RODOLPHE

Célèbre Solfège

DANS TOUTES LES CLÉS

Prix net : 12 fr.
Majoration comprise

Paris, CHOUDENS 95. Rue du faubourg St Honoré
et 38, Rue Montaigne

SOLFÈGE DE RODOLPHE

1123259

1re PARTIE

MT
840
R695
1865

ARTICLE I

NOTIONS PRÉLIMINAIRES ET POSITION DES CLÉS

On nomme *Portée* la réunion de cinq lignes horizontales et parallèles sur et entre lesquelles on écrit les notes.

Il y a en musique trois espèces de Clés mais la *Clé de Sol* et la *Clé de Fa* sont les plus usitées. (Dans la 2me Partie il sera parlé des différentes CLÉS D'UT ou de DO.)

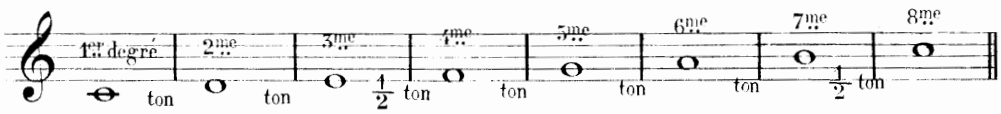
ARTICLE II

DU NOMBRE DE NOTES QUI SERVENT À ÉCRIRE LA MUSIQUE

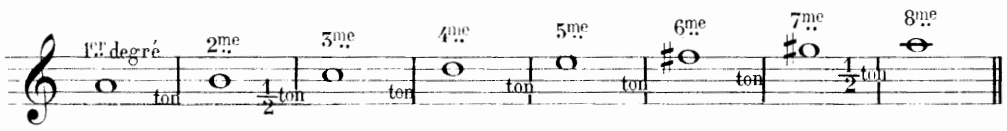
Les notes sont au nombre de SEPT. On les nomme DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI.

Ces sept notes forment cinq tons et deux demi-tons diatoniques lorsqu'on y joint l'octave qui est la répétition du premier son.

Les deux demi-tons, dans le mode majeur, sont placés entre le 3me et le 4me degré et entre le 7me et le 8me



Les deux demi-tons, dans le mode mineur, sont placés entre le 2me et le 3me degré et entre le 7me et le 8me



Il y a deux sortes de degrés : le degré *conjoint* et le degré *disjoint*.

Le degré conjoint est le plus petit de tous les intervalles : il n'embrasse qu'un intervalle de seconde ; ainsi DO RÉ et RÉ MI sont des degrés conjoints.

Le degré disjoint est celui qui embrasse un plus grand intervalle que celui de seconde ; ainsi DO MI, DO FA, DO SOL sont autant de degrés disjoints.

— Qu'est-ce que la Portée? — Combien y a-t-il d'espèces de Clés? — Combien y a-t-il de notes dans la musique? — Comment les nomme-t-on? — Combien ces sept notes forment-elles de tons? — Sur quels degrés se trouvent les demi-tons dans le mode majeur? Sur quels degrés se trouvent les deux demi-tons dans le mode mineur? — Combien y a-t-il de sortes de degrés? — Qu'est-ce que le degré *conjoint*? — Qu'est-ce que le degré *disjoint*?

A. C. 12035.

ARTICLE III

DE LA VALEUR DES NOTES

La RONDE .....

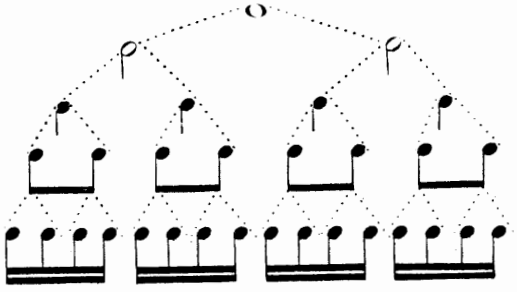
vaut 2 blanches .....

ou 4 noires .....

ou 8 croches .....

ou 16 doubles-croches .....

ou 32 triples-croches, ou 64 quadruples-croches



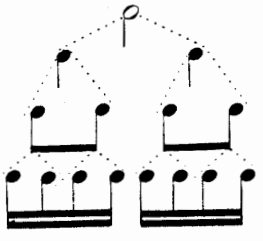
La BLANCHE .....

vaut 2 noires .....

ou 4 croches .....

ou 8 doubles-croches .....

ou 16 triples-croches, ou 32 quadruples croches



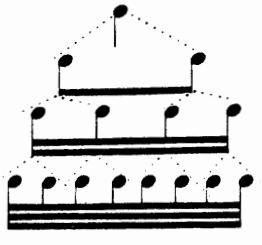
La NOIRE .....

vaut 2 croches .....

ou 4 doubles-croches .....

ou 8 triples-croches .....

ou 16 quadruples-croches

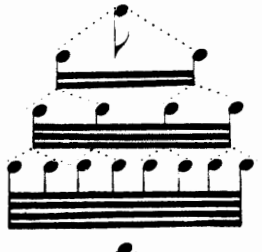


La CROCHE .....

vaut 2 doubles-croches .....

ou 4 triples-croches .....

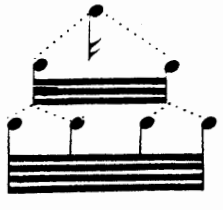
ou 8 quadruples-croches .....



La DOUBLE-CROCHE .....

vaut 2 triples-croches .....

ou 4 quadruples-croches .....



Combien la *Ronde* vaut-elle de blanches? de noires? de croches? de doubles-croches? de triples croches? de quadruples-croches?— Combien la *Blanche* vaut-elle de noires? de croches? de doubles-croches? de triples-croches? de quadruples-croches? — Combien la *Noire* vaut-elle de croches? de doubles-croches? de triples-croches? de quadruples-croches? Combien la *Croche* vaut-elle de doubles-croches? de triples-croches? de quadruples-croches?— Combien la *Double-Croche* vaut-elle de triples-croches? de quadruples-croches?

ARTICLE IV.

DE LA VALEUR DU POINT APRÈS LA NOTE.

Le *Point* augmente la note de la moitié de sa valeur.

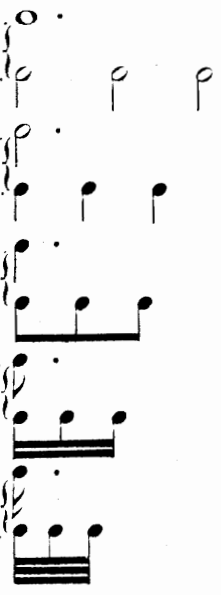
Une RONDE avec un *Point* .....
vaut 3 Blanches .....

Une BLANCHE avec un *Point* .....
vaut 3 Noires .....

Une NOIRE avec un *Point* .....
vaut 3 Croches .....

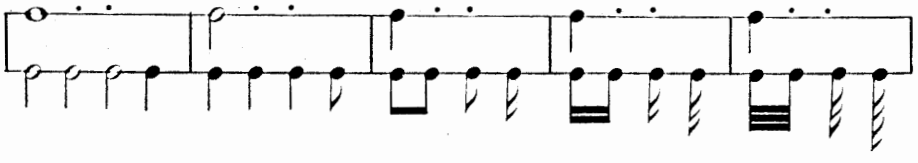
Une CROCHE avec un *Point* .....
vaut 3 Doubles Croches .....

Une DOUBLE CROCHE avec un *Point* .....
vaut 3 Triples Croches .....



Un second *Point* augmente encore la note de la moitié de la valeur du premier *Point*.

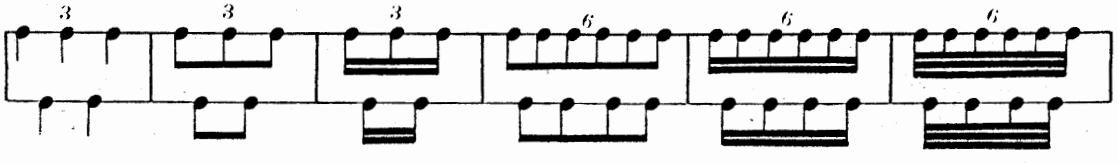
EXEMPLES.



Le *Point* et le second *Point* se placent aussi après les silences avec les mêmes conditions de valeurs que pour les notes.

Il y a des groupes de trois et de six notes, désignés par un *3* ou par un *6*, qu'on appelle *Triolets* et *Sixaines*; les triolets prenne la valeur de deux notes et les sixaines la valeur de quatre.

EXEMPLES.



Combien vaut une *Ronde* avec un point? — Une *Blanche* avec un point? — Une *Noire* avec un point? — Une *Croche* avec un point? — Une *Double Croche* avec un point? —

Quel est l'effet du second *Point*?

Comment se nomment les groupe de trois et de six notes? —

ARTICLE V.

DU NOM ET DE LA VALEUR DES SILENCES.

On marque le silence d'une *Ronde* par une *Pause*. (La pause se place sous la ligne)

le silence d'une *Blanche* par une *Demi - Pause*. (La demi-pause se place sur la ligne)

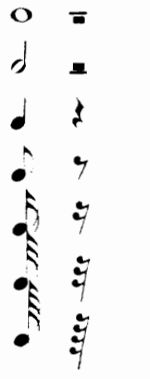
le silence d'une *Noire* par un *Soupir*

le silence d'une *Croche* par un *Demi Soupir*

le silence d'une *Double Croche* par un *Quart de Soupir*

le silence d'une *Triple Croche* par un *Huitième de Soupir*

le silence d'une *Quadruple Croche* par un *Seizième de Soupir*



le silence de *Deux mesures* par un signe que l'on nomme bâton de *Deux Pauses*

le silence de *Quatre mesures* par un signe que l'on nomme bâton de *Quatre mesures*

ARTICLE VI.

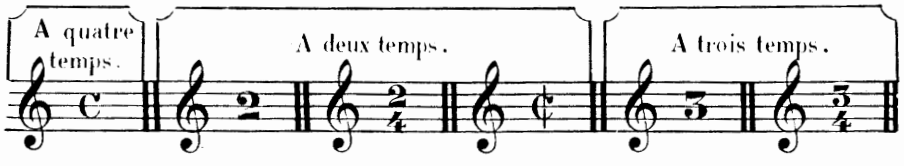
Il y a trois Mesures usitées : Les Mesures à *Quatre temps*, à *Deux temps* et à *Trois temps*.

La Mesure à quatre temps se marque par un **C**

La Mesure à deux temps par le chiffre **2** avec un **4** dessous ou par un ¢ barré.

La Mesure à trois temps se marque par le chiffre **3**, ou par le chiffre **3** avec un **4** dessous.

MESURES

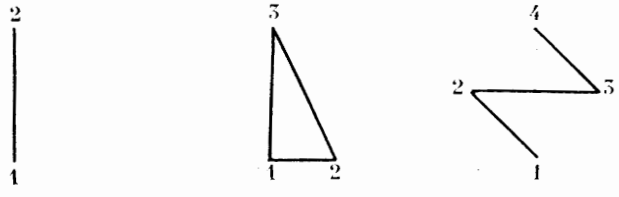


La mesure se bat de trois manières différentes.

A deux temps, le 1er temps est frappé et le 2me levé.

A trois temps, le 1er frappé, le 2e marqué à droite, le 3e levé.

A quatre temps, le 1er est frappé, le 2e marqué à gauche, le 3e à droite et le 4e levé.



Comment marque-t-on le silence d'une *Ronde* ? le silence d'une *Blanche* ? le silence d'une *Noire* ? le silence d'une *Croche* ? le silence d'une *Double-Croche* ? le silence d'une *Triple-Croche* ? le silence d'une *Quadruple-Croche* ? le silence de *Deux mesures* ? le silence de *Quatre mesures* ?

Combien y a-t-il de mesures usitées ? Comment marque-t-on la mesure à *Quatre temps* ? à *Deux temps* ? à *Trois temps* ? Comment bat-on les différentes mesures ?

ARTICLE VII.

DES SIGNES DES MESURES COMPOSÉES, DÉRIVÉES DES MESURES SIMPLES.

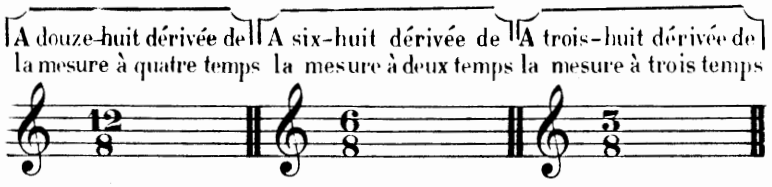
Il y a trois mesures composées : la mesure à douze-huit, la mesure à six-huit et la mesure à trois-huit.

La mesure à douze-huit se marque par le chiffre 12 avec un 8 dessous.

La mesure à six-huit se marque par le chiffre 6 avec un 8 dessous.

La mesure à trois-huit se marque par le chiffre 3 avec un 8 dessous.

— MESURES —



ARTICLE VIII.

DE LA POSITION DES DIÈSES.

Les dièses se posent de quinte en quinte en montant.

(Une quinte est l'espace de cinq degrés)

Le premier dièse se place sur le *FA*.

Le second .....*DO*.

Le troisième.....*SOL*.

Le quatrième.....*RÉ*.

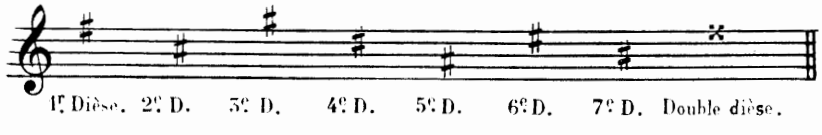
Le cinquième.....*LA*.

Le sixième.....*MI*.

Le septième.....*SI*.

Le huitième.....*FA*.

(Le huitième dièse est double et se nomme double-dièse)



Combien y a-t-il de mesures composées?— Comment se marque la mesure à douze-huit?— La mesure à six-huit?— La mesure à trois-huit?—

Comment se posent les dièses?— Où se pose le 1er dièse?— le 2e?— le 3e?— le 4e?— le 5e?— le 6e?— le 7e?— le 8e?—

ARTICLE IX.

DE LA POSITION DES BÉMOLS--

Les bémols se posent de quinte en quinte en descendant.

Le premier bémol se place sur le *SI*

Le second ..... *MI*

Le troisième ..... *LA*

Le quatrième ..... *RÉ*

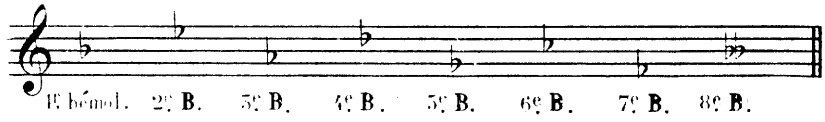
Le cinquième ..... *SOL*

Le sixième ..... *DO*

Le septième ..... *FA*

Le huitième ..... *SI*

(Le huitième bémol est double et se nomme double bémol.)



ARTICLE X.

--DE LA FIGURE ET DE L'EFFET DU DIÈSE, DU BÉMOL ET DU BÉCARRE.

Le dièse se marque ainsi : ♯

Le bémol se marque ainsi : ♭

Le bécarre se marque ainsi : ♮

Dans le ton de *DO* naturel les notes sont naturelles.

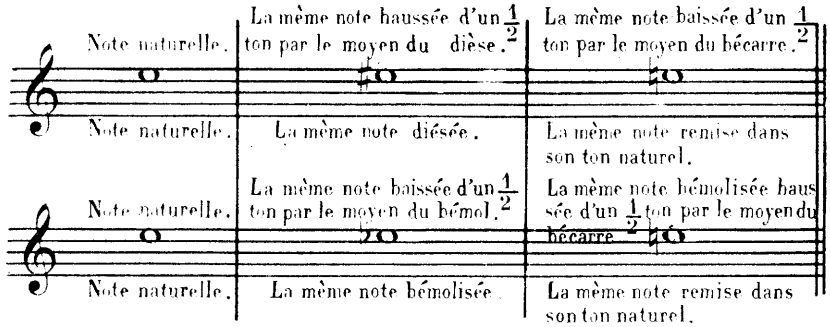
Le dièse hausse la note d'un demi-ton.

Le bémol baisse la note d'un demi-ton.

Il faut que la note soit naturelle pour pouvoir mettre un dièse ou un bémol devant.

Le bécarre remet la note dans son ton naturel.

Pour pouvoir mettre un bécarre devant une note il faut que cette note soit diésée ou bémolisée.



Comment se posent les bémols?— Où se pose le 1er bémol ? le 2e ?— le 3e ?— le 4e ?— le 5e ?— le 6e ?— le 7e ?— le 8e ?— Dans quel mode sont les notes naturelles?— Que fait le dièse devant une note naturelle ?— Comment faut-il que la note soit pour pouvoir mettre un dièse ou un bémol devant ?— Que fait le bécarre devant une note?— Comment faut-il que la note soit pour pouvoir mettre un bécarre devant ?—

ARTICLE XI.

DE LA DISTINCTION DU MODE MAJEUR ET DU MODE MINEUR.

Il y a deux modes, le mode majeur et le mode mineur.

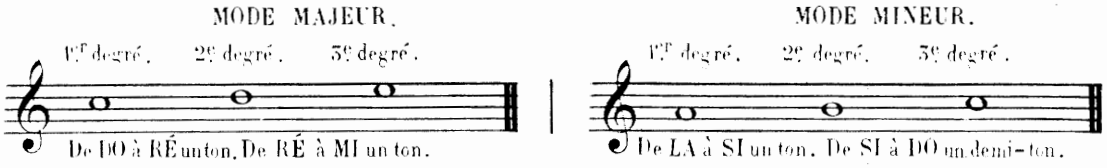
Le modèle des tons majeurs est le ton de *DO* naturel.

Le modèle des tons mineurs est le ton de *LA* naturel.

On entend par ton naturel lorsqu'il n'y a ni dièses, ni bémols à la clé.

Le mode est majeur quand il y a deux tons du premier au troisième degré.

Le mode est mineur quand il y a un ton et un demi-ton du premier au troisième degré.



ARTICLE XII.

DU NOMBRE DE DIÈSES QU'IL FAUT A CHAQUE TON, AVEC SON TON RELATIF.

OBSERVATION : *Un ton est relatif d'un autre ton lorsqu'il est désigné à la clé par la même quantité de dièses ou de bémols.*

Lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols à la clé on est en *DO* majeur ou en *LA* mineur. Voyez Ex : 1.

Lorsqu'il y a un dièse à la clé on est en *SOL* majeur ou en *MI* mineur. Ex : 2.

Avec deux dièses on est en *RÉ* majeur ou en *SI* mineur. Ex : 3.

Avec trois dièses on est en *LA* majeur ou en *FA* ♯ mineur. Ex : 4.

