

LA

VIRTUOSITÉ

30

Etudes de Mécanisme

pour la moyenne force,

TIRÉES DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

PAR

FÉLIX DUMONT

OP. 44.

PR: 15^f

PARIS
Maison, MARCEL COLOMBIER, Editeur,
85, Rue de Richelieu, 85.

ANNEXE DE L'ECOLE DU PIANO

Ouvrage précédé d'une lettre-préface de **M.A. MARMONTEL** Professeur au Conserva^{re} de Musique de Paris
et Dédié à ce Maître.

LA VIRTUOSITÉ

30 ÉTUDES DE MÉCANISME

pour la moyenne force

Tirées des Chefs-d'Œuvre Classiques.

POUR **PIANO** SEUL

de

BACH, BEETHOVEN, CHOPIN, CLEMENTI, CRAMER,
DUSSEK, FIELD, HÄNDEL, HAYDN, HUMMEL, MENDELSSOHN
MOZART, SCARLATTI, SCHUBERT, STEIBELT, WEBER,

Accentuées, nuancées et doigtées avec la plus sévère attention

PAR

FÉLIX DUMONT

OP: 44

PR: 15^f

PARIS

Maison, MARCEL COLOMBIER Editeur.

85, Rue de Richelieu, 85,

Les Coupures pratiquées pour établir cet ouvrage ne peuvent être reproduites.

Propriété p^r tous pays.

Déposé

Lettre-Préface adressée à M. FÉLIX DUMONT

Par Monsieur A. MARMONTEL, professeur de piano
au Conservatoire de musique de Paris.

42
MIT
243
D. 17 v

MONSIEUR,

L'honneur que vous me faites en m'offrant la dédicace de votre intéressant Recueil d'Études spéciales tirées des œuvres des Grands Maîtres anciens et modernes me touche beaucoup. Je donne mon entière approbation à cette publication excellente. Les exemples choisis par vous, soigneusement doigtés, prouvent non-seulement votre expérience de l'enseignement, mais encore tout votre esprit de judicieux discernement, et l'étude consciencieuse de ces beaux spécimens doit former le goût des élèves en aidant puissamment à leur progrès d'exécution.

La place de votre Recueil est toute marquée à côté des compilations si ingénieusement disposées par Ch. Czerny dans son ouvrage : *Études des Études*, recueil de passages doigtés, et aussi à côté de l'œuvre plus développée de mon cher collègue F. Le Couppey, *50 Études de style*, extraits ingénieux choisis dans l'œuvre des maîtres, mais je me plais à reconnaître que votre ouvrage a sa physionomie bien distincte et diffère essentiellement de ceux que je viens de citer.

J'adopterai bien certainement, pour l'usage de mes élèves, votre intéressante publication qui complète l'ensemble de vos études si savamment graduées, et d'un travail si fructueux.

Permettez-moi de me dire, Monsieur, votre dévoué et affectionné collègue.

MARMONTEL

2
LA VIRTUOSITÉ

F. DUMONT. Op. 44.

BEETHOVEN.

Allegro.

No. 1.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first system shows a forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamic. The second system includes the lyrics "cre - scen - do." and a piano (*p*) dynamic with the instruction "delicato". The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues the lyrics. The fourth system is marked forte (*f*). The fifth system is marked fortissimo (*ff*) and includes the instruction "sempre f". The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingering indications.

D. SCARLATTI.

Presto.

No. 2.

First system of musical notation. Treble clef contains a series of eighth notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1. Bass clef contains a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.*

Second system of musical notation. Treble clef features a more complex melodic line with slurs and fingerings. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. Treble clef has a steady eighth-note pattern. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamics include *cresc.*

Fourth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings. Bass clef has a complex accompaniment with slurs and fingerings. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings. Bass clef has a complex accompaniment with slurs and fingerings. Dynamics include *più f*.

Sixth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings. Bass clef has a complex accompaniment with slurs and fingerings. Dynamics include *cre-scen-do.* and *f*.

J. S. BACH.

Andantino.

