

SIX CÉLÈBRES VALSES

DE

JOHANN STRAUSS

(DE VIENNE)



Chaque Valse

A 2 MAINS

4 fr.

1. LE BEAU DANUBE BLEU
2. LES MILLE ET UNE NUITS
3. LES FEUILLES DU MATIN
4. LA VIE D'ARTISTE
5. LE SANG VIENNOIS
6. LES JOIES DE LA VIE

Chaque Valse

A 4 MAINS

6 fr.

A suivre

Transcriptions très-faciles, à 2 et à 4 mains, sans octaves, pour les petites mains

PAR

J. RUMMEL

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Éditeurs pour tous pays

LES JOIES DE LA VIE

VALSE DE JOHANN STRAUSS DE VIENNE.

PETITE ÉDITION CONCERTANTE À 4 MAINS TRÈS - FACILE.

par

J. RUMMEL.

SECONDA.

Tempo di Valse.

INTRODUCTION

mf *cresc.* *sf* *rall.*

VALSE.

p *p sempre staccato.*

LES JOIES DE LA VIE

VALSE DE JOHANN STRAUSS DE VIENNE.

PETITE ÉDITION CONCERTANTE À 4 MAINS TRÈS-FACILE.

par

J RUMMEL.

Tempo di Valse.

PRIMA.

INTRODUCTION

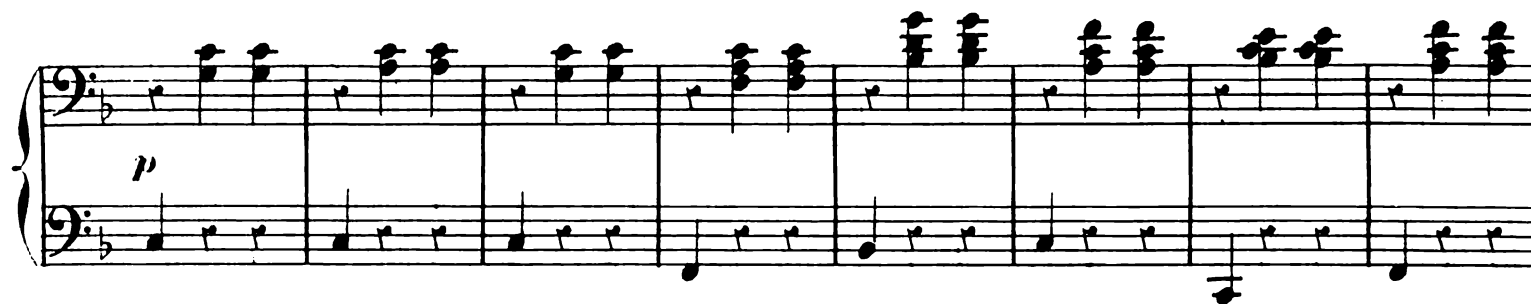
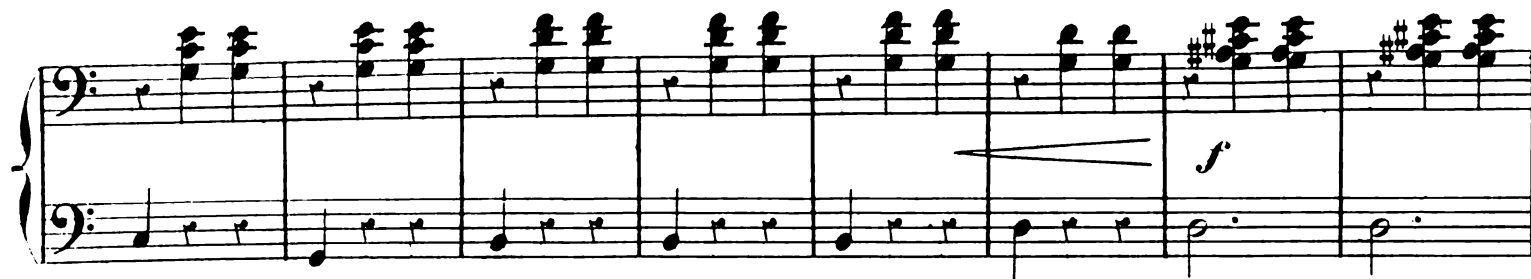
Musical score for the Introduction. It consists of two staves in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The introduction is 6 measures long.

VALSE.

Musical score for the first system of the Valse. It consists of two staves in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef. The music starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The first system is 8 measures long.

