

SIX CÉLÈBRES VALSES

DE

JOHANN STRAUSS

(DE VIENNE)



Chaque Valse

A 2 MAINS

4 fr.

1. LE BEAU DANUBE BLEU
2. LES MILLE ET UNE NUITS
3. LES FEUILLES DU MATIN
4. LA VIE D'ARTISTE
5. LE SANG VIENNOIS
6. LES JOIES DE LA VIE

Chaque Valse

A 4 MAINS

6 fr.

A suivre

Transcriptions très-faciles, à 2 et à 4 mains, sans octaves, pour les petites mains

PAR

J. RUMMEL

PARIS

AU MÉNESTREL. 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Éditeurs pour tous pays

LE BEAU DANUBE BLEU

VALSE DE JOHANN STRAUSS DE VIENNE.

PETITE ÉDITION CONCERTANTE À 4 MAINS TRÈS-FACILE

par

J. RUMMEL.

Tempo di Valse

SECONDA.

INTRADA.

VALSE.

LE BEAU DANUBE BLEU

VALSE DE JOHANN STRAUSS DE VIENNE

PETITE ÉDITION CONCERTANTE À 4 MAINS TRÈS-FACILE.

par

J. RUMMEL.

Tempo di Valse.

PRIMA.

INTRADA.

f

2 1 1

VALSE.

p legg:

1

legg:

1

ff

1

SECONDA.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and single notes, with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff (bass clef) contains a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line and the word *FIN.* above the staff, and a first ending bracket labeled "1" below the staff.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and single notes, with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff (bass clef) contains a series of eighth notes.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and single notes. The lower staff (bass clef) contains a series of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and single notes, with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff (bass clef) contains a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line and the word *D.C. al fine* below the staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and single notes, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff (bass clef) contains a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line and the word *TRIO.* below the staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and single notes, with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff (bass clef) contains a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line and the words *1^a* and *2^a* below the staff.

First system of musical notation. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line and the word *FIN.* above the staff.

Second system of musical notation. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line and the instruction *D.C. al fine.* (Da Capo al fine).

Fifth system of musical notation. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line and the word *TRIO* above the staff.

Sixth system of musical notation. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line and the word *TRIO* above the staff.

First system of musical notation, piano (*p*) dynamics. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of chords and single notes, with a crescendo hairpin at the end. The lower staff is also in bass clef with the same key signature, featuring a melodic line of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, piano (*p*) dynamics. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats, featuring a series of chords and single notes, with a crescendo hairpin at the end. The lower staff is also in bass clef with the same key signature, featuring a melodic line of eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, mezzo-forte (*mf*) dynamics. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp). It features a series of chords and single notes, with a crescendo hairpin at the end. The lower staff is also in bass clef with the same key signature, featuring a melodic line of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, mezzo-forte (*mf*) dynamics. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a series of chords and single notes, with a crescendo hairpin at the end. The lower staff is also in bass clef with the same key signature, featuring a melodic line of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, CODA section, mezzo-forte (*mf*) dynamics. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a series of chords and single notes, with a crescendo hairpin at the end. The lower staff is also in bass clef with the same key signature, featuring a melodic line of eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, mezzo-forte (*mf*) dynamics. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a series of chords and single notes, with a crescendo hairpin at the end. The lower staff is also in bass clef with the same key signature, featuring a melodic line of eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation for the PRIMA part, measures 1-4. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 4, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 5, 5, 2, and 1. The left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *dolce.* is present.

Second system of musical notation for the PRIMA part, measures 5-8. The music continues in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand has fingerings 4, 5, 4, 3, 1, 3, 2, 2, and 2. The left hand continues the accompaniment. Dynamic markings *fz*, *pp*, and *mf* are indicated.

Third system of musical notation for the PRIMA part, measures 9-12. The music continues in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation for the PRIMA part, measures 13-16. The music continues in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand continues the accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation for the PRIMA part, measures 17-20. The music continues in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand continues the accompaniment. The dynamic marking *mf* is present. The word *CODA.* is written to the left of the system.

Sixth system of musical notation for the PRIMA part, measures 21-24. The music continues in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand continues the accompaniment. The dynamic marking *legg.* is present.



PRIMA.