No. 3.

pp ben legato.

M.G.

M.G.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a vocal line, and the lower staff is a bass clef with a piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a series of eighth notes, and the piano accompaniment provides a steady harmonic support. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'pp ben legato'.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "di - mi - ni - en - do." written below it. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The dynamics remain 'pp ben legato'.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ere - scen - do." and "dimin." written below it. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The dynamics remain 'pp ben legato'.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "sempre pp e misterioso" written below it. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The dynamics remain 'pp ben legato'.

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "poco stargando" and "ppp" written below it. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The dynamics remain 'pp ben legato'.

CLEMENTI.

Allegro.

No. 4.

mf sempre legato.

dimin

dimin. cresc.

cresc.

cre - scen - do. sempre cresc. mf

dimin

f

Detailed description: This is a page of a musical score for a piano piece by Clementi, titled 'No. 4'. The piece is in 4/4 time and G major. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf sempre legato*. The second system features a *dimin* marking. The third system has *dimin.* and *cresc.* markings. The fourth system has a *cresc.* marking. The fifth system has *cre - scen - do.* and *sempre cresc.* markings, ending with a *mf* dynamic. The sixth system has a *dimin* marking. The seventh system concludes with a *f* dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

CLEMENTI.

Allegro.

No. 5.

f

mf

ere

- scen do.

f

M.G.

ff

BEETHOVEN.

Allegretto..

No. 6.

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include *Ped.* (pedal) and circled *Ped.* symbols. The piece concludes with the words "cre - scen - do." written across the final notes of the sixth system.

CRAMER.

Allegro.

No. 7.

f

sempre f

mf delicato.

mf

f

ere - - - scen - - -

do

ff

CLEMENTI.

Presto.

No. 8.

simili.

ff

sempre legato il bassa.

cre

scen

do.

M.G.

più f

dimin.

ff

f

cre

scen

do.

CRAMER.

Allegro.

No. 9.

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a fermata over the first measure. The bass staff also starts with a forte (*ff*) dynamic. The piece is in 4/4 time. The first measure contains a fermata over a chord. The second measure begins with a melodic line in the treble staff, marked *più f*. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece. The treble staff is marked *legato* and *p* (piano). The bass staff continues with a steady accompaniment. The treble staff features a series of eighth-note runs with fingerings indicated above the notes.

The third system shows the treble staff with a forte (*f*) dynamic and several accents (*^*) over notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment. The treble staff has a melodic line with various fingerings.

The fourth system features a *cresc* (crescendo) marking in the treble staff. The treble staff has a melodic line with a dynamic increase. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system includes dynamic markings *f* and *ff*. The treble staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic, which becomes fortissimo (*ff*) in the final measure. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The sixth system begins with the marking *sempre* (sempre). The treble staff has a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff continues with a steady accompaniment. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

Allegro.

Op. 10.

cre - scen - do.

cre scen do.

cre scen do.

sempre ff

MOZART.

No. 11. Allegro.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The vocal part consists of a single melodic line with lyrics: 'cre - scen - do. cre - scen - do'. The score is divided into several systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and a single staff for the voice. Dynamics include *f* (forte), *legato*, and *ff* (fortissimo). Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the piece.

CHOPIN.

Allegro.

No. 13.

f *p* *delicato.* *f*

f *p* *f* *p*

f *p*

cresc. *cre* - - - *scen* - - - *do.*

fp *sempre f*

ff *f* *f*

SCHUBERT.

Andante.

No. 14.

pp sempre legato.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The first system is marked *pp* sempre legato. The second system continues the texture. The third system features a *cresc.* marking in the bass line. The fourth system includes *p* and *cresc.* markings. The fifth system is marked *pp* and *cresc.*. The sixth system concludes with *dimin.* and *rall.* markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line often features a steady eighth-note accompaniment.

CLEMENTI.

Allegro.

Op. 15.

p

sempre p

crese.

f

cre - - - - - *scen* - - - - - *do* - - - - -

f Brillante.

sempre f

MENDELSSOHN.

