

# KAMMERMUSIK

## Nonette, Oktette, Sextette für Streich- und Blasinstrumente

**Erlanger, G.,** Op. 41. Sextett für <sup>Mark</sup>  
Violine, Viola, Violoncell, Klarinette,  
Horn und Fagott. *Es.*  
Partitur . . . . . netto 6.—  
Stimmen . . . . . netto 10.—

**Gade, Niels W.,** Op. 44. Sextett  
für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Vio-  
loncelle. *Es.* . . . . . netto 10.—

**Gouvy, Th.,** Op. 71. Oktett für  
Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner  
und 2 Fagotte. *Es.*  
Partitur . . . . . netto 4.—  
Stimmen . . . . . netto 8.50

**Krug, A.,** Op. 68. Preis-Sextett für  
2 Violinen, Viola, Violotta, Violon-  
cell und Cellone, oder für 2 Violinen,  
2 Violen und 2 Violoncelle. *D.*  
Partitur . . . . . netto 7.50  
Stimmen . . . . . netto 12.—

**Lachner, Fr.,** Op. 156. Oktett für  
Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Fa-  
gotte, 2 Hörner. *B.*  
Partitur . . . . . netto 5.—  
Stimmen . . . . . netto 9.50

**Onslow, G.,** Op. 77. Nonett für  
Violine, Viola, Violoncell, Kontra-  
baß, Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn  
und Fagott. *Am.* . . . . . 11.—

**Reinecke, C.,** Op. 216. Oktett für  
Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner  
und 2 Fagotte. *B.*  
Partitur . . . . . netto 6.—  
Stimmen . . . . . netto 12.—

**Rheinberger, J.,** Op. 139. Nonett  
für Flöte, Hoboe, Klarinette, Fagott,  
Horn, Violine, Viola, Violoncell  
und Kontrabaß. *Es.*  
Partitur . . . . . netto 12.—  
Stimmen . . . . . netto 15.—

### Quintette für Violine usw.

**Dessoff, F. O.,** Op. 10. Quintett <sup>Mark</sup>  
für 2 Violinen, Viola und 2 Violon-  
celle. *G.*  
Partitur . . . . . netto 5.—  
Stimmen . . . . . netto 6.—

**Hohlfeld, O.,** Op. 1. Quintett für  
2 Violinen, 2 Violen und Violoncell.  
*F.* . . . . . netto 6.50

**Norman, L.,** Op. 35. Quintett für  
2 Violinen, 2 Violen und Violoncell.  
*Cm.*  
Partitur . . . . . netto 6.—  
Stimmen . . . . . netto 8.50

**Onslow, G.,** Quintette für 2 Violinen,  
Viola und 2 Violoncelle, oder Vio-  
loncell und Baß.  
Op. 39. Quintett No. 16. *E.* . . . . 3.—  
Op. 40. Quintett No. 17. *Hm.* . . . 3.—

**Onslow, G.,** Quintette. <sup>Mark</sup>  
Op. 43. Quintett No. 18. *Es.* . . . 3.—  
Op. 45. Quintett No. 20. *Dm.* . . . 3.—  
Op. 51. Quintett No. 21. *Gm.* . . . 3.—  
Op. 57. Quintett No. 22. *Es.* . . . 3.—  
Op. 58. Quintett No. 23. *Am.* . . . 3.—  
Op. 59. Quintett No. 24. *D.* . . . 3.—  
Op. 61. Quintett No. 25. *Fm.* . . . 3.—  
Op. 68. Quintett No. 27. *D.* . . . 3.—  
Op. 72. Quintett No. 28. *Gm.* . . . 3.—  
Op. 73. Quintett No. 29. *Es.* . . . 3.—  
Op. 74. Quintett No. 30. *Em.* . . . 3.—  
Op. 75. Quintett No. 31. *A.* . . . . 3.—  
Op. 78. Quintett No. 32. *Dm.* . . . 3.—  
Op. 80. Quintett No. 33. *Cm.* . . . 3.—  
Op. 82. Quintett No. 34. *E.* . . . . 3.—

**Ries, Fr.,** Op. 28. Quintett für 2 Vio-  
linen, 2 Violen und Violoncell. *Cm*  
Partitur . . . . . netto 5.—  
Stimmen . . . . . netto 8.—

### Quintett für Blasinstrumente

**Onslow, G.,** Op. 81. Quintett für <sup>Mark</sup>  
Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn und  
Fagott. *F.* . . . . . 5.—

### Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell

**Busoni, F. B.,** Op. 19. Quartett. *C* <sup>Mark</sup>  
Partitur . . . . . netto 4.50  
Stimmen . . . . . netto 6.—

**Cherubini, L.,** 3 Quartette.  
No. 1. *Es.* . . . . . 2.50  
No. 2. *C.* . . . . . 2.50  
No. 3. *Dm.* . . . . . 2.50

**Chopin, F.,** Op. 9 No. 2. Notturmo.  
*Es.* (Hofmann.)  
Partitur . . . . . —.50  
Stimmen . . . . . 1.—

**Dayas, W. H.,** Op. 9. Quartett. *C*  
netto 12.—

**Dessoff, F. O.,** Op. 7. Quartett. *F*  
Partitur . . . . . netto 3.—  
Stimmen . . . . . netto 5.50

**Draeseke, F.,** Op. 27. Quartett No. 1.  
*Cm*  
Partitur . . . . . netto 4.50  
Stimmen . . . . . netto 7.50

— Op. 35. Quartett No. 2. *Em.*  
Partitur . . . . . netto 4.50  
Stimmen . . . . . netto 7.50

**Ertel, P.,** Op. 14. Hebraïkon, Quartett  
über hebräische Melodien.  
Partitur. (16<sup>o</sup>) . . . . . netto 1.—  
Stimmen . . . . . netto 7.50

**Fink, H.,** Op. 20. Quartett. *Em.*  
Partitur. (16<sup>o</sup>) . . . . . netto 1.—  
Stimmen . . . . . netto 9.—

**Griff, L.,** Op. 9. Quartett. *Es.*  
Partitur . . . . . netto 3.—  
Stimmen . . . . . netto 6.—

**Haydn, J.,** Sämtliche Quartette <sup>Mark</sup>  
(R. Jockisch). Kompl. brosch. netto 30.—  
Komplett elegant gebunden . netto 40.—  
Jedes Quartett einzeln No. 1-77 netto 1.—

**Hilfer, F.,** Op. 105. Quartett No. 3.  
*D.* . . . . . netto 7.50

**Nawratil, K.,** Op. 18. Quartett. *Dm*  
Partitur . . . . . netto 4.50  
Stimmen . . . . . netto 7.50

**Onslow, G.,** Op. 46. 3 Quartette.  
No. 1. *Fism.* . . . . . 2.50  
No. 2. *F.* . . . . . 2.50  
No. 3. *Gm.* . . . . . 2.50

— Op. 47. Quartett No. 22. *C.* . . . . 2.50  
— Op. 48. Quartett No. 23. *A.* . . . . 2.50  
— Op. 49. Quartett No. 24. *Em.* . . . . 2.50  
— Op. 50. Quartett No. 25. *B.* . . . . 2.50  
— Op. 52. Quartett No. 26. *C.* . . . . 2.50  
— Op. 53. Quartett No. 27. *D.* . . . . 2.50  
— Op. 54. Quartett No. 28. *Es.* . . . . 2.50  
— Op. 55. Quartett No. 29. *Dm.* . . . . 2.50  
— Op. 56. Quartett No. 30. *Cm.* . . . . 2.50  
— Op. 62. Quartett No. 31. *B.* . . . . 2.50  
— Op. 63. Quartett No. 32. *Hm.* . . . . 2.50  
— Op. 64. Quartett No. 33. *C.* . . . . 2.50  
— Op. 65. Quartett No. 34. *Gm.* . . . . 2.50  
— Op. 66. Quartett No. 35. *D.* . . . . 2.50  
— Op. 69. Quartett No. 36. *A.* . . . . 2.50

**Paganini, N.,** Quartett. *E.* . . . . 4.—

**Romberg, B.,** Op. 59. Quartett  
No. 10. *Am.* . . . . . 5.25

**Schumann, R.,** Op. 66. Bilder aus  
Osten (Hermann).  
Partitur und Stimmen . . . . . 4.50

**Taubert, W.,** Op. 130. Quartett  
No. 3. *G.* . . . . . netto 6.—

**Želeňski, L.,** Op. 21. Variationen. *Gm*  
Partitur . . . . . netto 1.50  
Stimmen . . . . . netto 2.50

— Op. 28. Quartett. *F.*  
Partitur . . . . . netto 4.—  
Stimmen . . . . . netto 7.50

