Marche des archers	1 50
Nocturne, en la bémol	1 25
Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon	1 50
Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques (faciles) en 4 suites — chacune	1 50
Perles de Madrid, habanera	1 50
Le Rendez-vous, galop	1 75
Romance, en fa majeur	1 50
Ronde des Mousquetaires	1 50
Royal-Menuet	1 50
Sorrento, Mazurka élégante	1 50
Sourire du printemps, mazurka	1 50
Les Sylphes, Impromptu-valse	1 75
La Viennoise, Valse brillante	1 75
Viendra-t-elle? Sérénade	1 50
Omphale, Chant de fileuse	1 25
Gisèle, Air de ballet	1 25
Sur la Brèche, Chant guerrier	1 50
Un vieux Document, Morceau	1 50
Comme il est loin! Réverie	1 50
Mayence-Polka	1 25

H. KOWALSKI.

	M. Pf.
Op. 44. Autour de mon Clocher. Pastorale	1 50
Op. 45. Illusions et Chimères. Valse-Caprice	1 75
Op. 46. Chanson Cosaque	1 50
Op. 47. Sous les Tropiques. Berceuse	1 50
Op. 48. Tambour Battant. Marche militaire	1 50
Op. 49. Simple Pensée. Mélodie	1 25
Op. 63. Caprice Mazurka en mi-b. maj.	1 50
Op. 64. Il était une fois. Conte	1 25
Op. 65. Qui m'aime me suive	1 75
Op. 66. Chant du Sereno (Veilleur de nuit)	1 50

	M. Pf.
Op. 67. Dolor, Elégie	1 25
Op. 68. Sur le Fleuve jaune, Barcarolle Chi- noise	1 50
Op. 69. Le Joueur de Luth	1 50
Op. 70. Kermesse Bretonne	1 50
Op. 71. Une Visite d'Arlequin	1 50
Op. 72. Autour de mon Moulin	1 50
Op. 73. Après Vêpres	1 25
Op. 76. Nuit Australienne	1 75
Caprice Mazurka (en mi-b. maj.)	1 50

S. SMITH.

	M. Pf.
Op. 199. Reveil du Printemps	1 75
Op. 200. Danse des Fantômes. Morceau dra- matique	2 50
Op. 201. Sérénade vénitienne	2 25
Op. 202. La Séduisante. Valse gracieuse	2 50
Op. 203. Vie orageuse. 2 ^{me} Ballade	2 25
Op. 204. Chant des Forgerons. Morceau ca- ractéristique	1 75
Op. 205. Hymne du Martyr	1 75

	M. Pf.
Op. 206. Marche gauloise	2 —
Op. 207. Le Murmure du Ruisseau. Etude	1 75
Op. 208. Aspiration. Mélodie	1 50
Op. 208. Nr. 2. Inquiétude, Impromptu	1 50
Op. 209. Carillon de Noël	1 75
Op. 210. Scène de Ballet (<i>Ch. de Beriot</i>)	2 50
Op. 213. Les Aventures d'une Nuit de St. Syl- vestre (<i>H. Heuberger</i>)	2 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

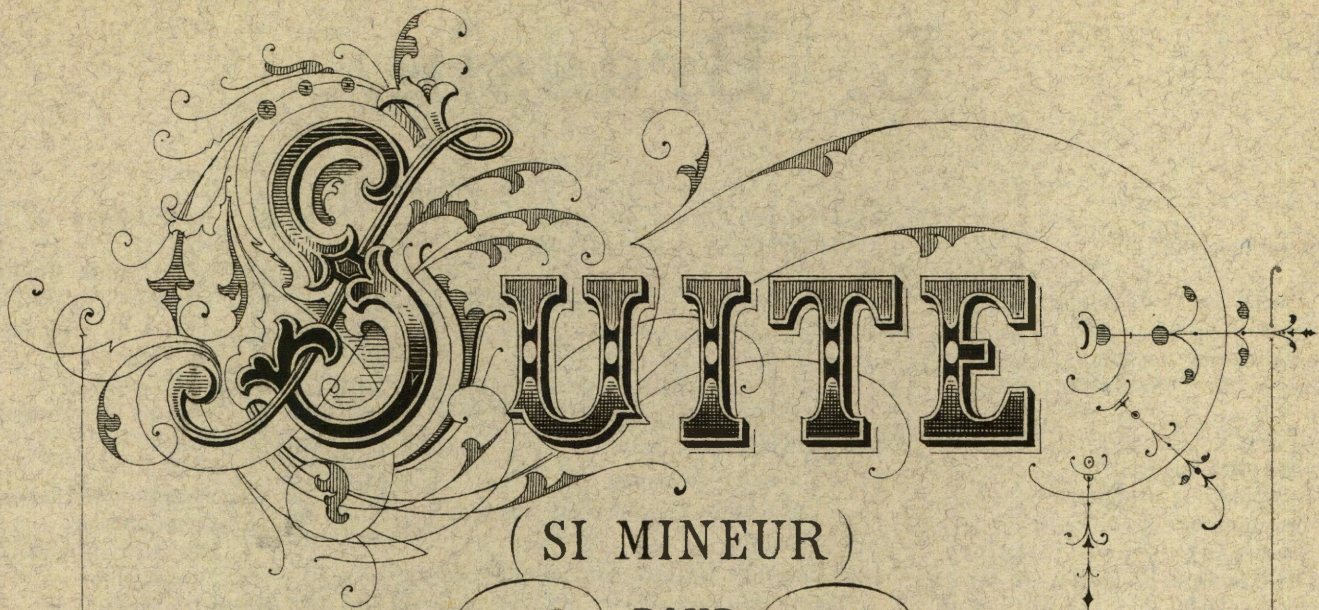
SCHOTT & Co.
Sydney.

P. SCHOTT.
Paris.

SCHOTT FRÈRES.
Bruxelles.

à Monsieur Emile Sauer

VIII



SUITE

(SI MINEUR)

POUR

PIANO

PAR

G. SCAMBATI

OP. 21.

I. Prélude	P. M. 2
II. Valse	" " 1.50
III. Air	" " 1.50
IV. Intermezzo	" " 1.50
V. Etude Mélodique	" " 2

P. complet M. 5

80

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C^o
159 Regent Street

Paris, P. Schott.
19 Boulevard Montmartre.

Bruxelles, Schott frères
82 Montagne de la Cour.

Sydney, Schott & C^o
281 George Street

24567.

Catalogue des Oeuvres

de

L. Brassin.

	<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 4. Bluette.	1	25	Op. 12. Grandes Etudes de concert.			Op. 21. 6 Morceaux de Fantaisie, en 3 Suites,	chaque	1 75
" 5. Grand Galop fantastique.	2	—	N° 6. en Si-min. (H-moll).	1	25	" 22. 3 ^{me} Grande Polonaise.		1 75
" 6. Valse-Caprice.	1	75	7. en Fa-dièze (Fis).	1	25	" 27. Choeur des Soldats de l'opéra		
" 7. Le Chant du soir, Morceau de salon.			8. en Fa-dièze min. (Fis-moll).	1	25	Faust de <i>Gounod</i> , Transcription		
Nouvelle édition.	1	50	9. en La-b. (As).	1	25	de Concert.	2	—
" 8. Le Ruisseau, Morceau de salon.	1	50	10. en La (A).	1	25	1 ^{re} Grande Polonaise.		1 75
" 9. Aux Bords de la Mer, Nocturne.	2	—	11. en Mi-b min. (Es-moll).	1	50	Aus <i>R. Wagner's Der Ring des Nibelungen</i> ,		
" 10. Prière.	2	—	12. en Ut-min. (C-moll).	2	—	frei übertragen:		
" 11. 2 ^{me} Valse-Caprice de Concert.	1	75	" 13. Rêverie pastorale.	1	50	N° 1. Walhall.		1 75
" 12. Grandes Etudes de concert.			" 14. Mazurka de salon.	1	50	2. Siegmund's Liebesgesang.		1 50
En 4 Suites, chaque	4	25	" 15. Les Adieux, Morceau caractéristique.	1	50	3. Feuerzauber.		1 75
Séparément:			" 16. Second Galop fantastique de concert.	2	75	4. Der Ritt der Walküren.		2 75
N° 1. en La-b (As).	1	75	" 17. Nocturne.	1	25	5. Waldweben.		2 —
2. en Mi-b min. (Es-moll).	1	50	" 18. 2 ^{me} Grande Polonaise.	1	50	3 ^{me} Valse-Caprice.		2 25
3. en Ré-b (Des).	1	75				3 Morceaux d'après <i>Scarlatti</i> (Scherzo —		
4. en La-b (As).	1	25				Andante — Capriccio).		2 —
5. en Si (H).	1	50						