Allegro.

No. 16.

P leggiero. M.G. M.G.

f M.G. *mf e marcata.* M.G.

sempre mf M.G. M.G. M.G.

Tempo rubato. *f* M.G.

cresc.

sempre cresc. *ff*

HUMMEL.

Allegro.

No. 17.

mf

cresc.

più f

cre

P e legg.

scen

do.

mf

f

cre

scen

do.

sempre f

Presto.

No. 18.

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of music. The piano part is in the upper staff of each system, and the vocal part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *sempref*. The lyrics are: "do. - - - - - cre - - - - - sen - - - - - do. di - mi - nu - en - do." The score is marked with fingerings and includes the initials "M.G." in several places. The piece concludes with a *ff* dynamic and a final chord.

STEIBELT.

Allegro.

No. 19.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into systems, each consisting of a piano part (left staff) and a vocal part (right staff). The piano part features intricate fingerings and sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The vocal part includes lyrics 'cre' and 'scen'. Dynamics include 'f' (forte), 'sf' (sforzando), and 'ff' (fortissimo). The score concludes with a double bar line and a final chord.

HÄNDEL.

No. 21. Presto.
mf delicato. *piùf*

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of sixteenth-note runs with slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff starts with a bass clef and contains a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf delicato.* and *piùf*.

mf *piùf*

The second system continues the sixteenth-note runs from the first system. It features similar slurs and fingering. Dynamic markings include *mf* and *piùf*.

tr *poco slarg.* *a Tempo.* *cresc.*

The third system begins with a trill (*tr*) in the treble staff. The tempo changes to *a Tempo.* The piece continues with sixteenth-note runs and a *cresc.* marking. The bass staff has a *poco slarg.* marking.

cresc. *tr* *slarg.* *poco cresc* *sempre*

The fourth system features a trill (*tr*) in the treble staff. Dynamics include *cresc.*, *slarg.*, *poco cresc*, and *sempre*. The bass staff continues with sixteenth-note runs.

cresc. *f* *mf*

The fifth system includes a *cresc.* marking in the treble staff, followed by a *f* (forte) dynamic. The piece concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bass staff continues with sixteenth-note runs.

piùf *tr* *poco slarg.*

The sixth system features a *piùf* dynamic in the treble staff, followed by a trill (*tr*) and a *poco slarg.* marking. The piece ends with a final chord. The bass staff continues with sixteenth-note runs.

No. 22.

Allegretto.

p

Con forza.

p

poco agitato.

p

p

f

CLEMENTI.

Allegretto.

Op. 23.

f

p

cresc.

cresc

sempre cresc.

f

Animato.

cre - scen - do - ff

The musical score is written for piano in G major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Allegretto'. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line. The second system introduces a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The third system contains two 'cresc.' markings, indicating a gradual increase in volume. The fourth system is marked 'sempre cresc.' and continues the upward dynamic trend. The fifth system returns to a forte (*f*) dynamic and is marked 'Animato.', with a more active right-hand melody. The final system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes the vocal-like syllables 'cre - scen - do' written below the notes. The score is filled with various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

HAYDN.

Allegro.

No. 24.

mf *cresc*

animato.

p *più f* *cresc.*

f *p* *f*

tr

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'mf' and 'cresc'. The second system includes the instruction 'animato.' and features more complex rhythmic patterns. The third system starts with a piano dynamic 'p' and includes 'più f'. The fourth system continues with 'p' and 'più f', and includes a 'cresc.' marking. The fifth system features a forte dynamic 'f'. The sixth system includes a trill 'tr' and a piano dynamic 'p'. The score concludes with a double bar line.

DUSSEK.

No. 25.

Allegro.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and includes the marking *dolce*. The third system features a piano (*p*) dynamic in the first measure, a fortissimo (*ff*) dynamic in the second measure, and a piano (*p*) dynamic in the third measure. The fourth system includes the marking *dimin.* and a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes the marking *cresc.* and a forte (*f*) dynamic. The score is filled with intricate piano techniques, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and various fingering indications (1-5). The piece concludes with a final chord in the bass clef.

