

Cantate

Zum Geburtstage

des Herzogs Christian zu Sachsen-Weissenfels

„Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd.“

„Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd.“

RECITATIV.

Diana.

Continuo.

ARIE.

Corno da caccia I.

Corno da caccia II.

Diana.

Continuo.

gen ist die Lust der Göt - ter, Ja - gen steht den

Hel - den an! Wei - chet, mei - ner Nym - phenSpöt - ter, weichet von Di -

a - nen Bahn, weichet, weichet, weichet, weichet von Di - a - nen Bahn, weichet

von - Di - a - nen Bahn, weichet von Di - a - nen Bahn!

Ja -

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills in the right hand.

Second system of musical notation with lyrics: "Lust der Göt - ter, Ja - gen steht den Hel - den an, Ja - gen ist die Lust der Göt - ter,"

Third system of musical notation with lyrics: "Ja - gen steht den Hel - den an, Ja -"

Fourth system of musical notation with lyrics: "- gen steht - den Hel - den an!"

Fifth system of musical notation, primarily instrumental piano accompaniment.

RECITATIV.

Endymion. Wie, schönste Göttin? wie? Kennst du nicht mehr dein vormals halbes Le-ben? Hast

Continuo.

du nicht dem Endymi-on in seiner sanften Ruh' so manchen Zucker-Kuss ge-geben? Bist du dann, Schönste,

nu, von Lie-bes-Ban-den frei, von Lie-bes-Ban-den frei und folgest nur der Jä - - -

- - - ge-

rei, der Jä - ge-rei?

ARIE.

Endymion. Willst du dich nicht mehr er - ge - tzen,

Continuo. 4 6 4 6 4 6 2 4 2 6 4

Willst du dich nicht mehr er - ge - tzen,

6 5 4 3 4 6 6 4 2 6 5 4 6

willst du dich nicht mehr er - ge - tzen an den Ne - tzen, willst du dich nicht mehr er -

getzen an den Ne - tzen, an den Ne - tzen, an den Ne - tzen, an den

Ne - tzen, an den Netzen, die dir A - mor legt, an den Netzen, die dir A - mor

legt, an den Ne - tzen, die dir A - mor legt?

Willst du dich nicht mehr er - ge - tzen an den Ne - tzen, willst du dich nicht

mehr er - ge - tzen an den Ne -

- tzen, die dir A - mor legt?

Wo man auch, wenn

man ge - fan - gen, nach Ver - lan - gen, Lust und Lieb' in Ban -

den pflegt, wo man auch, wenn man ge - fan - gen, nach Ver - lan - gen, Lust und Lieb', Lust und

Lieb' in Ban - den pflegt, wo man auch, wenn man ge - fan -

gen, nach Ver - lan - gen, Lust und Lieb' in Ban - den pflegt, nach Ver - lan - gen, Lust und Lieb' in Ban - den pflegt.

Da Capo.

RECITATIV.

Diana.  Ich lie-be dich zwar noch! Je-doch ist heut' ein ho-hes Licht er-schienen, das

Endymion. 

Continuo. 

 ich vor allem muss mit meinem Liebes-Kuss empfangen und be-die-nen! Der theure Chri-sti-an, der Wälder
Erst Au-gust,





 Pan, kann in er-wünschtem Wohl-er-ge-hen sein ho-hes Ur-sprungs-Fest itzt se-hen.





So gön-ne

 nur, Di-a-na, dass ich mich mit dir itz.und ver-bin-de, und an „ein Freuden-Opfer“ zünde. Ja! ja!





 ja! ja! ja! ja! Wir tra-gen un-sre Flam-

 ja! ja! ja! ja! ja! Wir tra-gen un-sre Flam-





men, un_sre Flam - men mit Wunsch, mit
men mit Wunsch, mit Wunsch und Freu_den itzt zu_sam_men, un_sre Flam -



Wunsch und Freu_den itzt zu_sammen, wir tra_gen un_sre Flam -
men mit Wunsch, mit Wunsch und Freuden itzt zu_sammen, wir tra_gen un_sre Flam -



men mit Wunsch, mit Wunsch und Freuden itzt zu_sam -
sam_men, wir tra_gen un_sre Flam -



men, wir tra_gen un_sre Flam -
men, wir tra_gen un_sre Flam -



men mit Freu - den itzt zu_sam -
men, wir tra - gen un_sre Flam -

men, wir tra - gen un - sre Flam -
men mit Wunsch und Freu - den itzt zu - sam - men, mit

men mit Wunsch, mit Wunsch, mit Wunsch und
Wunsch, mit Wunsch und Freu - den itzt zu - sam - men, mit Wunsch, mit Wunsch und

Freuden itzt zusammen, zu - sam - men.
Freuden itzt zu - sam - men.

RECITATIV.