### Trio für Violine, Viola u. Violoncell

**Haas, J.,** Op. 22. Divertimento. *D.* <sup>Mark</sup>  
Partitur. (16<sup>o</sup>) . . . . . netto —.80  
Stimmen . . . . . netto 3.—

### Trios für 3 Violinen

**Hermann, Fr.,** Op. 9. Burlesque. <sup>Mark</sup> 2.—

— Op. 17. Suite. *Dm.* . . . . . 5.50

**Mikuli, C.,** Op. 25. Scherzino. *Es.* 2.50

**Schröder, H.,** 6 kleine Trios.  
Op. 13. (In der I. Lage.)

No. 1. *C.* . . . . . 3.—

No. 2. *G.* . . . . . 3.—

No. 3. *F.* . . . . . 3.—

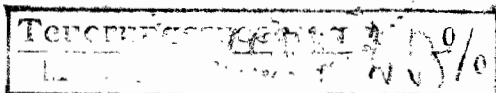
Op. 14. (In der I.—III. Lage.)

No. 4. *D.* . . . . . 3.—

No. 5. *Am.* . . . . . 3.—

No. 6. *B.* . . . . . 3.—

## LEIPZIG · FR. KISTNER



# Sammlung berühmter und beliebter Sätze aus KAMMERMUSIKSTÜCKEN und anderen Meisterwerken.

Mit besonderer Rücksicht auf eine etwaige mehrfache Besetzung der Streichinstrumente  
ausgewählt und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und Bogenstriches versehen

von  
**REINHOLD JOCKISCH.**

No.	M.	No.	M.	No.	M.
1.	1,—	19.	1,—	33.	1,—
<b>Bach.</b> Air aus der Ddur-Suite für Streichquartett und <b>Boccherini.</b> Menuett für Streich- quartett . . . . . netto		<b>Schubert.</b> Menuett aus Op. 78. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto		<b>Tschaikowsky.</b> Chant sans paroles Op. 2 No. 3. Für Streichquartett bearbeitet von R. Jockisch netto	
2.	1,—	20.	1,20		
<b>Beethoven.</b> Andante und Variationen aus dem Adur-Quartett Op. 18 No. 5 . . . . . netto		<b>—</b> Moment musical. Op. 94 No. 2. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto			
3.	1,—	21.	1,—		
<b>Cherubini.</b> Scherzo aus dem Esdur- Quartett . . . . . netto		<b>—</b> Moment musical. Op. 94 No. 3. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto			
4.	1,—	22.	1,20		
<b>Glinka.</b> Menuett aus dem Fdur- Quartett . . . . . netto		<b>—</b> Marche militaire. Op. 51 No. 1. Für Streichquartett, Kontrabaß ad libi- tum und Flöte bearbeitet von F. Thieriot . . . . . netto			
5.	1,—	23.	1,50		
<b>Gluck.</b> 1) Reigen seliger Geister aus „Orpheus“, für Streichquartett und zwei Flöten und 2) Oster-Hymne (irrtümlich als von Palestrina bekannt) für Streich- quartett . . . . . netto		<b>—</b> Valses nobles. Op. 77. Für Streich- quartett und Kontrabaß ad libi- tum bearbeitet von F. Thieriot netto			
6.	1,—	24.	1,50		
<b>Haydn.</b> Berühmte Serenade für Streich- quartett . . . . . netto		<b>—</b> Deutsche Tänze. Op. 33. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thie- riot . . . . . netto			
7.	1,—	25.	1,—		
<b>—</b> Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“, und Andantino grazioso für Streichquartett netto		<b>Schumann.</b> Abendlied, Träumerei und Nordisches Lied. Für Streich- quartett event. Quintett bearbeitet von R. Jockisch . . . . . netto			
8.	1,—	26.	1,—		
<b>—</b> Largo Fisdur . . . . . netto		<b>—</b> Drei Stücke aus „Album für die Jugend“. Op. 68. Für Streichquartett bearbeitet von R. Jockisch netto			
9.	1,—	27.	1,—		
<b>—</b> Menuett aus dem Quartett Op. 76 No. 2 . . . . . netto		<b>Tschaikowsky.</b> Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 . netto			
10.	1,—	28.	1,—		
<b>—</b> 1) Menuett aus dem Gdur-Quar- tett Op. 3 No. 3 (Dudelsack- Menuett) und 2) Adagio aus dem Quartett Op. 5 No. 5 (Ein Traum) . . . . . netto		<b>Onslow.</b> Variationen über „God save the King“ aus dem Gmoll-Quar- tett Op. 9 No. 1 . . . . . netto			
11.	1,—	29.	1,—		
<b>Mendelssohn.</b> Canzonetta aus dem Esdur-Quartett Op. 12 . . . . . netto		<b>Rubinstein.</b> Melodie Fdur, Op. 3 No. 1. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violon- cell bearbeitet von R. Jockisch netto			
12.	1,—	30.	1,—		
<b>—</b> Intermezzo aus dem Amoll-Quar- tett Op. 13 . . . . . netto		<b>Velt.</b> Variationen über die russische Nationalhymne aus dem Dmoll- Quartett Op. 3 . . . . . netto			
13.	1,—	31.	1,—		
<b>Mozart.</b> Andante aus dem Ddur- Quartett . . . . . netto		<b>Beethoven.</b> Andante und Variationen aus der Ddur-Serenade Op. 8. Für Streichtrio . . . . . netto			
14.	1,—	32.	1,—		
<b>—</b> Menuett aus dem Ddur-Diverti- mento für Streichquintett und zwei Hörner . . . . . netto					
15.	1,—				
<b>—</b> Adagio aus dem Bdur-Quintett. (Quintettform der grossen Serenade für 13 Blasinstrumente) . . netto					
16.	1,20				
<b>Schubert.</b> Scherzo aus dem Gdur- Quartett . . . . . netto					
17.	1,—				
<b>—</b> Menuett aus dem Amoll-Quar- tett . . . . . netto					
18.	1,20				
<b>—</b> Marche héroïque. Op. 40 No. 3. Für Streichquartett, Kontrabaß ad libi- tum und Flöte bearbeitet von F. Thieriot . . . . . netto					

