

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Nr. 658/659.

Tanée

Quartett

C dur.

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

New York Branch, 15 E. 6th St.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.

II. „ 51—200. Streich-Quintette.

III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.

IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pffe. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Heft	
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.
7/8.	6	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.
9/11.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
12/14.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
18/19.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag.
20/21.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
22.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
23.	8	— Menuett u. Finales. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.
24.	9	— Eine kleine Trauermusik. Es. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörn., 2 Pos.
25/26.	5	Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
27/29.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Heft	
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4.
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29.
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3.
57.	5	— Fuge. D. Op. 137.
58/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
60/62.	5	Chernubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 80.
64/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1.
67/68.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8.
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18.
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87.
75/76.	5	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]
77/78.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]
79.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]
84/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614]
90.	5	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	6	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 15.
104/5.	6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.
106/7.	6	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.
108/9.	6	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
110/11.	6	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.
112/13.	6	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.
114/15.	6	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.
116/17.	6	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.
118/19.	6	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.
120/21.	6	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.
122/23.	8	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.
124/25.	7	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.
126/27.	7	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.
128/29.	7	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.
130/31.	6	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.
132/34.	5	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 80.
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129.
142.	5	Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Heft	
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 80.
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b.
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47.
208/10.	4	Barjansky, Quartett. E. Op. 6.
211/14.	4	— Quartett. A. Op. 8.
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1.
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2.
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3.
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4.
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5.
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6.
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1.
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2.
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3.
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74.
236/37.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95.

Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127.	4
— Quartett Nr. 13. B. Op. 130.	4
— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131.	4
— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132.	4
— Quartett Nr. 16. F. Op. 135.	4
— Grosse Fuge. B. Op. 133.	4

Praktische Ausgabe von E. Röntgen:

Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1.	4
— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2.	4
— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3.	4
— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4.	4
— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5.	4
— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6.	4
— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1.	4
— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2.	4
— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3.	4
— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74.	4
— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95.	4
— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127.	4
— Quartett Nr. 13. B. Op. 130.	4
— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131.	4
— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132.	4
— Quartett Nr. 16. F. Op. 135.	4
— Große Fuge. B. Op. 133.	4
— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettssätze Nr. 2 von Hermann.)	4

Bellizay, v., Quartett. Gm. Op. 21.	4
Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31.	4
Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9.	4
— Quartett Nr. 2. E. Op. 10.	4
Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26.	4
David, Quartett. Am. Op. 32.	4
Fitznagen, Quartett. Dm. Op. 23.	4
Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63.	4
Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37.	4
Goury, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68.	4
Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31.	4
— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37.	4
Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)	4
— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)	4
— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)	4
— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)	4
— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)	4
— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)	4
— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)	4
— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)	4
— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)	4
— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)	4
— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)	4
— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4
— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)	4
— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)	4
— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)	4

Hermann, Quartett. Em. Op. 8.	4
Kelser, Suite von Tanzstücken.	4
Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8.	4
Klengel, Quartett. Gm. Op. 21.	4
Lalo, Quartett. Es. Op. 19.	4
Liesekind, Quartett. Em. Op. 2.	4
Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 1.	4
Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12.	4
— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13.	4
— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1.	4
— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2.	4
— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3.	4
— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80.	4
— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em), Fuge (Es). Op. 81.	4
— Ouvert. Somnarnachtsstraum. Op. 21.	4
— Ouvert. Fingalsöhle (Hebriden). Op. 26.	4
— Ouvert. Meeressälle. Op. 27.	4
— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32.	4
— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89.	4
— Trompeten-Ouverture. Op. 101.	4

Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80].	4
— Quartett Nr. 2. D. [155].	4
— Quartett Nr. 3. G. [156].	4
— Quartett Nr. 4. C. [157].	4
— Quartett Nr. 5. F. [158].	4
— Quartett Nr. 6. B. [159].	4
— Quartett Nr. 7. Es. [160].	4
— Quartett Nr. 8. F. [161].	4
— Quartett Nr. 9. A. [162].	4
— Quartett Nr. 10. C. [170].	4
— Quartett Nr. 11. Es. [171].	4
— Quartett Nr. 12. B. [172].	4
— Quartett Nr. 13. Dm. [173].	4
— Quartett Nr. 14. G. [387].	4
— Quartett Nr. 15. Dm. [421].	4
— Quartett Nr. 16. Es. [423].	4
— Quartett Nr. 17. B. [458].	4
— Quartett Nr. 18. A. [464].	4
— Quartett Nr. 19. C. [465].	4
— Quartett Nr. 20. D. [491].	4
— Quartett Nr. 21. D. [575].	4
— Quartett Nr. 22. B. [589].	4
— Quartett Nr. 23. F. [590].	4
— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136].	4
— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137].	4
— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138].	4
— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [540].	4
— Quartett Nr. 28. A. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.	4

Ausgabe von F. David:

Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387].	4
— Quartett Nr. 2. Dm. [421].	4
— Quartett Nr. 3. B. [458].	4
— Quartett Nr. 4. Es. [428].	4
— Quartett Nr. 5. A. [464].	4
— Quartett Nr. 6. C. [465].	4
— Quartett Nr. 7. D. [575].	4
— Quartett Nr. 8. B. [589].	4
— Quartett Nr. 9. F. [590].	4
— Quartett Nr. 10. D. [499].	4

Nr.	Heft	
-----	------	--

530/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]
532/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9.
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1.
526.	4	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2.
527.	4	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3.
528.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 4. Nr. 4.
529.	4	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2.
530.	4	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3.
531.	4	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1.
532.	4	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2.
533.	4	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3.
534.	4	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1.
535.	4	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2.
536.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3.
537/38.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1.
539/40.	4	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2.
541/42.	4	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3.
543/44.	4	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1. Nach den Trios
545/46.	4	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2. Op. 14.
547/48.	4	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3.
549/50.	4	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8.
551/53.	4	— Quartett Nr. 3. B. Op. 9.

554/56.	4	Rauchenecker, Quartett. Cm.
557/59.	4	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211.
560/63.	4	Richter, Quartett. Em. Op. 25.
564/65.	4	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26.
566.	4	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.
567.	4	— Quartett Nr. 4. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.
568.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.
569.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.
570.	4	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1.
571.	4	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2.
572.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3.
573/75.	4	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55.
576/78.	4	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57.
579/81.	4	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65.
582/84.	4	Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1.
585/87.	4	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2.
588/90.	4	— Quartett. F. Op. 17 Nr. 3.
591.	4	Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2.
592/94.	4	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1.
595/97.	4	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2.
598/60.	4	— Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3.

601.	4	Schubert, Quartett Nr. 1. B.
602.	4	— Quartett Nr. 2. C.
603/4.	4	— Quartett Nr. 3. B.
605/6.	4	— Quartett Nr. 4. C.
607/8.	4	— Quartett Nr. 5. B.
609/10.	4	— Quartett Nr. 6. D.
611/12.	4	— Quartett Nr. 7. D.
613/14.	4	— Quartett Nr. 8. B. Op. 165.
615/16.	4	— Quartett Nr. 9. Gm.
617/18.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 125. Nr. 1.
619/20.	4	— Quartett Nr. 11. Es. Op. 125. Nr. 2.
621.	4	— Quartett-Satz Nr. 12. Cm.
622/23.	4	— Quartett Nr. 13. Am. Op. 29.
624/26.	4	— Quartett Nr. 14. Dm.
627/30.	4	— Quartett Nr. 15. G. Op. 161.
631/32.	4	Ersies Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann.)
633/35.	4	Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann.)
637/39.	4	Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann.)

640.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettssätze Nr. 1, bearb. von Hermann.)
641/42.	4	Schumann, Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15.
643/44.	4	— Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1.
645/46.	4	— Quartett. F. Op. 41 Nr. 2.
647/48.	4	— Quartett. A. Op. 41 Nr. 3.
649/50.	4	Schuppan, Quartett. F. Op. 5.
651/52.	4	Spohr, Solo-Quartett. Hm. Op. 61.