Pan. Ich, der ich sonst ein Gott in diesen Feldern bin, ich le - ge meinen Schäfer - Stab vor Chri - sti - an's Re -
Continuo. Ernst August's

gierungs-Scepter hin! Weil der durchlauchte Pan das Land so glücklich machet, dass Wald und Feld, und Alles lebt und lachtet!

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Pan.

Continuo.

Ein Fürst ist sei - nes Lan - des - Pan, ein Fürst ist

sei - nes Lan - des - Pan! Gleichwie der Kör - per oh - ne See - le, gleich wie

der Körper ohne Seele nicht leben, noch sich

gegen, noch sich gegen kann;

so ist das Land die Todten Höhle, so ist das Land die Todten

Höhle, die Todten Höhle, so ist das Land die Todten Höhle

le, die Todten-Höh - le, das son - der Haupt und Für - sten ist, und so das

be - ste Theil vermisst, das son der Haupt und Fürsten ist, und so das be - ste Theil ver.

misst, und so das be - ste Theil vermisst, so ist das Land die Tod - ten - Höhle, so ist das Land die Tod - ten -

Höh - le, die Tod - ten - Höh - le, das sonder Haupt und Für - sten ist, und so, und so das be - ste Theil ver.



misst, und so das be-ste Theil, und so das be-ste Theil vermisst, und so das be - ste, das be -



- ste Theil vermisst, und so das be - ste Theil vermisst.



RECITATIV.

Pales. *tr*
 Soll dann der Pa-les O-pfer hier das letz-te sein? Nein! nein! Ich will die Pflicht auch nie-der-

Continuo.

le-gen, und da das gan-ze Land vom Vi-vat schallt, auch die-ses schö-ne Feld zu Eh-ren unserm Sachsen-

Held, zur Freud' und Lust be-we-geht

ARIE.

Flauto I. *piano* *forte* *piano*

Flauto II. *piano* *forte* *piano*

Pales.

Continuo.

Scha-fe kön-nen si-cher wei-den, wo ein gu-ter Hir-te wacht, Scha-fe kön-nen si-cher wei-den,

Scha - fe - kön - nen si - cher wei - den, wo ein gu - ter Hir - te wacht, wo ein

gu - ter Hir - te wacht.

piano *forte* *piano*
piano *forte* *piano*

Wo Re - gen - ten wohl re - gie - ren, kann man Ruh' und Frie - den spü - ren, und was Län - der

glück - lich macht, wo Re -

piano *forte* *piano*
piano *forte* *piano*

gen - ten wohl re - gie - ren, kann man Ruh' und Frie - den spü - ren, Ruh' und Frie -

den, Ruh und Frie - den spü - ren, und was Län - der glücklich macht.

Da Capo.

RECITATIV.

Diana. So stimmt mit ein, und lasst des Ta - ges Lust voll - kom - men sein!

Continuo.

CHOR.

Corno I.

Corno II.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.
Taille.

Violoncello.
Fagotti.

Soprano I.
Lebe, Sonne dieser Erden, lebe, Son - ne, le - - - be, Sonne die - ser Er - den, le - be,

Soprano II.
Lebe, Son - ne dieser Erden, le - be, Son - ne, le - - - be, Sonne

Tenore.
Lebe, Son - ne dieser Erden, le - be, Son - ne,

Basso.
Le - be, Son - ne die - ser

Violone grosso.
Continuo.

Son - ne die - ser Er - den, le - be, le - be, Son - ne die - ser Er - den, le -
 die - ser Er - den, le - be, Sonne die - ser Er - den, le - be, le - be, Sonne, le -
 le - be, Son - ne die - ser Er - den, le - be, Sonne die - ser Er - den, le - be, le - be, le - be,
 Er - den, le - be, Son - ne, le - be, Son - ne die - ser Er - den, le - be, Sonne, le - be, Son - ne die - ser

- be, Son - ne die - ser Erden,
 - be, Son - ne die - ser Erden,
 Sonne die - ser Erden, die - ser Erden,
 Erden, le - be, Sonne dieser Erden,



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the third is an alto clef, the fourth is a bass clef, and the bottom three are grand staves (treble and bass clefs). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The first staff has a melodic line with some grace notes. The second staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff has a similar fast-moving line. The fourth staff provides a steady bass line. The fifth, sixth, and seventh staves are mostly empty, with only a few notes in the fifth staff. The eighth staff has a melodic line similar to the first staff.



