

SIX CÉLÈBRES VALSES

DE

JOHANN STRAUSS

(DE VIENNE)



Chaque Valse

A 2 MAINS

4 fr.

1. LE BEAU DANUBE BLEU
2. LES MILLE ET UNE NUITS
3. LES FEUILLES DU MATIN
4. LA VIE D'ARTISTE
5. LE SANG VIENNOIS
6. LES JOIES DE LA VIE

Chaque Valse

A 4 MAINS

6 fr.

A suivre

Transcriptions très-faciles, à 2 et à 4 mains, sans octaves, pour les petites mains

PAR

J. RUMMEL

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Éditeurs pour tous pays

LA VIE D'ARTISTE

VALE DE JOHANN STRAUSS DE VIENNE

PETITE ÉDITION CONCERTANTE À 4 MAINS TRÈS-FACILE

par

J. RUMMEL.

And^{te} Moderato. SECONDA .

INTRODUCTION .

VALE.

LA VIE D'ARTISTE

VALSE DE JOHANN STRAUSS DE VIENNE.

PETITE ÉDITION CONCERTANTE À 4 MAINS TRÈS - FACILE.

par

J. RUMMEL.

And.^{te} Moderato. PRIMA.

8

INTRODUCTION.

Musical notation for the Introduction section, consisting of two staves. The music is in 6/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a melodic line with slurs and accents, while the second staff provides harmonic accompaniment. The section concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic marking.

VALSE.

Musical notation for the first part of the Valse section, consisting of two staves. The music is in 3/4 time. The first staff features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The second staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include fortissimo (*f*) and piano (*p*).

Musical notation for the second part of the Valse section, consisting of two staves. The music continues in 3/4 time. The first staff has fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The second staff provides harmonic accompaniment. A piano-piano (*pp*) dynamic marking is present.

Musical notation for the third part of the Valse section, consisting of two staves. The music continues in 3/4 time. The first staff has fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The second staff provides harmonic accompaniment. A fortissimo (*f*) dynamic marking is present.

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords and some melodic fragments. The lower staff is also in bass clef and contains a continuous melodic line with eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff is in bass clef with chords. The lower staff is in bass clef with a melodic line. Dynamics markings *pp* and *f* are present.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a melodic line. The lower staff is in bass clef with a melodic line. A dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a melodic line. The lower staff is in bass clef with a melodic line.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a melodic line. The lower staff is in bass clef with a melodic line. Dynamics markings *mf* and *p* are present. First and second endings are indicated by *1^a* and *2^a*.

PRIMA.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (5, 1, 2, 3, 4, 5). The lower staff contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right-hand part of the system.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings (1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3). The lower staff continues the bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right-hand part of the system.

8

Third system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The lower staff features a bass line with chords. A repeat sign is visible at the beginning of the system.

8

Fourth system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with chords.

8

Fifth system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a *mf* dynamic marking, followed by a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff contains a bass line with chords. A repeat sign is visible at the beginning of the system.

SECONDA.

pp

TRIO.

fz 1 *p*

f *pp* *cresc:*

1 *p*

f *pp* *cresc:*

f *pp*

Musical score for the PRIMA section, measures 1-8. The score is written for two staves (treble and bass clef). It features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in measure 4. There are also some fingerings indicated by numbers 2 and 3 above notes.

TRIO.

Musical score for the TRIO section, measures 9-16. The score is written for two staves. It begins with a dynamic marking of *fz* (forzando) in measure 9, followed by *p* (piano) in measure 10. A first ending bracket labeled '8' spans measures 11-12. The piece concludes with a final chord in measure 16.

Musical score for the TRIO section, measures 17-24. The score is written for two staves. It features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *cresc:* (crescendo) in measure 17, *f* (forte) in measure 18, *pp* (pianissimo) in measure 19, and *cresc:* in measure 23. A first ending bracket labeled '8' spans measures 17-18.

Musical score for the TRIO section, measures 25-32. The score is written for two staves. It features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano) in measure 25 and *cresc:* (crescendo) in measure 31. A first ending bracket labeled '8' spans measures 25-26.

