New edition, revised, and entirely modified by the composer.

Nouvelle édition, revue, corrigée et entièrement modifiée par l'auteur (1900-1901)

Four above

Symphonies

Op. 13 et 42.

pour — ORGUE — par

Charles Marie Widor

Organiste du Grand Orgue de St Sulpice à Paris.

1ère Série Op. 13. net 15 f.

N° 1	ut	net 5 f.
„ 2	ré	„ 4 f.
„ 3	mi	„ 4 f.
„ 4	fa	„ 4 f.

Le Recueil des huit Symphonies, net 30 fr.

U.S.A. Copyright 1901 by J. Hamelle.

Propriété pour tous pays

PARIS, MAISON J. MAHO ÉDITEUR.

J. HAMELLE Successeur.

22. Boulevard Malesherbes 22.

2me Série Op. 42. net 20 f.

N° 5	fa	net 6 f.
„ 6	sol	„ 5 f.
„ 7	la	„ 6 f.
„ 8	si	„ 7 f.

Symphonie Romane pr orgue. Pr. net 6f.

EXTRAIT DU CATALOGUE

J. HAMELLE, Editeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes, PARIS

MUSIQUE POUR PIANO

*N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains.*

Le Recueil des Enfants, 12 morceaux très faciles à 4 mains, d'Ambroise THOMAS, Léo DELIBES, CHAMINADE, LE COUPPEY, etc. : net 4 fr.

F. LE COUPPEY, La Littérature du Piano : histoire des clavecinistes et des pianistes célèbres depuis le XVI^e siècle jusqu'à Beethoven, avec celle de Chopin comme appendice. — Net, 12 fr.