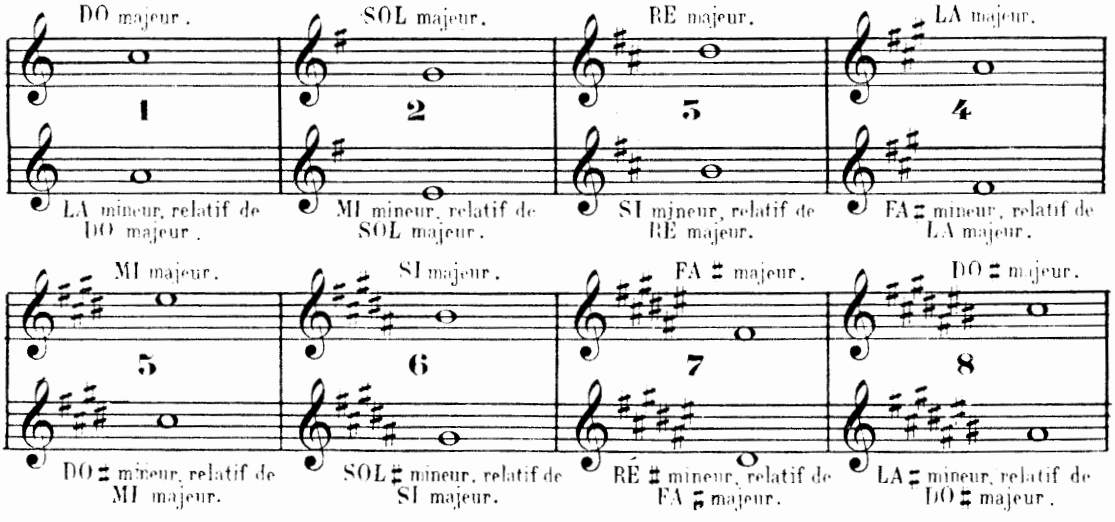
Avec quatre dièses on est en *MI* majeur ou en *DO* ♯ mineur. Ex : 5.

Avec cinq dièses on est en *SI* majeur ou en *SOL* ♯ mineur. Ex : 6.

Avec six dièses on est en *FA* ♯ majeur ou en *RÉ* ♯ mineur. Ex : 7.

Avec sept dièses on est en *DO* ♯ majeur ou en *LA* ♯ mineur. Ex : 8.

EXEMPLES.



Combien y a-t-il de modes?— Quel est le modèle des tons majeurs?— Quel est le modèle des tons mineurs?— Qu'entend-on par ton naturel?— Où connaît-on lorsqu'un mode est majeur?— Où connaît-on lorsqu'un mode est mineur?— Dans quel ton est-on lorsqu'il n'y a ni dièses, ni bémols à la clé?— Dans quel ton est-on avec un dièse à la clé?— Avec 2 dièses?— Avec 3 dièses?— Avec 4 dièses?— Avec 5 dièses?— Avec 6 dièses?— Avec 7 dièses?—

ARTICLE XIII

DU NOMBRE DE BÉMOLS QU'IL FAUT A CHAQUE TON, AVEC SON TON RELATIF

Lorsqu'il y a un bémol à la clé on est en *FA* majeur ou en *RÉ* mineur. Voyez Ex: 1.

Avec deux bémols on est en *SI* ♭ majeur ou en *SOL* mineur. Ex: 2.

Avec trois bémols on est en *MI* ♭ majeur ou en *DO* mineur. Ex: 3.

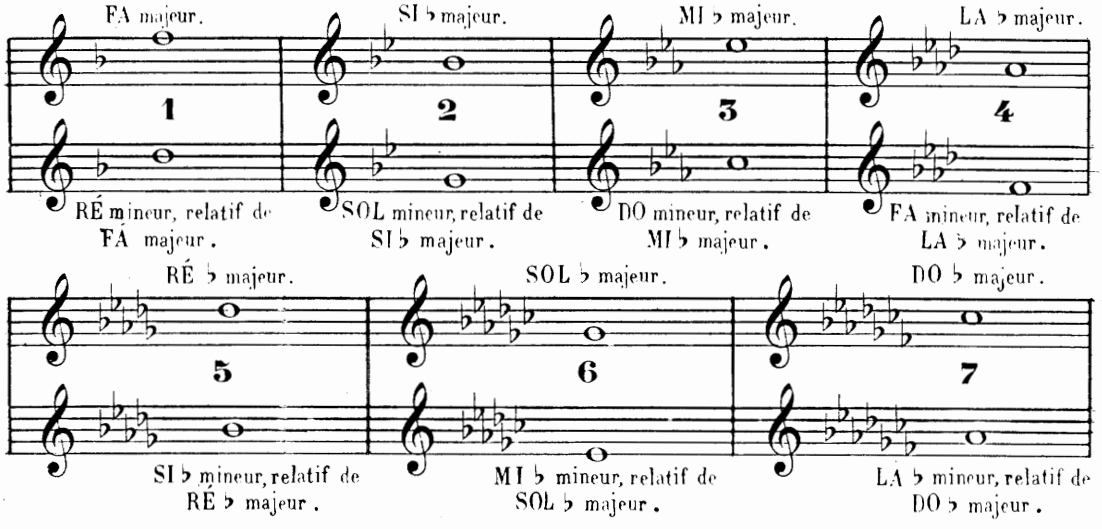
Avec quatre bémols on est en *LA* ♭ majeur ou en *FA* mineur. Ex: 4.

Avec cinq bémols on est en *RÉ* ♭ majeur ou en *SI* ♭ mineur. Ex: 5.

Avec six bémols on est en *SOL* ♭ majeur ou en *MI* ♭ mineur. Ex: 6.

Avec sept bémols on est en *DO* ♭ majeur ou en *LA* ♭ mineur. Ex: 7.

EXEMPLES



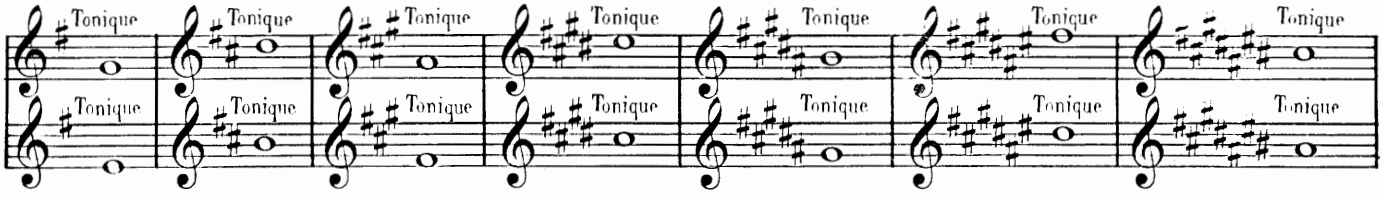
ARTICLE XIV.

MOYEN DE CONNAÎTRE LA TONIQUE DANS LES MODES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES DIÈSES.

Dans les modes majeurs avec des dièses la tonique se trouve un degré d'un demi-ton diatonique au-dessus du dernier dièse placé à la clé.

Dans les modes mineurs avec des dièses la tonique se trouve un degré d'un ton au-dessous du dernier dièse placé à la clé.

—TABLEAU DE TOUS LES MODES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES DIÈSES.—



Remarquez que chaque tonique est toujours posée un degré au-dessus du dernier dièse dans les modes majeurs, et un degré au-dessous du dernier dans les modes mineurs avec dièses.

Dans quel ton est-on avec un bémol à la clé?— Avec 2 bémols?— Avec 3 bémols?— Avec 4 bémols?— Avec 5 bémols?— Avec 6 bémols?— Avec 7 bémols?— Dans les modes majeurs avec des dièses où se trouve la tonique?— Dans les modes mineurs avec des dièses où se trouve la tonique?—

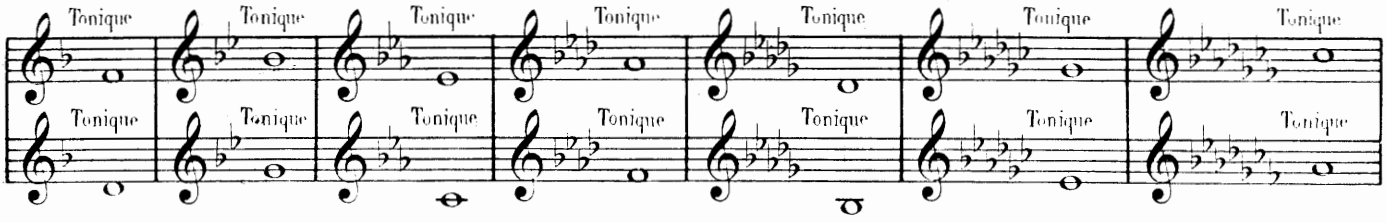
ARTICLE XV.

MOYEN DE CONNAÎTRE LA TONIQUE DANS LES MODES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES BÉMOLS.

Dans les modes majeurs avec des bémols la tonique se trouve quatre degrés au-dessous du dernier bémol placé à la clé.

Dans les modes mineurs avec des bémols la tonique se trouve six degrés au-dessous du dernier bémol placé à la clé.

TABLEAU DE TOUS LES MODES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES BÉMOLS.



ARTICLE XVI.

POUR SE FAMILIARISER AVEC LES DEGRÉS DE TOUTES LES GAMMES.

Il y a huit notes dans la gamme.
Les huit notes font huit degrés.
Le premier degré d'un mode quelconque est la tonique.

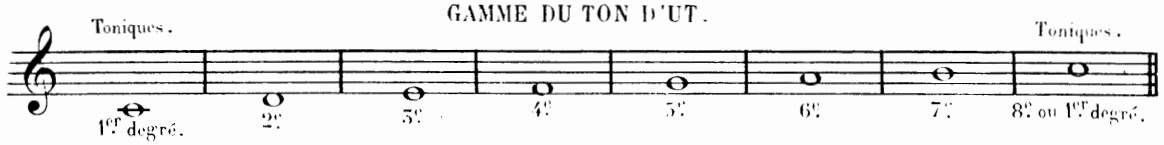
GAMME DU TON DE DO SERVANT DE RÈGLE POUR TOUS LES TONS.

Dans le ton de *DO* le premier degré est le *DO* ou *TONIQUE*.

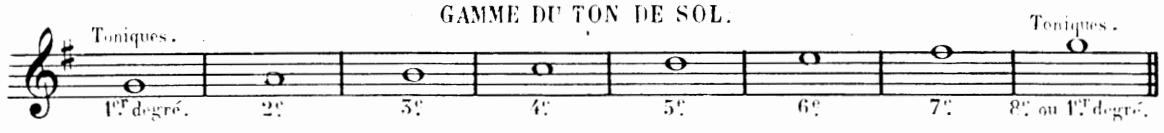
d°	d°	second	d°	*RÉ* ou *SUS-TONIQUE*.
d°	d°	troisième	d°	*MI* ou *MÉDIANTE*.
d°	d°	quatrième	d°	*FA* ou *SOUS-DOMINANTE*..
d°	d°	cinquième	d°	*SOL* ou *DOMINANTE*.
d°	d°	sixième	d°	*LA* ou *SUS-DOMINANTE*.
d°	d°	septième	d°	*SI* ou *SENSIBLE*.
d°	d°	huitième	d°	*DO* ou *OCTAVE*.

Il est indifférent de nommer l'octave huitième ou premier degré, vu que l'octave n'est que la répétition du premier degré que l'on nomme tonique.

GAMME DU TON D'UT.



GAMME DU TON DE SOL.



Le même ordre subsiste dans toutes les gammes.

Dans les modes majeurs avec des bémols où se trouve la tonique? — Dans les modes mineurs avec des bémols où se trouve la tonique.? — Combien y a-t-il de notes dans la gamme? — Combien les huit notes font-elles de degrés? — Quel est le premier degré d'un mode quelconque? — Dans le ton de *Do* quel est le 1er degré? — Le 2e degré? — Le 3e degré? — Le 4e degré? — Le 5e degré? — Le 6e degré? — Le 7e degré? — Le 8e degré? —

Est-il indifférent de nommer l'octave huitième degré? —

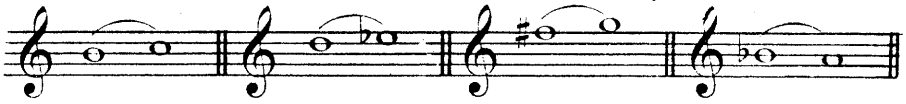
ARTICLE XVII.

—DES DEUX GENRES DE DEMI-TONS ET DE LA MANIÈRE DE LES DISTINGUER.—

Il y a deux sortes de demi-tons, le demi-ton diatonique et le demi-ton chromatique.

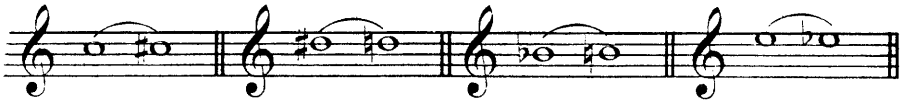
On connaît le demi-ton diatonique lorsque deux notes sont placées l'une sur la ligne et l'autre dans l'intervalle le plus prochain.

EXEMPLES DE DEMI-TONS DIATONIQUES



On connaît le demi-ton chromatique lorsque deux notes sont sur la même ligne ou sur le même intervalle par le moyen du dièse ou du bémol.

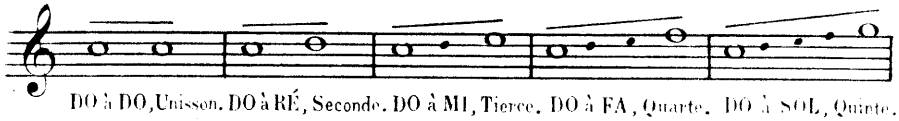
EXEMPLES DE DEMI-TONS CHROMATIQUES.



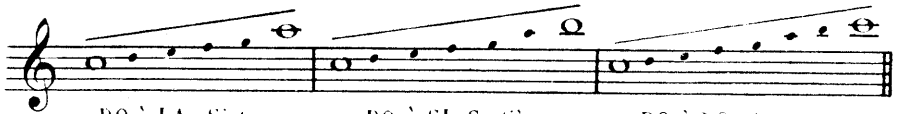
ARTICLE XVIII.

INTERVALLES DES NOTES DANS L'ORDRE NATUREL.

On nomme deux notes sur le même degré, je suppose *DO* et *DO*, Unisson; la distance de *DO* à *RÉ*, Seconde; de *DO* à *MI*, Tierce; de *DO* à *FA*, Quarte; de *DO* à *SOL*, Quinte; de *DO* à *LA*; Sixte; de *DO* à *SI*, Septième; de *DO* à *DO*, Octave.



DO à DO, Unisson. DO à RÉ, Seconde. DO à MI, Tierce. DO à FA, Quarte. DO à SOL, Quinte.



DO à LA, Sixte. DO à SI, Septième. DO à DO, Octave.

ARTICLE XIX.

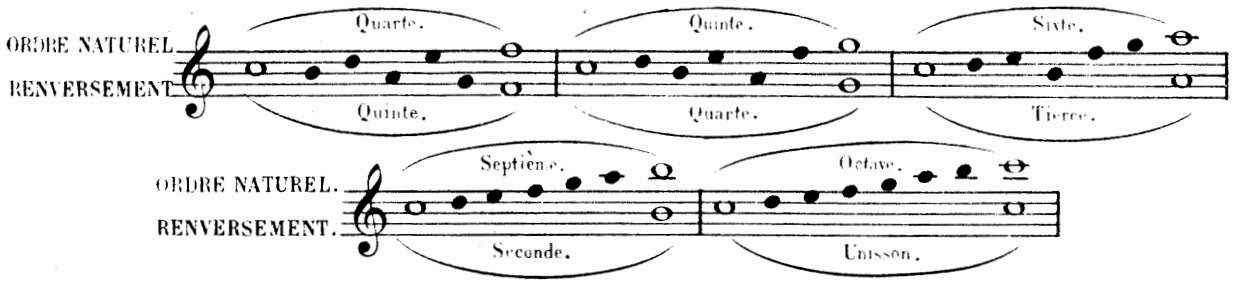
RENVERSEMENT DES INTERVALLES DANS L'ORDRE NATUREL.

Un Unisson renversé devient		Octave.
Une Seconde	d°	Septième.
Une Tierce	d°	Sixte
Une Quarte	d°	Quinte

Une Quinte renversée devient		Quarte.
Une Sixte	d°	Tierce.
Une Septième	d°	Seconde.
Une Octave	d°	Unisson.

Combien y a-t-il de sortes de demi-tons?— Comment connaît-on le demi-ton diatonique?— Comment connaît-on le demi-ton chromatique?— Comment nomme-t-on deux notes sur le même degré?— Comment nomme-t-on la distance de *Do* à *Ré*?— De *Ré* à *Mi*?— De *Mi* à *Fa*?— De *Fa* à *Sol*?— De *Sol* à *La*?— De *La* à *Si*?— De *Si* à *Do*?—

Que devient un Unisson renversé?— Une Seconde renversée?— Une Tierce renversée?— Une Quarte renversée?— Une Quinte renversée?— Une Sixte renversée?— Une Septième renversée?— Une Octave renversée?—



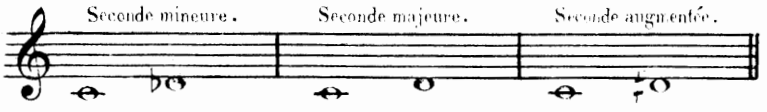
ARTICLE XX.

COMPOSITION DES INTERVALLES.

La Seconde mineure est composée d'un demi-ton.

La Seconde majeure est composée d'un ton.

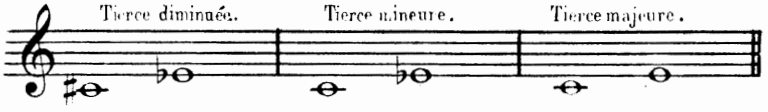
La Seconde augmentée est composée d'un ton et d'un demi-ton.



La Tierce diminuée est composée de deux demi-tons.

La Tierce mineure est composée d'un ton et d'un demi-ton.

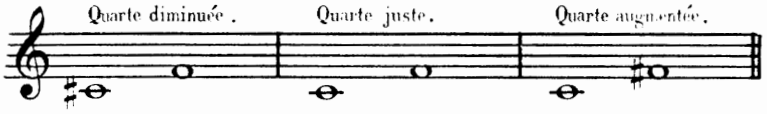
La Tierce majeure est composée de deux tons.



La Quarte diminuée est composée d'un ton et deux demi-tons.

La Quarte juste est composée de deux tons et un demi-ton.

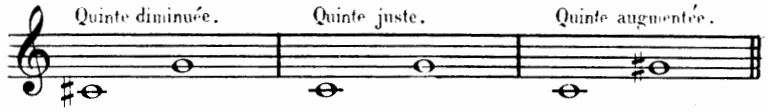
La Quarte augmentée est composée de trois tons.



La Quinte diminuée est composée de deux tons et deux demi-tons.

La Quinte juste est composée de trois tons et un demi-ton.

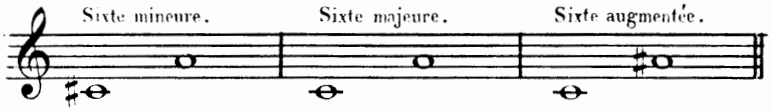
La Quinte augmentée est composée de trois tons et deux demi-tons.



La Sixte mineure est composée de trois tons et de deux demi-tons.

La Sixte majeure est composée de quatre tons et un demi-ton.

La Sixte augmentée est composée de quatre tons et deux demi-tons.