The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same clef arrangement as the first system. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a melodic line with some rests. The second staff has a melodic line with some rests. The third staff has a melodic line with some rests. The fourth staff has a melodic line with some rests. The fifth, sixth, and seventh staves are mostly empty, with only a few notes in the fifth staff. The eighth staff has a melodic line similar to the first staff.

weil Di_a - na bei der Nacht an der Burg des Him_mels wacht, weil die Wäl_der grünen
 weil Di_a - na bei der Nacht an der Burg des Him_mels wacht, weil die Wäl_der grünen
 weil Di_a - na bei der Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wäl_der grünen
 weil Di_a - na bei der Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wäl_der grünen

wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den, weil Di_a - na bei der
 werden, le - be, Son - ne die - ser Er - den, weil Di_a - na bei der
 werden, le - be, Sonne die - ser Er - den, weil Di_a - na bei der
 werden, le - be, Sonne die - ser Er - den, weil Di_a - na bei der

Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wälder grünen werden, le-be, Sonne die-ser Erden. Le-be, Sonne die-ser Erden.

Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wälder grünen werden, le-be, Sonne die-ser Erden.

Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wälder grünen werden, le-be, Sonne die-ser Erden.

Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wälder grünen werden, le-be, Sonne die-ser Erden.

Dal Segno. ✱

DUETT.

Violino Solo.

Diana.

Endymion.

Continuo.

Ent-zü-cket uns bei-de, ihr Strahlen der Freu-de, und zie-ret den Him-mel mit

Ent-zü-cket uns bei-de, ihr Strahlen der Freude, und zie-ret den Him-mel mit

De - mant - Ge - schmei - de,
De - mant - Ge - schmei - de,

Fürst Chri - sti - an weide auf lieb - lichsten Ro - sen, be -
Ernst Au - gust

Fürst Chri - sti - an weide auf lieb - lichsten Ro - sen, be -
Ernst Au - gust

frei - et vom Lei - de, auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom
frei - et vom Lei - de, auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom

Lei - de, Fürst Chri - sti - an wei - de, Fürst
Ernst Au - gust

Lei - de, Fürst Chri - sti - an wei - de, Fürst
Ernst Au - gust

Chri - sti - an weide auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de,
 Ernst August

Chri - sti - an weide auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de,
 Ernst August

auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de,
 auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de,

Fürst Chri - sti - an wei - de auf lieb - lich - sten Ro - sen, be -
 Ernst Au - gust

Fürst Chri - sti - an wei - de auf lieb - lich - sten Ro - sen, be -

frei - et vom Lei - de. Ent - zü - cket uns bei - de, ihr

frei - et vom Lei - de. Ent - zü - cket uns bei - de, ihr

Strah - len der Freu - de, ihr Strah - len der Freu - de, ihr Strah -

Strahlen der Freu - de, ihr Strah - len der Freu - de, ihr Strah -

- len der Freu - de, ihr Strah - len der Freu - de, ent - zü - cket uns bei - de.

- - - len der Freu - de, ihr Strah - len der Freu - de, ent - zü - cket uns bei - de.

ARIE.
Piü Presto.

Pales.

Continuo.

Weil die wol - len - rei - chen Heer - den durch dies weit - ge - pries' - ne Feld

lu - stig aus - ge - trie - ben wer - den, le - be die - ser Sach - sen - Held.

Weil die wol - len - rei - chen Heer - den durch dies weit - ge - pries' - ne Feld,

durch dies weit - ge - pries' - ne Feld

lu - stig aus - ge - trie - ben wer - den, le - be die - ser Sach - sen - Held, durch -

dies weit - ge - pries' - ne Feld,

durch dies weit - ge - pries' - ne Feld, le - be die - ser Sach - sen - Held.

ARIE.

Pan.

Continuo.

Ihr Fel - der und

Au - en, lasst grünend euch schauen, ihr Fel - der und Au - en, lasst

grünend euch schauen, ihr Fel - der und Au - en, lasst grünend euch schauen, ruft Vi - vat, ruft Vi - vat, ruft

Vi - vat itzt zu, ihr Fel - der und Au - en, lasst grünend euch schauen, ihr Fel - der und Au - en, lasst

grünend euch schau - en, ruft Vi - vat itzt zu, ihr Fel - der und Au - en, ihr Fel - der und Au - en, lasst

grünend euch schauen, ruft Vi - vat itzt zu, ihr Fel - der und Au - en, lasst grünend euch schauen, ruft

p *tr* *f*

p *tr* *f*

p *tr* *f*

Vi_vat, ruft Vi_vat, ruft Vi_vat itzt zu.

Es le - be der Herzog, es le - be der Herzog, es le - be der

Herzog, es le - be der Herzog in Se - gen und Ruh', es le - be der Herzog in Se - gen und

Ruh', es le - be der Her - zog in Se - gen und Ruh', es

le - be der Her - zog in Se - gen und Ruh', es le - be der

Herzog in Se - gen und Ruh', in Se - gen, in Se - gen und Ruh'.

Da Capo.

CHOR.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Soprano I.

Soprano II.

Tenore.

Basso.

Violone.
Continuo.