653/55.	4	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.
656/57.	4	— Quartett Nr. 30. A. Op. 132.
658/59.	4	Street, Quartett. Em. Op. 27.
660/62.	4	Taneff, Quartett. C.
661/66.	4	Taubert, Quartett Nr. 2. B. Op. 95.
667/69.	4	— Liebesliedchen, aus Op. 131.
670/71.	4	Udbye, Quartett. G. Op. 6.
672/73.	4	Veit, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7.
674/75.	4	Volckmar, Quartett. C. Op. 58. Nr. 1.
676/77.	4	— Quartett. G. Op. 58. Nr. 2.
678/79.	4	— Quartett. Am. Op. 58. Nr. 3.
680.	4	Volkmann, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9.
681/83.	4	Weber, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettssätze Nr. 3 von Hermann.)
684/86.	4	Wichmann, Quartett. Em. Op. 12.
687/90.	4	Willm, v., Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4.
687/90.	4	Wolftrum, Quartett (Im Frühjahr). A. Op. 13.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Heft	
701/2.	3	Bach, J. S., Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.</

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Hefte	
732/34.	4	Cremona , 3 Trios, F. d. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.
736/37.	3	Hermann , Terzinen, Op. 25.
738/40.	3	Maurer , 3 Trios, G. Es. Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.
741/43.	3	— 3 Trios, B. B. Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.
744/46.	3	Mozart , Divertimento, Es. [Werk 563].
747/49.	3	Naumann , Trio, D. Op. 12.
750.	3	Schubert , Trio, B.

Septette. Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Hefte	
801/2.	5	Brambach , Sextett, Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn , Overt. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett, D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.
806.	5	Onslow , Sextett, Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +
807/8.	9	Thuille , Sextett, B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. ++
809.	6	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
828/29.	5	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
830/31.	5	Field , Konzert Nr. 7. C m. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
832.	4	Henseit , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.	5	— Konzert, Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
835.	4	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 3 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. G m. Op. 23. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
838.	5	— Rondo brillant, Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. D m. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker , Quintett, Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	Beethoven , Quintett, Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Vcell., Baß.
855/57.	4	Bleichmann , Quintett, D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	Dussek , Quintett, Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.
859.	4	Field , Quintett, As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	Grädener , Quintett, Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
862/63.	4	Herzogenberg , v., Quintett, C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.	4	Jadassohn , Quintett, Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett, Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	Malling , Quintett, E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
874.	4	Mozart , Quintett, Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452].
875/77.	4	Schubert , Quintett (Forelle). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.
878/80.	4	Schumann , Quintett, Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
881/82.	4	Spengel , Quintett, Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
883/84.	4	Street , Quintett, Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.
885/86.	4	Verhey , Quintett, Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
887/89.	4	Wolfram , Quintett, Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Hefte	
951/53.	3	Barjansky , Quartett, Cm. Op. 5. Pfte. ++
954.	3	Beethoven , Quartett, Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. +
955.	3	— Quartett, Es.
956.	3	— Quartett, D.
957.	3	— Quartett, C.
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
959.	3	— 5 Stücke, Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.
960.	3	— 5 Stücke, Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.