1 1 *pp* *cre* - - - *scen* -

do.

f

CONCERTS ET BALS DE VIENNE

AU MÉNESTREL

2 bis, rue Vivienne

PARIS

RÉPERTOIRE DES DANSES

DE

JOHANN STRAUSS, JOSEPH ET EDOUARD STRAUSS

(DE VIENNE)

HEUGEL & Co

Éditeurs

FRANCE et BELGIQUE

JOHANN STRAUSS

VALSES

- Op. 1. Poèmes allégoriques
Op. 4. Les courtisanes.
Op. 5. Danses du Sérail.
Op. 7. Les jeunes Viennoises.
Op. 11. Refrains de carnaval.
Op. 12. Rêves de jeunesse.
Op. 15. Bouquets.
Op. 62. Unissons.
Op. 64. Tableaux fantaisistes.
Op. 66. Ländler.
Op. 68. Soirées viennoises.
Op. 70. Valses sentimentales.
Op. 73. En belle humeur.
Op. 74. Flots de lave.
Op. 79. Folies viennoises.
Op. 81. Les favorites.
Op. 82. Les lucioles.
Op. 85. Les enfants du pays.
Op. 87. L'aube.
Op. 89. Danses pastorales.
Op. 90. L'oracle.
Op. 94. Rhadamante.
Op. 279. Les feuilles du matin (2 et 4 m.)
Op. 285. Les joyeux étudiants.
Op. 292. L'écho des montagnes (2 et 4 m.)
Op. 293. Feuilletton.
Op. 295. Les plaisirs de la ville.
Op. 298. Les bals de la cour.
Op. 300. Feuilles volantes (2 et 4 m.)
Op. 306. Refrains de la ville.
Op. 307. Les bonbons de Vienne.
Op. 312. Les contes de fées.
Op. 314. Le beau Danube bleu (2 et 4 m.)
Op. 316. La vie d'artiste (2 et 4 m.)
Op. 318. Télégramme (2 et 4 mains.)
Op. 321. La Renommée (2 et 4 mains.)
Op. 325. Légendes de la forêt (2 et 4 m.)
Op. 329. Souv. de Covent-garden (2 et 4 m.)
Op. 331. Illustrations (2 et 4 mains.)
Op. 333. Aimer, boire, chanter (2 et 4 m.)
Op. 335. Chants des rois (2 et 4 mains.)
Op. 340. Les joies de la vie (2 et 4 m.)
Op. 342. La nouvelle Vienne (2 et 4 m.)
Op. 346. Les mille et une nuits (2 et 4 m.)

POLKAS

- Op. 33. Polka des masques (2 et 4 m.)
Op. 3. Joie du cœur.
Op. 9. Polka des amazones.
Op. 13. Polka tchèque.
Op. 17. Amusette-polka.
Op. 72. Badinage.
Op. 78. Le rendez-vous.
Op. 80. Heski-holki.
Op. 84. Polka de Varsovie.
Op. 91. Arminius.
Op. 280. Le bal des jurisconsultes.
Op. 281. Train de plaisir.
Op. 282. Bon bourgeois.
Op. 286. Les dames patronnesses.
Op. 288. La Néva.
Op. 291. Hommage à Vienne.
Op. 294. En désaccord.
Op. 296. Épisode.
Op. 297. L'électrique.
Op. 301. Le franc-luron.
Op. 302. La pâquerette.
Op. 304. Jeux d'enfants.
Op. 305. Le luxe des dames.
Op. 308. Par force.
Op. 309. Polka des Sylphes.
Op. 311. Express-polka.
Op. 313. Feu dévorant.
Op. 317. Le postillon d'amour.
Op. 319. Vif-argent.
Op. 320. Figaro-polka.
Op. 324. La foudre et les éclairs.
Op. 326. Les balles franches.
Op. 328. Fantaisie de poète (2 et 4 m.)
Op. 332. Les Magyars (2 et 4 mains.)
Op. 336. Dans la forêt.
Op. 337. La bourse.
Op. 339. Louissette.
Op. 343. Polka des écharpes.
Op. 345. Un pied léger.
Op. 348. A l'assaut!
Op. 350. Joyeux conseil.
Op. 351. La Bayadère.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 310. Plaisanterie.
Op. 315. Hommage aux dames.
Op. 322. Ville et campagne.
Op. 323. Sympathie.
Op. 330. Fata Morgana.
Op. 347. Souvenir de la patrie

QUADRILLES

- Op. 2. Début.
Op. 6. Cythère.
Op. 10. La fontaine d'amour.
Op. 14. Les Serbes.
Op. 16. Les Elfes.
Op. 63. Sans-souci.
Op. 65. Nicolaï.
Op. 71. Les artistes.
Op. 75. Une pointe de vin.
Op. 76. Attaque.
Op. 86. Le bon vivant.
Op. 88. Les Slaves.
Op. 92. Mascarade.
Op. 283. Les saisons.
Op. 290. Quadrille sur des airs français.
Op. 303. Bal champêtre.
Op. 338. Slovianka (sur des motifs russes).
Op. 341. Festival.
Op. 344. Indigo.