Musical score for the second system of the Valse. It consists of two staves in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef. The music continues with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*sf*) dynamic. The second system is 8 measures long.

Musical score for the third system of the Valse. It consists of two staves in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef. The music continues with a fortissimo (*sf*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*sf*) dynamic. The third system is 8 measures long.



PRIMA.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and a crescendo hairpin.

Second system of musical notation. The right hand includes slurs and fingerings (3, 4, 5). The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and accents (^).

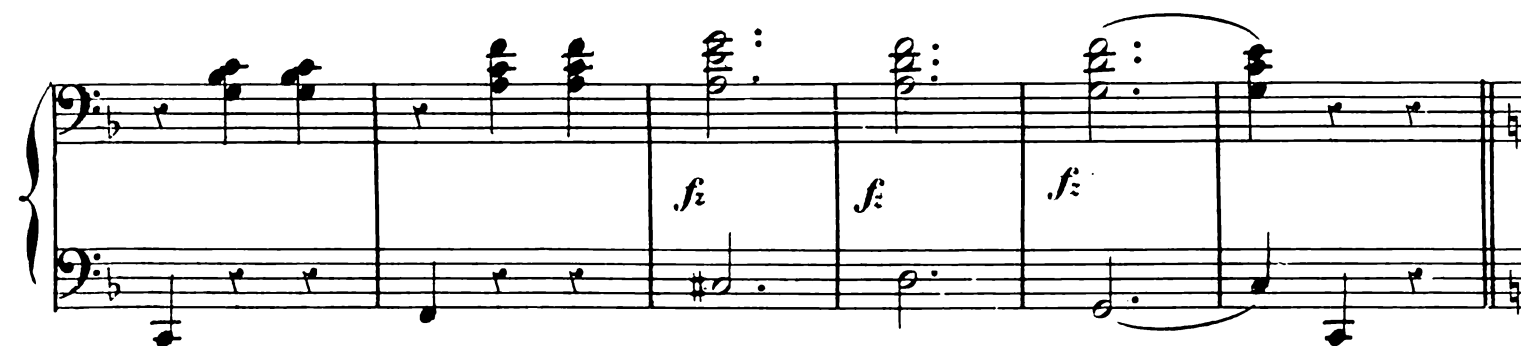
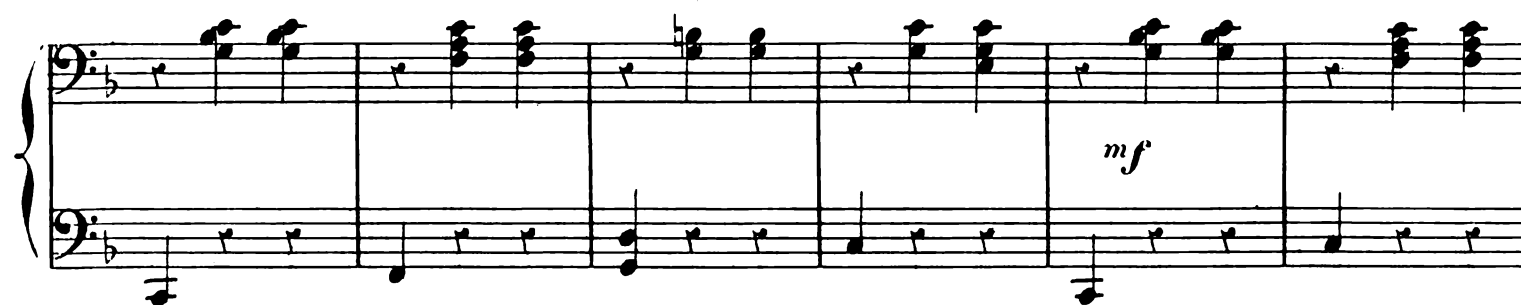
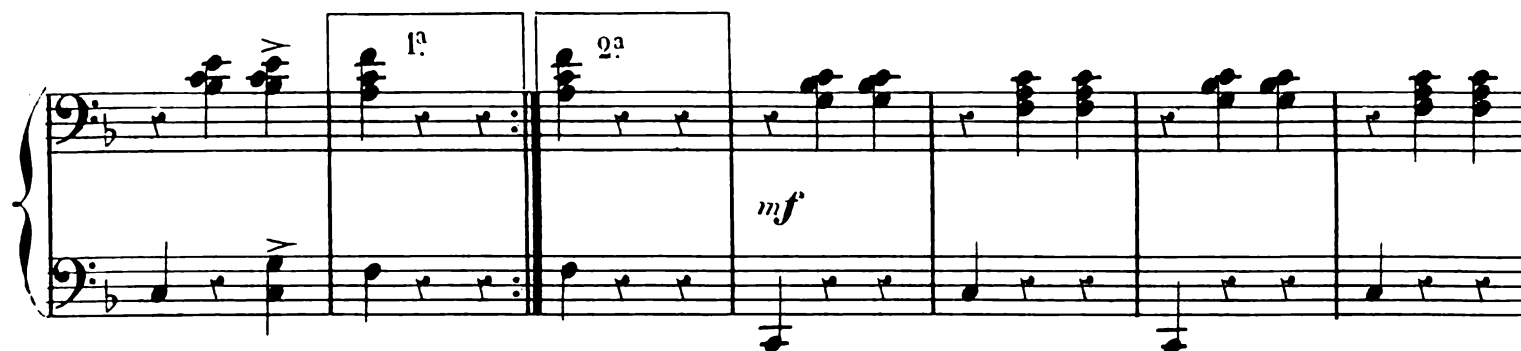
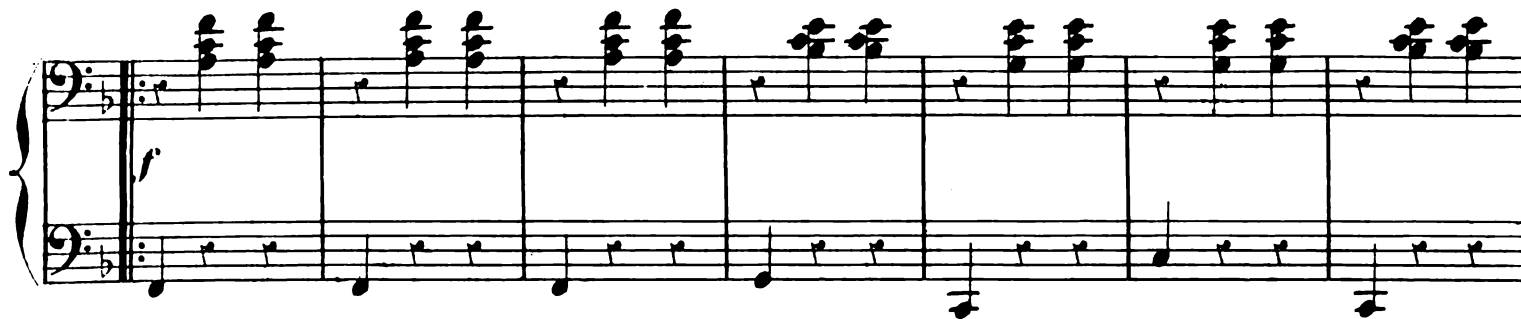
Third system of musical notation. The right hand features slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand includes slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 3). The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and accents (^). The system concludes with first and second endings.