Ergänzungsstimmen je 20 Pf.,  
zu No. 23 und 24 je 30 Pf.



LEIPZIG, FR. KISTNER.

Herrn Kapellmeister JULIUS HELLER  
verehrungsvoll zugeeignet

# QUARTETT

(in C)

für

zwei Violinen, Viola und Violoncell

componirt  
von

## Ferruccio B. Busoni.

Op. 19.

Partitur Pr. M 4.50 n<sup>o</sup>  
Stimmen " " 6 — n<sup>o</sup>

Aufführungsrecht vorbehalten.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

**LEIPZIG, FR. KISTNER.**

(K.K.Oesterr. goldene Medaille.)

6638. 6639.

# QUARTETT.

## VIOLINO I.

Ferruccio B. Busoni Op. 19.

**Allegro moderato, patetico.**

Viol. II.

*espress.*

*dim. 3 a tempo*

*poco ritard.*

*p*

*cresc.*

*f*

*ff rit.*

*3*

**A** *espress.*

*a tempo*

*vibrato*

*cresc.*

*p*

**B** *deciso, energico*

*a tempo*

*poco rit.*

*p*

*cresc.*

**C**

*f*

*p*

*p*

*pp*

1.

VIOLINO I.

2.

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*espressivo*

*espress.*

*dimin.*

*dimin.*

*E 1*

6639 *pp*

VIOLINO I.

1 1

*a tempo*  
*poco rit.* *p* *p* *cresc.*

*ff* *riten. poco rall.* *dimin.* *p* *a tempo* *F*

*p* *sul G*

*f* *G*

*cresc.* *p* *H*

*pp*

*dolce*

*dim.* *pp*

VIOLINO I.

**Andante.** *con espressione*

The musical score consists of ten staves of music in 3/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It starts with a triplet of eighth notes marked *p*. The second staff contains a section labeled *A* with a 5-measure rest, followed by a triplet of eighth notes marked *f* and a single eighth note marked *sf*. The third staff continues with a triplet of eighth notes marked *pp*, followed by a triplet marked *p*, a triplet marked *f*, and a triplet marked *p*. The fourth staff is labeled *B* and features a triplet of eighth notes marked *pp*, followed by a triplet marked *f* and a triplet marked *sf*. The fifth staff continues with a triplet marked *f*, a triplet marked *p*, and a triplet marked *f*. The sixth staff is labeled *C* and features a triplet marked *f*, a triplet marked *sf*, a triplet marked *pp*, and a triplet marked *f*. The seventh staff starts with a triplet marked *f* and *pp*, followed by a triplet marked *cresc.* and a triplet marked *f*. The eighth staff begins with a triplet marked *p*, followed by a triplet marked *sf*, a triplet marked *pp*, and a triplet marked *f*. The ninth staff is labeled *D* and features a triplet marked *p* with the instruction *nicht schleppen*, followed by a triplet marked *pp*. The tenth staff is labeled *E* and features a triplet marked *f* and *energico*, followed by a triplet marked *f* and a triplet marked *2*.