De quoi est composée une Seconde mineure?— Majeure?— Augmentée?—

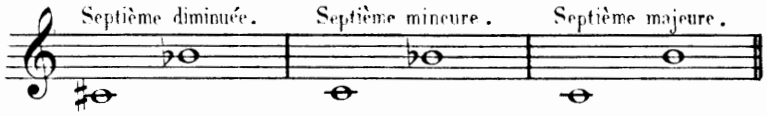
De quoi est composée une Tierce diminuée?— Mineure?— Majeure?—

De quoi est composée une Quarte diminuée?— Juste?— Augmentée?—

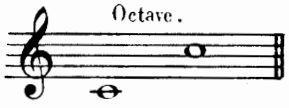
De quoi est composée une Quinte diminuée?— Juste?— Augmentée?—

De quoi est composée une Sixte mineure?— Majeure?— Augmentée?—

Une Septième diminuée est composée de trois tons et trois demi-tons.
Une Septième mineure est composée de quatre tons et deux demi-tons.
Une Septième majeure est composée de cinq tons et d'un demi-ton.



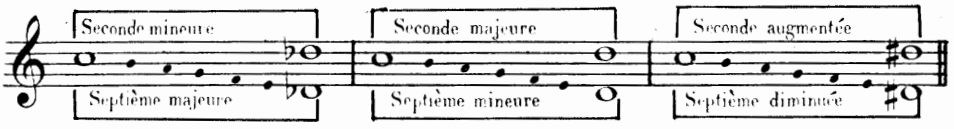
Une Octave est composée de cinq tons et deux demi-tons.



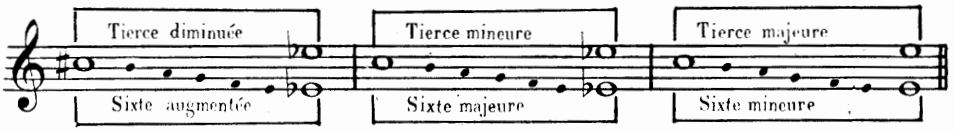
ARTICLE XXI.

RENVERSEMENT DES INTERVALLES DU MINEUR AU MAJEUR ET DE L'AUGMENTÉ AU DIMINUÉ.

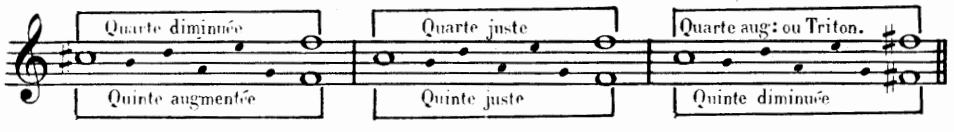
Une Seconde mineure renversée devient une Septième majeure.
Une Seconde majeure renversée devient une Septième mineure.
Une Seconde augmentée renversée devient une Septième diminuée.



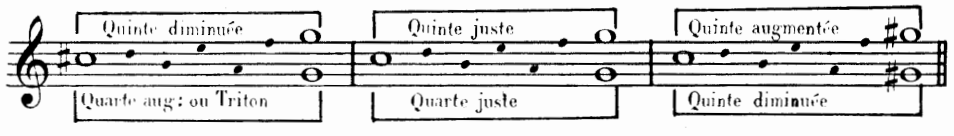
Une Tierce diminuée renversée devient une Sixte augmentée.
Une Tierce mineure renversée devient une Sixte majeure.
Une Tierce majeure renversée devient une Sixte mineure.



Une Quarte diminuée renversée devient une Quinte augmentée.
Une Quarte juste renversée devient une Quinte juste.
Une Quarte augmentée renversée devient une Quinte diminuée.

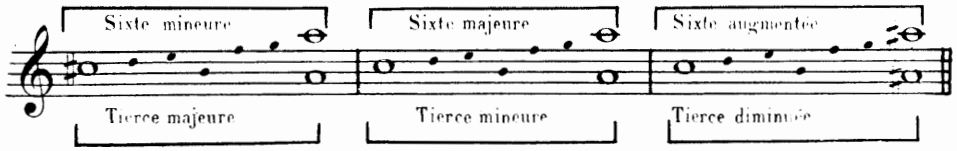


Une Quinte diminuée renversée devient une Quarte augmentée.
Une Quinte juste renversée devient une Quarte juste.
Une Quinte augmentée renversée devient une Quarte diminuée.

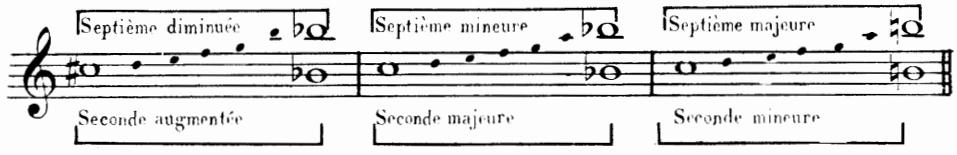


De quoi est composée une Septième diminuée?— Une Septième mineure?— Une Septième majeure?— De quoi est composée une Octave?— Que devient une Seconde mineure renversée?— Une Seconde majeure renversée?— Une Seconde augmentée renversée?— Une Tierce diminuée renversée?— Une Tierce mineure renversée?— Une Tierce majeure renversée?— Une Quarte diminuée renversée?— Une Quarte juste renversée?— Une Quarte augmentée renversée?— Une Quinte diminuée renversée?— Une Quinte juste renversée?— Une Quinte augmentée diminuée?—

Une Sixte mineure renversée devient une Tierce majeure.
Une Sixte majeure renversée devient une Tierce mineure.
Une Sixte augmentée renversée devient une Tierce diminuée.



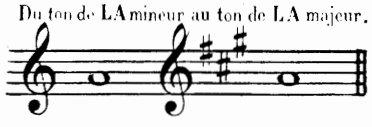
Une Septième diminuée renversée devient une Seconde augmentée.
Une Septième mineure renversée devient une Seconde majeure.
Une Septième majeure renversée devient une Seconde mineure.



ARTICLE XXII.

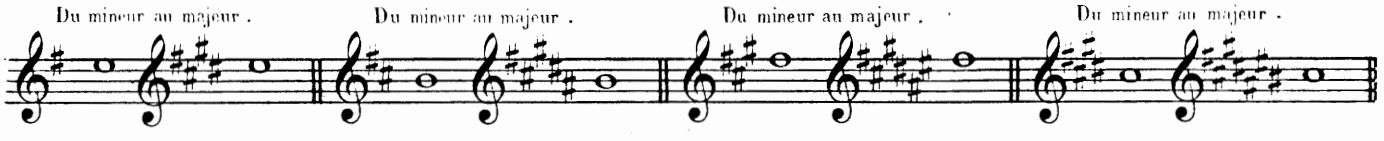
RÈGLE POUR SAVOIR CE QU'IL FAUT FAIRE POUR PASSER D'UN TON MINEUR A SON MAJEUR, ET D'UN TON MAJEUR A SON MINEUR PAR LE MANQUE DE TROIS DIÈSES.

Le ton de *LA* naturel lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols à la clé est dans le mode mineur.
Pour passer de *LA* mineur à son majeur il faut ajouter trois dièses à la clé.



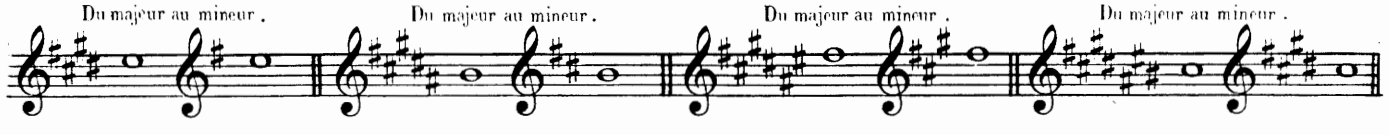
Dans tous les tons mineurs avec des dièses, il faut toujours ajouter trois dièses pour les rendre majeurs.

TONS MINEURS AVEC DES DIÈSES RENDUS MAJEURS.

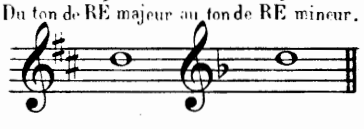


Dans tous les tons majeurs avec des dièses, il faut toujours retrancher trois dièses pour les rendre mineurs.

TONS MAJEURS AVEC DES DIÈSES RENDUS MINEURS.



On ne peut retrancher trois dièses à la clé dans le ton de *Ré* majeur qui n'en a que deux, mais on retranche les deux dièses et on substitue un bémol en leur place.



Que devient une Sixte mineure renversée?— Une Sixte majeure renversée?— Une Sixte augmentée renversée?— Une Septième diminuée renversée?— Une Septième mineure renversée? Une Septième majeure renversée?— Dans quel mode est le ton de *La* naturel lorsqu'il n'y a ni dièses, ni bémols à la clé?— Que faut-il faire pour passer de *La* mineur à son majeur?— Que faut-il faire (règle générale) dans tous les tons mineurs avec des dièses pour les rendre majeurs?— Que faut-il faire dans tous les tons majeurs avec des dièses pour les rendre mineurs?— Comment retrancher trois dièses de la clé dans le ton de *Ré* majeur qui n'en a que deux.

On ne peut retrancher trois dièses du ton de *Sol* majeur qui n'en a qu'un, mais on retranche le dièse qui est à la clé et on substitue deux bémols en sa place.

Du ton de Sol majeur au ton de Sol mineur.

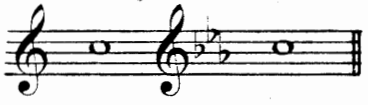
ARTICLE XXIII.

RÈGLE POUR SAVOIR CE QU'IL FAUT FAIRE POUR PASSER D'UN TON MAJEUR A SON MINEUR, ET D'UN MINEUR A SON MAJEUR, PAR LE MOYEN DE TROIS DIÈSES.

Le ton de *Do* naturel est dans le mode majeur.

Pour passer du ton de *Do* majeur à son mineur il faut ajouter trois bémols à la clé.

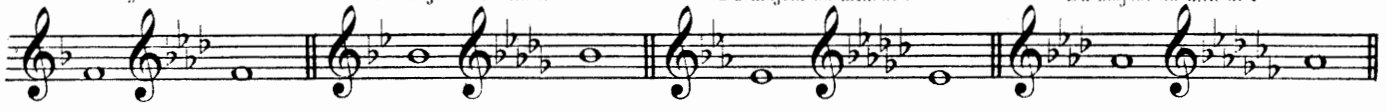
Du ton de Do majeur au ton de Do mineur.



Dans tous les tons majeurs avec des bémols il faut toujours ajouter trois bémols au nombre qui se trouve à la clé pour les rendre mineurs.

TONS MAJEURS AVEC DES BÉMOLS RENDUS MINEURS

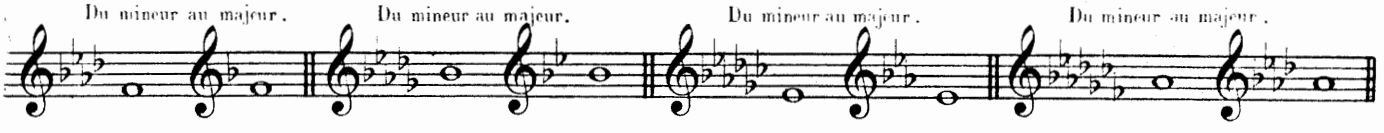
Du majeur au mineur. Du majeur au mineur. Du majeur au mineur. Du majeur au mineur.



Dans tous les tons mineurs avec des bémols il faut toujours retrancher trois bémols au nombre qui se trouve à la clé pour les rendre majeurs.

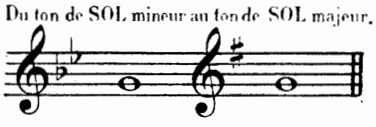
TONS MINEURS AVEC DES BÉMOLS RENDUS MAJEURS.

Du mineur au majeur. Du mineur au majeur. Du mineur au majeur. Du mineur au majeur.



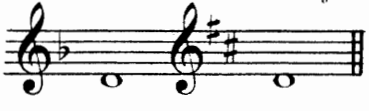
On ne peut retrancher trois bémols de la clé dans le ton de *Sol* mineur qui n'en a que deux, mais on retranche les deux bémols et on substitue un dièse en leur place.

Du ton de SOL mineur au ton de SOL majeur.



On ne peut retrancher trois bémols de la clé dans le ton de *Ré* mineur qui n'en a qu'un, mais on retranche le bémol et on substitue deux dièses en sa place.

Du ton de RÉ mineur au ton de RÉ majeur.



Comment retrancher trois dièses de la clé dans le ton de *Sol* majeur qui n'en a qu'un?— Dans quel mode est le ton de *Do* naturel?— Que faut-il faire pour passer du ton de *Do* majeur à son mineur?— Que faut-il faire (règle générale) dans tous les tons majeurs avec des bémols pour les rendre mineurs?— Que faut-il faire dans tous les tons mineurs avec des bémols pour les rendre majeurs?— Comment retrancher de la clé trois bémols dans le ton de *Sol* mineur qui n'en a que deux?— Comment retrancher de la clé trois bémols dans le ton de *Ré* mineur qui n'en a qu'un?—

ARTICLE XXIV.

DES CARACTÈRES ACCIDENTELS.

Il y a trois caractères qui peuvent être accidentels : le dièse, le double-dièse et le bécarre.

On entend par caractères accidentels des caractères qui ne sont pas à la clé.

Ces caractères sont accidentels dans tous les modes mineurs.

Le dièse accidentel sert à hausser le septième degré d'un demi-ton.

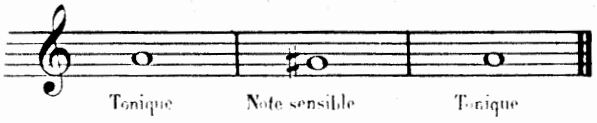
Le double-dièse accidentel sert à hausser d'un demi-ton le septième degré qui est déjà dièse à la clé.

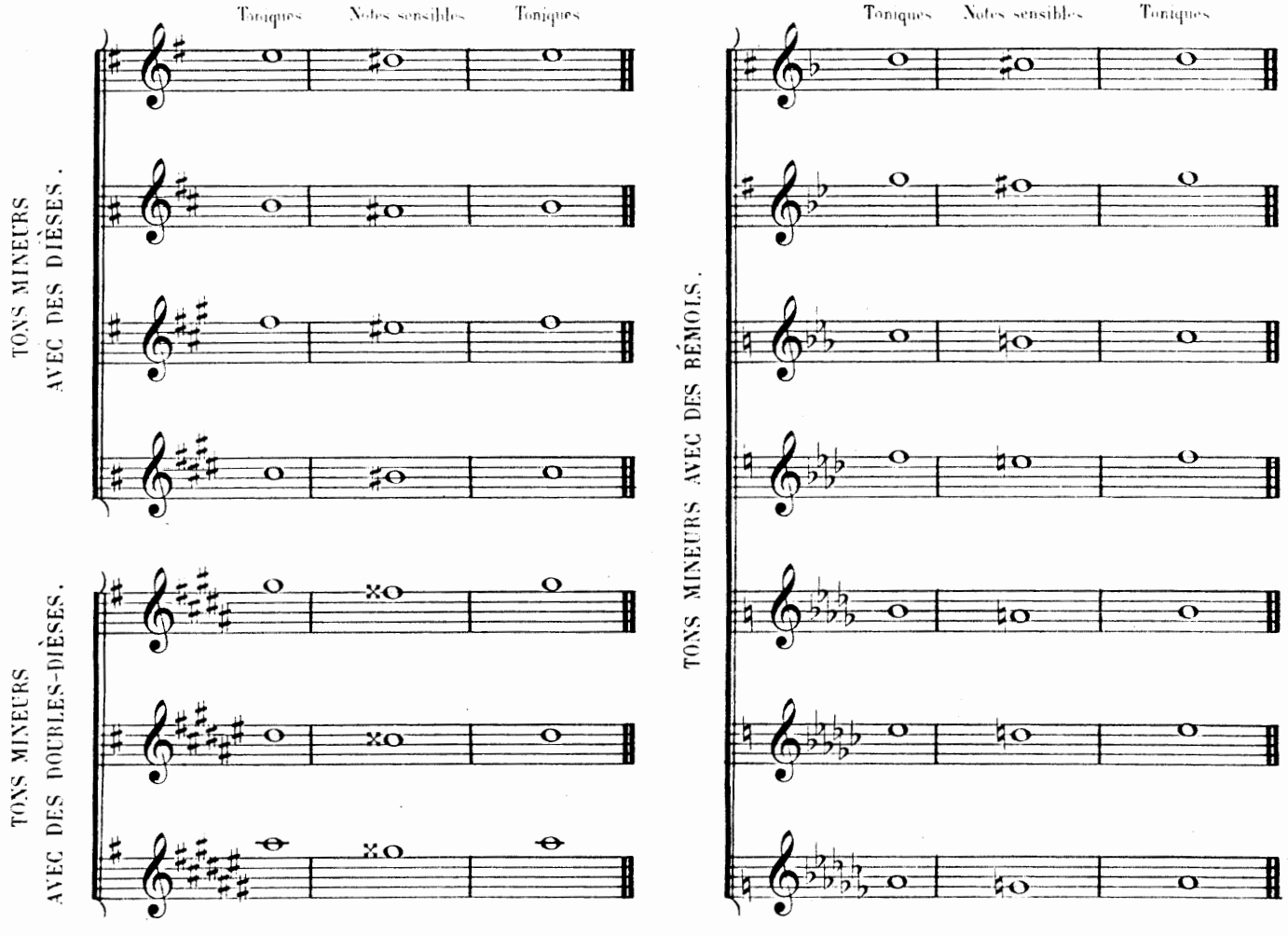
Le bécarre accidentel sert à hausser d'un demi-ton le septième degré qui est bémolisé à la clé.

On hausse toujours le septième degré dans les modes mineurs pour le rendre note sensible.

EXEMPLE DU DIÈSE, DU DOUBLE-DIÈSE ET DU BÉCARRE ACCIDENTELS PLACÉS EN TÊTE DE TOUS LES TONS MINEURS

MODÈLE DES TONS MINEURS.





Combien y a-t-il de caractères qui puissent être accidentels? — Qu'entendez-vous par caractères accidentels? — Dans quels modes ces caractères sont-ils accidentels? — A quoi sert le dièse accidentel? —

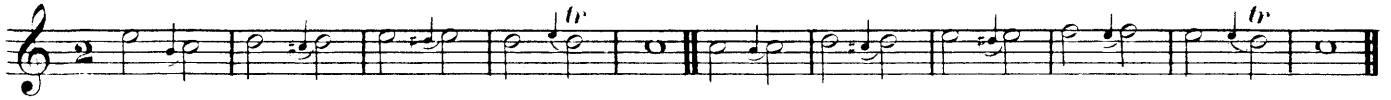
A quoi sert le bécarre accidentel? —

Pourquoi hausse-t-on toujours le septième degré dans les modes mineurs? —

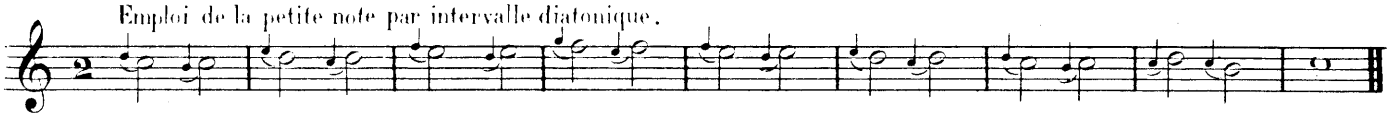
ARTICLE XXV.