Fifth system of musical notation, marked *dolce.* (dolce). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 2). The left hand provides a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The system concludes with a dashed line indicating a continuation.

SECONDA



PRIMA.

8

f

8

f

8

f *mf*

1^a 2^a

mf

8

f *p*

GODA .

p *sempre staccato.*

f

f

CODA.

CODA.

The Coda section consists of five systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and a crescendo leading to a fortissimo (sf) dynamic. The second system features a fortissimo (f) dynamic and a decrescendo. The third system returns to a fortissimo (f) dynamic. The fourth system includes a fortissimo (f) dynamic and a decrescendo. The fifth system concludes with a fortissimo (ff) dynamic and a final double bar line.

CONCERTS ET BALS DE VIENNE

AU MÈNESTREL

2 bis, rue Vivienne

PARIS

RÉPERTOIRE DES DANSES

DE

JOHANN STRAUSS, JOSEPH ET EDOUARD STRAUSS

(DE VIENNE)

HEUGEL & Co

Éditeurs

FRANCE et BELGIQUE

JOHANN STRAUSS

VALES

- Op. 1. Poèmes allégoriques
Op. 4. Les courtisanes.
Op. 5. Danses du Sérail.
Op. 7. Les jeunes Viennoises.
Op. 11. Refrains de carnaval.
Op. 12. Rêves de jeunesse.
Op. 15. Bouquets.
Op. 62. Unissons.
Op. 64. Tableaux fantaisistes.
Op. 66. Ländler.
Op. 68. Soirées viennoises.
Op. 70. Valses sentimentales.
Op. 73. En belle humeur.
Op. 74. Flots de lave.
Op. 79. Folies viennoises.
Op. 81. Les favorites.
Op. 82. Les lucioles.
Op. 85. Les enfants du pays.
Op. 87. L'aube.
Op. 89. Danses pastorales.
Op. 90. L'oracle.
Op. 94. Rhadamante.
Op. 279. Les feuilles du matin (2 et 4 m.)
Op. 285. Les joyeux étudiants.
Op. 292. L'écho des montagnes (2 et 4 m.)
Op. 293. Feuilletton.
Op. 295. Les plaisirs de la ville.
Op. 298. Les bals de la cour.
Op. 300. Feuilles volantes (2 et 4 m.)
Op. 306. Refrains de la ville.
Op. 307. Les bonbons de Vienne.
Op. 312. Les contes de fées.
Op. 314. Le beau Danube bleu (2 et 4 m.)
Op. 316. La vie d'artiste (2 et 4 m.)
Op. 318. Télégramme (2 et 4 mains.)
Op. 321. La Renommée (2 et 4 mains.)
Op. 325. Légendes de la forêt (2 et 4 m.)
Op. 329. Souv. de Covent-garden (2 et 4 m.)
Op. 331. Illustrations (2 et 4 mains.)
Op. 333. Aimer, boire, chanter (2 et 4 m.)
Op. 335. Chants des rois (2 et 4 mains.)
Op. 340. Les joies de la vie (2 et 4 m.)
Op. 342. La nouvelle Vienne (2 et 4 m.)
Op. 346. Les mille et une nuits (2 et 4 m.)

POLKAS

- Op. 33. Polka des masques (2 et 4 m.)
Op. 3. Joie du cœur.
Op. 9. Polka des amazones.
Op. 13. Polka tchèque.
Op. 17. Amusette-polka.
Op. 72. Badinage.
Op. 78. Le rendez-vous.
Op. 80. Heski-holki.
Op. 84. Polka de Varsovie.
Op. 91. Arminius.
Op. 280. Le bal des jurisconsultes.
Op. 281. Train de plaisir.
Op. 282. Bon bourgeois.
Op. 286. Les dames patronnesses.
Op. 288. La Néva.
Op. 291. Hommage à Vienne.
Op. 294. En désaccord.
Op. 296. Épisode.
Op. 297. L'électrique.
Op. 301. Le franc-luron.
Op. 302. La piquette.
Op. 304. Jeux d'enfants.
Op. 305. Le luxe des dames.
Op. 308. Par force.
Op. 309. Polka des Sylphes.
Op. 311. Express-polka.
Op. 313. Feu dévorant.
Op. 317. Le postillon d'amour.
Op. 319. Vif-argent.
Op. 320. Figaro-polka.
Op. 324. La foudre et les éclairs.
Op. 326. Les balles franches.
Op. 328. Fantaisie de poète (2 et 4 m.)
Op. 332. Les Magyars (2 et 4 mains.)
Op. 336. Dans la forêt.
Op. 337. La bourse.
Op. 339. Louisette.
Op. 343. Polka des écharpes.
Op. 345. Un pied léger.
Op. 348. A l'assaut!
Op. 350. Joyeux conseil.
Op. 351. La Bayadère.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 310. Plaisanterie.
Op. 315. Hommage aux dames.
Op. 322. Ville et campagne.
Op. 323. Sympathie.
Op. 330. Fata Morgana.
Op. 347. Souvenir de la patrie

QUADRILLES

- Op. 2. Début.
Op. 6. Cythère.
Op. 10. La fontaine d'amour.
Op. 14. Les Serbes.
Op. 16. Les Elfes.
Op. 63. Sans-souci.
Op. 65. Nicolaï.
Op. 71. Les artistes.
Op. 75. Une pointe de vin.
Op. 76. Attaque.
Op. 86. Le bon vivant.
Op. 88. Les Slaves.
Op. 92. Mascarade.
Op. 283. Les saisons.
Op. 290. Quadrille sur des airs français.
Op. 303. Bal champêtre.
Op. 338. Slovianka (sur des motifs russes).
Op. 341. Festival.
Op. 344. Indigo.