G. Sgambati.

	<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 4. 1 ^{er} Quintuor (Fa-min.) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. n.	12	—	Op. 14. Gavotte pour Piano seul.	1	25	Op. 18. Quattro Pezzi per Pianoforte.		
" 5. 2 ^o Quintuor (Si-bémol) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. n.	17	—	Id. Edition simplifiée.	1	25	N° 1. Preludio.		1 50
" 6. Prélude et Fugue pour Piano seul.	3	—	" 15. Concerto pour Piano et Orchestre.			2. Vecchio Minuetto.		1 25
" 10. 2 Etudes de Concert pour Piano seul.			Partition.	15	50	3. Nenia.		1 50
N° 1. En Ré-bémol maj.	1	25	Parties d'Orchestre.	18	50	4. Toccata.		2 —
2. En Fa-dièze min.	1	75	— Id. pour deux Pianos par l'Auteur.	9	50	Quattro Canti per una voce con acc. di		
" 12. Fogli Volanti, Album de 8 morceaux.			" 16. Symphonie (en Ré-maj.) pour Orchestre.	13	25	Pianoforte.	compl	3 —
(N° 1. Romanza. N° 2. Canzonetta.			Parties séparées.	27	50	N° 1. Visione.		1 50
N° 3. Idillio. N° 4. Marcia (Humoresque).			— Id. pour Piano à 4 mains.	10	75	2. Care Luci, Notturmo.		1 25
N° 5. Vecchio Castello (Croquis).			— Sérénade de la Symphonie, transcrite pour Piano seul.	1	50	3. Tu sei proprio come un fiore.		1 25
N° 6. Epanouissement.			" 17. Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncelle.	4	—	4. Prière.		1 25
N° 7. Combattimento. N° 8. Campana a Festa (Epitalmio).	4	—	Partition n.	4	—	Mélodie de <i>Gluck</i> , transcrite pour Piano		
			Parties séparées n.	6	—	seul.		— 75

J. de Zarembski.

	<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 7. Trois Etudes de Concert pour Piano seul.			Op. 9. Fantaisie Polonaise pour Piano seul.	1	75	Op. 12. Divertissement à la Polonaise, 2 Morceaux sur des motifs nationaux pour Piano à quatre mains.		
N° 1. En Fa-min.	1	25	" 10. Polonaise mélancolique pour Piano seul.	2	75	N° 1.	2	25
2. En Sol-min.	1	75	" 11. Polonaise triomphale pour Piano à quatre mains.	2	75	2.	2	50
3. En Sol-maj.	1	25				" 13. Les Roses et les Epines, 5 Compositions pour Piano seul.	3	75
8. Mazurka de Concert pour Piano seul.	1	75						

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT & Co.
Sydney.

P. SCHOTT.
Paris.

SCHOTT FRÈRES.
Bruxelles.

Morceaux choisis pour le Piano

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT & Co.
Sydney.

P. SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES.
Bruxelles.

C. Jos. Brambach.

Op. 20.	2 Sonaten.	<i>M S</i>
	Nr. 1. D-dur	2 —
	„ 2. F-dur	2 75
„ 28.	3 Morceaux caractéristiques.	
	Nr. 1. Réverie a ballata	1 25
	„ 2. Menuetto scherzo	1 25
	„ 3. Presto capriccioso	1 25
„ 34.	3 Fantasiestücke.	
	Nr. 1. In der Nacht	1 50
	„ 2. Serenade	1 —
	„ 3. Toccata	1 50

Op. 50.	Miscellaneen, Solostücke, 1. Folge:	<i>M S</i>
	Nr. 1. Elegie pastorale	1 —
	„ 2. Reigen	1 25
	„ 3. Seliger Traum	1 25
	„ 4. Impromptu	1 25
	„ 5. Scherzo capriccioso	1 50
„ 52.	Miscellaneen, Solostücke, 2. Folge:	
	Nr. 1. Sicilienne	1 25
	„ 2. Romanze	1 25
	„ 3. Jugendlust	1 50
	„ 4. Humoreske	1 25
	„ 5. Capriccietto alla Mazurka	1 25

C. Bürgel.

Op. 28.	Vier Characterbilder (Vom nahenden Frühling. — Unter blauem Himmel. — Vom scheidenden Herbst. — Im Winter)	<i>M S</i>
		3 25

Op. 29.	Kleine Blumen, kleine Blätter. Ein Cyclus von 6 Stücken. In 2 Heften, jedes	2 —
„ 30.	Variationen über ein eigenes Thema Für Piano zu 4 Händen.	3 —

G. Leitert.

Op. 6.	6 Danses élégantes.	<i>M S</i>
	Nr. 1. Salut d'amour (Liebesgruss) Valse	— 75
	„ 2. Messagers printaniers (Frühlingsboten) Polka	1 —
	„ 3. Dans ses foyers (Daheim) Polka-Mazurka	1 —
	„ 4. Fleurs printanières (Lenzblüthen) Polka	— 75

Op. 6.	6 Danses élégantes.	
	Nr. 5. Déidamia, Valse	— 75
	„ 6. Muguets (Maiblumen) Polka	1 —
„ 42.	In Dämmerstunde (au Crépuscule) 2 Improvisationen	1 75

G. Merkel.

Op. 50.	3 Characterstücke.	<i>M S</i>
	Nr. 1. Wanderlust, Impromptu	1 —
	„ 2. Abendruhe, Idylle	1 —
	„ 3. Ballade	1 50
„ 66.	Nachklänge aus schöner Zeit, Romanze	1 25
„ 68.	3 Idyllen.	
	Nr. 1. Aus seliger Zeit	— 75
	„ 2. Auf schaukelnder Welle	— 75
	„ 3. Auf Wies' und Flur	— 75
„ 69.	Valse — Impromptu	1 25

Op. 70.	Polonaise	1 50
„ 71.	Bunte Blätter, 4 kleine Tonbilder	2 —
	Nr. 1. Unter'm Lindenbaum	1 —
	„ 2. Müllerlied	— 50
	„ 3. Frühlingsknospe	— 50
	„ 4. Ringelreigen	— 50
„ 72.	Stimmungsbilder. 8 Lyrische Stücke. In 2 Heften, jedes	1 50
	Daraus einzeln:	
	Nr. 1. Stilles Glück	— 50

H. Stiehl.

Op. 58.	Fantasie-Stücke	<i>M S</i>
		2 —
„ 59.	Nocturne élégiaque et Scherzo	1 75
„ 61.	Berceuse	1 25
„ 62.	Un jour de bonheur, Morceau de Salon	1 50
„ 74.	Au Bord du lac Majeur, Réverie	1 25
„ 75.	In einsamen Stunden. 4 Clavierstücke in 2 Heften. Heft I	1 25
	„ II	1 75
„ 76.	Rhapsodie	1 25
„ 79.	Albumblätter	1 75