MOZART.

Andante.

No. 26.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked *f* (forte). The bass line contains several slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

Second system of musical notation, including the lyrics "cre - - - scen - - - do." and a *Risoluto.* tempo marking. The music is marked *f* (forte). The bass line contains several slurs and fingerings.

Third system of musical notation, including a *p legg.* (piano, leggiero) dynamic marking. The music is marked *f* (forte). The bass line contains several slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation, including the lyrics "cre - - - scen - - - do." The music is marked *f* (forte). The bass line contains several slurs and fingerings.

Fifth system of musical notation, including a *p* (piano) dynamic marking and the lyrics "ere - - - scen". The music is marked *f* (forte). The bass line contains several slurs and fingerings.

Sixth system of musical notation, including a *veloce.* (allegro) tempo marking and the lyric "do." The music is marked *f* (forte). The bass line contains several slurs and fingerings.

DUSSEK.

Andantino.

No. 27.

This musical score is for a piece titled "No. 27" by Carl Dusek, marked "Andantino". It is a piano and vocal work. The piano part is written in G major and 4/4 time, featuring a complex texture with many sixteenth-note passages and chords. The vocal part is in the same key and time, with lyrics "cre-scen-do." appearing in the second system. The score is divided into six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *p*, and *f*. Pedal markings are present in several systems. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

BEETHOVEN.

Op. 28. *Andantino.*

p *cre - - -* *sf* *- - - scen - - - do.* *ff* *sf*

p *de - - - cre - - -*

- - - scen - - - do. *pp* *ppp*

Andantino.

No. 29.

ff pp

ff pp

ff p f

p pp f

p f poco rall.

a Tempo.

f p

p più f

WEBER.

Allegro.

No. 30.

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with complex fingering and slurs. The third system features a piano (*pp*) dynamic and a *poco cresc* (poco crescendo) marking. The fourth system shows a *pp* dynamic. The fifth system includes a *f* dynamic. The sixth system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic and a final cadence. The score is filled with intricate piano techniques, including triplets, sixteenth-note runs, and various articulations.



ANNEXE DE L'ÉCOLE DU PIANO

OUVRAGE PRÉCÉDÉ D'UNE LETTRE-PRÉFACE

DE M. A. MARMONTEL

Professeur de Piano au Conservatoire de Musique de Paris

ET DÉDIÉ A CE MAÎTRE

LA VIRTUOSITÉ

30 ÉTUDES DE MÉCANISME POUR LA MOYENNE FORCE

TIRÉES DES CHEFS-D'ŒUVRE POUR PIANO SEUL

DE

Bach, Beethoven, Chopin, Clementi, Cramer, Dussek, Field, Hændel, Haydn, Hummel, Mendelssohn,
Mozart, Scarlatti, Schubert, Steibelt, Weber,

PAR

Op. 44 **FÉLIX DUMONT** Prix marqué, 15 fr.

Ce livre, d'un genre entièrement nouveau parmi les ouvrages pour l'enseignement du Piano, est destiné au travail spécial du mécanisme à l'aide d'un choix de motifs classiques réunis en forme d'étude. Il est donné sans la moindre altération de l'œuvre originale, dont chaque pièce est extraite, et les doigts, nuances, accentuations, etc., qui s'y trouvent, ont été l'objet de la plus sévère attention.