DES AGRÉMENTS DU CHANT

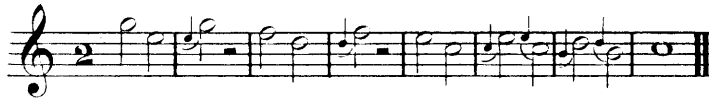
Le *PORT DE VOIX*, que l'on nomme aussi note de goût, d'agrément ou de petite note, est désigné par une note plus petite que les autres. La petite note ne se nomme pas en solfiant; on la fait seulement sentir en nommant la note avec laquelle elle est liée. On verra dans les exemples suivants l'emploi de la petite note sur tous les intervalles praticables.



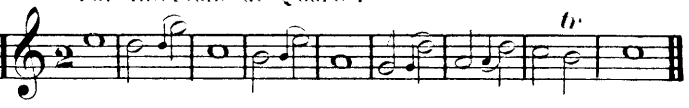
Emploi de la petite note par intervalle diatonique.



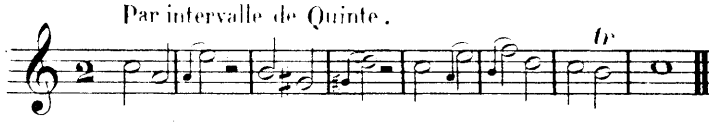
Par intervalle de Tierce.



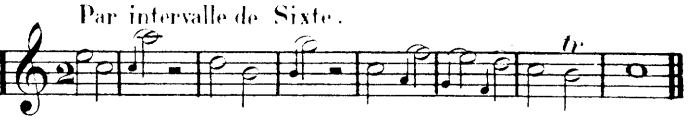
Par intervalle de Quarte.



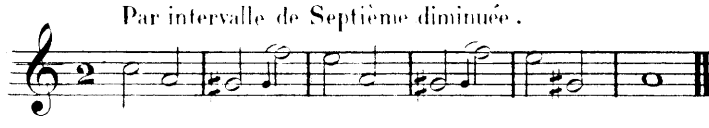
Par intervalle de Quinte.



Par intervalle de Sixte.

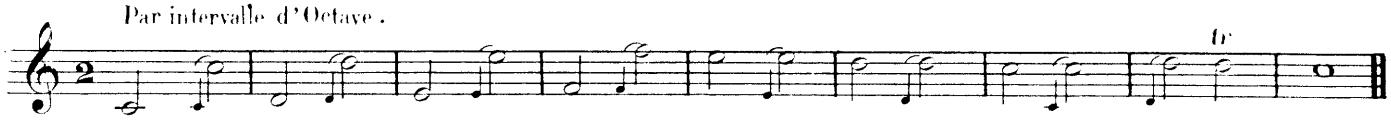


Par intervalle de Septième diminuée.

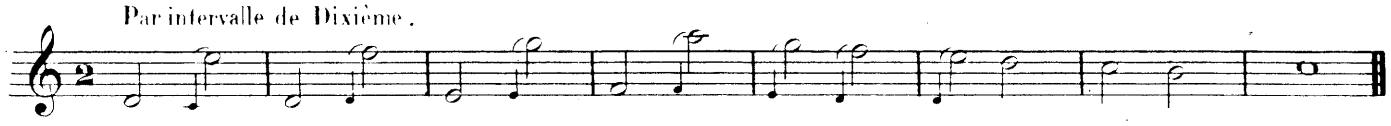


Par intervalle de Septième.

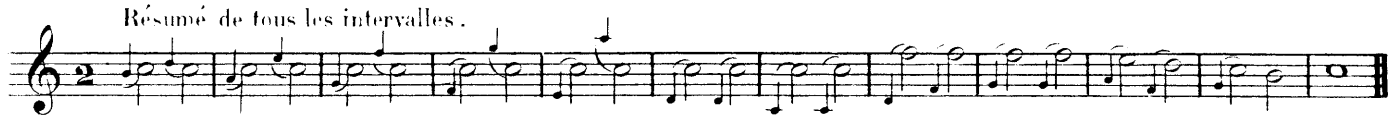
Par intervalle d'Octave.



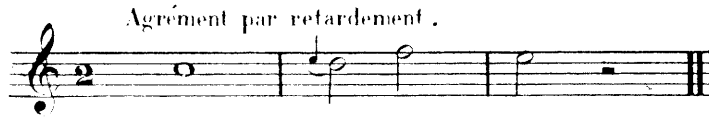
Par intervalle de Dixième.



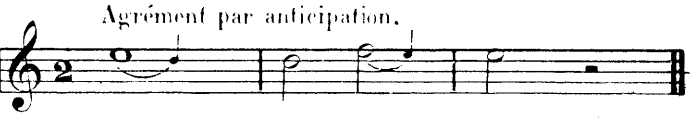
Résumé de tous les intervalles.



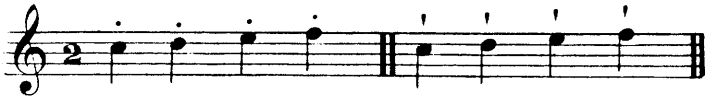
Agrément par retardement.



Agrément par anticipation.

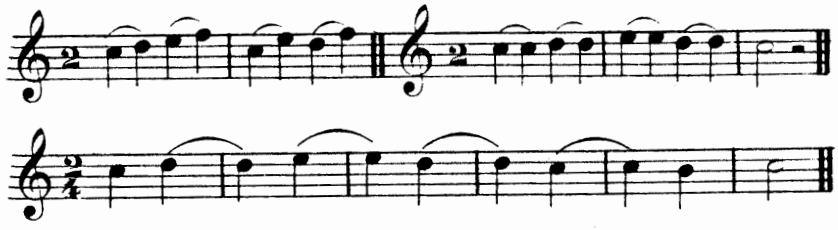


NOTES DÉTACHÉES.



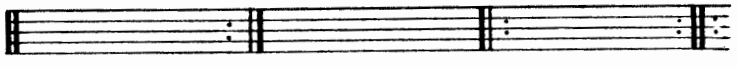
NOTES COULÉES, LIÉES ET SYNCOPÉES

Les notes coulées, ou liées, ou syncopées sont désignées par ce signe ⁀



REPRISES.

Les quatre signes marqués ci-après servent à séparer les reprises d'un morceau de musique. Le premier signe, qui n'a pas de points, marque qu'il faut aller de suite; le second, qui a des points à gauche, marque qu'il faut dire deux fois la première reprise; le troisième, qui a des points à droite, marque qu'il faut dire deux fois la seconde reprise; enfin le quatrième, qui a des points des deux côtés, marque qu'il faut dire deux fois chaque reprise.

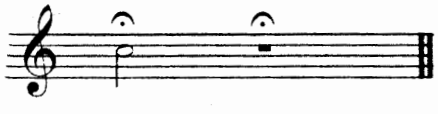


RENVOI

Le *RENVOI* (𝄋) sert à ramener de la fin d'un morceau de musique au commencement. On met toujours deux renvois; le second ramène au premier.

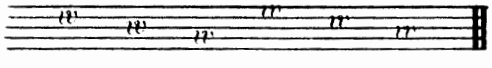
POINT D'ORGUE.

Le *POINT D'ORGUE*, que l'on nomme aussi *FERMAT*, ou *POINT D'ARRÊT*, est un repos que l'on fait plus ou moins long. Pendant ce repos la partie récitante (s'il y en a une) a quelquefois le loisir de faire différents passages à sa volonté. Dans d'autres cas, le point d'orgue est un repos général.

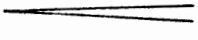


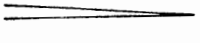
GUIDON.

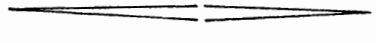
Le *GUIDON* est un signe qui se met ordinairement à la fin de chaque portée, et qui sert à indiquer la première note de la portée qui suit.



SIGNES D'INTENSITÉ.

Le signe marqué ainsi  sert à indiquer qu'il faut augmenter les sons.

Le signe marqué ainsi  sert à indiquer qu'il faut diminuer les sons.

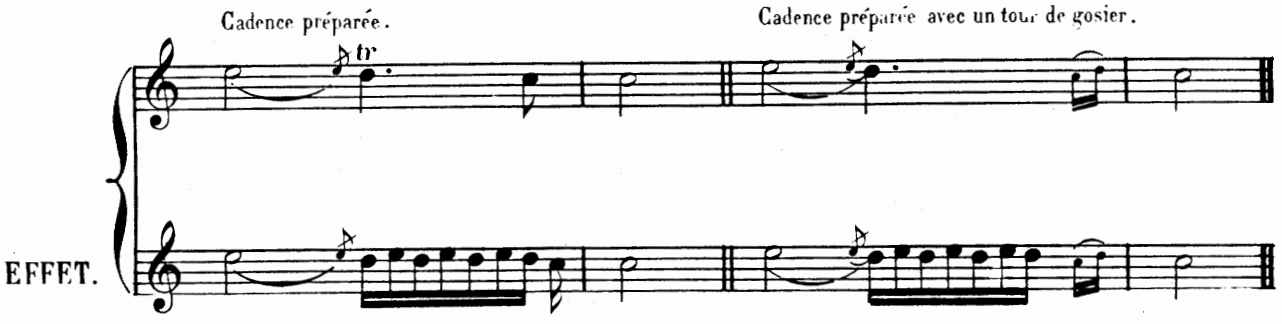
Et le signe marqué ainsi  sert à indiquer qu'il faut augmenter le son jusqu'au milieu, et ensuite le diminuer.

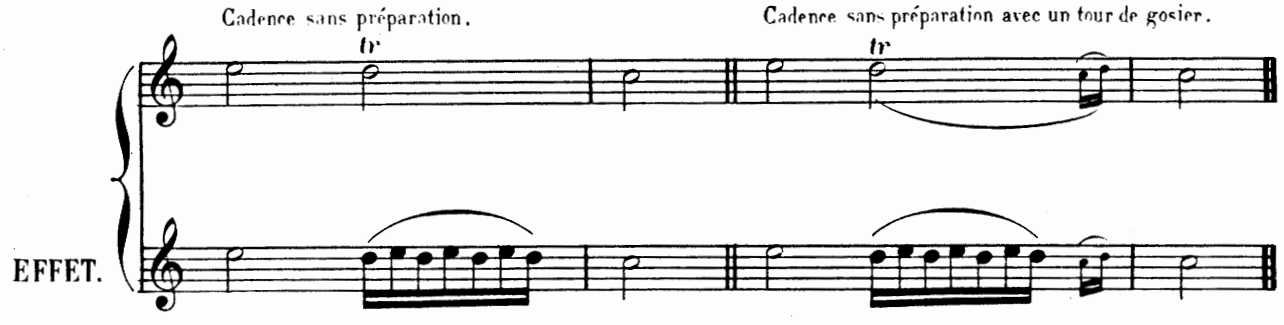
✻

CADENCES

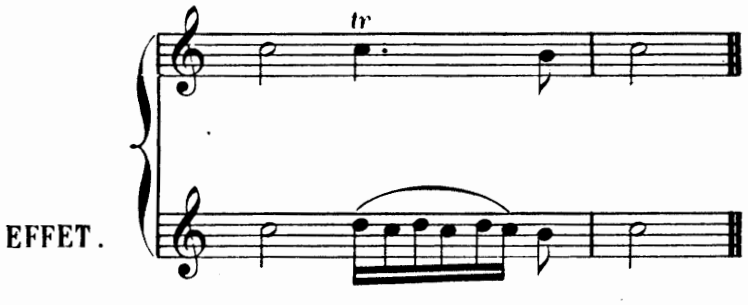
La *CADENCE*[1] se fait par le moyen de deux notes que l'on fait entendre successivement ; le battement de ces deux notes prend ordinairement son appui sur la pénultième note d'une phrase musicale.

Il y a deux sortes de cadences : l'une est la cadence pleine, elle consiste à ne commencer le battement de voix qu'après en avoir appuyé la note supérieure ; l'autre cadence brisée, et l'on y fait le battement de voix sans aucune préparation.





CADENCE BRISÉE



(1) Le mot Cadence est ici employé pour *Trille*.

ARTICLE XXVI.

LISTE DES TERMES ITALIENS POUR L'INDICATION DES MOUVEMENTS ET DES NUANCES-

INDICATION DE MOUVEMENT

Le Mouvement est le degré de lenteur ou de vitesse que l'on donne à la mesure et dans lequel on éxécute un morceau de musique.

TERMES ITALIENS.	SIGNIFICATIONS.
Grave	Grave, le plus lent de tous les mouvements.
Largo	Large, sévère.
Lento	Lent.
Larghetto	Largement, moins sévère que large.
Adagio	Lentement, posément.
Sostenuto	Soutenu, lentement en soutenant les sons.
Maestoso	Majestueux.
Affettuoso	Affectueux.
Cantabile	Chanter avec goût, avec grâce.
Tempo di Menuetto	Temps de Menuet.
Tempo di marcia	Temps de Marche.
Andante	Allez, mouvement gracieux.
Andantino	Un peu moins lent que l'*Andante*.
Tempo Giusto	Temps juste, ni trop lent, ni trop vite.
Grazioso	Gracieux.
Allegretto ou *All^tto*	D'une vivacité modérée et gracieuse.
Allegro ou *All^o*	Gai, vif.
Presto	Vif, animé, rapide.
Prestissimo	Très-vif, impétueux.

TERMES AJOUTÉS AUX INDICATIONS DE MOUVEMENT

Doloroso	Douloureux.
Con espressione	Avec expression.
Moderato	Modéré.
Comodo	Commode.
Non troppo	Pas trop.
Quasi	Presque.
Con brio	Brillant.
Brioso	Vif, agile.
Agitato	Agité.
Scherzando	Gai, léger, en badinant.
Mosso	Animé.
Con moto	Avec mouvement.
Molto	Beaucoup.
Assai	Idem.

Qu'est-ce que le mouvement de musique ?

INDICATIONS DE NUANCES ET D'EXPRESSIONS

Les nuances indiquent le degré de force ou de faiblesse que l'on doit donner aux sons dans le cours d'un morceau.

TERMES ITALIENS.	ABRÉVIATIONS.	SIGNIFICATIONS.
Piano	ou ***p***	Faible, doux.
Pianissimo	***pp***	Très-faible, très-doux.
Dolce	*dol*	Doux.
Forte	***f***	Fort.
Fortissimo	***ff***	Très-fort.
Mezzo forte	***mf***	Demi-fort.
Sforzato	***sfz***	Forcé subitement.
Rinforzando	*rinf.*	En renforçant.
Crescendo	*cresc.*	En augmentant de force.
Decrescendo	*decresc.*	En diminuant de force.
Diminuendo	*dim.*	Idem.
Smorzando	*smorz.*	En mourant, éteindre.
Morendo	*moren*	Idem.
Legato	*leg.*	Lié.
Staccato	*stacc.*	Detaché.
Portamento	*portam.*	Porté.
Ritardando	*ritard.*	En retardant
Rallentando	*rall.*	En ralentissant.
Ritenuto	*rit.*	Retenu.
Accelerando	*accel.*	En accélerant.
Stringendo	*string.*	En serrant.
A tempo ou *Tempo primo*		Premier mouvement.
Espressivo	*espress.*	Expressif.
Leggiero	*legg.*	Léger.
Con anima		Avec âme.
Con spirito		Avec chaleur.
Con grazia		Avec grâce.
Con gusto		Avec goût.
Con delicatezza		Avec délicatesse.
Con allegrezza		Avec joie, allégresse.
Con fuoco		Avec feu.
Calando		En échauffant l'éxécution.
Con calore		Avec chaleur.
Con forza		Avec force.
Animato		Animé.
Ben marcato		Bien marqué.
Ad libitum		A volonté
A piacere		A plaisir.
Poco a poco		Peu à peu.

Qu'indiquent les nuances ?

PROPOSITION D'UN NOUVEAU SIGNE.

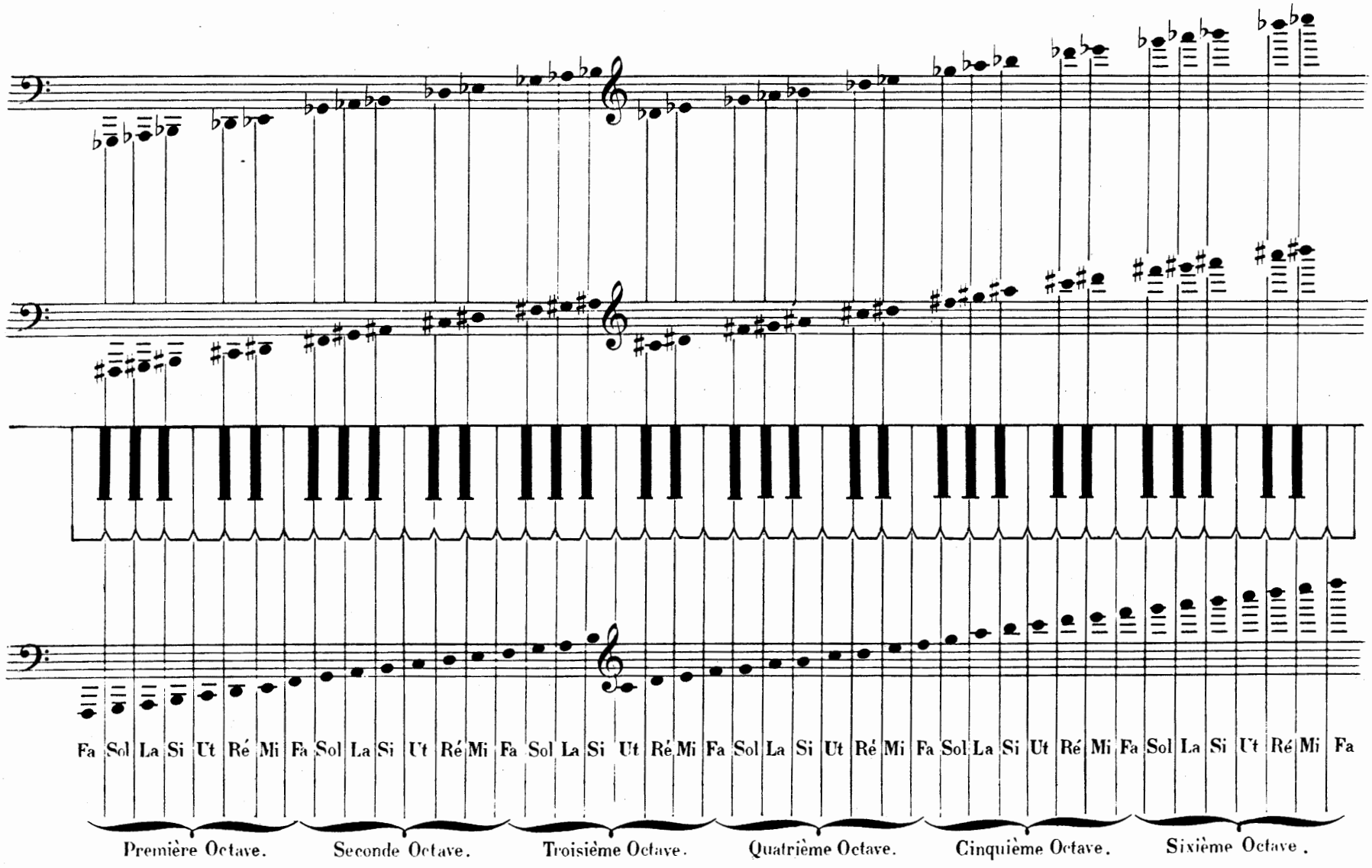
QUI SERVE A DISTINGUER SANS DIFFICULTÉ, LE MODE MAJEUR D'AVEC LE MODE MINEUR.