Op. 101.	In Hyde-Park, Morceau de Salon	1 50
„ 102.	Canzonetta di Pescatori	1 —
„ 120.	Au bord de la mer, Morceau de Salon	1 75
„ 125.	Fantaisie sur des thèmes d'opéras russes	1 25
„ 127.	2 Morceaux de Salon	
	Nr. 1. Aglaïa	1 25
	2. Impromptu	1 50
„ 142.	Abends, 2 Impromptus, Nr. 1	1 —
	2	1 25
	Idylle	1 —
	Good morning & good evening, 2 Feuilles d'Album	1 —

DERNIÈRES PUBLICATIONS

pour Piano à 2 mains

G. BACHMANN.

	M. Pf.		M. Pf.
Ballet-Pompadour	1 75	Marche des archers	1 50
Berceuse	1 50	Nocturne, en la bémol	1 25
Bohémienne	1 50	Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon	1 50
Caprice-Retraite	1 50	Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques	
Chanson-Ballade	1 50	(faciles) en 4 suites — chacune	1 50
Chanson des glaneuses	1 50	Perles de Madrid, habanera	1 50
Chanson des moissonneurs	1 50	Le Rendez-vous, galop	1 75
Chanson favorite de la Reine Margot	1 50	Romance, en fa majeur	1 50
Coquette-valse	1 75	Ronde des Mousquetaires	1 50
— simplifiée	1 50	Royal-Menuet	1 50
Le Défilé, Marche militaire	1 50	Sorrento, Mazurka élégante	1 50
Espièglerie	1 50	Sourire du printemps, mazurka	1 50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée	1 75	Les Sylphes, Impromptu-valse	1 75
Fête aux champs, pastorale	1 50	La Viennoise, Valse brillante	1 75
Fleur des champs, idylle	1 25	Viendra-t-elle? Sérénade	1 50
Fleurette, idylle	1 25	Omphale, Chant de fileuse	1 25
Gigue bretonne	1 75	Gisèle, Air de ballet	1 25
Guitare	1 50	Sur la Brèche, Chant guerrier	1 50
Impromptu, en ré bémol	1 50	Un vieux Document, Morceau	1 50
Improvisation-Mazurk	1 50	Comme il est loin! Rêverie	1 50
Marche croate	1 75	Mayence-Polka	1 50

H. KOWALSKI.

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 44. Autour de mon Clocher. Pastorale	1 50	Op. 67. Dolor, Elégie	1 25
Op. 45. Illusions et Chimères. Valse-Caprice	1 75	Op. 68. Sur le Fleuve jaune, Barcarolle Chi-	
Op. 46. Chanson Cosaque	1 50	noise	1 50
Op. 47. Sous les Tropiques. Berceuse	1 50	Op. 69. Le Joueur de Luth	1 50
Op. 48. Tambour Battant. Marche militaire	1 50	Op. 70. Kermesse Bretonne	1 50
Op. 49. Simple Pensée. Mélodie	1 25	Op. 71. Une Visite d'Arlequin	1 50
Op. 63. Caprice Mazurka en mi-b. maj.	1 50	Op. 72. Autour de mon Moulin	1 50
Op. 64. Il était une fois. Conte	1 25	Op. 73. Après Vêpres	1 25
Op. 65. Qui m'aime me suive	1 75	Op. 76. Nuit Australienne	1 75
Op. 66. Chant du Sereno (Veilleur de nuit)	1 50	Caprice Mazurka (en mi-b. maj.)	1 50

S. SMITH.

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 199. Reveil du Printemps	1 75	Op. 206. Marche gauloise	2 —
Op. 200. Danse des Fantômes. Morceau dra-		Op. 207. Le Murmure du Ruisseau. Etude	1 75
matique	2 50	Op. 208. Aspiration. Mélodie	1 50
Op. 201. Sérénade vénitienne	2 25	Op. 208. Nr. 2. Inquiétude, Impromptu	1 50
Op. 202. La Séduisante. Valse gracieuse	2 50	Op. 209. Carillon de Noël	1 75
Op. 203. Vie orageuse. 2 ^{me} Ballade	2 25	Op. 210. Scène de Ballet (<i>Ch. de Beriot</i>)	2 50
Op. 204. Chant des Forgerons. Morceau ca-		Op. 213. Les Aventures d'une Nuit de St. Syl-	
ractéristique	1 75	vestre (<i>H. Heuberger</i>)	2 25
Op. 205. Hymne du Martyr	1 75		

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT & Co.
Sydney.

P. SCHOTT.
Paris.

SCHOTT FRÈRES.
Bruxelles.

à Monsieur Emile Sauer

IX

SUITE

(SI MINEUR)

POUR

PIANO

PAR

G. SGAMBATI

OP. 21.

I. Prélude	Pr. M. 2
II. Valse	„ „ 1.50
III. Air	„ „ 1.50
IV. Intermezzo	„ „ 1.50
V. Etude Mélodique	„ „ 2

Pr. complet M. 5

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Das Rheingold.

M. Pf.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o net.	10 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte net.	4 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 110	1 25
Brassin, L. Walhall, frei übertragen (Ring d. Nibelungen No. 1)	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 175	1 50
— Leichte Tonstücke No. 1	2 —
Gobbaerts, L. Op. 152. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen	2 —
Jaell, A. Op. 120. Erste Scene	2 25
Langhans, L. Loge's Erzählung	1 25
Liszt, F. Walhall, Transcription	1 75
Rupp, H. Fantasie	3 —

Die Walküre.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschen Texte. In 3 Theilen, jeder net.	4 50
Der Ritt der Walküren	1 75
Wotan's Abschied und Feuerzauber	1 75
Behr, F. Siegmund's Liebeslied, Salontranscription	1 75
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 111	1 25
Brassin, L. Tonstücke, frei übertragen:	
No. 2. Siegmund's Liebesgesang	1 50
" 3. Feuerzauber	1 75
" 4. Der Ritt der Walküren	2 75
Cramer, H. Potpourri No. 177	1 50
— Leichte Tonstücke No. 2	2 —
Gobbaerts, L. Op. 150. Transcription	1 75
Gregoir, J. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen:	
Heft 1. Erster Aufzug	2 —
" 2. Zweiter Aufzug	2 —
" 3. Dritter Aufzug	2 75
— Liebeslied und Zwiegesang des Walsungenpaares (Siegmund und Sieglinde)	2 —
Jaell, A. Op. 121. Wotan's Abschied und Feuerzauber	2 75
Leitert, G. Op. 27. Souvenir (Liebeslied)	1 25
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegmund und Sieglinde	2 75
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde	3 25
Rupp, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription	1 25
— Fantasie	3 —
Tausig, C. Der Ritt der Walküren	2 25
— Siegmund's Liebesgesang	1 50

Siegfried.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte net.	7 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 112	1 25
Brassin, L. Waldweben, frei übertragen	2 —
Cramer, H. Potpourri Nr. 180	1 50
— Leichte Tonstücke No. 3	2 —

Siegfried.