ABRÉGÉ DES GRANDS MAÎTRES

20 Pièces très-faciles extraites des chefs-d'œuvre classiques

PAR

FÉLIX DUMONT

SOMMAIRE

TRÈS-FACILE

- | | |
|--|----------------------------|
| N ^o 1. — ANSPACH, Op. 14. | Bluette en UT majeur. |
| 2. — BEETHOVEN. | Moderato en SOL majeur. |
| 3. — HAYDN. | Extraits en UT majeur. |
| 4. — VIGUERIE, Op. 12. | Allegro en UT majeur. |
| 5. — WEBER, Op. 3. | Pièce en UT majeur. |
| 6. — HUMMEL, Op. 52. | Allegretto en UT majeur. |
| 7. — MÜLLER, Op. 34. | Récréation en UT majeur. |
| 8. — CLEMENTI, Op. 36. | Presto en SOL majeur. |
| 9. — STEIBELT, Op. 37. | Rondeau turc en UT majeur. |
| 10. — DUSSEK. | La Matinée, en RÉ majeur. |

FACILE

- | | |
|--|---------------------------------|
| N ^o 11. — VIGUERIE, Op. 12. | Motifs en FA majeur. |
| 12. — BEETHOVEN. | Thème en FA majeur. |
| 13. — WEBER, Op. 3. | Composition en UT majeur. |
| 14. — KUHLAU, Op. 55. | Fragments en UT majeur. |
| 15. — NICOLAI, Op. 11. | Divertissement en UT majeur. |
| 16. — MOZART. | Andante en SOL majeur. |
| 17. — SCHMIDT, Op. 47. | Musette en SOL majeur. |
| 18. — DIABELLI, Op. 33. | Transcription en RÉ majeur. |
| 19. — DUSSEK. | Chantons l'Hymen, en LA majeur. |
| 20. — CRAMER. | Le petit rien, en SI b majeur. |

Prix, chaque Numéro : 3 fr.

Les 20 Numéros brochés : 10 fr. net

Les Compositions dites *faciles* des grands maîtres sont peu nombreuses et rarement très-élémentaires. Leur étendue est presque toujours trop longue pour des commençants, et elles renferment souvent des passages plus difficiles que le corps général du morceau, qui deviennent des écueils infranchissables d'exécution.

Dans l'intention d'enrichir la bibliothèque du Piano d'un recueil, différent par l'élévation du style de ce qui est présenté ordinairement aux élèves, on a essayé d'extraire d'une composition classique une pièce de deux pages, bien rythmée, facile à jouer et formant un tout complet. Il ne s'agit cependant pas d'arrangement ni de simplification de basse ou d'harmonie. A part quelques rares modifications qui ont semblé indispensables, cette collection est donnée telle qu'elle a été écrite par les grands maîtres.

CES PIÈCES SONT DOIGTÉES AVEC LE PLUS GRAND SOIN, ET NE COMPORTENT PAS D'ÉCARTS D'OCTAVE

Paris, Maison MARCEL COLOMBIER, Rue de Richelieu, 85

ÉCOLE DU PIANO

Cours élémentaire et progressif

Par **FÉLIX DUMONT**

APPROUVÉ par les CONSERVATOIRES de FRANCE, d'ALLEMAGNE, d'ITALIE

ET PAR

MM. Rossini — Fétis, directeur du Conservatoire royal de Bruxelles — **Félicien David**, Ch. Gounod, Membres de l'Institut — Casamorata, directeur du Conservatoire royal de Florence — Nicolai, directeur du Conservatoire royal de La Haye — Henri Herz, Marmontel, Georges Mathias, professeurs au Conservatoire national de Paris — Thalberg, Stephen Heller, Krüger, Ravina, Schulhoff, Stamaty, etc., etc.

1^{er} LIVRE MÉTHODE TRÈS FACILE, OP. 24

(Théorique et Pratique)

Contenant au complet la théorie musicale, des exercices de tous les genres (différents de ceux du 2^e livre), les gammes majeures, mineures et chromatiques, un choix de mélodies intéressantes et progressives à deux et à quatre mains, une instruction sur l'exécution, etc., le tout rendu facile à comprendre à l'aide d'une gravure géante et de nombreux exemples formant image intercalés dans le texte. Le but a été de créer un ouvrage très court, très clair et très facile, qui n'occupe pas longtemps et permette de passer de bonne heure au travail des études et des morceaux élémentaires.

Prix marqué : 12 fr.