Nr.	Hefte	
961/62.	3	Boon, van , Quartett, E. Op. 6. Pfte. +
963/64.	3	Dussek , Quartett, Es. Op. 55. Pfte.
965/66.	3	Gerushelm , Quartett, Es. Op. 6. Pfte. ++
967/69.	3	Götz , Quartett, E. Op. 6. Pfte. ++
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
972/73.	3	— Symp. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
974/75.	3	— Symp. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
976/77.	3	— Symp. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
978/80.	3	Helsted , Quartett, Es. Op. 2. Pfte. +
981/83.	3	Heritte-Viardot , Im Sommer, A. Op. 9. Pfte. +
984.	3	Hummel , Quartett, G.
985/87.	3	Knorr , Quartett, Es. Op. 3. Pfte. ++
988/89.	3	Kuhlau , Gr. Quartett, Gm. Op. 32. Pfte. +
990/92.	3	Labor , Quartett, C. Op. 6. Pfte. +
993/94.	3	Lasekk , L'Agitation, Quartett, Hm. Pfte. +
995/96.	3	Le Beau , Quartett, Fm. Op. 28. Pfte. +
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	— Quartett, Es. Op. 5. Pfte. +
1000/1.	3	— Quartett, Fm. Op. 6. Pfte. +
1002/3.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. +
1009.	3	Mozart , Quartett, Es. [n. d. Pfte.-Quintettwerk 452].
1010.	3	— Quartett, Gm. [478]. Pfte. +
1011.	3	— Quartett, Es. [483]. Pfte. +
1012.	3	Reinecke , Entr. act. a. »König Manfred«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1013/14.	3	Roberti , Quartett, F.
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant, F. Pfte.
1016.	3	Schumann , Quartett, Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett, F. Op. 40. Pfte. +
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Hefte	
1051/52.	2	Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfer«, Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.
1053/55.	2	Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ++
1056.	2	Beethoven , Trio, Es. Op. 1. Nr. 1. Pfte.
1057.	2	— Trio, G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	2	— Trio, Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	2	— Trio, D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	2	— Trio, Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	2	— Trio, B. Op. 97. Pfte.
1062.	2	— Trio, B. in einem Satze. Pfte.
1063.	2	— Trio, Es. Pfte.
1064.	2	— Variationen, G. Op. 121a. Pfte.
1065.	2	— 14 Variationen, Es. Op. 44. Pfte.
1066.	2	— Trio, B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.
1067/68.	2	— Trio n. d. Symp. D. Op. 36. Pfte.
1069/70.	2	— Trio, Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Pfte.
1071.	2	— Trio, G. Pfte., Fl., Fag.
1072/74.	2	— Konzert, C. Op. 56. (Reinecke). Pfte. ++
1075/77.	2	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale) Op. 63. Pfte. ++
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. +
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1082/83.	2	Beer , Trio, Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. +
1084/86.	2	Bellczy , von, Trio, Es. Op. 30. Pfte. ++
1087/88.	2	Berens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte.
1089/90.	2	Bruch , Trio, Cm. Op. 5. Pfte. +
1091.	2	Chopin , Trio, Gm. Op. 8. Pfte.
1092/93.	2	Dietrich , Trio, C. Op. 9. Pfte. +
1094.	2	Dobrzynski , Gr. Trio, A. m. Op. 17. Pfte. +
1095/96.	2	Dupont , Gr. Trio, Gm. Op. 33. Pfte. +
1097/98.	2	Eckert , Trio, Hm. Op. 15. Pfte. ++
1099/1100.	2	Gade , Novelletten, Op. 29. Pfte. +
1101/2.	2	— Trio, F. Op. 42. Pfte. +
1103/4.	2	Goldschmidt , Trio, B. Op. 12. Pfte. +
1105/7.	2	Götz , Trio, Gm. Op. 1. Pfte. +
1108/9.	2	Götz , Trio, Cm. Op. 25. Pfte. +
1110/11.	2	Gouvy , Trio Nr. 1. E. Op. 8. Pfte. +
1112/13.	2	Hager , Trio, Fm. Op. 20. Pfte. +
1114.	2	Haydn , Trio Nr. 1. G.
1115.	2	— Trio Nr. 2. Fism.
1116.	2	— Trio Nr. 3. C.
1117.	2	— Trio Nr. 4. E.
1118.	2	— Trio Nr. 5. Es.
1119.	2	— Trio Nr. 6. D.
1120.	2	— Trio Nr. 7. A.
1121.	2	— Trio Nr. 8. Cm.
1122.	2	— Trio Nr. 9. A.
1123.	2	— Trio Nr. 10. Em.
1124.	2	— Trio Nr. 11. Es.
1125.	2	— Trio Nr. 12. Es.
1126.	2	— Trio Nr. 13. B.
1127.	2	— Trio Nr. 14. Gm.
1128.	2	— Trio Nr. 15. Es m.
1129.	2	— Trio Nr. 16. Gm.
1130.	2	— Trio Nr. 17. Es.
1131.	2	— Trio Nr. 18. C.
1132.	2	— Trio Nr. 19. Dm.
1133.	2	— Trio Nr. 20. Es.
1134.	2	— Trio Nr. 21. D.
1135.	2	— Trio Nr. 22. B.
1136.	2	— Trio Nr. 23. F.
1137.	2	— Trio Nr. 24. As.
1138.	2	— Trio Nr. 25. F.