	Prix nets
Adler (V.). Op. 18. Nouvelle scène de Bal (*sol b* maj.)	2.50
N.-B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.	
Arensky (A.). Scherzo	1.75
Ascher (J.). *Perle d'Allemagne	1.75
Bach (J.-S.). Célèbre Aria de la Suite, en *ré*, trans. par Th. Lack	1 »
— Sicilienne, trans. par Th. Lack.	1 »
— Badinerie, trans. par Th. Lack.	1.70
N.B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.	
Bachmann (G.). L'Aérienne	2 »
— *Au Printemps, caprice	1.70
— Badinage, caprice	2 »
— Bout-en-train, galop brillant	2 »
— Chanson Provençale	2 »
— Coup de Vent, galop brillant	2.50
— L'Eglantine, petite valse	2 »
— La Fileuse, étude	2 »
— Gavotte Renaissance	1.35
— Gerbe de roses	1.35
— Gouttes de rosée, mazurka	2 »
— Graziella, chanson-mazurka	2 »
— *Les Hirondelles, valse-caprice	2 »
— Lélia, mazurka de salon	1.70
— Lisette, valse très facile	1 »
— Madeleine, petite valse très fac.	1.35
— Marche Cosaque	2 »
— Marche Monténégrine	2 »
— Marivaudage, impromptu	1.70
— Mazurka Polonaise	1.70
— *Paris-Marche, marc. française	2 »
— Pas redoublé	2 »
— Patrouille Hongroise	1.70
— Perle de Seville, Habanera	2 »
— Polonaise Elégante	2 »
— Le Refrain de Colombine	1.70
— Romance Appassionata	1.70
— La Sauterelle, valse de salon	2 »
— SouvenirAndalous, scherzo-valse	2.50
— *Souvenir d'Italie, tarentelle	2 »
— Styrienne-Scherzo	2 »
— Succès-Polka	1.70
— Valse favorite	2 »
Battmann (J.-L.).	
— Op. 313. Trois Sonatines : N^os 1. En *ut*. — 2. En *sol*. — 3. En *fa* ch.	1.70
— Op. 415. Six Sonatines non difficiles et sans octaves : N^os 1. En *ut*. — 2. En *sol*. — 3. En *fa*. — 4. En *ut*. — 5. En *ré*. — 6. En *ré* min. ch.	2 »
Beethoven (L.-V.). Souvenir à Elise, feuille d'album	1.70
N.-B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.	
Behr (Fr.). : Op. 512. L'Alerte	2 »
— Op. 513. Pensée mystérieuse	2 »
— Op. 514. Eliane, valse élég.	2.50
— Op. 515. Les Fauvettes, polka	1.70
— *Op. 516. Joyeux Postillon, gal.	1.70
— Op. 517. Ma Mignonne, polka	1.70
— Op. 518. Elégie bulgare	1.35
— Op. 519. L'Ondine, valse bril.	2 »
— Op. 520. Perle de Hongrie	1.70
— Op. 521. Marche Valaque	1.70
— Op. 522. Psyché, maz. élégante	1.70
— *Op. 523. Gavotte	1 70
— Op. 535. Rococo, menuet	2 »
— Op. 543. Polka des Cuirassiers	2 »
— Op. 544. Denise, valse élégante	2.50
— Op. 556. Fleurs deGrenade, val^se	2.50
— *Op. 563. Rose d'Avril, valse len^te	1.70
— *Op. 564. Marche Arabe	1.70
— Deuxième Caprice tzigane	2 »
— Troisième Caprice tzigane	2 »
— Chanson matinale	1.70
— La Chanson des Roses	1.70
— Colombine, air de danse	1.70
— Conte de Fée	1.70
— Diavolina, caprice	1.70
— Enfantillage	1.70
— La Fileuse	2 »
— *Fleurette, pizzicato-polka	2 »
— *Gavotte (des soirées enfantines)	1.70
— Mistral Galop	1.70
— Paolita, chanson espagnole	1.70
— La Petite Fée, historiette	1.70
— Serenata Giocosa	2 »
— Valse-Caprice, en *mi* bémol	2 »
— *Valse gracieuse (des soirées enfantines)	1.70
— *Valse mignonne (des soirées enfantines)	1.70
Bendel (Fr.). Le Rouet, morceau caractéristique	2 »
— Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms	2.50
Bériot (C. de). Op. 25. La Toupie,	2 »
— Op. 27. Fantaisie Romantique	2 »
— Op. 28. Danse de matelots	1.35
— Op. 29. Valse mignonne	2 »
— Op. 31. Volubilis	1.70
— Op. 35. Allegretto	2.50
— Op. 36. Dans la clairière	1.70
— Op. 37. Intermezzo	2 »
— Op. 38. Sérénité	2 »
— Op. 39. Allegro-Final	2.50
— Op. 40.*Allegro de Concours	3 »
— Op. 41. Le Petit Conscrit	1.70
— Op. 42. 2^e Ballade	2 »
— Op. 43. Les Sylphes	2.50
— Op. 44. Après les frimas	1.70
— Op. 47. La Triomphale, valse	2.50
— Op. 48. Nuage passager	1.70
— Op. 49. Danse bretonne	2 »
— Op. 56. N^os 1. Prélude	1.70
2. Scherzo	1.70
3. Cantabile	1 »
4. Allegro vivace	1.70
— Op. 59. Invocation	2 »
— Op. 60. A la Espagnola	2 »
— Op. 62. Deux feuillets d'album	2 »
— Op. 65. 3^e Mazurka	2 »
— Op. 66. N^os 1. Mécanisme	4 »
2. Le Style	4 »
Les deux parties réunies	6 »
— Op. 67. La Sonorité du piano. Etude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité	3 »
— Op. 68. Aspiration	1.70
— Op. 70. Le Dante	2 »
— Op. 72. Suite Cahier I.	2 »
— Op. 72. — Cahier II	2 50
— Op. 78. 6^e Valse	2 »
— Op. 79. Joyeux Carillon	2 »
— L'Harmonie appliquée à l'Art de préluder et de s'accompagner sur le piano	7 »
Besozzi (L.-D.). Op. 111. Rondino	2 »
— Op. 144. Vingt-Quatre Préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs	3.50
Beyer (R.). *Adieu au Rhin	1.70
Boellmann (L.). Op. 8. Valse	2.50
— Op. 14. Deuxième Valse	2 »
— Op. 15. N° 1. Aubade	2 »
— Op. 15. N° 3. Feuillet d'album	1 »
— Op. 15. N° 4. 2^e Impromptu	2 »
— Op. 20. Valse-Carillon (3^e valse)	2 »
— Gavotte	1.50
— Trois pièces : N^os 1. Impromptu	1.50
2. Romance	1.50
3. Menuet	2 »
Les trois pièces réunies	3 »
— Prélude et Fugue	2 »
— Scherzo caprice	2 »
Boisdeffre (R. de.)	
— Op. 38. Douze Morceaux de genre, en 3 livres. chaque	3 »
Le N° 5. Berceuse (séparément)	1 »
Le N° 10. Pierrette (séparément)	2 »
Brahms (Joh.). *Danses hongroises, en 2 cahiers chaque	3.50
Les mêmes (* Edition simplifiée) en 2 cahiers. chaque	3 »
— La 7^e Danse hongroise, sép.	1.70
— Un Dimanche, mélodie transc.	1.70
— *Berceuse, mélodie transc., par Neustedt	1.75
La même, trans. par G. Lange.	2 »
— Improvisation pour piano, sur la même Berceuse, p^r Fr. Bendel	2.50
Braud (P.) Etude de Concert	3 »
— Menuet	2 »
Braungardt (Fr.).	
— Op. 6. Murmure des Bois, idylle	2 »
La même éd. fac. par P. Horr.	2 »
Carman (M.). Op. 178. Ils étaient 2 petits chats blancs	1.70
— Op. 183. Ils étaient 2 petits chiens noirs	1.70
— Op. 328. Valse fantasque	1.75
— Op. 368. Souvenir de Rome	1.75
— Op. 370. Valse des Bleuets	2 »
— Op. 375. Sous la Charmille	1.75
— Op. 480. Les Myosotis	1.75
— Au temps des Vendanges	1.75
— Cache-cache, morceau de genre	1.75
— Deux petites pièces faciles : N^os 1. Petit papa c'est aujourd'hui	1.75
2. Maman, les p'tits bateaux	1.75
— Historiette, morceau de genre	2 »
Carman (M.). Joyeuse matinée	1.70
— Monsieur Clown	1.75
— Petit conte de fée	1.75
— Tintez, petites cloches	1.75