M. Pf.

Gobbaerts, L. Op. 153. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen:	
Heft 1, 2. Erster Aufzug, jedes Heft	1 75
" 3. Zweiter Aufzug	1 75
" 4. Dritter Aufzug	1 75
— Siegfried's Feuerschreitung und Erweckung der Brünnhilde. Episode	2 75
Jaell, A. Op. 146. Transcription	2 25
— Op. 147. Etude-Transcription	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und der Waldvogel	2 25
II. Siegfried und Brünnhilde	2 25
Rupp, H. Fantasie	3 —
" Waldweben	3 —

Götterdämmerung.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o net.	18 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel, eingerichtet von A. Heintz	— 75
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte	
Theil I. net.	3 75
Theil II. net.	4 50
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Cramer	1 25
Id. Id. arr. von Heintz	1 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 117	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 185	1 50
— Leichte Tonstücke No. 4	2 —
Gobbaerts, L. Op. 151. Transcription	1 75
Heintz, A. Angereichte Perlen:	
Heft I. Vorspiel (Erste Scene)	1 75
" II. Erster Aufzug	2 25
" III. Zweiter Aufzug	1 75
" IV. Dritter Aufzug	2 75
Jaell, A. Op. 164. 1 ^{te} Transcription	2 25
— Op. 165. 2 ^{te} Transcription (Gesang der Rheintöchter)	2 —
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und die Rheintöchter	3 —
Rupp, H. Fantasie	3 —

Parsifal.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel, Original-Ausgabe	1 50
Id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz	1 50
Id. Mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes v. Heintz	2 25
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 123	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 190	1 50
Gobbaerts, L. Op. 149. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Stücke, Heft 1.	2 —
Id. 2.	2 25
Id. 3.	2 —
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2 —
II. Charfreitagszauber	1 25
Wickede, F. von: Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung	2 25

G. SGAMBATI

COMPOSITIONS

Pour Piano à 2 mains.		M. Pf.
Op. 6.	Prélude et Fugue	3.—
Op. 10.	2 Etudes de concert.	
	No. 1. En Ré-bémol maj. (Des-dur)	1.25
	2. En Fa-dièse min. (Fis-moll)	1.75
Op. 12.	Fogli volanti, Album de 8 Morceaux.	
	No. 1. Romanza	} 4.—
	2. Canzonetta	
	3. Idillio	
	4. Marcia (Humoresque)	
	5. Vecchio Castello (Croquis).	
	6. Espanouissement	
	7. Combattimento	
	8. Compagna Festa (Epitalamio)	
Op. 14.	Gavotte en La-bémol min. (As-moll)	1.50
	Id. Edition simplifiée en Sol-min. (G-moll)	1.25
Op. 16.	Sérénade de la Symphonie, transcrite par l'auteur	1.50
Op. 18.	Quattro Pezzi.	
	No. 1. Preludio	1.50
	2. Vecchio Minuetto	1.50
	3. Nenia	1.50
	4. Toccata	2.—
Op. 20.	Tre Notturmi Reuniti	3.—
	Séparément:	
	No. 1. In Si-min. (H-moll)	1.50
	2. In Sol-maj. (G-dur)	1.25
	3. In Do-min. (C-moll)	1.75
Op. 21.	Suite in Si-min. (H-moll). Complète	5.—
	Séparément:	
	No. 1. Prélude	2.—
	2. Valse	1.50
	3. Air	1.50
	4. Intermezzo	1.50
	5. Etude mélodique	2.—
Op. 23.	Pièces lyriques, Album.	
	No. 1. Rapelle-toi!	} 3.50
	2. A la Fontaine	
	3. Vox populi	
	4. Do-do	
	5. Laendler	
	6. Gigue	
Op. 30.	Benedizione nuziale (Trauungssegen). Andante transcr.	1.25
Op. 31.	5 ^{me} Nocturne	1.50
	Mélodie de <i>Gluck</i> , transcrite	— .75
	Canzone lituana di Chopin (Lithauisches Volklied) trascritta	1.25

Pour Piano à 4 mains.

Op. 16.	Symphonie en Ré-maj. (D-dur), trans- crite par l'auteur	10.75
Op. 17.	Scherzo du Quatuor, arrangé par <i>E. Humperdinck</i>	2.75

Pour 2 Pianos à 4 mains.		M. Pf.
Op. 15.	Concerto pour Piano et Orchestre, arr. par l'auteur	9.50

Pour Orgue.

Op. 30.	Benedizione nuziale	1.—
---------	-------------------------------	-----

Musique de chambre.

Op. 4.	1 ^{er} Quintuor en Fa-min. (F-moll) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle n.	12.—
Op. 5.	2 ^{me} Quintuor en Si-bémol (B-dur) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle n.	17.—
Op. 17.	Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncelle Partition n.	4.—
	Parties séparées n.	6.—
Op. 23.	Romance arr. pour Violoncelle et Piano par <i>F. Böckmann</i>	1.50
Op. 24.	Due Pezzi per Violino e Piano	2.75
	No. 1. Andante cantabile.	
	2. Serenata napoletana.	
	Id. arr. pour Violoncelle et Piano.	
	No. 1. Andante cantabile	2.—
	2. Serenata napoletana	2.—
Op. 28.	Te Deum laudamus. Andante solenne arr. pour Violon et Piano	1.50
Op. 29.	Gondoliera pour Violon et Piano	2.—
	Mélodie de <i>Gluck</i> , transcrite pour Violoncelle et Piano par <i>Henri Grünfeld</i>	1.50

Pour Orchestre.

Op. 15.	Concerto en Sol-min. pour Piano et Orchestre. Partition n.	7.50
	Parties d'Orchestre n.	9.—
Op. 16.	Symphonie en Ré-maj. (D-dur). Partition n.	7.50
	Parties séparées n.	15.—
	— Sérénade de la Symphonie. Parties séparées n.	1.50
Op. 28.	Te Deum laudamus, Andante solenne pour Instruments à cordes et Orgue (ou 2 Clarinettes, 2 Bassons et 4 Cors). Partition . . . n.	— .75
	Parties séparées n.	1.50

Pour Chant.

Op. 22.	Passiflore, pour une voix et Piano	1.—
Op. 32.	No. 1. Perché?	— .50
	2. Le Allodole	1.—
	3. Il Tramento	1.—
	4. Te solo	1.—
	La mia Stella, per una voce con acc. di Piano	— .50
	Il faut aimer! Chant pour une voix et Piano.	
	No. 1. Pour Mezzo-Soprano ou Bariton (en Ut)	— .75
	2. Pour Soprano ou Ténor (en Ré)	— .75
	Quattro Canti per una voce con acc. di Pianoforte Compl.	3.—
	Séparément:	
	No. 1. Visione (A Vision)	1.—
	2. Care Luci (Lovely Eyes)	— .75
	3. Tu sei proprio come un fiore (Thou'rt like a tender flowret)	— .75
	4. Prière (An Appeal)	— .75

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Die Meistersinger von Nürnberg.

M. Pf.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o net.	12 —
Clavier-Auszug, mit Hinzufügung des Textes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel (Ouverture), Original-Ausgabe	1 50
Id. bearbeitet von H. von Bülow	2 25
Vorspiel (Einleitung) des dritten Actes	— 75
Behr, Fr. Walther's Preislied. Salontranscription	1 75
— Am stillen Herd. Salontranscription	1 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 109	1 25
— Op. 42. Bouquet de Mélodies No. 88	1 75
Brunner, C. T. Drei Tonstücke:	
No. 1. Am stillen Herd	1 25
" 2. Am Jordan	1 25
" 3. Sei' euch vertraut	1 25
Bülow, H. von. Versammlung der Meistersingerzunft	1 25
— Quintett aus dem 3. Act, Paraphrase	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 172	1 50
— Marsch	1 —
— Tanz der Lehrbuben	1 25
Gobbaerts, L. Op. 154. Transcription	1 75
Jaell, A. Op. 137. Zwei Transcriptionen:	
No. 1. Walther's Werbegesang (I. Act)	1 50
" 2. Walther's Preislied (III. Act)	1 75
— Op. 148. Am stillen Herd. Transcription	1 75
Lassen, E. Salon-Transcriptionen:	
Heft I. Aufzug der Zünfte. — Walther's Gesang. — Beckmesser's Ständchen. — Walther's Preislied	1 50
" II. Choral. — Sachsen's Monolog. — Finale des 1. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Sachsen's Schusterlied. — Chor der Lehrbuben. — Marsch der Meistersinger	2 —
Leitert, G. Op. 26. Transcription (Quintett)	1 —
Liszt, Fr. Am stillen Herd (Eighth. nur f. England, Frankreich u. Belgien.)	— —
Raff, J. Reminiscenzen:	
Heft I. Choral. — Chor der Lehrbuben. — Walther's Gesang. — Finale	1 75
II. Scene zwischen Walther und Eva. — Sachsen's Schusterlied. — Strassentumult (Finale)	1 75
III. Volkslied vom heiligen Johannes. — Ensemblestück. — Tanz	1 50
IV. Die selige Morgentraum-Deutweise. — Aufzug der Zünfte. — Marsch der Meistersinger	2 —
Rübner, C. Concertparaphrase	3 75
Rupp, H. Walther's Preislied, Transcription	1 25