MARCHES

- Op. 8. Marche des patriotes.
Op. 67. Marche de François-Joseph.
Op. 77. La garnison de Vienne.
Op. 83. Les cavaliers.
Op. 93. Les chasseurs impériaux.
Op. 284. Les guerriers allemands.
Op. 287. Fraternisation.
Op. 289. Marche persane.
Op. 335. Marche égyptienne (2 et 4 m.)
Op. 349. Marche d'Indigo.
Op. 352. Fête polonaise, à 4 mains.
Op. 353. Marche russe.

JOSEPH STRAUSS

VALSES

- Op. 1. Les premiers et les derniers
Op. 5. Mosaïques.
Op. 61. Les enfants de Vienne.
Op. 151. Tableaux de fantaisie.
Op. 16. Les violons du roi.
Op. 153. Les demandes.
Op. 156. Les fidèles.
Op. 158. Industrie.
Op. 162. Les contemporains.
Op. 164. Les hirondelles du village.
Op. 172. Chants du cœur.
Op. 173. Sympathies secrètes.
Op. 174. L'action.
Op. 176. Combinaisons.
Op. 178. Memento.
Op. 184. Transactions.
Op. 189. Par ordonnance du médecin.
Op. 191. Les réverences.
Op. 194. Prodigalité.
Op. 197. Hélène-valse.
Op. 198. Refrain d'amis.
Op. 207. Les lauriers de la paix.
Op. 212. Délire.
Op. 214. Refrains du faubourg.
Op. 220. Hesperus.
Op. 222. Rêves d'étudiant.
Op. 226. Chants du couronnement.
Op. 232. Roses d'autour.
Op. 234. Aux vainqueurs!
Op. 235. Harmonies célestes (2 et 4 m.)
Op. 239. Les refrains de Vienne.
Op. 242. Chant de nocé.
Op. 243. Discussions.
Op. 249. Les fresques viennoises.
Op. 254. Du grave au doux.
Op. 255. Chants de gloire.
Op. 258. Aquarelles.
Op. 260. Qui se ressemble s'assemble.
Op. 263. Vie de plaisirs.
Op. 272. Joyeuse vie.
Op. 275. Les flots du Nil (2 et 4 mains.)
Op. 277. Le mérite des femmes (2 et 4 m.)
Op. 279. Le jardin des Hespérides (2 et 4 m.)
Op. 280. Priorité.
Op. 283. Chansons d'amour (2 et 4 m.)

POLKAS

- Op. 4. Mille fleurs.
Op. 6. Polka-tarentelle.
Op. 9. Punch.
Op. 57. Moulinet-polka (2 et 4 mains).
Op. 152. Le vin du Rhin.
Op. 155. La gazelle.
Op. 160. L'étoile du soir.
Op. 161. Pêle-mêle-polka.
Op. 165. Fashion-polka.
Op. 167. Arabella.
Op. 170. Le sport.
Op. 179. Le pays de Cognac.
Op. 180. Causerie.
Op. 181. Le vert-galant.
Op. 182. Le mois de mai.
Op. 185. Regards amoureux.
Op. 188. Bouquet-polka.
Op. 192. La fileuse.
Op. 193. For ever.
Op. 200. Dans la carrière.
Op. 202. La Vivandière.
Op. 203. Les Hirondelles messagères.
Op. 205. Polka des Génies
Op. 208. Etiquette.
Op. 211. Adieu-polka.
Op. 216. Jocus-polka.
Op. 217. Polka des gnomes.
Op. 218. La vie à Vienne.
Op. 219. Un peu de tout.
Op. 221. La brise.
Op. 227. La Sautreuse.
Op. 228. Victoria.
Op. 230. A vol d'oiseau.
Op. 233. Friandise.
Op. 237. Galopin.
Op. 238. Danse en règle.
Op. 240. Un Message.
Op. 241. Improvisation.
Op. 244. Marguerite.
Op. 245. La petite babillarde
Op. 247. Hâte-toi lentement.
Op. 252. L'Alphabet.
Op. 253. Les livres penseurs.
Op. 257. Concordia.
Op. 259. Le Vélocipède.
Op. 261. Sur la glace.
Op. 264. Bonne humeur.
Op. 269. Feu d'artifice.
Op. 271. Sans soucis.
Op. 273. En passant.
Op. 274. Salut d'artiste.
Op. 278. Polka des jockeys.
Op. 281. En gaité.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 2. Ne m'oubliez pas.
Op. 7. La Bien-aimée.
Op. 154. Principe vital.
Op. 163. Idylle.
Op. 166. Le Cœur des femmes (2 et 4 m.)
Op. 177. En avant!
Op. 183. Jeune mère.
Op. 190. Pauline.
Op. 195. Thalie.
Op. 201. Roses sauvages.
Op. 204. La Libellule.
Op. 215. Bras dessus, bras dessous.
Op. 229. Ombres chinoises.
Op. 231. Dans la patrie.
Op. 236. Dithyrambe.
Op. 248. La Sirène.
Op. 251. La Galante.
Op. 262. Taquinerie.
Op. 266. La muse de la danse.
Op. 267. La fée des eaux.
Op. 270. Au loin.
Op. 282. Emancipation.