Tous les musiciens savent que, lorsqu'il n'y a ni dièses, ni bémols à la clé, l'on est en *UT* majeur ou en *LA* mineur, mais lequel des deux? c'est une difficulté à résoudre. Si un morceau de musique est en *UT* majeur, il peut commencer par *UT*, *MI*, ou *SOL*; si le morceau est en *LA* mineur, il peut commencer par *LA*, ou *UT*, ou *MI*. Mais si le morceau commence par *UT* et *MI*, ces deux notes appartiennent indistinctement au ton d'*UT* et au ton de *LA*; il faut donc avoir recours à l'enchaînement des premières phrases pour résoudre la question. Beaucoup d'écoliers regardent la dernière note du morceau pour en connaître le ton; ce moyen serait bon si toutes les parties finissaient par la tonique, mais le second violon finit souvent par la tierce; l'alto finit tantôt par la tierce, tantôt par la quinte; le premier violon même finit quelquefois par la tonique, la tierce et la quinte en même temps. Il faudrait donc, pour qu'il ne restât aucun doute sur le ton, avoir un signe général et certain qui le désignât d'une manière sensible et claire. Celui que je propose est de mettre en tête de chaque morceau de musique (avant de poser la première clé) le caractère accidentel qui sert à distinguer la note sensible dans les tons mineurs seulement.

Dans les tons majeurs par dièses, la note sensible est toujours le dernier dièse posé après la clé; et dans les tons majeurs par bémols, la note sensible est toujours une note naturelle,(1) au lieu que dans les tons mineurs par dièses, la note sensible ne se fait voir ou entendre qu'au moyen d'un dièse ou d'un double-dièse étranger que l'on emprunte, vu qu'il n'est pas posé à la clé. De même dans tous les tons mineurs par bémols, la note sensible ne se fait entendre ou voir qu'au moyen d'un dièse ou d'un bécarre que l'on emprunte, vu qu'il n'est pas posé à la clé. C'est ce signe que je propose de mettre devant la clé, à la tête de tous les tons mineurs. (Voyez l'exemple général que j'en donne page 15) Il résulte de ma proposition que, mettant toujours en tête d'un morceau de musique le caractère ou signe accidentel qui détermine la note sensible, soit devant la clé pour les tons mineurs, ou après la clé pour les tons majeurs, il résulte, dis-je, qu'un écolier, même le moins avancé, saura connaître du premier coup d'œil ce qu'il ne peut apprendre et concevoir que par une longue habitude.

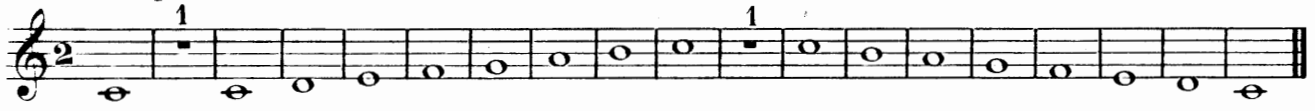
(1) Excepté le cas où l'on voudrait mettre sept bémols à la clé, chose inusitée.

ÉTENDUE DU CLAVIER.

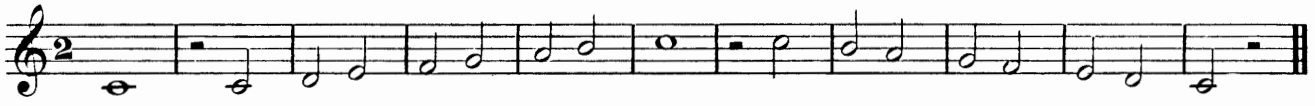


— LEÇONS —

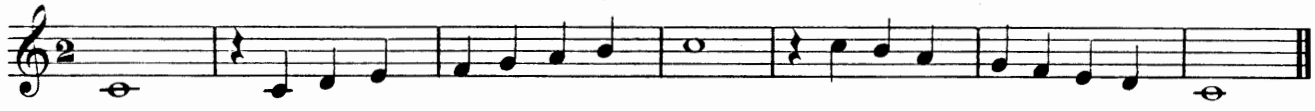
Gamme par Rondes et le silence d'une mesure.

1 

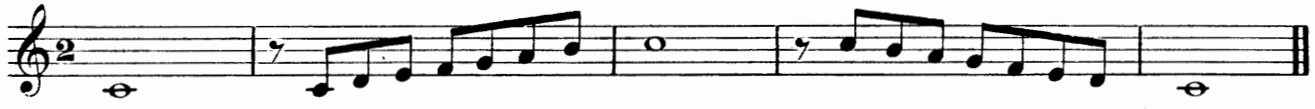
Gamme par Blanches et le silence d'une demi-pause.

2 

Gamme par Noires et le silence d'un soupir.

3 

Gamme par Croches et le silence d'un demi-soupir.

4 

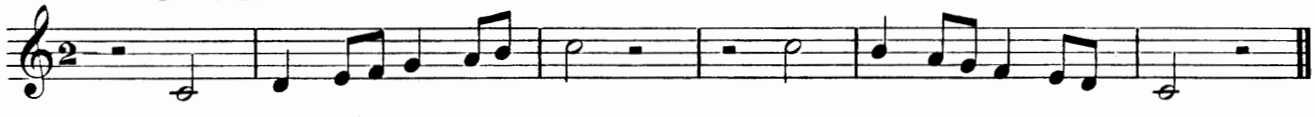
Gamme par Rondes, Blanches et Noires alternativement.

5

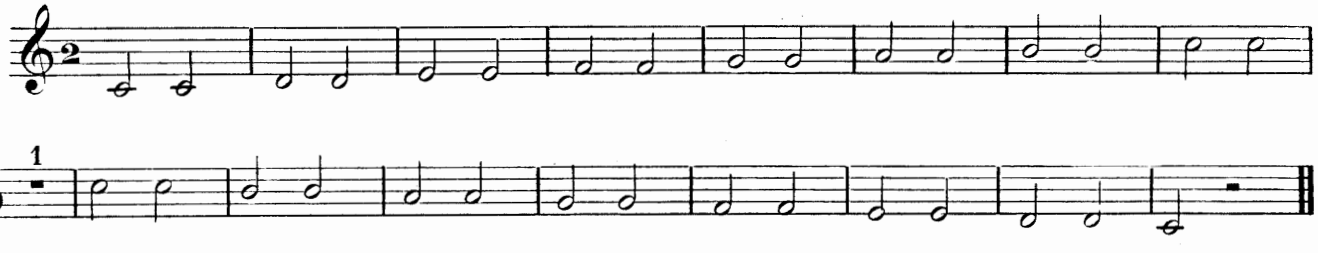
Gamme par Blanches, Noires et Croches alternativement.

6

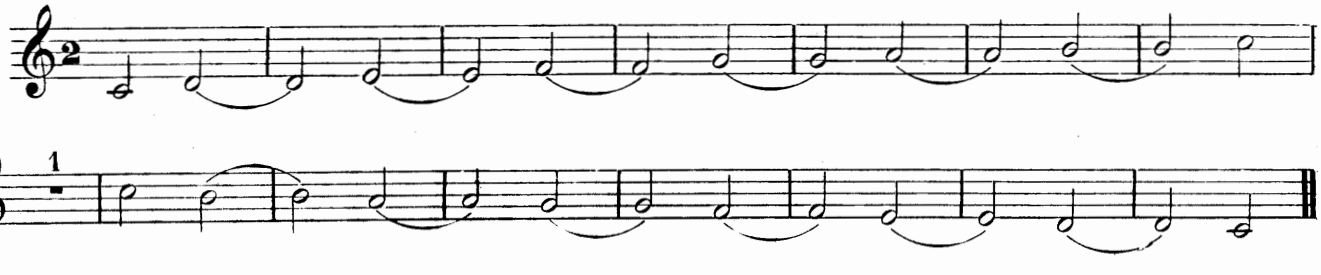
Gamme pour apprendre à commencer en levant.

7 

Gamme avec deux Blanches sur le même degré.

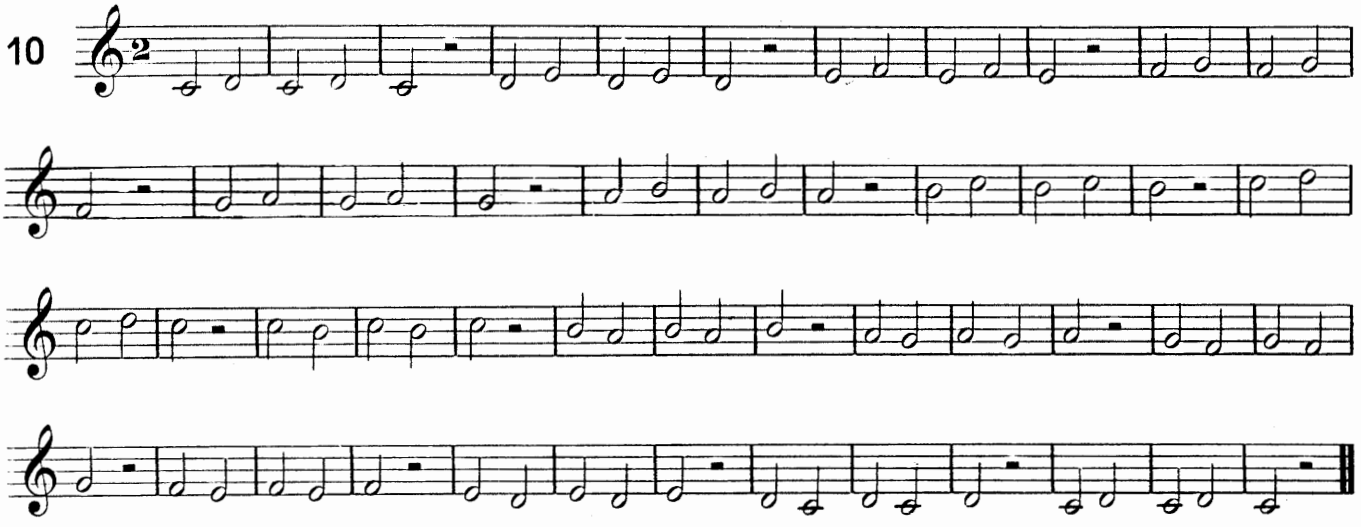
8 

Gamme par notes syncopées.

9 

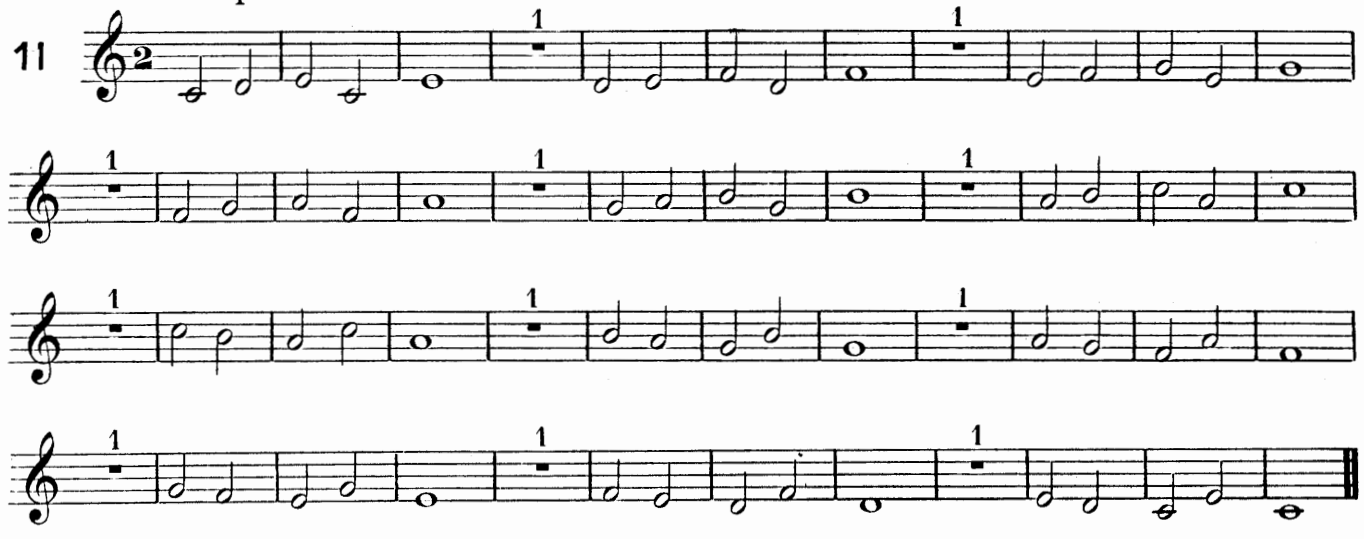
Gamme par intervalle de Seconde.

10



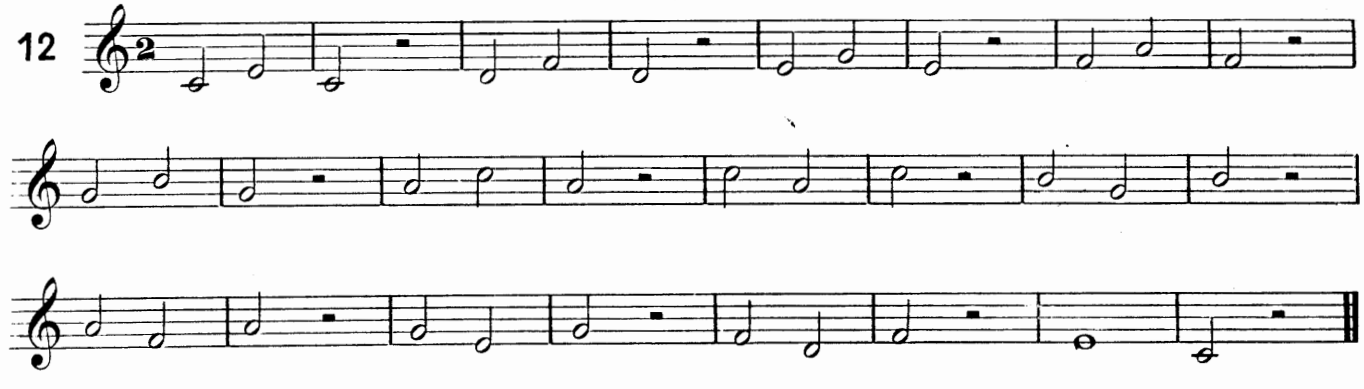
Gamme par intervalle de Tierce.

11



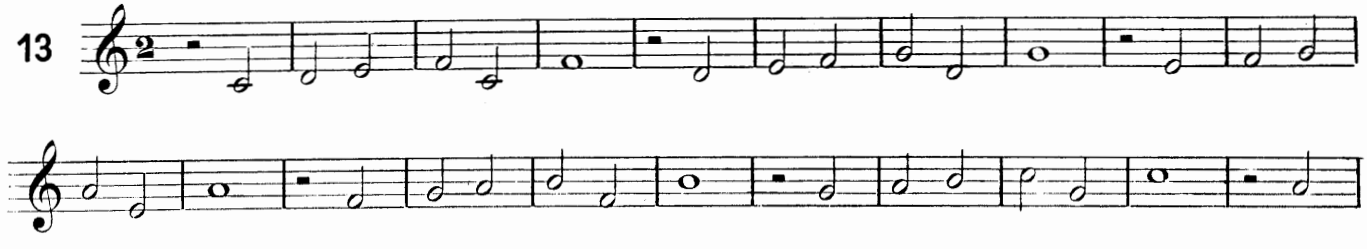
Résumé de la précédente Leçon.

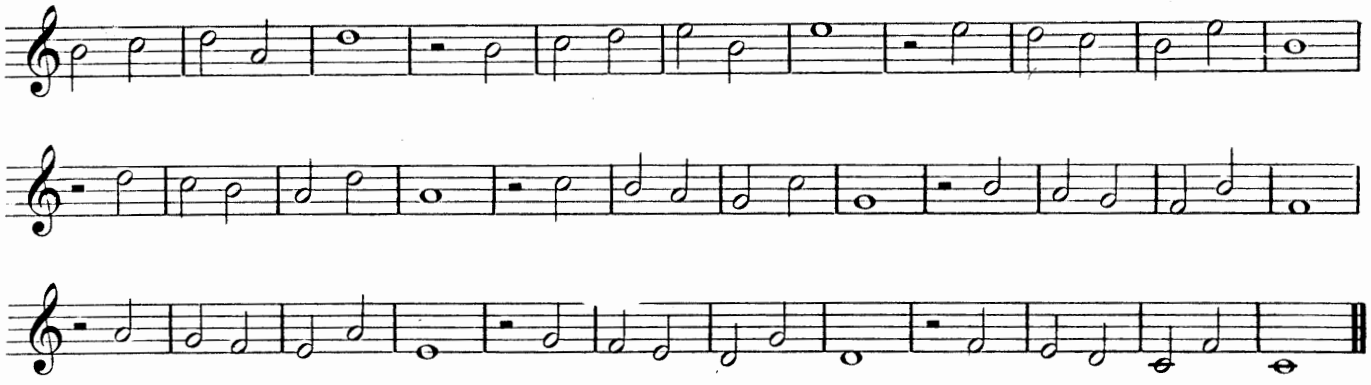
12



Gamme par intervalle de Quarte.