Musical score for the TRIO section, measures 33-40. The score is written for two staves. It features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte) in measure 33, *pp* (pianissimo) in measure 34, and *cresc:* (crescendo) in measure 38. A first ending bracket labeled '8' spans measures 33-34.

Musical score for the TRIO section, measures 41-48. The score is written for two staves. It features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte) in measure 41, *p* (piano) in measure 43, and *pp* (pianissimo) in measure 45.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a series of chords, while the lower staff contains a melodic line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*. Dynamic markings include *p* (piano).

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has chords, and the lower staff has a melodic line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has chords, and the lower staff has a melodic line. Dynamic markings include *f* (forte).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has chords, and the lower staff has a melodic line. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has chords, and the lower staff has a melodic line. A dynamic marking of *tremolo.* is present.

PRIMA.

First system of musical notation, consisting of two staves. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*. Dynamic markings of *p* (piano) are used in the first ending section.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains complex chordal textures with fingerings indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It features intricate chordal patterns and melodic fragments. Dynamic markings of *f* (forte) are present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music is characterized by dense chordal textures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present towards the end of the system.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated throughout the system.

CONCERTS ET BALS DE VIENNE

AU MÉNESTREL

à bis, rue Vivienne

PARIS

RÉPERTOIRE DES DANSES

DE

JOHANN STRAUSS, JOSEPH ET EDOUARD STRAUSS

(DE VIENNE)

HEUGEL & C^e

Éditeurs

FRANCE et BELGIOUE

JOHANN STRAUSS

VALES

- Op. 1. Poèmes allégoriques.
- Op. 4. Les courtisans.
- Op. 5. Danses du Sérail.
- Op. 7. Les jeunes Viennoises.
- Op. 11. Refrains de carnaval.
- Op. 12. Rêves de jeunesse.
- Op. 15. Bouquets.
- Op. 62. Unissons.
- Op. 64. Tableaux fantaisistes.
- Op. 66. Lænder.
- Op. 68. Soirées viennoises.
- Op. 70. Valses sentimentales.
- Op. 73. En belle humeur.
- Op. 74. Flots de lave.
- Op. 79. Folies viennoises.
- Op. 81. Les favorites.
- Op. 82. Les lucioles.
- Op. 85. Les enfants du pays.
- Op. 87. L'aube.
- Op. 89. Danses pastorales.
- Op. 90. L'oracle.
- Op. 94. Rhadamante.
- Op. 279. Les feuilles du matin (2 et 4 m.)
- Op. 285. Les joyeux étudiants.
- Op. 292. L'écho des montagnes (2 et 4 m.)
- Op. 293. Feuilleton.
- Op. 295. Les plaisirs de la ville.
- Op. 298. Les bals de la cour.
- Op. 300. Feuilles volantes (2 et 4 m.)
- Op. 306. Refrains de la ville.
- Op. 307. Les bonbons de Vienne.
- Op. 312. Les contes de fées.
- Op. 314. Le beau Danube bleu (2 et 4 m.)
- Op. 316. La vie d'artiste (2 et 4 m.)
- Op. 318. Télégramme (2 et 4 mains.)
- Op. 321. La Renommée (2 et 4 mains.)
- Op. 325. Légendes de la forêt (2 et 4 m.)
- Op. 329. Souv. de Covent-garden (2 et 4 m.)
- Op. 331. Illustrations (2 et 4 mains.)
- Op. 333. Aimer, boire, chanter (2 et 4 m.)
- Op. 335. Chants des rois (2 et 4 mains.)
- Op. 340. Les joies de la vie (2 et 4 m.)
- Op. 342. La nouvelle Vienne (2 et 4 m.)
- Op. 346. Les mille et une nuits (2 et 4 m.)