VIOLINO I.

*cresc.* *f* *espress.*

*p* *dimin.* *pp* *F*

*p*

*2* *G* *3* *p* *3* *p*

*H* *f* *pp* *f* *pp*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *3* *dimin.* *pp* *pp* *3*

*dolcissimo* *pp*

**Leggiero e grazioso. Menuetto.**

*mf*

*poco rall.* *a tempo* *p* *cresc.* *f*

*2* *1* *A* *1*

*p* *mf* *f* *2* *p*



VIOLINO I.

First staff of music, treble clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes and quarter notes, ending with a crescendo (*cresc.*) and a final note with an accent (>).

Second staff of music, treble clef, key signature of one sharp. It starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a diminuendo (*dimin.*) and a piano (*p*) dynamic. It ends with a first ending bracket labeled '1'.

Third staff of music, treble clef, key signature of one sharp. It begins with a section marked 'B' and contains various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

Fourth staff of music, treble clef, key signature of one sharp. It concludes with a double bar line, the word 'Fine.', and a pianissimo (*pp*) dynamic.

Fifth staff of music, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a series of eighth notes with slurs.

Sixth staff of music, treble clef, key signature of three sharps. It contains a double bar line with repeat dots, followed by dynamics of *ff*, *pp*, *ff*, and *pp*.

Seventh staff of music, treble clef, key signature of three sharps. It features dynamics of *ff*, *pp*, *ff*, and *p*.

Eighth staff of music, treble clef, key signature of three sharps. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and continues with eighth notes.

Ninth staff of music, treble clef, key signature of three sharps. It concludes with the instruction 'Mennetto da Capo al Fine, poi la Coda.'

Tenth staff of music, treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and is labeled 'CODA.'

Eleventh staff of music, treble clef, key signature of three sharps. It features dynamics of *piu p* and *pp*.

Twelfth staff of music, treble clef, key signature of three sharps. It concludes with a *poco rit.* (poco ritardando) instruction.

# VIOLINO I. Finale.

**Andante con moto, alla Marcia.**

Musical score for the first section, marked **Andante con moto, alla Marcia**. It consists of three staves of music in a 4/8 time signature. The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff features a triplet of eighth notes and ends with a *pp* dynamic. The third staff concludes with a *pp* dynamic and a *pizz.* instruction.

**Allegro molto e con brio.**

Musical score for the second section, marked **Allegro molto e con brio**. It consists of ten staves of music in a 2/4 time signature. The first staff starts with *arco* and *sf sf sf sf f* dynamics, followed by *p* and *cresc.*. The second staff begins with *p* and *cresc.*, reaching *f* and *ff*. The third staff continues with *cresc.*. The fourth staff is marked *f* and *f con energia*. The fifth staff features a first ending marked *A 1* and *fz*. The sixth staff includes *fz*, *pizz.*, *arco*, *f*, and *ff*. The seventh staff starts with *p* and *cresc.*, reaching *p* and *cresc.*. The eighth staff ends with *p*.

VIOLINO I.

*dimin.* **B** *pp legg.*

*sempre p*

*pp*

**C**

*cresc.*

*f* *ff*

*dimin.* *p*

1. *f* *dimin.* 2. **1 D 1**

*p* *nicht schleppen*

**1** *E 8*

VIOLINO I.

1 *mf* pizz.

arco *p* *pp*

*f*

*cresc.*

*ff*

*poco rit.* - - - *a tempo* *G* *ff* *p cresc.*

*cresc.*

*f* *ff*

3 *H* *pp*

1 *p*

*I* *p*

*cresc.* *sf*

VIOLINO I.

*ff* *K* *p*

*L*  
*dimin.* *pp*

*cresc.* *f*

*M*  
*ff*

*dimin.* *p*

*dimin.* *pp* *1 N 1*

*0 2*

*f* *1* *f*

*ff*

*ff* *f* *f* *f* *f* *ff*