2^e LIVRE EXERCICES D'AGILITÉ, OP. 14

(Applicables à toutes les forces)

Ce recueil, qui contient plus de 150.000 notes, chiffres, accentuations, etc., est divisé en 25 séries spéciales, porte sur toutes les difficultés du Piano. Il est le plus rationnel et le plus simple. Son classement, remarquable par la gradation et le choix des formules, au nombre de 600, toutes réalisées aux deux mains et écrites sur deux portées, en fait ce qui existe de meilleur et de plus complet pour acquérir ou entretenir un bon mécanisme. Il est destiné à servir d'étude élémentaire aux commençants, et de travail quotidien aux pianistes déjà formés.

Prix marqué : 12 fr.

3^e LIVRE 25 ÉTUDES PRIMAIRES, OP. 22

(Récréations chantantes)

(TRÈS FACILE.) Ces vingt-cinq petites pièces, dans lesquelles l'auteur n'applique encore le travail du mécanisme qu'avec de grands ménagements, sont autant destinées à avancer la lecture musicale et à donner une parfaite connaissance du clavier, qu'à vaincre les premières difficultés. Très faciles en même temps que très-chantantes, elles sont un travail aussi intéressant qu'utile, peuvent suivre toutes les méthodes et sont, malgré leur simplicité, des études dans toute l'acceptation du mot.

Prix marqué : 12 fr.

4^e LIVRE 25 ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES, OP. 18

(Petite vitesse)

(FACILE.) Ces études ont pour objet le développement du mécanisme dans un cadre peu étendu; elles ne s'occupent que des formules accessibles aux mains peu expérimentées et sont un très utile auxiliaire pour les élèves qui dès le début veulent acquérir un jeu correct.

Prix marqué : 12 fr.

Ces ouvrages, le dernier excepté, ne renferment pas d'octaves; ils embrassent l'étude du Piano sous toutes ses formes et à tous les degrés, s'appliquent à tous les systèmes d'enseignement, sont accentués, nuancés, doigtés avec le plus grand soin et portent des indications métronomiques.

5^e LIVRE 25 ÉTUDES RHYTHMIQUES, OP. 20

(École de la Mesure)

(MOYENNE DIFFICULTÉ.) Ouvrage unique dans l'enseignement du Piano, par le nombre et l'originalité des combinaisons qu'il renferme et la variété très intéressante de ses sujets. Singulières constructions de mesures, rythmes bizarres, contre-temps peu usités, tel est le fond de ces études qui se proposent de former au sentiment de la mesure et de l'accentuation.

Prix marqué : 12 fr.

6^e LIVRE 25 ÉTUDES MÉLODIQUES, OP. 12

(Style et Expression)

(PEU DIFFICILE.) Ces études, destinées à former au phrasé musical et à l'expression, sont autant de compositions chantantes et harmonieuses, dans lesquelles le style et l'interprétation de la mélodie sont le travail dominant. Résumant toutes les formes mélodiques sous lesquelles le chant peut se présenter, elles développeront rapidement le sentiment de l'exécution des CANTABLE de la musique moderne.

Prix marqué : 12 fr.

7^e LIVRE 25 ÉTUDES MÉCANIQUES, OP. 16

Grande vitesse

(ASSEZ DIFFICILE.) Ces études ont pour but de faire acquérir l'indépendance des doigts, l'égalité de toucher, la rapidité et le perlé dans l'exécution. Renfermant dans ses nombreux traits, roulades, broderies, gammes, fioritures, etc., presque toutes les combinaisons de doigts usitées dans les grands maîtres, cet ouvrage est nécessaire aux élèves qui se livrent au travail de la musique brillante.

Prix marqué : 12 fr.

8^e LIVRE 25 ÉTUDES D'EXÉCUTION, OP. 26

(Mécanisme supérieur)

(DIFFICILE.) Ces études, trait d'union entre la moyenne force et le talent proprement dit, portent spécialement sur l'écartement des doigts, l'ouverture de la main, la souplesse du poignet, le travail de l'avant-bras, etc.; elles sont le complément du travail mécanique de l'élève pianiste à l'aide de sujets se retrouvant à chaque pas dans les œuvres classiques dont l'exécution, rarement étudiée à part, est souvent un écueil infranchissable.