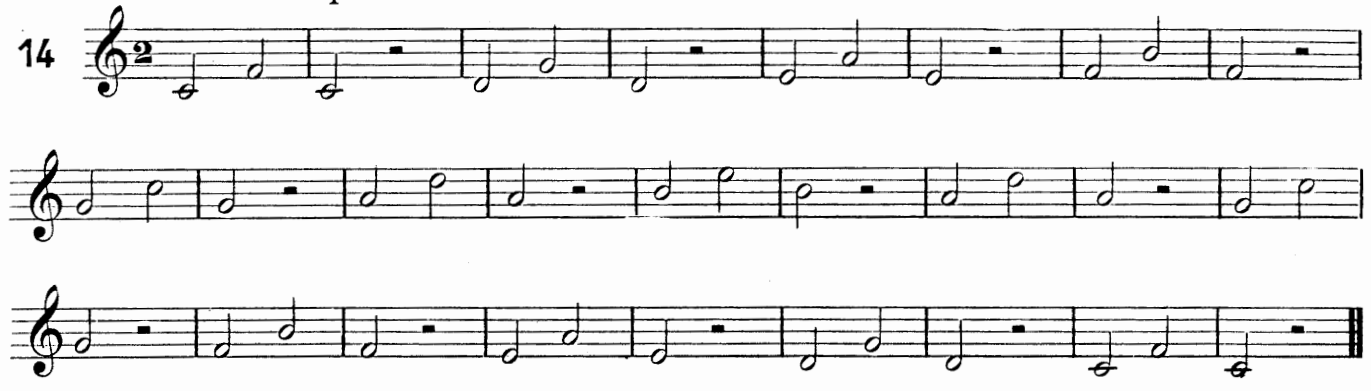
13





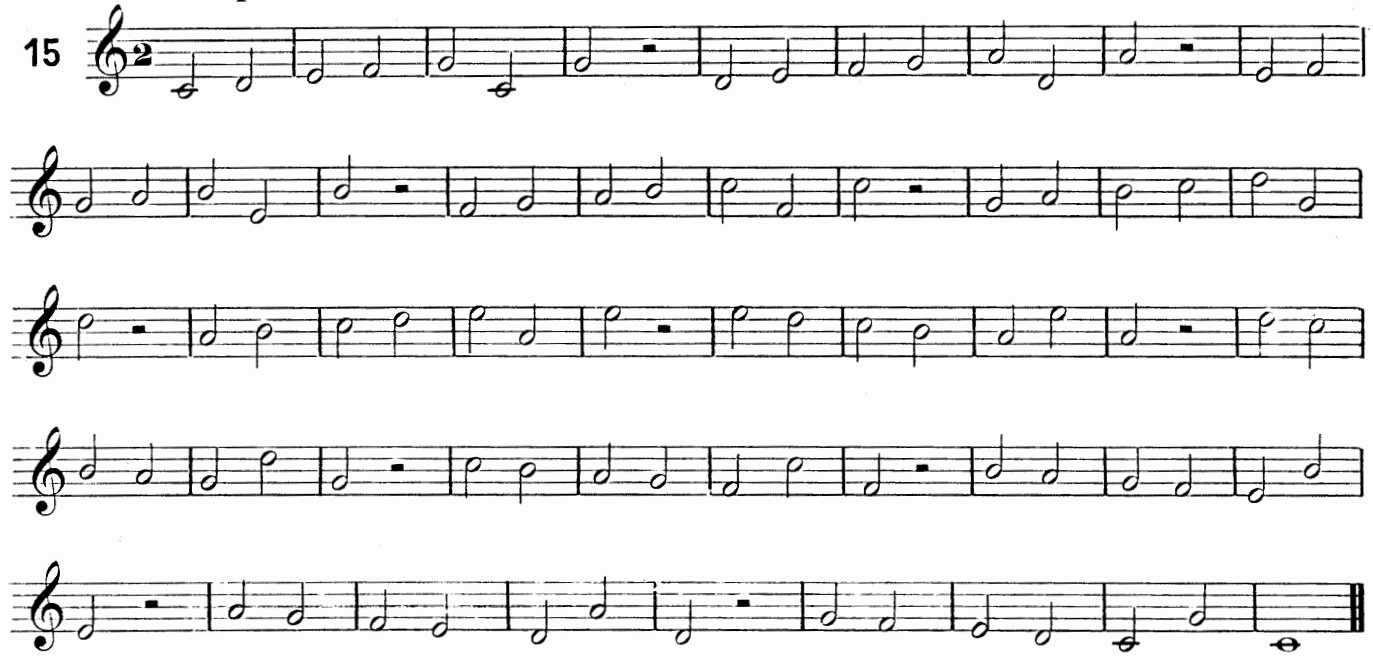
Résumé de la précédente.

14



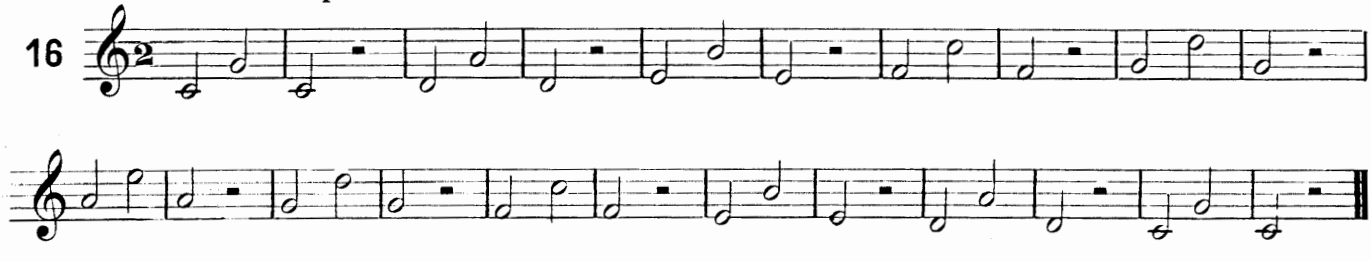
Gamme par intervalle de Quinte.

15



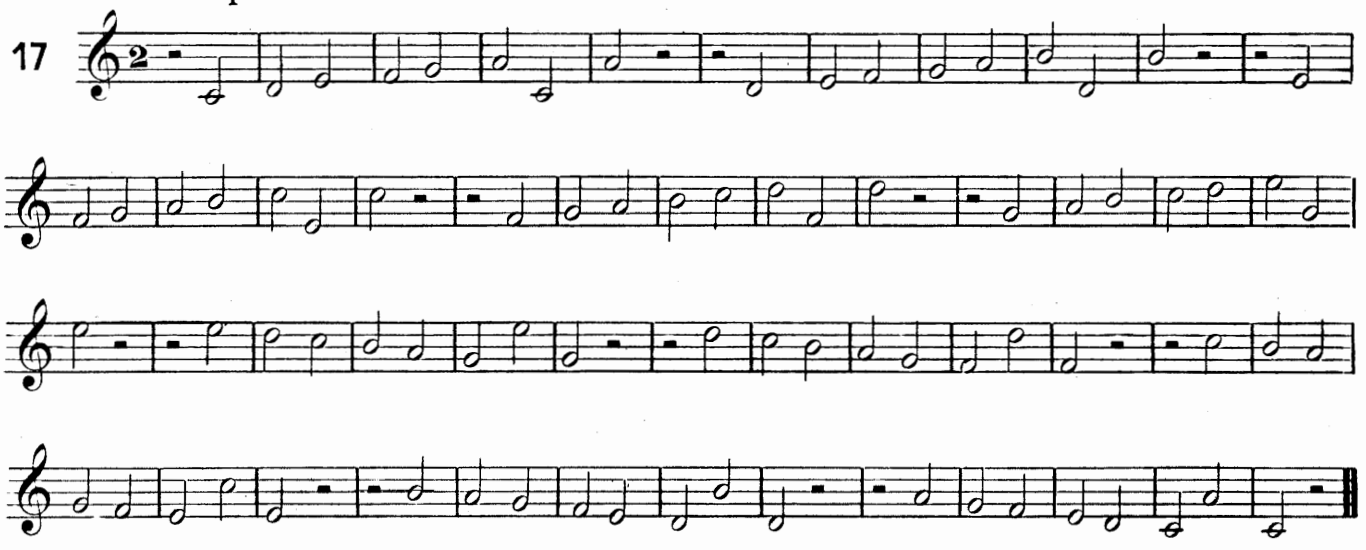
Résumé de la précédente.

16



Gamme par intervalle de Sixte.

17

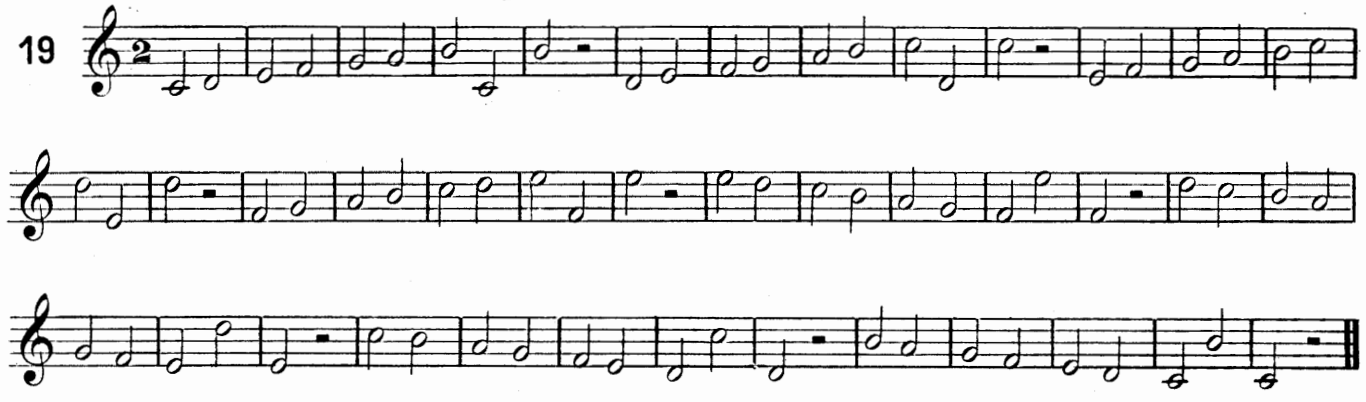


Résumé de la précédente.

18

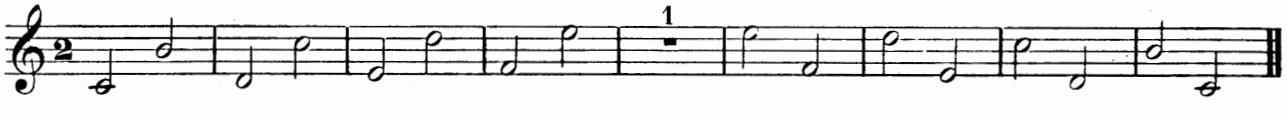
Gamme par intervalle de Septième.

19



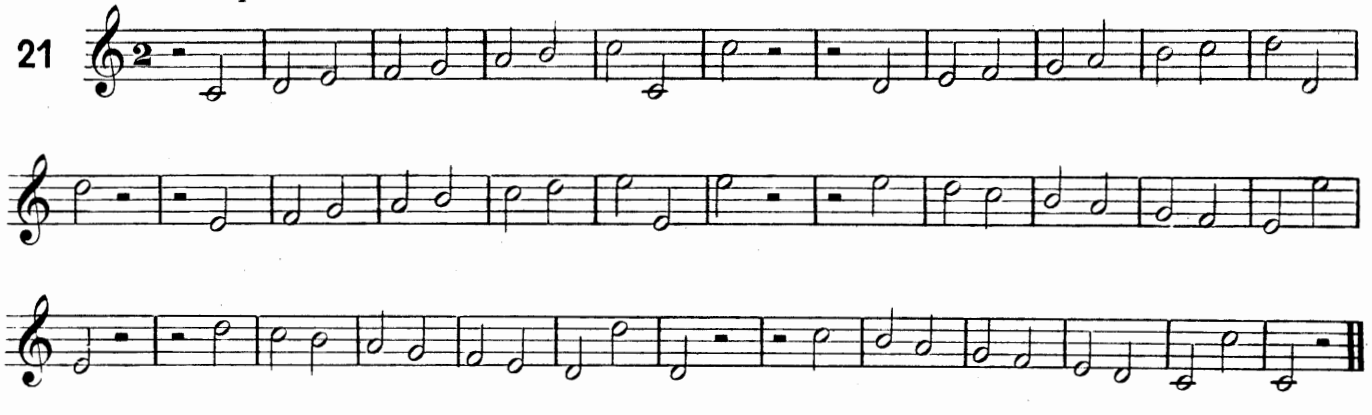
Résumé de la précédente.

20



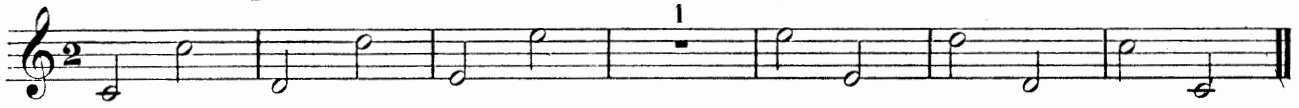
Gamme par intervalle d'Octave.

21



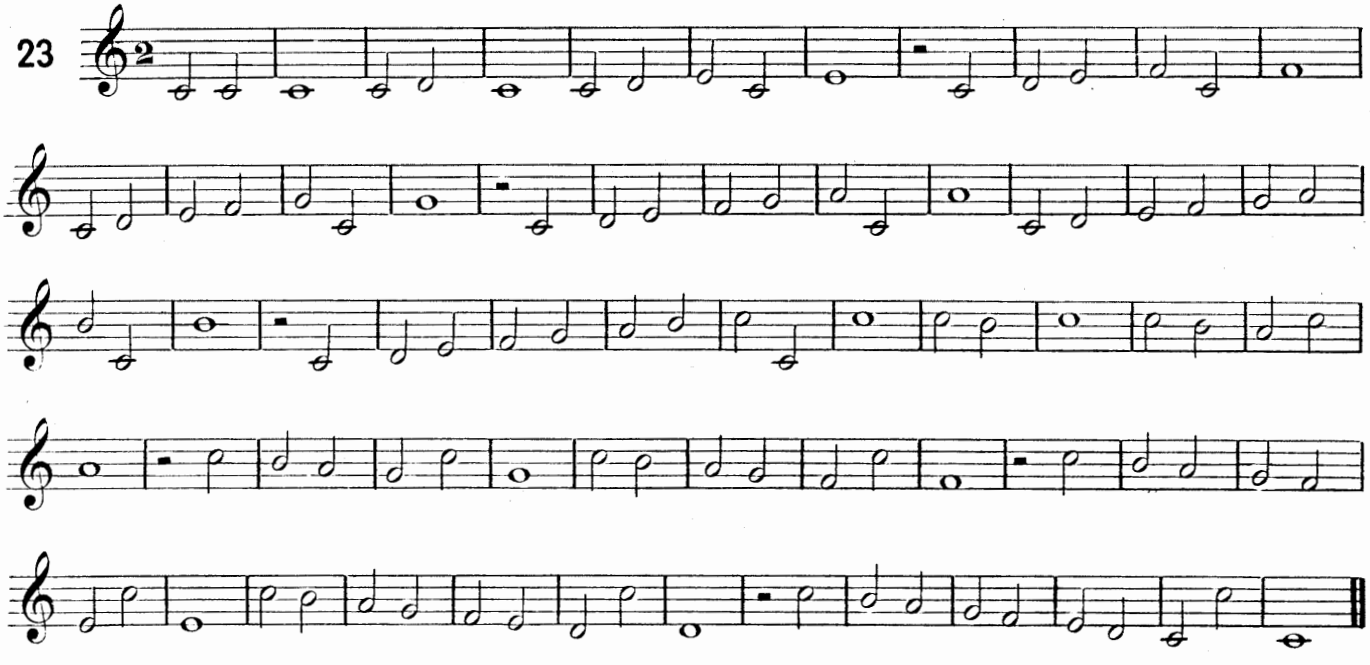
Résumé de la précédente.

22



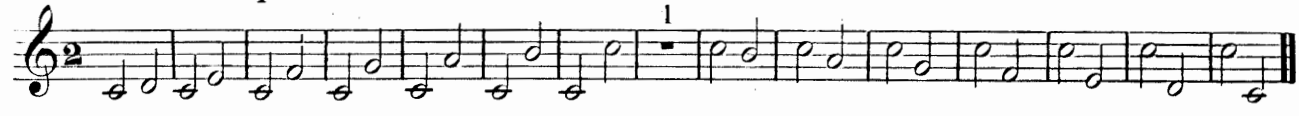
Leçon renfermant tous les intervalles.

23



Résumé de la précédente.

24

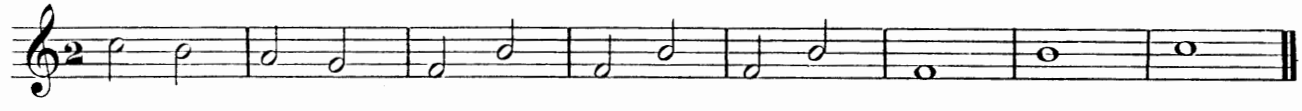


Leçon pour se familiariser avec l'intervalle de Fausse Quinte.

25

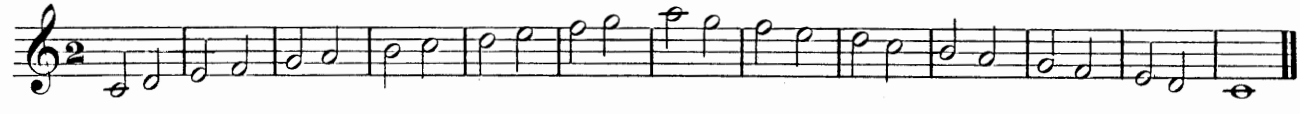
Leçon pour se familiariser avec l'intervalle de Triton.

26



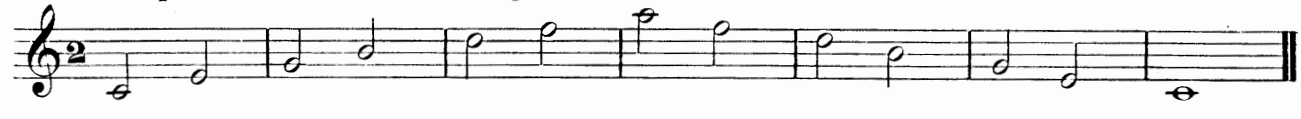
Etendue de la voix naturelle.

27



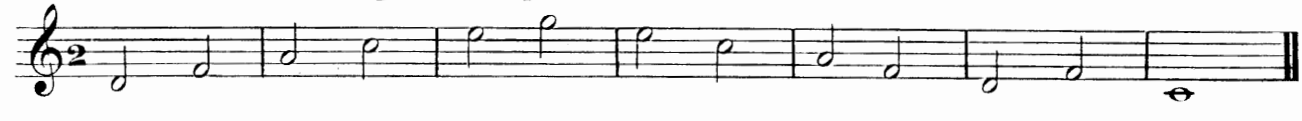
Leçon par Tierces de ligne en ligne.

28



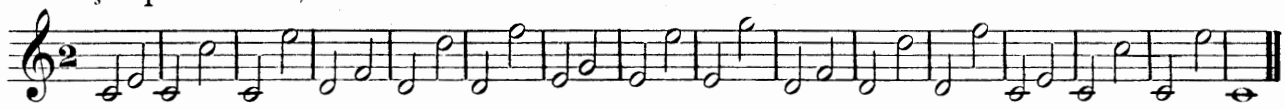
Leçon par Tierces d'espace en espace.

29



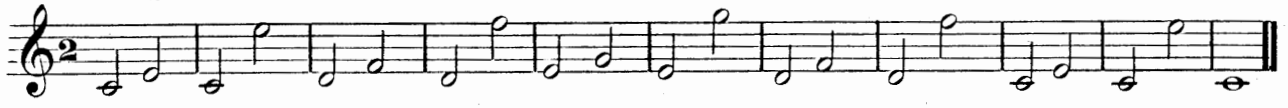
Leçon par Tierces, Octaves et Dixièmes.