— Valse des Chrysanthèmes	2 »
Chaminade (C.). Op. 1. 1^re Etude	1.70
— Op. 2. Presto, 2^e étude	2 »
— Op. 3. Troisième Etude	1.70
— Op. 4. Caprice-étude, 4^e étude	2 »
— Op. 5. Menuet	2.50
— Op. 6. Berceuse	2 »
— Op. 7. Barcarolle	1.75
— Op. 8. Chaconne	1.75
— Op. 12.*Pastorale enfantine	1.70
— Op. 22. Orientale	2 »
— Etude symphonique	3 »
Chanaud (J.). Petit Menuet	1.75
— 3 pièces récréatives à l'usage des jeunes élèves : N^os 1. Historiette	1 »
2. Chant du berger	1 »
3. Chanson lointaine	1 »
— A la veillée, conte	1.75
Chavagnat (Ed.).	
— Op. 132. Le Chant des Rameurs	1.75
— Op. 153. Nos Anciens, 2 pièces : N^os 1. Menuet, 2. Gavotte, ch.	1.75
— Op. 163. Yamina, chanson arabe	1.35
— Op. 167. Le Sylphe, mazurka	1.75
Chopin (Fr.). 12 Mélodies polonaises, transcrites	6 »
N. B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.	
Cui (C.). Op. 26. Valse-Caprice	3 »
— Etude Arabesque	1 »
Daquin (C.). Le Coucou, rondeau	1.35
Davidoff (Ch.).	
— Op. 10. 2 Morceaux de Salon : N^os 1. Idylle	1.70
2. Berceuse	1 »
— Op. 23. Romance sans paroles	1.70
Delaborde (E.-M.). Danses pseudo-classiques, en forme de quadrille (d'après des Thèmes de J.-S. Bach)	2.50
Diémer (L.). Op. 24. 2^e Caprice	2.50
— Op. 30. Promenade pastorale	1.70
— Op. 31. Concert-Stück	4 »
— Op. 32. Deuxième Concerto	8 »
— Op. 53. Petite valse	1.75
Dolmetsch (V.).	
— Op. 25. Pièce Romantique	1.70
— Op. 26. Mazurka	2 »
— Op. 28. 15 Petits Préludes, en 3 livres chaque	2.50
— Op. 37. Les Dryades, valse lente	2 »
— Op. 38. Pensée fugitive	1.70
— Op. 45. Danse des Djinns	1.70
— Op. 46. Douce confidence	1.75
— Op. 53. Sérénade Tcherkesse	2 »
— Op. 54. Au Crépuscule	1.70
— Op. 72. Polka de salon	1.70
— Op. 73. Au Fil de l'eau, barcar.	1.70
— Op. 85. 15 nouveaux préludes, en 3 livres chaque	3 »
— Op. 122. Petite Cantilène	1.50
Dupont (Aug.). Op. 55. Canzonetta	2 »
— Op. 57. 4 Esquisses musicales : N^os 1. Cantabile	1.50
2. Tarentelle	2.50
3. Nocturne	2 »
4. Scherzo	2.50
Dusautoy (J.). Op. 9. Marche	2 »
— Op. 10. Minuit (barcarolle)	1 »
— Op. 11. Poudre et Paniers, gav.	1.50
— *Op. 15. Tarentelle	2 »
— Op. 16. In Memoriâ, marche	1.70
— Op. 22. 13 Laendler, en 3 liv., chaque	2.50
— Op. 31. Humoresque	2 »
— Op. 32. Danse Arménienne	2 »
— Op. 44. Polka burlesque	2 »
Duvernoy (Alp.). Op. 31. Badinage	3 »
— Op. 35. Deux Pièces	1.70
— Op. 37. 1^re Nocturne (*fa* min.)	1.70
— Op. 38. 2^e Nocturne (*ré b* maj.)	1.70
— Op. 39. 3^e Nocturne (*sol* maj.)	2 »
Dvorak (A.). *Op. 46. Danses Slaves, en 2 livres chaque	4 »
Eilenberg (R.).	
— *Op. 22. Violette d'azur, maz.	1.70
— *Op. 25. Câlinerie, morceau de salon	2 »
Enckhausen (H.). Miniatures, 8 pièces faciles, en 2 liv., ch.	2 »
— Op. 75. 3 Sonatines progressives	3 »
Enckhausen (H.). (*Suite*)	
— Op. 76. 3 Sonatines ; N° 1.	1.75
N° 2, 2 » ; — N° 3	2.50
Erb (M.-J.) Op. 9. Bouquet musical, 5 petites pièces in-8°	2 »
— Op. 10. Dix préludes, en forme de valses	3 »
— Op. 11. Feuillets d'album, dix petites pièces in-8°	2.50