Prix marqué : 15 fr.

CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION DE PARIS — COMITÉ DES ÉTUDES

Paris, le 28 octobre 1865.

Le Comité des études musicales du Conservatoire reconnaît que l'ouvrage soumis à son examen par M. FÉLIX DUMONT, et qu'il désigne par ÉCOLE DU PIANO (Cours élémentaire et progressif), est soigneusement écrit, bien gradué et atteint le but que s'est proposé l'auteur : initier les élèves à tous les éléments d'une bonne exécution.

Le Comité accorde donc son approbation au travail consciencieux de M. FÉLIX DUMONT.

Signé : AUBER, directeur-président; ÉDOUARD MONNAIS, commissaire du gouvernement; GEORGES KASTNER, AMBROISE THOMAS, H. REBER, membres de l'Institut; FRANÇOIS BAZIN, F. BENOIST, DAUVERNE, PRUMIER, J.-B. WEKERLIN, A. DE BEAUCHESNE, secrétaire.

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE DRESDE

Dresde, le 16 avril 1866.

Après en avoir référé ensemble, Messieurs les Professeurs du Conservatoire royal de musique de Dresde ont porté le jugement suivant sur l'ouvrage de M. FÉLIX DUMONT, intitulé : ÉCOLE DU PIANO (Cours élémentaire et progressif).

Science approfondie de l'art musical, développement intelligent des connaissances élémentaires, enchaînement progressif dans tout le cours de l'ouvrage, telles sont les qualités essentielles qui mettent cette œuvre au rang des meilleurs ouvrages d'enseignement publiés de nos jours.

Signé : FRÉDÉRIC STUDER, Directeur du Conservatoire royal de musique de Dresde.

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE MUNICH

Munich, le 6 juin 1866.

Après un examen dans lequel l'ÉCOLE DU PIANO de M. le professeur FÉLIX DUMONT a été entendue avec le plus vif intérêt par le Directeur et tous les Professeurs de piano du Conservatoire royal de Munich, la réunion décide que :

Ce cours élémentaire et progressif a pour but tout spécial de rendre facile à tous l'étude du piano. Dans cette

vue, le compositeur va du simple au composé d'après des principes vraiment pédagogiques. Puisse son travail, exécuté avec tant de soin et d'habileté, trouver chez les maîtres et les élèves l'accueil qu'il mérite. Nous recommandons cette excellente œuvre à l'attention spéciale du monde musical.

Signé : LOUIS NISSL, vice-directeur; CH. WANES, GUILLAUME ROMEL, D^r BARRAGA, HENRI SCHONCHEN, J. GEIGER, Professeurs du Conservatoire royal de Munich.

INSTITUT ROYAL DE MUSIQUE DE FLORENCE

Florence, 12 décembre 1866.

L'Institut royal de musique de Florence, après avoir entendu les rapports qui lui ont été faits par son Président, et le Conseil de Censure, sur les beaux ouvrages pour l'enseignement du piano de M. FÉLIX DUMONT, décide de lui décerner le titre d'Académicien honoraire, en témoignage du prix qu'il attache à sa personne et du cas qu'il fait du talent et de l'infatigable soin avec lequel il s'applique à faciliter l'étude du Piano.

Signé : Le Chevalier LUIGI CASAMORATA, Président de l'Institut et Directeur du Conservatoire royal de musique de Florence.

OLIMPO MARIOTTI, Secrétaire.