Nr.	Hefte	
1139.	2	Haydn , Trio Nr. 26. C.
1140.	2	— Trio Nr. 27. F.
1141.	2	— Trio Nr. 28. G.
1142.	2	— Trio Nr. 29. F.
1143.	2	— Trio Nr. 30. D. Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.
1144.	2	— Trio Nr. 31. G.
1145/46.	2	Hensel , Trio, Dm. Op. 11. Pfte. +
1147/48.	2	Hetzl , Trio, D. Op. 6. Pfte. +
1149/51.	2	Hofmann , Trio, A. Op. 13. Pfte. +
1152.	2	Holstein, von , 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.
1153/54.	2	Horsley , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. Pfte. +
1155/57.	2	Huber , Trio Nr. 1. Es. Op. 20. Pfte. ++
1158/60.	2	— Trio Nr. 2. E. Op. 65. Pfte. ++
1161.	2	Hünter , Trio Nr. 3. B. Op. 172. Pfte.
1162/63.	2	Jadassohn , Trio Nr. 2. E. Op. 20. Pfte. +
1164/65.	2	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. Pfte. +
1166/68.	2	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. Pfte. ++
1169/70.	2	Jensen , Trio, Hm. Op. 4. Pfte. +
1171.	2	Kalkbrenner , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. Pfte.
1172/74.	2	Klengel , Trio, Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.
1175/77.	2	— (Sohn), Trio, D. Op. 25. Pfte. ++
1178.	2	Knorr , Variationen, Op. 1. Pfte.
1179/80.	2	Lacombe , Trio, G. Op. 12. Pfte. +
1181/82.	2	Lampe , Trio, E. Op. 1. Pfte. +
1183/84.	2	Landwehr , Trio, F.
1185.	2	Lasekk u. Kummer , Sonate dramatique, Em. Pfte.
1186/87.	2	Leonhard , Trio Nr. 2. Gm. Op. 13. Pfte. +
1188.	2	Liszt , Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saens.)
1189/90.	2	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Trio, As. Op. 2. Pfte.
1191/92.	2	— Trio, Es. Op. 3. Pfte. +
1193/94.	2	Lux , Trio, Es. Op. 10. Pfte. +
1195/96.	2	Lux , Großes Trio, Cism. Pfte. +
1197/98.	2	Mathison-Hansen , Trio, F. Op. 5. Pfte. +
1199/1200.	2	Mendelssohn , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. Pfte.
1201/2.	2	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. Pfte.
1203.	2	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett), Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1204.	2	Mozart , Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. Pfte.
1205.	2	— Trio Nr. 2. Dm. [442]. Pfte.
1206.	2	— Trio Nr. 3. G. [496]. Pfte.
1207.	2	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte.
1208.	2	— Trio Nr. 5. B. [502]. Pfte.
1209.	2	— Trio Nr. 6. E. [542]. Pfte.
1210.	2	— Trio Nr. 7. C. [548]. Pfte.
1211.	2	— Trio Nr. 8. G. [564]. Pfte.
1212.	2	— Zwei leichte Trios, Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.
1213/14.	2	— Konkertone, C. Pfte., 2 Viol.
1215/17.	2	— Konkertone Symphonie, Es. Pfte., Viol., Br. (Tilmetz) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte. +
1218/19.	2	Naumann , Trio, Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.
1220.	2	Onslow , Trio, Am. Op. 3 Nr. 1. Pfte.
1221.	2	— Trio, C. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1222.	2	— Trio, Gm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1223.	2	— Trio, Em. Op. 14 Nr. 1. Pfte.
1224.	2	— Trio, Es. Op. 14 Nr. 2. Pfte.
1225.	2	— Trio, D. Op. 14 Nr. 3. Pfte.
1226.	2	— Trio, Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.
1227.	2	— Trio, Cm. Op. 26. Pfte.
1228.	2	— Trio, G. Op. 27. Pfte.
1229/31.	2	Parry , Trio, Em.
1230/32.	2	Perkins , Trio Nr. 1. Es. Op. 10. Pfte. +
1233/33.	2	Pringsheim , »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.
1234.	2	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.
1235.	2	— Pfte.
1236/37.	2	Reinecke , Trio, D. Op. 38. Pfte. +
1238/39.	2	— Trio, Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. Pfte. +
1240.	2	Reinhard , Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Hft. I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. +
1241.	2	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Hft. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.
1242/44.	2	Roeder , Trio, Em. Op. 14. Pfte. ++
1245.	2	Romberg , Divertissement, Am. Op. 71. Pfte.
1246/48.	2	Röntgen , Trio, B. Op. 23. Pfte. ++
1249/50.	2	Scharwenka , X., Gr. Trio, Fis. Op. 1. Pfte. ++
1251/53.	2	Schubert , Trio Nr. 1. B. Op. 9. Pfte. +
1254/56.	2	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Pfte. +
1257/59.	2	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. ++
1260.	2	Notturmo , Es. Op. 148. Pfte.
1261/62.	2	Schumann , Cl., Trio, Gm. Op. 17. Pfte. +
1263/64.	2	Schumann , Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. Pfte.
1265/66.	2	— Trio Nr. 2. F. Op. 80. Pfte.
1267.	2	— Phantasistücke, Op. 68. Pfte.
1268/69.	2	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. Pfte.
1270.	2	— Märchenzerzählungen, Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.
1271/72.	2	Schuppan , Trio, Am. Op. 6. Pfte. +
1273/74.	2	Stiehl , Trio Nr. 1. Es. Op. 32. Pfte. +
1275/76.	2	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. Pfte. +
1277/78.	2	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. Pfte. +
1279/80.	2	Street , Trio Nr. 1. Es. Op. 6. Pfte. +
1281/82.	2	— Trio Nr. 2. A. Op. 11. Pfte. +
1283.	2	Vollweiler , Trio Nr. 1. F. Op. 20. Pfte. +
1284.	2	Wagner , Chord. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«. Pfte., Harm., Viol.
1285.	2	— Vorsp. »Loh