MARCHES

- Op. 8. Marche des patriotes.
Op. 67. Marche de François-Joseph.
Op. 77. La garnison de Vienne.
Op. 83. Les cavaliers.
Op. 93. Les chasseurs impériaux.
Op. 284. Les guerriers allemands.
Op. 287. Fraternisation.
Op. 289. Marche persane.
Op. 335. Marche égyptienne (2 et 4 m.)
Op. 349. Marche d'Indigo.
Op. 352. Fête polonaise, à 4 mains.
Op. 353. Marche russe.

JOSEPH STRAUSS

VALES

- Op. 1. Les premiers et les derniers
Op. 5. Mosaïques.
Op. 61. Les enfants de Vienne.
Op. 151. Tableaux de fantaisie.
Op. 16. Les violons du roi.
Op. 153. Les demandes.
Op. 156. Les fidèles.
Op. 158. Industrie.
Op. 162. Les contemporains.
Op. 164. Les hirondelles du village.
Op. 172. Chants du cœur.
Op. 173. Sympathies secrètes.
Op. 174. L'action.
Op. 176. Combinaisons.
Op. 178. Memento.
Op. 184. Transactions.
Op. 189. Par ordonnance du médecin.
Op. 191. Les réverences.
Op. 194. Prodigalité.
Op. 197. Hélène-vals.
Op. 198. Refrain d'amis.
Op. 207. Les lauriers de la paix.
Op. 212. Délire.
Op. 214. Refrains du faubourg.
Op. 220. Hesperus.
Op. 222. Rêves d'étudiant.
Op. 226. Chants du couronnement.
Op. 232. Roses d'automne.
Op. 234. Aux vainqueurs!
Op. 235. Harmonies célestes (2 et 4 m.)
Op. 239. Les refrains de Vienne.
Op. 242. Chant de noce.
Op. 243. Discussions.
Op. 249. Les fresques viennoises.
Op. 254. Du grave au doux.
Op. 255. Chants de gloire.
Op. 258. Aquarelles.
Op. 260. Qui se ressemble s'assemble.
Op. 263. Vie de plaisirs.
Op. 272. Joyeuse vie.
Op. 275. Les flots du Nil (2 et 4 mains.)
Op. 277. Le mérite des femmes (2 et 4 m.)
Op. 279. Le jardin des Hespérides (2 et 4 m.)
Op. 280. Priorité.
Op. 283. Chansons d'amour (2 et 4 m.)

POLKAS

- Op. 4. Mille fleurs.
Op. 6. Polka-tarentelle.
Op. 9. Punch.
Op. 57. Moulinet-polka (2 et 4 mains).
Op. 152. Le vin du Rhin.
Op. 155. La gazelle.
Op. 160. L'étoile du soir.
Op. 161. Pêle-mêle-polka.
Op. 165. Fashion-polka.
Op. 167. Arabella.
Op. 170. Le sport.
Op. 179. Le pays de Cocagne.
Op. 180. Causerie.
Op. 181. Le vert-galant.
Op. 182. Le mois de mai.
Op. 185. Regards amoureux.
Op. 188. Bouquet-polka.
Op. 192. La fileuse.
Op. 193. For ever.
Op. 200. Dans la carrière.
Op. 202. La Vivandière.
Op. 203. Les Hirondelles messagères.
Op. 205. Polka des Génies.
Op. 208. Etiquette.
Op. 211. Adieu-polka.
Op. 216. Jocus-polka.
Op. 217. Polka des gnomes.
Op. 218. La vie à Vienne.
Op. 219. Un peu de tout.
Op. 221. La brise.
Op. 227. La Sautouse.
Op. 228. Victoria.
Op. 230. A vol d'oiseau.
Op. 233. Friandise.
Op. 237. Galopin.
Op. 238. Danse en règle.
Op. 240. Un Message.
Op. 241. Improvisation.
Op. 244. Marguerite.
Op. 245. La petite babillarde.
Op. 247. Hâte-toi lentement.
Op. 252. L'Alphabet.
Op. 253. Les livres penseurs.
Op. 257. Concordia.
Op. 259. Le Vélocipède.
Op. 261. Sur la glace.
Op. 264. Bonne humeur.
Op. 269. Feu d'artifice.
Op. 271. Sans soucis.
Op. 273. En passant.
Op. 274. Salut d'artiste.
Op. 278. Polka des jockeys.
Op. 281. En gaité.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 2. Ne m'oubliez pas.
Op. 7. La Bien-aimée.
Op. 154. Principe vital.
Op. 163. Idylle.
Op. 166. Le Cœur des femmes (2 et 4 m.)
Op. 177. En avant!
Op. 183. Jeune mère.
Op. 190. Pauline.
Op. 195. Thalie.
Op. 201. Roses sauvages.
Op. 204. La Libellule.
Op. 215. Bras dessus, bras dessous.
Op. 229. Ombres chinoises.
Op. 231. Dans la patrie.
Op. 236. Dithyrambe.
Op. 248. La Sirène.
Op. 251. La Galante.
Op. 262. Taquinerie.
Op. 266. La muse de la danse.
Op. 267. La fée des eaux.
Op. 270. Au loin.
Op. 282. Emancipation.