QUADRILLES ET MARCHES

- Op. 3. La Tempête. (Quadrille.)
Op. 8. Les Bacchantes. —
Op. 157. Le Héraut d'armes. —
Op. 169. Le Tournoi. —
Op. 175. Le Colysée. —
Op. 187. Flick et flock. —
Op. 209. Le Parisien (chansons françaises)
Op. 213. Théâtre-Quadrille. (Quadrille.)
Op. 246. Geneviève de Brabant. —
Op. 159. Marche militaire.
Op. 171. Marche triomphale.
Op. 186. Marche du prince Eugène.
Op. 199. Marche de Benedek.

MARCHES

- Op. 210. Marche de Scharzemberg.
Op. 225. Marche hongroise.
Op. 250. Marche des Francs-tireurs.
Op. 268. Marche du comte Andrássy.

ÉDOUARD STRAUSS

VALSES

- Op. 18. Les Hespérides.
Op. 26. Souvenirs du bal.
Op. 31. Stéréoscopes.
Op. 39. Libres pensées.
Op. 41. Tableaux de genre.
Op. 52. Esquisses.
Op. 61. Couronnes de lis (à 2 et 4 m.)
Op. 65. Le Cœur allemand (à 2 et 4 m.)
Op. 68. L'Académique.
Op. 72. Hypothèses.
Op. 74. Effusions.
Op. 75. Valses des Esprits (à 2 et 4 m.)
Op. 79. Saines Doctrines.
Op. 80. Honneur aux dames.
Op. 82. Promesses de bal.
Op. 87. Bouquets de myrtes.
Op. 88. Les Hommages.

POLKAS

- Op. 9. Iris.
Op. 11. Bonheur de vivre.
Op. 12. Sous le masque.
Op. 13. Evolutions.
Op. 16. Paragraphes.
Op. 17. Salut à la Patrie.
Op. 20. Gazelle-polka.
Op. 21. Colibri-polka.
Op. 22. Pirouette-polka.
Op. 25. Apollon-polka.
Op. 28. Pile ou face.
Op. 29. Fleurette-polka.
Op. 30. Danse et Causerie.
Op. 33. Amours d'étudiant.
Op. 34. La Reine du bal.
Op. 35. Poursuite.
Op. 36. Harmonie.
Op. 38. Plaisirs de jeunesse.
Op. 40. Devise-polka.
Op. 43. A travers le monde.
Op. 45. Place!
Op. 47. Les Cercles d'artistes.
Op. 48. Tours d'étudiants.
Op. 50. Les Amours du poète.
Op. 51. Pégase.
Op. 53. Par monts et par vaux.
Op. 54. L'Abeille.
Op. 56. Franco-polka.
Op. 58. Le Pour et le Contre.
Op. 59. Les Echos de nos montagnes.
Op. 60. Con Amore.
Op. 64. Florès.
Op. 67. A la Cour.
Op. 69. Au courant de la plume.
Op. 73. De ci, de là.
Op. 76. Le Livre du cœur.
Op. 78. Frère Studio.
Op. 81. En route.
Op. 83. Bonjour amoureux.
Op. 85. Salut militaire.
Op. 86. Le nouveau monde.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 8. Au carnaval.
Op. 19. La Belle au bois dormant.
Op. 27. Unisson des cœurs.
Op. 32. Fleur de carnaval.
Op. 37. La Fleur merveilleuse.
Op. 42. Perles de rosée.
Op. 46. Au jour le jour.
Op. 55. Fleurs d'hiver.
Op. 66. Sérénade.
Op. 70. A la vapeur.
Op. 77. Le Poisson d'or.
Op. 84. Magie d'amour.

MARCHES

- Op. 44. Marche des lanciers.
Op. 63. La Gloire du Brésil.

JOHANN, JOSEPH,
ÉDOUARD STRAUSS (réunis)

Trinité-valse.
Pizzicato-polka (2 et 4 mains).
Les Francs-Tireurs quadrille.