LE PANORAMA ÉLÉMENTAIRE DU PIANO A QUATRE MAINS

60 THÈMES TRÈS FACILES, CONNUS ET ORIGINAUX, DIVISÉS EN SIX SÉRIES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES, AVEC PARTIE ACCOMPAGNANTE DESTINÉE AU MAÎTRE

PAR

FÉLIX DUMONT

Cette collection, qui présente aux élèves, sous une forme toujours agréable, un travail très facile, à l'unisson aux deux mains dans les quatre premiers livres, et réserve au maître une partie accompagnante écrite d'une façon harmonique assez recherchée, destinée à intéresser l'élève en développant son sentiment musical, vient, croit-on, combler une lacune dans la bibliothèque élémentaire du Piano, laquelle est à peu près dépourvue d'un ouvrage méthodique, amusant, simple de tonalités et en même temps bien approprié à la lecture à première vue de la partie chantante. Elle se compose : 1^o de quelques pièces spéciales des plus faciles, par l'auteur, op. 42; 2^o d'un recueil choisi de rondes enfantines; 3^o des airs populaires français que chacun prend plaisir à se rappeler; 4^o d'un choix des plus beaux thèmes des opéras italiens; 5^o d'un certain nombre d'extraits des maîtres classiques arrangés avec le plus respectueux soin de l'œuvre initiale; 6^o d'une série de nouvelles petites compositions caractéristiques dans le genre moderne, op. 43.

1 ^{re} SÉRIE	2 ^e SÉRIE	3 ^e SÉRIE	4 ^e SÉRIE	5 ^e SÉRIE	6 ^e SÉRIE
RÉCRÉATIONS-PRÉFACE, OP. 42	BONDES ENFANTINES	AIRS POPULAIRES	THÈMES D'OPÉRAS ITALIENS	EXTRAITS des MAÎTRES CLASSIQUES	MÉLODIES NOUVELLES, OP. 43
No 1. Les Rondes. . . . F. DUMONT.	No 11. Giroflé, Girofla.	No 21. J'ai du bon Tabac	No 31. I. Puritani BELLINI	No 41. Allegretto UT MAJEUR CLEMENTI.	No 51. Tyrolienne F. DUMONT.
2. Les Blanches. id.	12. Les Petits Bateaux.	22. Ah! vous dirai-je, Maman.	32. Tancredi ROSSINI.	42. Rondo en UT MAJEUR STEIBELT.	52. Ronde id.
3. Les Noires. id.	13. Il était une Bergère.	23. C'est le roi Dagobert.	33. Norma BELLINI.	43. Le Petit Rien. CRAMER.	53. Chasse id.
4. Les Croches. id.	14. Nous n'irons plus au Bois.	24. Cadet Rousselle.	34. Semiramide ROSSINI.	44. Marche turque. MOZART.	54. Air de Ballet id.
5. Les Doubles-croches	15. Le Furet du Bois Joli.	25. Au Clair de la Lune.	35. La Sonnambula BELLINI.	45. Allegretto en SOL MAJ. BEETHOVEN.	55. Barcarolle id.
6. Le Point. id.	16. Les Compagnons de la Marjolaine	26. La Bonne Aventure ô gué!	36. La Donna del Lago ROSSINI.	46. Allegro en UT MAJ. WEBER.	56. Caprice id.
7. La Liaison. id.	17. Sur le Pont d'Avignon.	27. Ma'l'rou'sen va-t-en guerre.	37. Anna Bolena DONIZETTI.	47. Menuet du Boeuf HAYDN.	57. Marche id.
8. La Syncope. id.	18. Les trois Filles à marier.	28. Il était un p'tit Homme.	38. I. Capuleti BELLINI.	48. Rondo en UT MAJ. HUMMEL.	58. Valse id.
9. Les Silences. id.	19. La Boulangère a des œufs.	29. Monsieur Dumoi.	39. La Gazza Ladra. ROSSINI.	49. L'Adieu DUSSEK.	59. Galop. id.
10. La Mesure ternaire	20. A mon Beau Château.	30. Le Carnion de Dunkerque.	40. La Parisina. DONIZETTI.	50. Nocturne en SI BÉMOI FIELD.	60. Chant militaire. id.

PRIX MARQUÉ : CHAQUE SÉRIE, 10 fr. — LES 6 SÉRIES BROCHÉES, 15 fr. net.

PARIS, Maison MARCEL COLOMBIER, Rue de Richelieu, 85