30



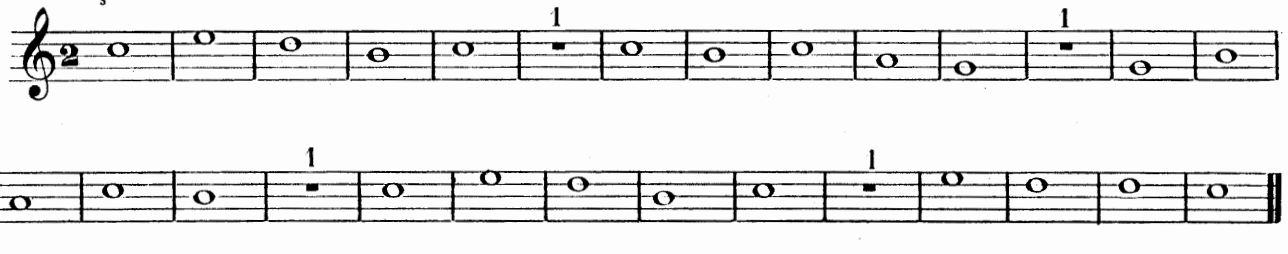
Leçon par Tierces et Dixièmes ou Octaves de la Tierce.

31



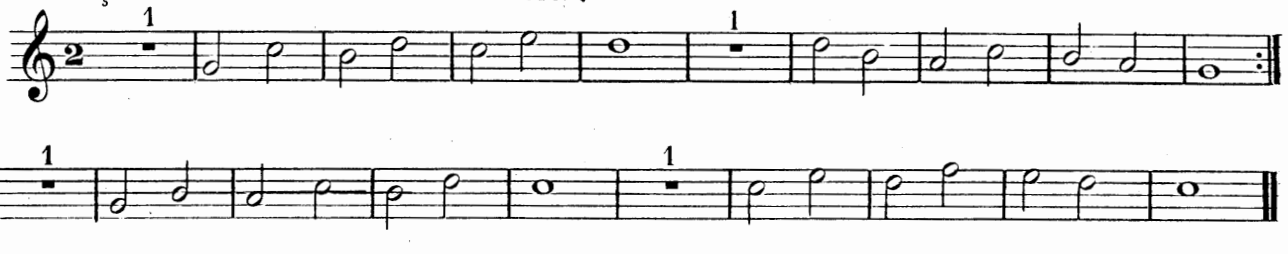
Leçon des Rondes et des Pauses.

32



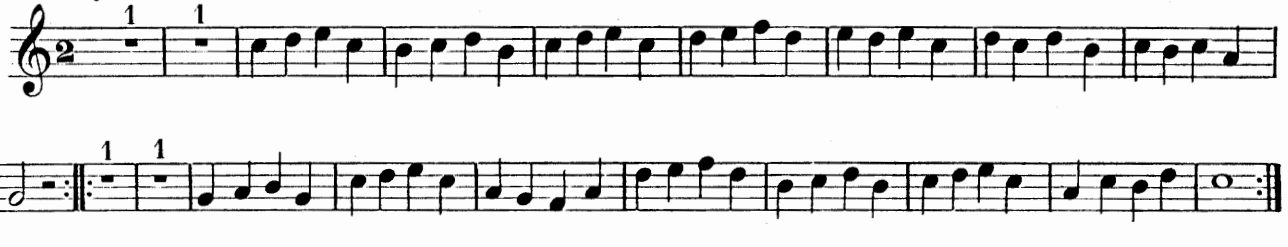
Leçon avec des Blanches et des Pauses.

33



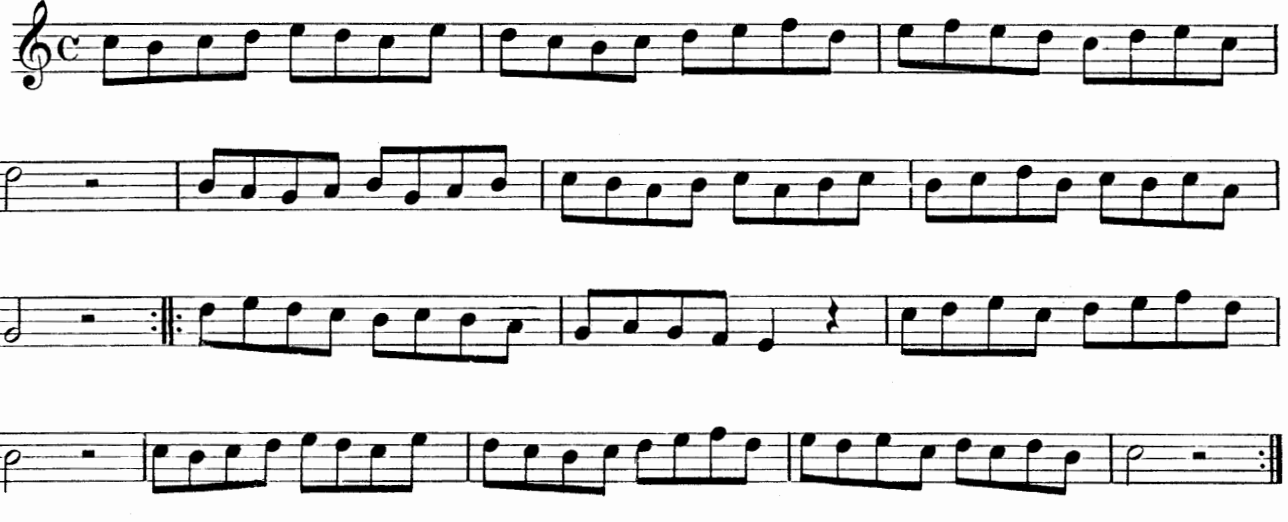
Leçon avec des Noires et des Pauses.

34



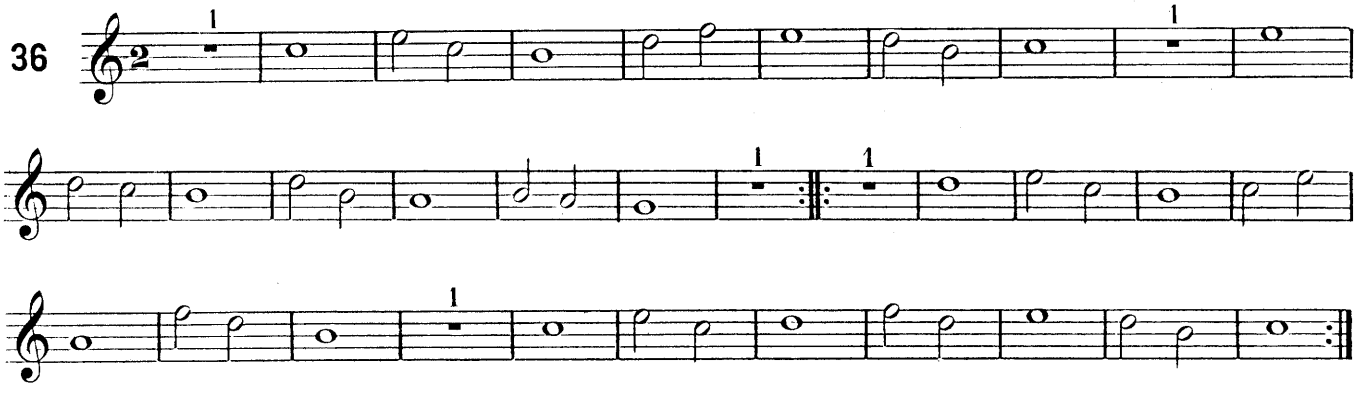
Leçons avec des Croches.

35



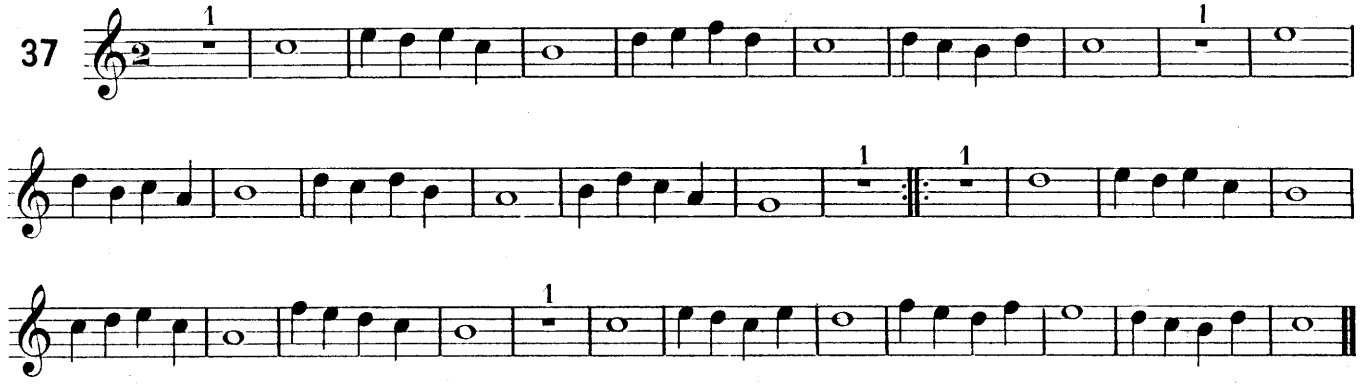
Rondes et Blanches.

36



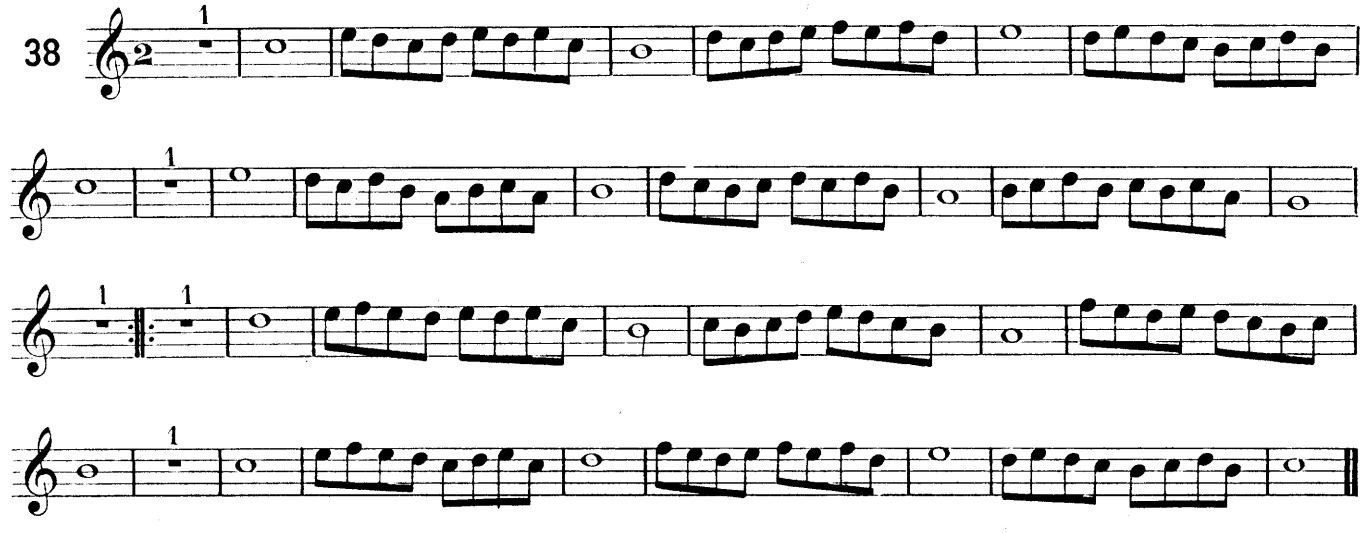
Rondes et Noires.

37



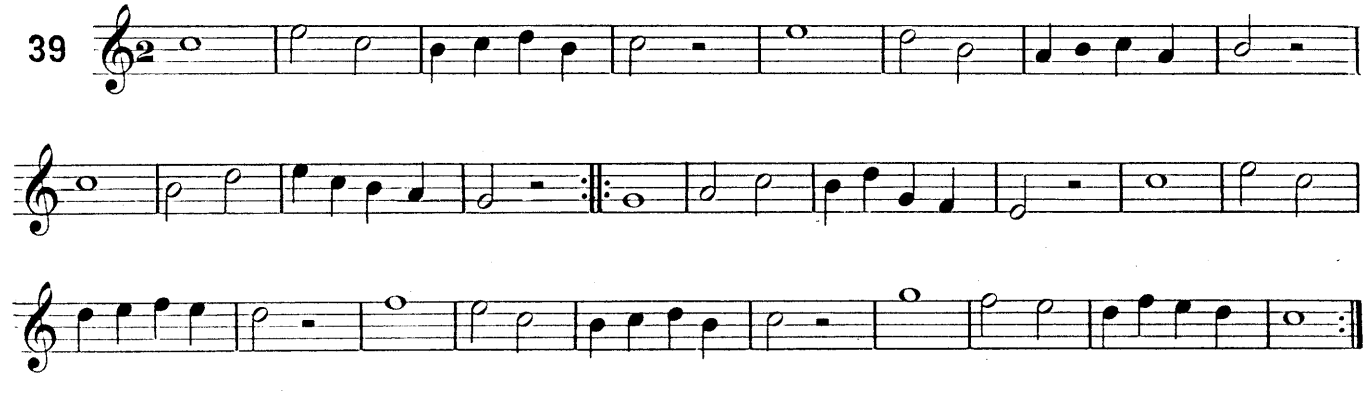
Rondes et Croches.

38



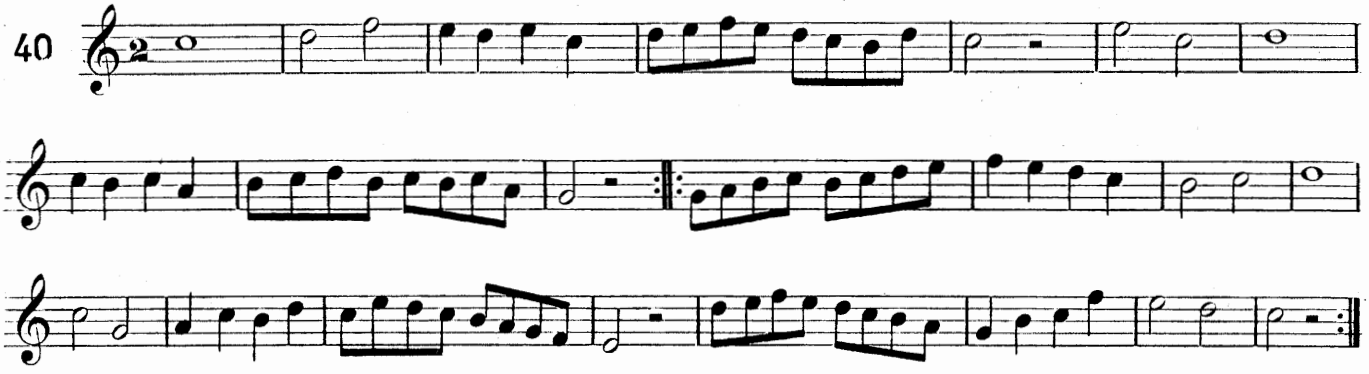
Rondes, Blanches et Noires.

39



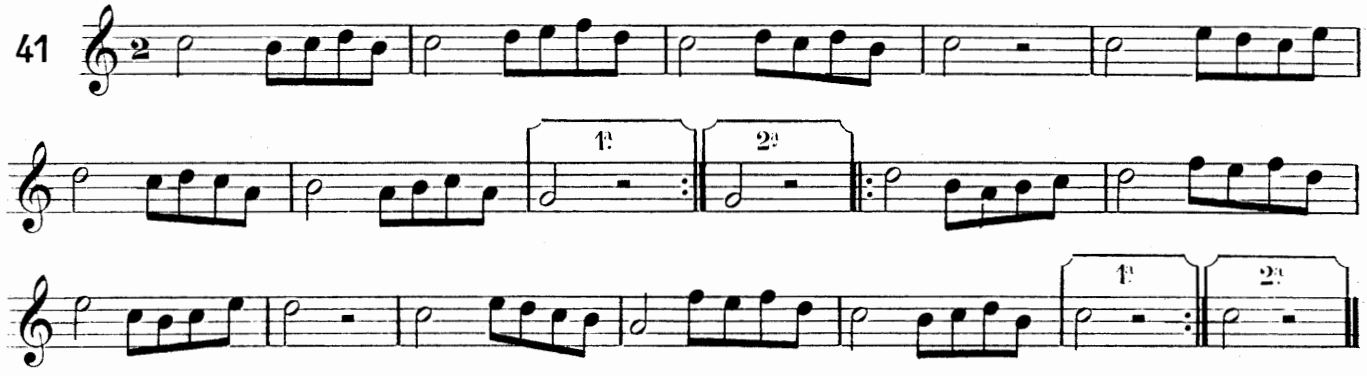
Rondes, Blanches, Noires et Croches.

40



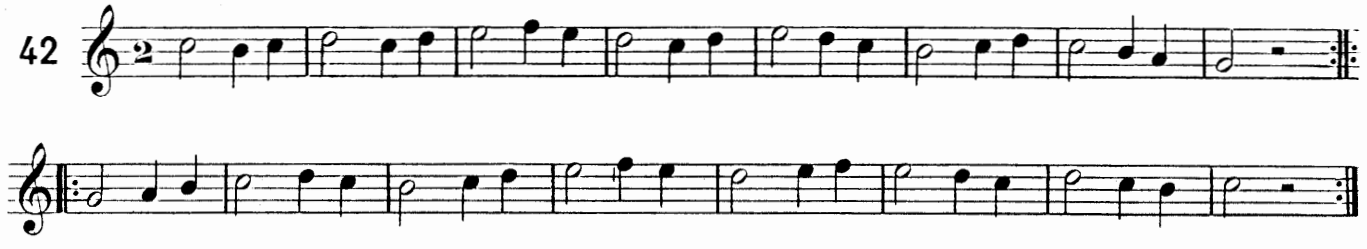
Leçon avec une Blanche et Quatre Croches.

41



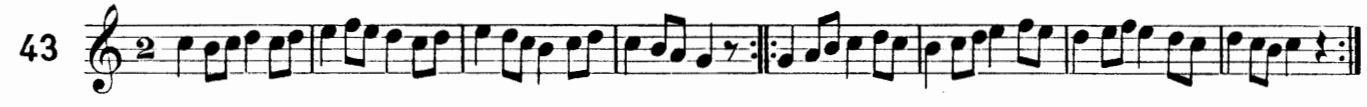
Leçon avec une longue et deux brèves.

42



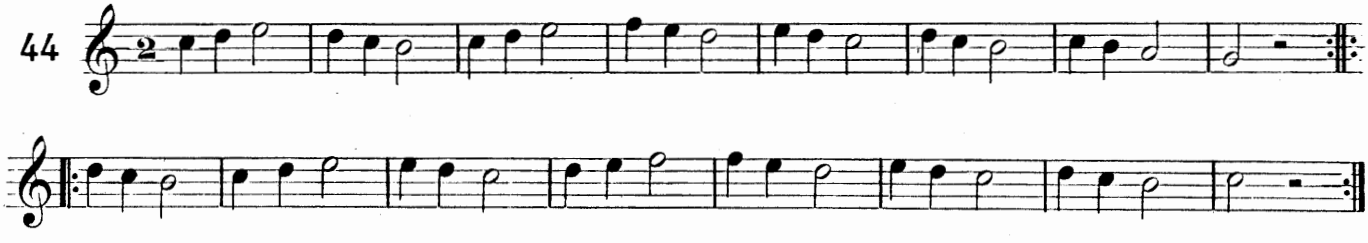
Réduction de la précédente leçon en Noires et en Croches.