— Op. 14. 2 Valses-Impromptus	2.50
— Op. 16. Trois pièces	3 »
— Op. 17. Deux pièces	3 »
— Op. 54. N° 1. Scherzo-valse	2 »
2. Aubade des Fantoches	2 »
3. Polka russe	1.70
4. Valse fantasque	2 »
Fauré (G.). Op. 1. N° 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie trans.	1.70
— Op. 1. N° 2. Mai, mélodie trans.	1.70
— Op. 2. N° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie trans.	1.70
— Op. 2. N° 2. Les Matelots, mélodie trans.	1.70
— Op. 16. Berceuse, transcrite	2 »
— *Op. 17. Trois Romances sans paroles : N^os 1, *la b* ; 2, *la* min. ; 3, *la b*. Ch.	1.70
Les 3 romances réunies	3 »
— Op. 19. Ballade	3 »
— Op. 25. Impromptu (*mi b*)	2 »
— Op. 26. Barcarolle (*la* min.)	2 »
— Op. 30. Valse-Caprice *la* maj.)	2.50
— Op. 31. 2^e Impromptu (*fa* min.)	2.50
— Op. 32. Mazurka (*si b* maj.)	2.50
— Op. 33. N° 1. Nocturne (*mi b*)	2 »
— Op. 33. N° 2. 2^e Nocturne (*si*)	2 »
— Op. 33. N° 3. 3^e Nocturne (*la b*)	2 »
— Op. 34. 3^e Impromptu (*la b*)	2.50
— Op. 36. 4^e Nocturne (*mi b*)	2 »
— Op. 37. 5^e Nocturne (*si b*)	2.50
— Op. 38. 2^e Valse-Caprice (*ré b*)	2 50
— Op. 41. 2^e Barcarolle (*sol*)	2.50
— Op. 42. 3^e Barcarolle (*sol b*)	2.50
— Op. 44. 4^e Barcarolle (*la b*)	2 »
— Op. 46. N° 2. Clair de Lune, mélodie trans.	1.70
— Op. 50. Pavane trans.	2 »
— Op. 56. Dolly. 6 pièces à 4 mains, trans. par A. Cortot : N° 1. *Berceuse	1.70
N° 2. *Mi-a-ou	»
N° 3. *Le Jardin de Dolly	2 »
N° 4. *Kitty-Valse	2 »
N° 5. Tendresse	»
N° 6. *Le Pas espagnol	2 »
Les six numéros en recueil	5 »
— Op. 59. 3^e Valse-Caprice (*sol b*)	3 »
— Op. 62. 4^e Valse-Caprice (*la b*)	3 »
— Op. 63. 6^e Nocturne (*ré b* maj.)	2.50
— Op. 66. 5^e Barcarolle (*fa* # min.)	2.50
— Op. 70. 6^e Barcarolle (*mi b*)	2 »
— Op. 73. Thème et Variations	4 »
— Op. 74. 7^e Nocturne (*ut* # min.)	3 »
— Op. 78. Sicilienne, trans.	2 »
— Op. 84. 8 Pièces brèves	6 »
Le N° 8 ; 8^e Nocturne (sépar.)	2 »
— *Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, trans. par A. Cortot	2 »
Fissot (H.). Op. 3. Douze Préludes	4 »
N. B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.	
Franck (C.). Prélude, Aria et Final	4 »
L'Aria, séparément	1.75
— *Sonate pour violon, trans. par A. Cortot	6 »
— *Symphonie (*ré* min.)	7 »
Le N° 2 Allegretto, sépar.	2.50
Galeotti (C.). Op. 118. Chant d'Amour, rêverie	2 »
— Op. 122. Auprès d'une source	2 »
— Op. 124. Air à danser	2 »
Ganz (W.). Op. 10. Souviens-toi	1.70
— *Op. 12. Qui Vive ! gal. de conc.	2.50
Le même, édition facile	2 »
— *Op. 17. La Vivacité, polka de concert	2 »
— Op. 27. Vision du Passé, rêverie	2 »
— *Op. 37. En avant ! galop de concert	2.50
Gigout (E.). Staccato-Etude	1.50
— Rêverie	1.70
— Bagatelle	1.50
— Sonate	6 »
Godard (B.). Sérénade	2.50
— Op. 36. N° 1. Sur le Lac, trans.	1.75
— *Op. 54. Deuxième Mazurka	2 »

M. SIMON: Recueil de petites pièces et d'exercices contenant des morceaux faciles de BEETHOVEN, CLEMENTI, HUMMEL, MOZART, SCHUMANN, GUILMANT, LACK, LAVIGNAC, MASSENET, THOMÉ, WORMSER. — Recueil complet, net 5 fr.