POLKAS

- Op. 33. Polka des masques (2 et 4 m.)
- Op. 3. Joie du cœur.
- Op. 9. Polka des amazones.
- Op. 13. Polka tchèque.
- Op. 17. Amusette-polka.
- Op. 72. Badinage.
- Op. 78. Le rendez-vous.
- Op. 80. Heski-holki.
- Op. 84. Polka de Varsovie.
- Op. 91. Arminius.
- Op. 280. Le bal des juriconsultes.
- Op. 281. Train de plaisir.
- Op. 282. Bon bourgeois.
- Op. 286. Les dames patronnesses.
- Op. 288. La Néva.
- Op. 291. Hommage à Vienne.
- Op. 294. En désaccord.
- Op. 296. Épisode.
- Op. 297. L'électrique.
- Op. 301. Le franc-luron.
- Op. 302. La pâquerette.
- Op. 304. Jeux d'enfants.
- Op. 305. Le luxe des dames.
- Op. 308. Par force.
- Op. 309. Polka des Sylphes.
- Op. 311. Express-polka.
- Op. 313. Feu dévorant.
- Op. 317. Le postillon d'amour.
- Op. 319. Vif-argent.
- Op. 320. Figaro-polka.
- Op. 324. La foudre et les éclairs.
- Op. 326. Les balles franches.
- Op. 328. Fantaisie de poète (2 et 4 m.)
- Op. 332. Les Magyars (2 et 4 mains.)
- Op. 336. Dans la forêt.
- Op. 337. La bourse.
- Op. 339. Louissette.
- Op. 343. Polka des écharpes.
- Op. 345. D'un pied léger.
- Op. 348. A l'assaut!
- Op. 350. Joyeux conseil.
- Op. 351. La Bayadère.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 310. Plaisanterie.
- Op. 315. Hommage aux dames.
- Op. 322. Ville et campagne.
- Op. 323. Sympathie.
- Op. 330. Fata Morgana.
- Op. 347. Souvenir de la patrie.

QUADRILLES

- Op. 2. Début.
- Op. 6. Cythère.
- Op. 10. La fontaine d'amour.
- Op. 14. Les Serbes.
- Op. 16. Les Elfes.
- Op. 63. Sans-souci.
- Op. 65. Nicolai.
- Op. 71. Les artistes.
- Op. 75. Une pointe de vin.
- Op. 76. Attaque.
- Op. 86. Le bon vivant.
- Op. 88. Les Slaves.
- Op. 92. Mascarade.
- Op. 283. Les saisons.
- Op. 290. Quadrille sur des airs français.
- Op. 303. Bal champêtre.
- Op. 338. Slovianka (sur des motifs russes).
- Op. 341. Festival.
- Op. 344. Indigo.

MARCHES

- Op. 8. Marche des patriotes.
- Op. 67. Marche de François-Joseph.
- Op. 77. La garnison de Vienne.
- Op. 83. Les cavaliers.
- Op. 93. Les chasseurs impériaux.
- Op. 284. Les guerriers allemands.
- Op. 287. Fraternalisation.
- Op. 289. Marche persane.
- Op. 335. Marche égyptienne (2 et 4 m.)
- Op. 349. Marche d'Indigo.
- Op. 352. Fête polonaise, à 4 mains.
- Op. 353. Marche russe.