Rienzi.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 97	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 73	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 146	1 50
Ketterer, E. Op. 107. Fantaisie	2 —
Krüger, W. Op. 160. Chœur des Messagers de Paix:	
Fantaisie de concert	2 25
Fantaisie de salon	1 75
Neustedt, Ch. Op. 87. Fantaisie	1 50
Wallace, W. V. Fantaisie	2 —

Der fliegende Holländer.

M. Pf.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 77	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 66	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 137	1 50
— Op. 116. No. 2. Matrosenchor	1 50
Neustedt, Ch. Op. 90. Fantaisie	1 50

Tannhäuser.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 52	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 57	1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 110	1 50
Goria, A. Op. 97. Fantaisie-Caprice	2 50
Neustedt, Ch. Op. 88. Fantaisie	1 50
Schmeer, G. Marsch	— 50

Lohengrin.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 53	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 61	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 113	1 50
Gregoir, J. Illustration	2 —
Leybach, J. Op. 125. Fantaisie	2 25
Neustedt, Ch. Op. 89	1 75

Tristan und Isolde.

Cramer, H. Potpourris No. 158	1 50
---	------

Träume.

(aus den 5 Gedichten)	1 25
---------------------------------	------

Album-Sonate

3 —

Albumblatt

1 50

Siegfried-Idyll.

Clavier-Auszug (Rubinstein)	3 50
---------------------------------------	------

Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern	1 50
do. übertragen von H. von Bülow	1 50

Nibelungen-Marsch

von G. Sonntag (mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen)	1 —
--	-----

Grosser Festmarsch

zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika. Uebertragen von Joseph Rubinstein	3 50
Erleichterte Ausgabe	2 50

FR. LISZT, COMPOSITIONS.

Musique instrumentale.

Op. 7. Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie pour Piano. <i>M. d.</i>	4 25
Op. 8. Grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de <i>Rossini</i> pour Piano. 2 ^{me} Edition revue et corrigée.	
No. 1. La Serenata et L'orgia.	3 25
2. La Pastorella dell' alpi e li marinari.	3 25
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 1 ^{re} Année: La Suisse.	
Séparément:	Compl. 12 50
No. 1. Chapelle de Guillaume Tell.	1 50
2. Au Lac de Wallenstadt.	1 50
3. Pastorale.	1 —
4. Au Bord d'une source.	1 50
Id., transcrit pour 3 Violons concertants par <i>E. Singer</i> .	3 —
5. Orage.	1 75
6. Vallée d'Obermann.	2 75
7. Eglogue.	1 —
Id., arr. pour Piano à 4 mains.	1 50
8. Le Mal du pays.	1 25
Id., arr. pour Piano et Harmonium par <i>A. Sokol</i> .	1 75
9. Les Cloches de Genève.	1 75
Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par <i>R. Pflughaupt</i> .	2 25
Pastorale — Le Mal du pays — Eglogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par <i>E. Lassen</i> .	3 25
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 2 ^{me} Année: Italie. Compl.	10 50
Séparément:	
No. 1. Sposalizio.	1 25
2. Il Penseroso.	— 75
3. Canzonetta del Salvatore Rosa.	1 —
4. Sonette No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur).	1 25
5. Sonette No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur).	1 25
6. Sonette No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur).	1 25
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata.	3 50
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 3 ^{me} Année. Compl.	10 —
Séparément:	
No. 1. Angélus, Prière aux anges gardiens.	1 50
Id., arr. pour Quatuor à cordes.	— 75
Partition.	— 75
Parties séparées.	2 —
Id., arr. pour Quintuor à cordes.	— 75
Partition.	— 75
Parties séparées.	2 25
Id., arr. pour Harpe seule par <i>W. Posse</i> .	2 25
2. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Sol-min., G-moll).	1 50
3. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Mi-min., E-moll).	1 75
4. Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este.	2 25

Années de pèlerinage. 3 ^{me} Année. <i>M. d.</i>	
No. 5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois.	1 25
6. Marche funèbre.	1 25
7. Sursum corda.	1 25
La Chanson du Béarn, transcrite pour Piano.	1 50
2 ^d Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre.	10 50
Partition d'Orchestre.	10 50
Parties d'Orchestre.	11 50
Partie du Piano par l'auteur.	5 —
Id., arr. pour 2 Pianos.	7 25
Id., arr. pour Piano seul par <i>R. Kleinmichel</i> .	5 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains.	7 —
Don Carlos de <i>Verdi</i> , Coro di festa et Marcia funebre, Transcription pour Piano.	2 25
Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de <i>Lafont</i> pour Piano et Violon.	4 75
Faribolo pastour, Chanson transcrite pour Piano.	1 50
Fest-Cantate, componirt für die Inaugurationsfeier des Beethoven-Denkmal, arr. für Pianoforte zu 4 Händen.	6 25
Feuille d'album pour Piano (dediée à Dubousquet).	1 —
Les Francs-Juges, Ouverture de <i>H. Berlioz</i> , transcrite pour Piano.	3 50
Guillaume Tell de <i>G. Rossini</i> , Ouverture, transcrite pour Piano.	4 25
Jérusalem (I Lombardi), Salve Maria, transcrite pour Piano.	1 50
„Il m'aimait tant“, Mélodie transcrite pour Piano.	1 25
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine pour Piano.	2 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains.	2 75
Norma, Réminiscences, grande Fantaisie pour Piano.	4 25
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains.	4 25
Parsifal von <i>R. Wagner</i> , Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral) pour Piano.	1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains.	2 25
I Puritani, Introduction et Polonaise pour Piano.	2 —
La Reine de Saba de <i>Gounod</i> , Les Sabéennes, Berceuse pour Piano.	1 25
Rhapsodies hongroises pour Piano.	Compl. no. 3 —
No. 8. Capricio (Fa-dièze, Fis).	2 —
Id., Edition facilitée.	2 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains.	2 —
9. Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es).	3 75
Id., Edition facilitée.	2 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains.	3 50
10. Preludio (Mi, E).	2 —
Soirées italiennes, Collection de morceaux favoris pour Piano.	
Cah. I. 6 Amusements sur des motifs de <i>Mercadante</i> .	7 25
Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de <i>Donizetti</i> .	3 25