Detailed description: This is a page of a musical score for a chorus, labeled 'CHOR.' at the top. The score is arranged in a grand staff format with 14 individual staves. The instruments and voices listed on the left are: Corno I., Corno II., Oboe I., Oboe II., Taille, Fagotti, Violino I., Violino II., Viola, Violoncello, Soprano I., Soprano II., Tenore, Basso, and Violone/Continuo. The music is written in a 3/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Soprano I, Soprano II, Tenore, Basso) are mostly silent, indicated by whole rests. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Violone/Continuo part at the bottom has a more active line with eighth and sixteenth notes.

This musical score consists of 14 staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills. Trills are explicitly marked with 'tr.' above the notes in the first two staves. The bottom-most staff contains a bass line with a key signature change to two sharps (F# and C#) in the final measure.

The musical score consists of a piano introduction and four vocal parts. The piano introduction is written for the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The introduction features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter in the second measure of the introduction. The lyrics are in German and are repeated in four different vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden,". The score is written in a standard musical notation style with a common time signature.

ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf
 ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf
 ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf
 ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf

Score for piano and choir. The piano part consists of six staves (three treble clefs and three bass clefs). The vocal part consists of four staves with lyrics. The lyrics are:

e - wig, auf e - wig ver - bun - den! Ihr
e - wig, auf e - wig ver - bunden! Ihr
e - wig, auf e - wig ver - bunden! Ihr
e - wig, auf e - wig ver - bunden! Ihr

lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf ewig verbunden! Ihr
 lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf ewig verbunden! Ihr
 lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf ewig verbunden! Ihr
 lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf ewig verbunden! Ihr

Fine. §

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are for the vocal line, and the remaining 13 staves are for the piano accompaniment. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves for the left hand. The lyrics are written in German and are repeated in four different parts across the bottom four staves. The lyrics are:

lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf ewig verbunden! Euch
 lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf ewig verbunden! Euch
 lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf ewig verbunden! Euch
 lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf ewig verbunden! Euch

Fine. §

krö-ne der Him-mel mit sü-ße-ster Lust, euch

kröne der Himmel mit sü-ße-ster Lust, euch

kröne der Himmel mit sü-ße-ster - Lust, euch

kröne der Himmel mit sü-ße-ster Lust, euch

krö - ne der Him - mel mit sü - sse - ster Lust, euch kröne der Himmel mit sü - sse - ster Lust! Fürst

krö - ne der Himmel mit sü - sse - ster Lust, euch krö - ne der Him - mel mit sü - sse - ster Lust! Fürst

krö - ne der Himmel mit sü - sse - ster Lust, euch kröne der Himmel mit sü - sse - ster Lust! Fürst

krö - ne der Himmel mit sü - sse - ster Lust, euch krö - ne der Him - mel mit sü - sse - ster Lust! Fürst

The musical score consists of two systems. The first system features a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The second system contains four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), each with a vocal line and a corresponding piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines.

Chri - sti - an le - bel Ihm blei - be be - wusst, was Her - zen ver - gnü - get, was Trauern be - sie - get,
 Ernst August

Chri - sti - an le - bel Ihm blei - be be - wusst, was Her - zen ver - gnü - get, was Trauern be - sie - get,
 Ernst August

Chri - sti - an le - bel Ihm blei - be be - wusst, was Her - zen ver - gnü - get, was Trauern be - sie - get,
 Ernst August

Chri - sti - an le - bel Ihm blei - be be - wusst, was Herzen ver - gnü - get, was Trauern be - sie - get,
 Ernst August

was Herzen ver - gnüget, was Trauern be - sie - get, was
was Herzen ver - gnüget, was Trauern be - sie - get, was
was Herzen ver - gnüget, was Trauern be - sie - get, was
was Her - zen ver - gnü - get, was Trauern be - sie - get, was

The image shows a page of a musical score, page 40. It features a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part consists of two staves: the upper staff is for the right hand and the lower for the left hand. The vocal parts are arranged in four staves below the piano part. The first two vocal staves are for Soprano and Alto, and the last two are for Tenor and Bass. The lyrics for the vocal parts are: "Trauern be - sie - - get, be - sie -". The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score is arranged in a grand staff format with ten staves. The top two staves are for vocal parts, and the remaining eight staves are for piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The vocal parts feature lyrics in German: "get, be - sie" and "sie - get, be -". The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and chords, providing a rich harmonic and rhythmic background for the vocal lines.

- - - get, was Her-zen ver - gnü-get, was Trauern be - sie-get, was Trau-ern be - sieget!
 sie - - - get, was Herzen ver - gnü-get, was Trau - ern, Trau - - ern be - sieget!
 - - - get, was Herzen ver - gnü-get, was Trau - ern, Trau - - ern be - sieget!
 - - - get, was Herzen ver - gnü-get, was Trau - - - ern be - sieget!