JOSEPH STRAUSS

VALES

- Op. 1. Les premiers et les derniers
- Op. 5. Mosaïques.
- Op. 61. Les enfants de Vienne.
- Op. 151. Tableaux de fantaisie.
- Op. 16. Les violons du roi.
- Op. 153. Les demandes.
- Op. 156. Les fidèles.
- Op. 158. Industrie.
- Op. 162. Les contemporains.
- Op. 164. Les hirondelles du village.
- Op. 172. Chants du cœur.
- Op. 173. Sympathies secrètes.
- Op. 174. L'action.
- Op. 176. Combinaisons.
- Op. 178. Memento.
- Op. 184. Transactions.
- Op. 189. Par ordonnance du médecin.
- Op. 191. Les révérences.
- Op. 194. Prodigalité.
- Op. 197. Hélène-valse.
- Op. 198. Refrain d'amis.
- Op. 207. Les lauriers de la paix.
- Op. 212. Délire.
- Op. 214. Refrains du faubourg.
- Op. 220. Hesperus.
- Op. 222. Rêves d'étudiant.
- Op. 226. Chants du couronnement.
- Op. 232. Roses d'automne.
- Op. 234. Aux vainqueurs!
- Op. 235. Harmonies célestes (2 et 4 m.)
- Op. 239. Les refrains de Vienne.
- Op. 242. Chant de nocé.
- Op. 243. Discussions.
- Op. 249. Les fresques viennoises.
- Op. 254. Du grave au doux.
- Op. 255. Chants de gloire.
- Op. 258. Aquarelles.
- Op. 260. Qui se ressemble s'assemble.
- Op. 263. Vie de plaisirs.
- Op. 272. Joyeuse vie.
- Op. 275. Les flots du Nil (2 et 4 mains.)
- Op. 277. Le mérite des femmes (2 et 4 m.)
- Op. 279. Le jardin des Hespérides (2 et 4 m.)
- Op. 280. Priorité.
- Op. 283. Chansons d'amour (2 et 4 m.)

POLKAS

- Op. 4. Mille fleurs.
- Op. 6. Polka-tarentelle.
- Op. 9. Punch.
- Op. 57. Moulinet-polka (2 et 4 mains.)
- Op. 152. Le vin du Rhin.
- Op. 155. La gazelle.
- Op. 160. L'étoile du soir.
- Op. 161. Péle-mêle-polka.
- Op. 165. Fashion-polka.
- Op. 167. Arabella.
- Op. 170. Le sport.
- Op. 179. Le pays de Cocagne.
- Op. 180. Causerie.
- Op. 181. Le vert-galant.
- Op. 182. Le mois de mai.
- Op. 185. Regards amoureux.
- Op. 188. Bouquet-polka.
- Op. 192. La fileuse.
- Op. 193. For ever.
- Op. 200. Dans la carrière.
- Op. 202. La Vivandière.
- Op. 203. Les Hirondelles messagères.
- Op. 205. Polka des Génies.
- Op. 208. Etiquette.
- Op. 211. Adieu-polka.
- Op. 216. Jocus-polka.
- Op. 217. Polka des gnomes.
- Op. 218. La vie à Vienne.
- Op. 219. Un peu de tout.
- Op. 221. La brise.
- Op. 227. La Sautouse.
- Op. 228. Victoria.
- Op. 230. A vol d'oiseau.
- Op. 233. Friandise.
- Op. 237. Galopin.
- Op. 238. Danse en règle.
- Op. 240. Un Message.
- Op. 241. Improvisation.
- Op. 244. Marguerite.
- Op. 245. La petite babillarde.
- Op. 247. Hâte-toi lentement.
- Op. 252. L'Alphabet.
- Op. 253. Les libres penseurs.
- Op. 257. Concordia.
- Op. 259. Le Vélocipède.
- Op. 261. Sur la glace.
- Op. 264. Bonne humeur.
- Op. 269. Feu d'artifice.
- Op. 271. Sans soucis.
- Op. 273. En passant.
- Op. 274. Salut d'artiste.
- Op. 278. Polka des jockeys.
- Op. 281. En gaité.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 2. Ne m'oubliez pas.
- Op. 7. La Bien-aimée.
- Op. 154. Principe vital.
- Op. 163. Idylle.
- Op. 166. Le Cœur des femmes (2 et 4 m.)
- Op. 177. En avant!
- Op. 183. Jeune mère.
- Op. 190. Pauline.
- Op. 195. Thalie.
- Op. 201. Roses sauvages.
- Op. 204. La Libellule.
- Op. 215. Bras dessus, bras dessous.
- Op. 229. Ombres chinoises.
- Op. 231. Dans la patrie.
- Op. 236. Dithyrambe.
- Op. 248. La Sirène.
- Op. 251. La Galante.
- Op. 262. Taquinerie.
- Op. 266. La muse de la danse.
- Op. 267. La fée des eaux.
- Op. 270. Au loin.
- Op. 282. Emancipation.