Soirées italiennes. <i>M. d.</i>	
Séparément:	
No. 1. La Primavera (<i>Mercadante</i>).	1 50
2. Il Galop (<i>Mercadante</i>).	1 75
3. Il Pastore svizzero (<i>Mercadante</i>).	2 —
4. La Serenata del marinaio (<i>Mercadante</i>).	2 —
5. Il Brindisi (<i>Mercadante</i>).	2 —
6. La Zingarella spagnola (<i>Mercadante</i>).	3 25
7. Il Barcajuolo (<i>Donizetti</i>).	1 75
8. L'Alito di bice (<i>Donizetti</i>).	1 50
9. La Torre di Biasone (<i>Donizetti</i>).	1 75
Soirées musicales de <i>Rossini</i> , transcrites pour Piano.	Compl. 7 —
En 2 Suites, chaque.	4 25
Séparément:	
No. 1. La Promessa (Das Versprechen).	1 —
2. La Regatta veneziana, Notturmo.	1 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains.	1 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains.	2 50
Id., arr. pour 2 Pianos à 8 mains.	3 —
3. L'Invito (Die Einladung), Boléro.	1 —
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola.	— 75
Id., arr. pour Violon, Harmonium et Piano par <i>A. Sokol</i> .	2 —
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta.	1 —
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin) Tyrolèse.	— 75
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta.	1 —
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo.	1 25
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella.	1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains.	2 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains.	2 75
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo.	1 25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta.	1 25
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto.	1 75
2 Transcriptions d'après <i>Rossini</i> pour Piano.	
No. 1. Air du Stabat mater (Cujus animam).	1 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains.	2 —
2. La Charité, Choeur religieux.	1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains.	2 —
Air du Stabat mater, bearbeitet für Orgel und Posaune.	2 —
Venezia e Napoli. Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano (Supplément aux Années de pèlerinage, 2 ^d Volume: Italie).	Compl. 4 75
Séparément:	
No. 1. Gondoliera.	1 50
Id., Edition facilitée.	1 75
2. Canzone.	1 25
3. Tarantelle.	3 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains.	4 50
Id., arr. pour Orchestre par <i>Müller-Berghäus</i> .	7 —
Parties séparées.	14 —
Walhall, Transcription aus <i>R. Wagner's Der Ring des Nibelungen</i> für Pianoforte.	1 75
L. v. Beethoven's 9. Symphonie, Op. 125, für 2 Pianoforte gesetzt. In Partitur.	12 50

Musique vocale.

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen), Scène dramatique pour Mezzo-Soprano avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. „Mon Dieu, j'étais une bergère“ („Mein Gott, aus meiner Heerden Mitten“).	<i>M. d.</i>
Partition d'Orchestre.	2 75
Parties d'Orchestre.	5 50
Partition de Piano.	2 25

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna, beim Scheiterhaufen) Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. „O Gott, du nahmst mich von der Heerde“.	<i>M. d.</i>
1 25	
Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr) Mélodie à une voix avec acc. de Piano.	— 75
Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano (it. u. deutsch). Compl.	2 50
Arie „Cujus animam“ aus Stabat mater von <i>G. Rossini</i> für Tenor und Orgel gesetzt.	1 —

Gesänge für 4 Männerstimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen.	<i>M. d.</i>
No. 1. Rheinweiniied (<i>Herwegh</i>) „Wo solch ein Feuer“.	1 75
2. Studentenlied (<i>Goethe</i>) „Es lebt eine Ratt' im Kellernest“.	1 75
3. Reiterlied (<i>Herwegh</i>) „Die bange Nacht“.	1 75
4. Reiterlied. Zweite Version (C-moll).	1 75

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE.

X

GEMS OF PIANO MUSIC

THIRD SERIES

L. Schytte. <i>Mondscheinwanderung (Moonlight Ramble),</i> <i>Op. 43, No. 5</i>	35
S. Jadassohn. <i>Albumblatt (Album-Leaf), Op. 63, No. 5</i>	35
Ph. Scharwenka. <i>Capriccietto, Op. 45, No. 3</i>	40
A. Jensen. <i>Bridal Song, Op. 45, No. 2</i>	50
G. Sgambati. <i>Toccata, Op. 18, No. 4</i>	1 00
— <i>Notturmo, Op. 20, No. 1</i>	65
— <i>Valse, Op. 21, No. 2</i>	60
— <i>Intermezzo, Op. 21, No. 4</i>	60

NEW YORK : G. SCHIRMER
BOSTON : BOSTON MUSIC CO.

Six Descriptive Pieces for Piano

I

Frolic of the Fairies

Otto Hackh. Op. 560, No. 1

Tempo di Valse lento

Piano

p con molto grazia ed eleganza simile

poco cresc.

dim.

molto cresc.

dim.

Copyright, 1914, by G. Schirmer

PRICE 50 CENTS

II

March of the Pierrots

Otto Hackh. Op. 560, No. 2

Tempo di Marcia

Piano

mf

cresc.

molto cresc.

mf. ma ben ritmato

cresc.

dim.

ben marcato e marziale il basso

Copyright, 1914, by G. Schirmer

PRICE 50 CENTS

III

The Gay Ballet-Dancer

Otto Hackh. Op. 560, No. 3

Allegretto con moto

Piano

con molta grazia e leggerezza

p

poco cresc.

molto cresc.

brillante

poco a poco dim. e rall.

Copyright, 1914, by G. Schirmer

PRICE 50 CENTS

The Song of the Brooklet

Otto Hackh

Con moto

Piano

p con molta leggerezza, ma ben marcata la melodia

simile

cresc.

dim.

Copyright, 1914, by G. Schirmer

PRICE 50 CENTS

à Monsieur Emile Sauer

SUITE

(SI MINEUR)

POUR

PIANO

PAR

G. SGAMBATI

OP. 21.

I. Prélude	P. M. 2
II. Valse	" " 1.50
III. Air	" " 1.50
IV. Intermezzo	" " 1.50
V. Etude Mélodique	" " 2

P. complet M. 5

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Das Rheingold.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o net.	10 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte net.	4 50
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Die Rheintöchter	1.50
Loge-Mime	1.50
Einzug der Götter in Walhall	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 110	1 25
Brassin, L. Walhall, frei übertragen (Ring d. Nibelungen No. 1)	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 175	1 50
— Leichte Tonstücke No. 1	2 —
Gobbaerts, L. Op. 152. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen	2 —
Jaell, A. Op. 120. Erste Scene	2 25
Langhans, L. Loge's Erzählung	1 25
Liszt, F. Walhall, Transcription	1 75
Rupp, H. Fantasie	3 —

Die Walküre.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschen Texte. In 3 Theilen, jeder net.	4 50
Der Ritt der Walküren	1 75
Wotan's Abschied und Feuerzauber	2 —
Behr, F. Siegmund's Liebeslied, Salontranscription	1 75
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Siegmund's Liebesgesang	1.50
Brünnhilde's Todverkündigung	1.50
Wotan's Abschied von Brünnhilde	1.75
id. id. und Feuerzauber	2.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 111	1 25
Brassin, L. Tonstücke, frei übertragen:	
No. 2. Siegmund's Liebesgesang	1 50
" 3. Feuerzauber	2 —
" 4. Der Ritt der Walküren	2 75
Cramer, H. Potpourri No. 177	1 50
— Leichte Tonstücke No. 2	2 —
Gobbaerts, L. Op. 150. Transcription	1 75
Gregoir, J. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen:	
Heft 1. Erster Aufzug	2 —
" 2. Zweiter Aufzug	2 —
" 3. Dritter Aufzug	2 75
— Liebeslied und Zwiegesang des Wälsungenpaares (Siegmund und Sieglinde)	2 —
Jaell, A. Op. 121. Wotan's Abschied und Feuerzauber	2 75
Leitert, G. Op. 27. Souvenir (Liebeslied)	1 25
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegmund und Sieglinde	2 75
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde	3 25
Rupp, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription	1 50
— Fantasie	3 —
Tausig, C. Der Ritt der Walküren	2 50
— Siegmund's Liebesgesang	1 50

Siegfried.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte net.	7 50
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Mime: Als zullendes Kind	1.50
Siegfried: Es sangen die Vöglein	1.50
Siegfried und der Waldvogel	1.50

Siegfried.