QUADRILLES ET MARCHES

- Op. 3. La Tempête. (Quadrille.)
Op. 8. Les Bacchantes. —
Op. 157. Le Hérault d'armes. —
Op. 169. Le Tournai. —
Op. 175. Le Colysée. —
Op. 187. Flick et flock. —
Op. 209. Le Parisien (chansons françaises)
Op. 213. Théâtre-Quadrille. (Quadrille.)
Op. 246. Geneviève de Brabant. —
Op. 259. Marche militaire.
Op. 271. Marche triomphale.
Op. 286. Marche du prince Eugène.
Op. 299. Marche de Benedek.

MARCHES

- Op. 210. Marche de Scharzemberg.
Op. 225. Marche hongroise.
Op. 250. Marche des Francs-tireurs.
Op. 268. Marche du comte Andrassy.

ÉDOUARD STRAUSS

VALES

- Op. 18. Les Hespérides.
Op. 26. Souvenirs du bal.
Op. 31. Stéréoscopes.
Op. 39. Libres pensées.
Op. 41. Tableaux de genre.
Op. 52. Esquisses.
Op. 61. Couronnes de lis (à 2 et 4 m.)
Op. 65. Le Cœur allemand (à 2 et 4 m.)
Op. 68. L'Académique.
Op. 72. Hypothèses.
Op. 74. Effusions.
Op. 75. Valses des Esprits (à 2 et 4 m.)
Op. 79. Saines Doctrines.
Op. 80. Honneur aux dames.
Op. 82. Promesses de bal.
Op. 87. Bouquets de myrtes.
Op. 88. Les Hommages.

POLKAS

- Op. 9. Iris.
Op. 11. Bonheur de vivre.
Op. 12. Sous le masque.
Op. 13. Evolutions.
Op. 16. Paragraphes.
Op. 17. Salut à la Patrie.
Op. 20. Gazelle-polka.
Op. 21. Colibri-polka.
Op. 22. Pirouette-polka.
Op. 25. Apollon-polka.
Op. 28. Pile ou face.
Op. 29. Fleurette-polka.
Op. 30. Danse et Causerie.
Op. 33. Amours d'étudiant.
Op. 34. La Reine du bal.
Op. 35. Poursuite.
Op. 36. Harmonie.
Op. 38. Plaisirs de jeunesse.
Op. 40. Devise-polka.
Op. 43. A travers le monde.
Op. 45. Place!
Op. 47. Les Cercles d'artistes.
Op. 48. Tours d'étudiants.
Op. 50. Les Amours du poète.
Op. 51. Pégase.
Op. 53. Par monts et par vaux.
Op. 54. L'Abeille.
Op. 56. Franco-polka.
Op. 58. Le Pour et le Contre.
Op. 59. Les Echos de nos montagnes.
Op. 60. Con Amore.
Op. 64. Florès.
Op. 67. A la Cour.
Op. 69. Au courant de la plume.
Op. 73. De ci, de là.
Op. 76. Le Livre du cœur.
Op. 78. Frère Studio.
Op. 81. En route.
Op. 83. Bonjour amoureux.
Op. 85. Salut militaire.
Op. 86. Le nouveau monde.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 8. Au carnaval.
Op. 19. La Belle au bois dormant
Op. 27. Unisson des cœurs.
Op. 32. Fleur de carnaval.
Op. 37. La Fleur merveilleuse.
Op. 42. Perles de rosée.
Op. 46. Au jour le jour.
Op. 55. Fleurs d'hiver.
Op. 66. Sérénade.
Op. 70. A la vapeur.
Op. 77. Le Poisson d'or.
Op. 84. Magie d'amour.

MARCHES

- Op. 44. Marche des lanciers.
Op. 63. La Gloire du Brésil.

JOHANN, JOSEPH,
ÉDOUARD STRAUSS (réunis)

Trinité-vals.
Pizzicato-polka (2 et 4 mains).
Les Francs-Tireurs quadrille.