M
452
T1643
C. 10093

105670

1

QUATUOR.

Violoncello.

Allegro.

S. Tanéeff.

p *f*

marcato. *p*

cantabile

ben marcato. *p* *f*

p *sf*

cresc. *f*

3 *3* *3* *3*

1.

marcato. *sf*

marcato. *dim.* *1.*

2. *1*

più mosso e cresc.

Violoncello.

Tempo I.

ff *p* *marcato.* *poco cresc.* *marcato.* *ff* *p* *rall.* *sempre p*

10093

Violoncello.

Tempo I.

un poco rit. ben marcato.

con fuoco *f* *p rall.* *Lento.* *sec.* *f*

Andante quasi Allegretto.

p *cresc.*

f

p *marcato.* *p* *f*

p *il tema sempre marcato e cresc.*

f *p*

crescendo e ritardando p *con fuoco.* *ff* *p* *cresc.* *f*

f *cresc.* *pizz.*

f *arco.*

Violoncello.



Violoncello.

SCHERZO.

Musical score for Violoncello, Scherzo. The score is written in bass clef, 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Scherzo". The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *pizz.*, *arco.*), articulation (*tr*, *acc.*), and phrasing (*poco a poco*, *un poco rit.*). The lyrics are: "cre - - - scen - - - do.", "ca - - to.", and "e marcato". The score is divided into sections by repeat signs and first/second endings. The final section is marked "pizz." and "e marcato", followed by "un poco rit.".

1. 2.
p
tr
poco a poco
p
pizz. arco.
 Trio. *arco.*
p
poco mar
 1. 2. 3.
ca to.
p
pizz.
e marcato
un poco rit.

Violoncello.

Allegro ma non troppo.

f *sf* *p*
ben marcato.
marcato. *rall.* **Tempo I.**
tr *sf* *marcato.*
tr *sf* *cresc.*
f *p*
f *pizz.*
arco. *f* **1.**

Violoncello.

2.

p legato e dol. poco - a - poco dim. *mf*

f e poco a - poco dim.

marcato.

f e poco - a - poco dim.

f *p* marcato *f*

p *p* cresc. *f*

cre - - - scen - - - do *ff* *f* *p*

marcato.

f

tr

sf

Violoncello.

Violoncello musical score, page 8. The score consists of ten staves of music in bass clef. It features various musical notations including triplets, trills, and dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, *pizz.*, and *arco.* The piece concludes with a double bar line.