	M. Pf.
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 112	1 25
Brassin, L. Waldweben, frei übertragen	2 —
Cramer, H. Potpourri Nr. 180	1 50
— Leichte Tonstücke No. 3	2 —
Gobbaerts, L. Op. 153. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen:	
Heft 1, 2. Erster Aufzug, jedes Heft	1 75
" 3. Zweiter Aufzug	1 75
" 4. Dritter Aufzug	1 75
— Siegfried's Feuertdurchschreitung und Erweckung der Brünnhilde. Episode	2 75
Jaell, A. Op. 146. Transcription	2 25
— Op. 147. Etude-Transcription	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und der Waldvogel	2 25
II. Siegfried und Brünnhilde	2 25
Rupp, H. Fantasie	3 —
" Waldweben	3 —

Götterdämmerung.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o net.	18 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel, eingerichtet von A. Heintz	— 75
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte	Theil I. net. 3 75 Theil II. net. 4 50
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Cramer	1 50
Id. Id. arr. von Heintz	1 50
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Siegfried und Brünnhilde	1.50
Gesang der Rheintöchter	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 117	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 185	1 50
— Leichte Tonstücke No. 4	2 —
Gobbaerts, L. Op. 151. Transcription	1 75
Heintz, A. Angereichte Perlen:	
Heft I. Vorspiel (Erste Scene)	1 75
" II. Erster Aufzug	2 25
" III. Zweiter Aufzug	1 75
" IV. Dritter Aufzug	2 75
Jaell, A. Op. 164. 1 ^{te} Transcription	2 25
— Op. 165. 2 ^{et} Transcription (Gesang der Rheintöchter)	2 —
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und die Rheintöchter	3 —
Rupp, H. Fantasie	3 —
Hofmann, R. Op. 93. Gesang der Rheintöchter, Improvisation	1.50
Singer, O. Gesang der Rheintöchter	2.25

Parsifal.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel, Original-Ausgabe	1 50
Id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz	1 50
Id. Mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes v. Heintz	2 25
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Charfreitagszauber	1.50
Grals-Scene	1.50
Die Blumenmädchen	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 123	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 190	1 50
Gobbaerts, L. Op. 149. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Stücke, Heft 1.	2 —
Id. 2.	2 25
Id. 3.	2 —
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2 —
II. Charfreitagszauber	1 75
Wickede, F. von. Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung	2 25

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Die Meistersinger von Nürnberg.	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o net.	12 —
Clavier-Auszug, mit Hinzufügung des Textes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel (Ouverture), Original-Ausgabe	1 50
Id. bearbeitet von H. von Bülow	2 25
Vorspiel (Einleitung) des dritten Actes	1 —
Behr, Fr. Walther's Preislied. Salontranscription	1 75
— Am stillen Herd. Salontranscription	1 50
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Am stillen Herd	1.50
David und die Lehrbuben	1.50
Hans Sachs und Eva (II. Akt)	1.50
Sachs' Schusterlied und Ständchen von Beckmesser	1.50
Monolog von Sachs und Auftritt von Walther	1.50
Sachs und Walther	1.50
Sachs und Eva (III. Akt)	1.50
Quintett	1.50
Tanz der Lehrbuben	1.50
Aufzug der Zünfte	1.50
Walther's Preislied	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 109	1 25
— Op. 42. Bouquet de Mélodies No. 88	1 75
Brunner, C. T. Drei Tonstücke:	
No. 1. Am stillen Herd	1 25
„ 2. Am Jordan	1 25
„ 3. Sei' euch vertraut	1 25
Bülow, H. von. Versammlung der Meistersingerzunft	1 25
— Quintett aus dem 3. Act, Paraphrase	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 172	1 50
— Marsch	1 —
— Tanz der Lehrbuben	1 25
Gobbaerts, L. Op. 154. Transcription	1 75
Jaell, A. Op. 137. Zwei Transcriptionen:	
No. 1. Walther's Werbebesang (I. Act)	1 50
„ 2. Walther's Preislied (III. Act)	1 75
— Op. 148. Am stillen Herd. Transcription	1 75
Lassen, E. Salon-Transcriptionen:	
Heft I. Aufzug der Zünfte. — Walther's Gesang. — Beckmesser's Ständchen. — Walther's Preislied	1 50
„ II. Choral. — Sachsen's Monolog. — Finale des 1. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Sachsen's Schusterlied. — Chor der Lehrbuben. — Marsch der Meistersinger	2 —
Leitert, G. Op. 26. Transcription (Quintett)	1 —
Liszt, Fr. Am stillen Herd (Eigth. nur f. England, Frankreich u. Belgien.) —	—
Raff, J. Reminiscenzen:	
Heft I. Choral. — Chor der Lehrbuben. — Walther's Gesang. — Finale	1 75
II. Scene zwischen Walther und Eva. — Sachsen's Schusterlied. — Strassentumult (Finale)	1 75
III. Volkslied vom heiligen Johannes. — Ensemblestück. — Tanz	1 50
IV. Die selige Morgentraum-Deutweise. — Aufzug der Zünfte. — Marsch der Meistersinger	2 —
Rübner, C. Concertparaphrase	3 25
Rupp, H. Walther's Preislied, Transcription	1 50
Wickede, F. von. Beckmesser-Polka	— 50

Rienzi.	M. Pf.
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 97	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 73	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 146	1 50
Ketterer, E. Op. 107. Fantaisie	2 —

Rienzi.	M. Pf.
Krüger, W. Op. 160. Chœur des Messagers de Paix:	
Fantaisie de concert	2 25
Fantaisie de salon	1 75
Neustedt, Ch. Op. 87. Fantaisie	1 50
Wallace, W. V. Fantaisie	2 —

Der fliegende Holländer.	M. Pf.
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 77	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 66	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 137	1 50
— Op. 116. No. 2. Matrosenchor	1 50
Neustedt, Ch. Op. 90. Fantaisie	1 50

Tannhäuser.	M. Pf.
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 52	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 57	1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 110	1 50
Goria, A. Op. 97. Fantaisie-Caprice	2 50
Neustedt, Ch. Op. 88. Fantaisie	1 50
Schmeer, G. Marsch	— 50

Lohengrin.	M. Pf.
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 53	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 61	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 113	1 50
Gregoir, J. Illustration	2 —
Leybach, J. Op. 125. Fantaisie	2 25
Neustedt, Ch. Op. 89	1 75

Tristan und Isolde.	M. Pf.
Cramer, H. Potpourris No. 158	1 50

5 Gedichte	M. Pf.
Bell, G. Der Engel, ganz leichte Bearbeitung	1.50
— Stehe still id.	1.50
— Träume id.	1.50
Weber, C. Träume	1.25

Album-Sonate	3 —
------------------------	-----

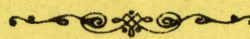
Albumblatt	1 50
----------------------	------

Siegfried-Idyll.	M. Pf.
Clavier-Auszug (Rubinstein)	3 50

Huldigungs-Marsch	M. Pf.
für Ludwig II., König von Bayern	1 50
do. übertragen von H. von Bülow	1 50

Nibelungen-Marsch	M. Pf.
von G. Sonntag (mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen)	1 —

Grosser Festmarsch	M. Pf.
zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika. Uebertragen von Joseph Rubinstein	3 50
Erleichterte Ausgabe	2 50



FR. LISZT, COMPOSITIONS.

Musique instrumentale.