QUADRILLES ET MARCHES

- Op. 3. La Tempête. (Quadrille.)
- Op. 8. Les Bacchantes. —
- Op. 157. Le Hérault d'armes. —
- Op. 169. Le Tournoi. —
- Op. 175. Le Colysée. —
- Op. 187. Flick et flock. —
- Op. 209. Le Parisien (chansons françaises)
- Op. 213. Théâtre-Quadrille. (Quadrille.)
- Op. 246. Geneviève de Brabant. —
- Op. 259. Marche militaire.
- Op. 171. Marche triomphale.
- Op. 186. Marche du prince Eugène.
- Op. 199. Marche de Benedek.

MARCHES

- Op. 210. Marche de Scharzemberg.
- Op. 225. Marche hongroise.
- Op. 250. Marche des Francs-tireurs.
- Op. 268. Marche du comte Andrassy.

ÉDOUARD STRAUSS

VALES

- Op. 18. Les Hespérides.
- Op. 26. Souvenirs du bal.
- Op. 31. Stéréoscopes.
- Op. 39. Livres pensées.
- Op. 41. Tableaux de genre.
- Op. 52. Esquisses.
- Op. 61. Couronnes de lis (à 2 et 4 m.)
- Op. 65. Le Cœur allemand (à 2 et 4 m.)
- Op. 68. L'Académique.
- Op. 72. Hypothèses.
- Op. 74. Effusions.
- Op. 75. Valses des Esprits (à 2 et 4 m.)
- Op. 79. Saines Doctrines.
- Op. 80. Honneur aux dames.
- Op. 82. Promesses de bal.
- Op. 87. Bouquets de myrtes.
- Op. 88. Les Hommages.

POLKAS

- Op. 9. Iris.
- Op. 11. Bonheur de vivre.
- Op. 12. Sous le masque.
- Op. 13. Evolutions.
- Op. 16. Paragraphes.
- Op. 17. Salut à la Patrie.
- Op. 20. Gazelle-polka.
- Op. 21. Colibri-polka.
- Op. 22. Pirouette-polka.
- Op. 25. Apollon-polka.
- Op. 28. Pile ou face.
- Op. 29. Fleurette-polka.
- Op. 30. Danse et Causerie.
- Op. 33. Amours d'étudiant.
- Op. 34. La Reine du bal.
- Op. 35. Poursuite.
- Op. 36. Harmonie.
- Op. 38. Plaisirs de jeunesse.
- Op. 40. Devise-polka.
- Op. 43. A travers le monde
- Op. 45. Place!
- Op. 47. Les Cercles d'artistes.
- Op. 48. Tours d'étudiants.
- Op. 50. Les Amours du poète.
- Op. 51. Pégase.
- Op. 53. Par monts et par vaux.
- Op. 54. L'Abeylle.
- Op. 56. Franco-polka.
- Op. 58. Le Pour et le Contre.
- Op. 59. Les Echos de nos montagnes
- Op. 60. Con Amore.
- Op. 64. Florès.
- Op. 67. A la Cour.
- Op. 69. Au courant de la plume
- Op. 73. De ci, de là.
- Op. 76. Le Livre du cœur.
- Op. 78. Frère Studio.
- Op. 81. En route.
- Op. 83. Bonjour amoureux.
- Op. 85. Salut militaire.
- Op. 86. Le nouveau monde.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 8. Au carnaval.
- Op. 19. La Belle au bois dormant
- Op. 27. Unisson des cœurs.
- Op. 32. Fleur de carnaval.
- Op. 37. La Fleur merveilleuse.
- Op. 42. Perles de rosée.
- Op. 46. Au jour le jour.
- Op. 55. Fleurs d'hiver.
- Op. 66. Sérénade.
- Op. 70. A la vapeur.
- Op. 77. Le Poisson d'or.
- Op. 84. Magie d'amour.

MARCHES

- Op. 44. Marche des lanciers.
- Op. 63. La Gloire du Brésil.

JOHANN, JOSEPH,
ÉDOUARD STRAUSS (réunis)

Trinité-valse.
Pizzicato-polka (2 et 4 mains).
Les Francs-Tireurs quadrille.