Op. 7. Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie pour Piano	M. J.	4 25
Op. 8. Grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini pour Piano. 2 ^{me} Edition revue et corrigée.		
No. 1. La Serenata et L'orgia	3 25	
2. La Pastorella dell' alpi e li marinari	3 25	
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 1 ^{re} Année: La Suisse.		
Compl.	12 50	
Séparément:		
No. 1. Chapelle de Guillaume Tell	1 50	
2. Au Lac de Wallenstadt	1 —	
3. Pastorale	1 —	
4. Au Bord d'une source	1 50	
Id., transcrit pour 3 Violons concertants par E. Singer	3 —	
5. Orage	1 75	
6. Vallée d'Obermann	2 75	
7. Eglogue	1 —	
Id., arr. pour Piano à 4 mains	1 50	
8. Le Mal du pays	1 25	
Id., arr. pour Piano et Harmonium par A. Sokol	1 75	
9. Les Cloches de Genève	1 75	
Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par R. Pflughaupt	2 25	
Pastorale — Le Mal du pays — Eglogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par E. Lassen	3 25	
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 2 ^{me} Année: Italie. Compl.	10 50	
Séparément:		
No. 1. Sposalizio	1 25	
2. Il Penseroso	— 75	
3. Canzonetta del Salvator Rosa	1 —	
4. Sonette No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur)	1 25	
5. Sonette No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur)	1 25	
6. Sonette No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur)	1 25	
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata	3 50	
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 3 ^{me} Année. Compl.	10 —	
Séparément:		
No. 1. Angélus, Prière aux anges gardiens	1 50	
Id., arr. pour Quatuor à cordes		
Partition n. — 90		
Parties séparées n. 120		
Id., arr. pour Quintuor à cordes		
Partition n. — 90		
Parties séparées n. 150		
Id., arr. pour Harpe seule par W. Posse	2 25	
2. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Sol-min., G-moll)	1 50	
3. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Mi-min., E-moll)	1 75	
4. Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este	2 25	

Années de pèlerinage. 3 ^{me} Année.	M. J.	
No. 5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois	1 25	
6. Marche funèbre	1 25	
7. Sursum corda	1 25	
La Chanson du Béarn, transcrite pour Piano	1 50	
2 ^d Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre	8 25	
Parties d'Orchestre n. 750		
Partie du Piano par l'auteur	5 —	
Id., arr. pour 2 Pianos	7 25	
Id., arr. pour Piano seul par R. Kleinmichel	5 50	
Id., arr. pour Piano à 4 mains	7 —	
Don Carlos de Verdi, Coro di festa et Marcia funebre, Transcription pour Piano	2 25	
Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de Lafont pour Piano et Violon	4 75	
Faribolo pastour, Chanson transcrite pour Piano	1 50	
Fest-Cantate, componirt für die Inaugurationsfeier des Beethoven-Denkmal, arr. für Pianoforte zu 4 Händen	6 25	
Feuille d'album pour Piano (dediée à Dubousquet)	1 —	
Les Francs-Juges, Ouverture de H. Berlioz, transcrite pour Piano	3 50	
Guillaume Tell de G. Rossini, Ouverture, transcrite pour Piano	4 25	
Jérusalem (I Lombardi), Salve Maria, transcrite pour Piano	1 50	
„Il m'aimait tant“, Mélodie transcrite pour Piano	1 25	
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine pour Piano	2 25	
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 75	
Norma, Réminiscences, grande Fantaisie pour Piano	4 25	
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains	4 25	
Parsifal von R. Wagner, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral) pour Piano	1 75	
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 25	
I Puritani, Introduction et Polonaise pour Piano	2 —	
La Reine de Saba de Gounod, Les Sabéennes, Berceuse pour Piano	1 25	
Rhapsodies hongroises pour Piano.		
Compl. no.	3 —	
No. 8. Capricio (Fa-dièze, Fis)	2 —	
Id., Edition facilitée	2 25	
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 —	
9. Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es)	3 75	
Id., Edition facilitée	2 75	
Id., arr. pour Piano à 4 mains	3 75	
10. Preludio (Mi, E)	2 —	
Soirées italiennes, Collection de morceaux favoris pour Piano.		
Cah. I. 6 Amusements sur des motifs de Mercadante	7 25	
Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti.	3 25	

Soirées italiennes.	M. J.	
Séparément:		
No. 1. La Primavera (Mercadante)	1 50	
2. Il Galop (Mercadante)	1 75	
3. Il Pastore svizzero (Mercadante)	2 —	
4. La Serenata del marinaio (Mercadante)	2 —	
5. Il Brindisi (Mercadante)	2 —	
6. La Zingarella spagnola (Mercadante)	3 25	
7. Il Barcajuolo (Donizetti)	1 75	
8. L'Alito di bice (Donizetti)	1 50	
9. La Torre di Biasone (Donizetti)	1 75	
Soirées musicales de Rossini, transcrites pour Piano	7 —	
Compl.	7 —	
En 2 Suites, chaque	4 25	
Séparément:		
No. 1. La Promessa (Das Versprechen)	1 —	
2. La Regatta veneziana, Notturmo	1 25	
Id., arr. pour Piano à 4 mains	1 75	
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains	2 50	
Id., arr. pour 2 Pianos à 8 mains	3 —	
3. L'Invito (Die Einladung), Boléro	1 —	
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola	— 75	
Id., arr. pour Violon, Harmonium et Piano par A. Sokol	2 —	
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta	1 —	
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin) Tyrolèse,	— 75	
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta	1 —	
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo	1 25	
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella	1 75	
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 75	
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains	2 75	
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo	1 25	
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta	1 25	
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto	1 75	
2 Transcriptions d'après Rossini pour Piano.		
No. 1. Air du Stabat mater (Cujus animam)	1 50	
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 —	
2. La Charité, Choeur religieux	1 75	
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 —	
Air du Stabat mater, bearbeitet für Orgel und Posaune	2 —	
Venezia e Napoli. Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano (Supplément aux Années de pèlerinage, 2 ^d Volume: Italie)	4 75	
Compl.	4 75	
Séparément:		
No. 1. Gondoliera	2 —	
Id., Edition facilitée	1 75	
2. Canzone	1 25	
3. Tarantelle	3 50	
Id., arr. pour Piano à 4 mains	4 50	
Id., arr. pour Orchestre par Müller-Berghaus	4 50	
Parties séparées n. 9 —		
Walhall, Transcription aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen für Pianoforte	1 75	
L. v. Beethoven's 9. Symphonie, Op. 125, für 2 Pianoforte gesetzt. In Partitur	12 50	

Musique vocale.

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen), Scène dramatique pour Mezzo-Soprano avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. „Mon Dieu, j'étais une bergère“ („Mein Gott, aus meiner Heerden Mitten“).	M. J.	
Partition d'Orchestre	2 75	
Parties d'Orchestre	5 50	
Partition de Piano	2 25	

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna beim Scheiterhaufen) Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. („O Gott, du nahmst mich von der Heerde“)	M. J.	1 25
Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr) Mélodie à une voix avec acc. de Piano		— 75
Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano (it. u. deutsch)	Compl.	2 50
Arie „Cujus animam“ aus Stabat mater von G. Rossini für Tenor und Orgel gesetzt		1 —

Gesänge für 4 Männerstimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen.	M. J.	
No. 1. Rheinweinielied (Herwegh) „Wo solch ein Feuer“	1 75	
2. Studentenlied (Goethe) „Es lebt eine Ratt' im Kellernest“	1 75	
3. Reiterlied (Herwegh) „Die bange Nacht“. Erste Version (B-dur)	1 75	
4. Reiterlied. Zweite Version (C-moll)	1 75	