43



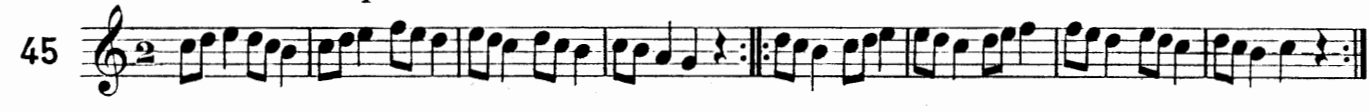
Leçon avec deux brèves et une longue.

44



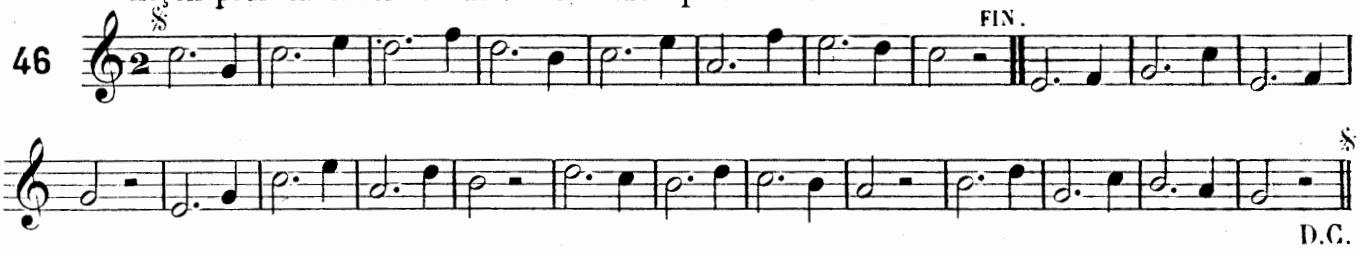
Réduction de la précédente.

45



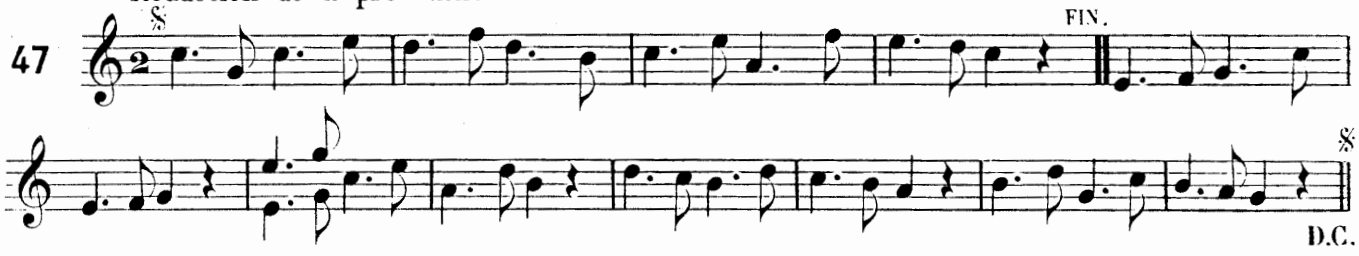
Leçon pour observer la valeur du Point après une Blanche.

46



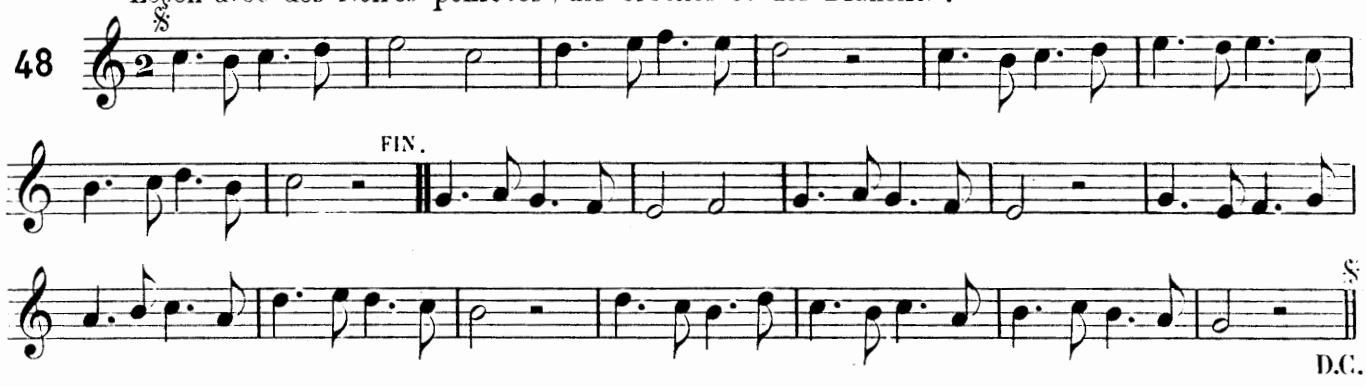
Réduction de la précédente.

47



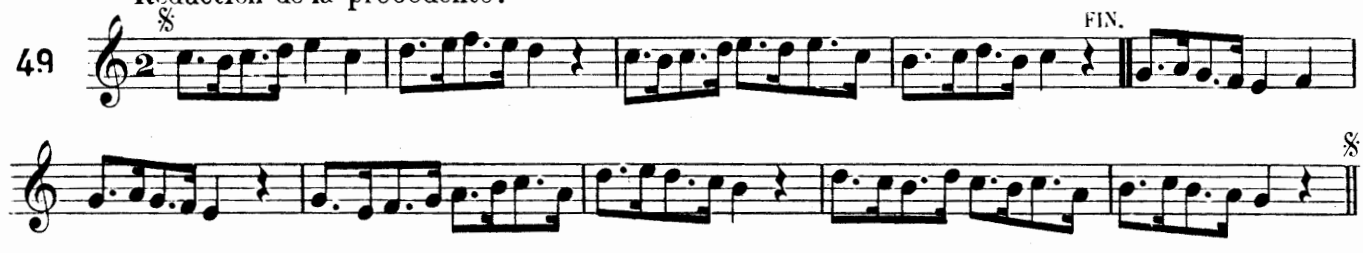
Leçon avec des Noires pointées, des Croches et des Blanches.

48



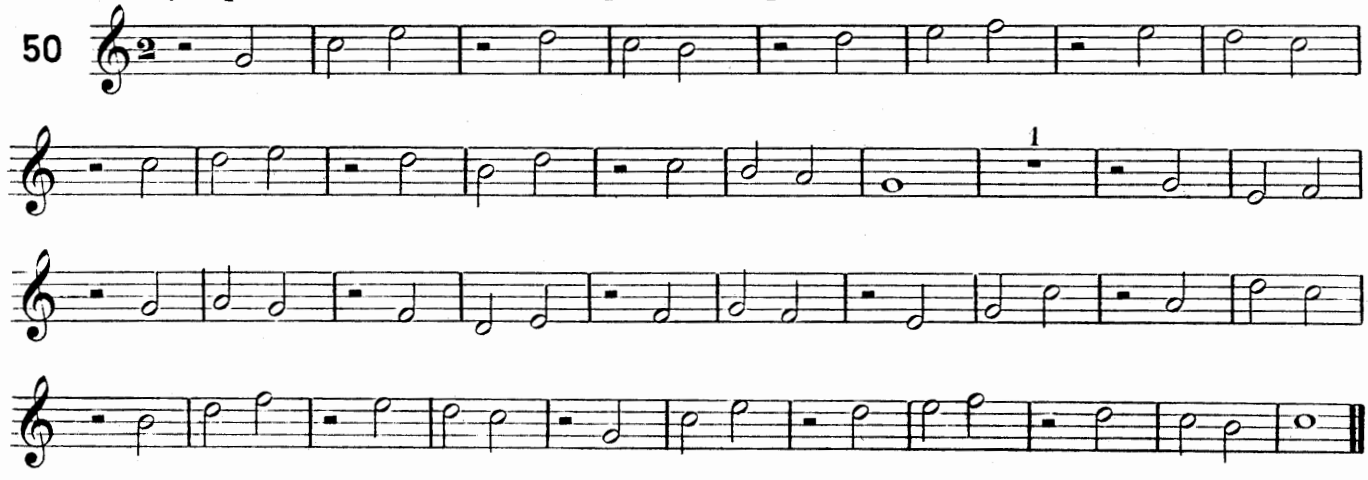
Réduction de la précédente.

49



Leçon pour observer le silence du premier temps de la mesure.

50



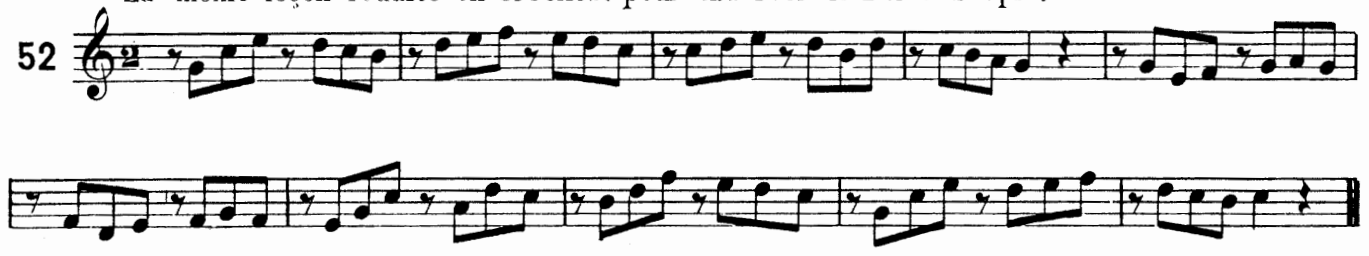
1123259

La même leçon, réduite en Noires, pour observer le Soupir.

51

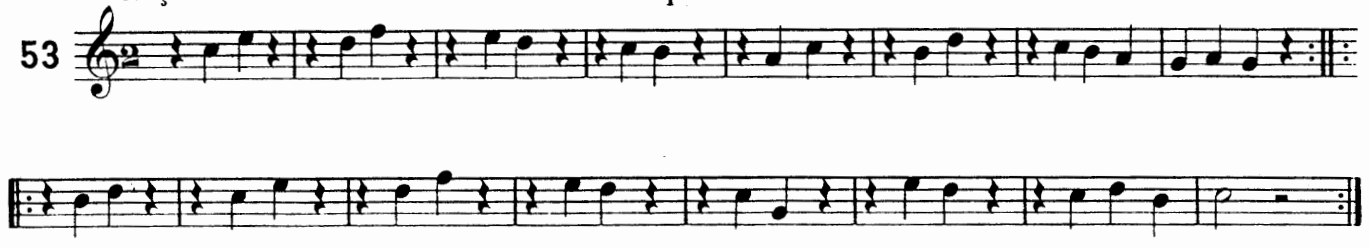
La même leçon réduite en Croches, pour observer le Demi-Soupir.

52



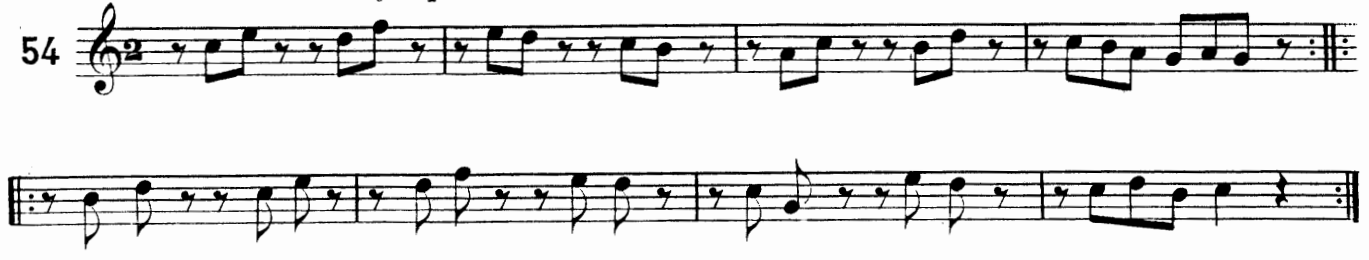
Leçon avec deux Noires entre deux Soupirs.

53



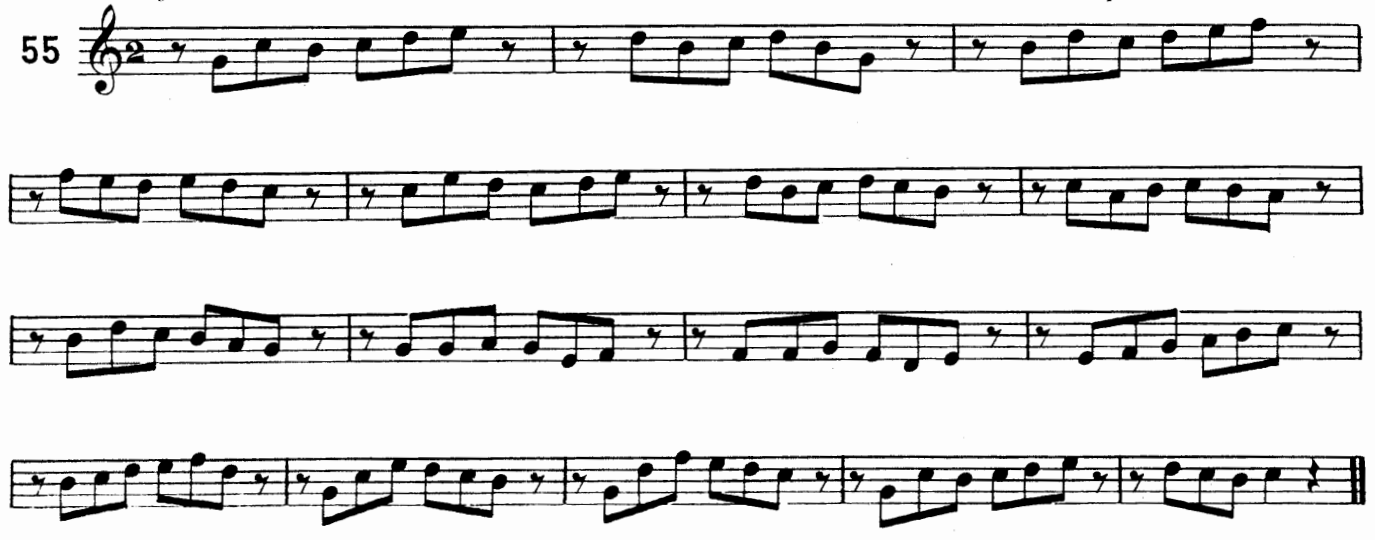
Réduction de la leçon précédente.

54

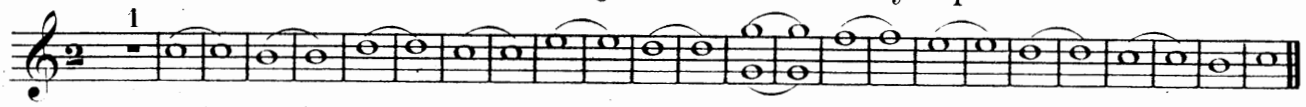


Leçon avec des Croches et un Silence au commencement et à la fin de chaque mesure.

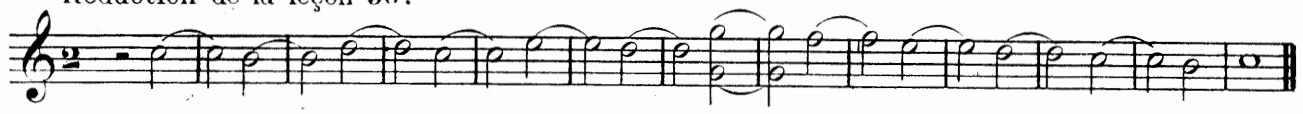
55



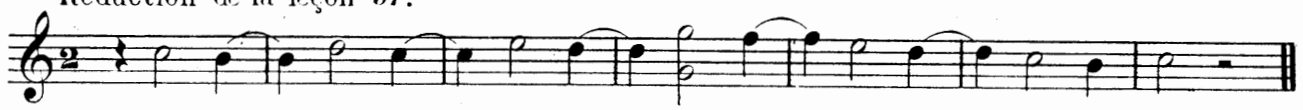
Leçon avec deux Rondes sur le même degré faisant liaison et syncope.

56 

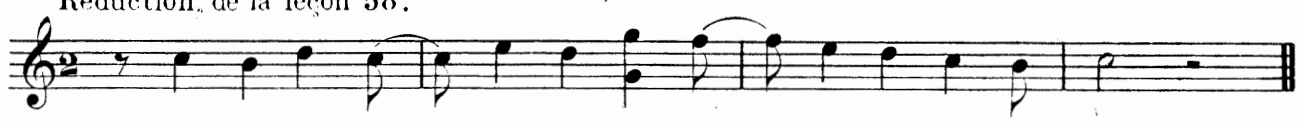
Réduction de la leçon 56.

57 

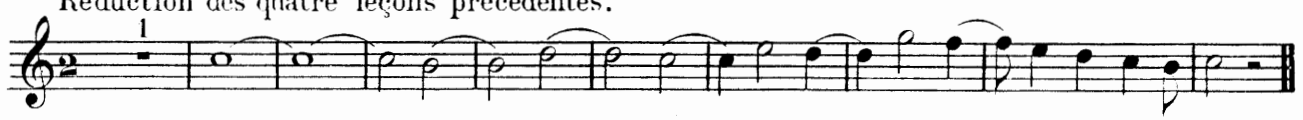
Réduction de la leçon 57.

58 

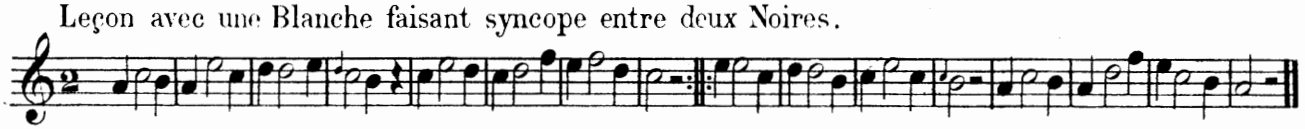
Réduction de la leçon 58.

59 

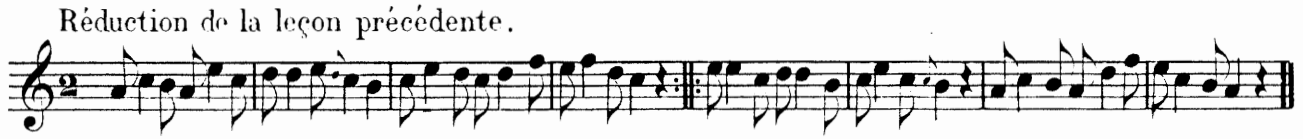
Réduction des quatre leçons précédentes.

60 

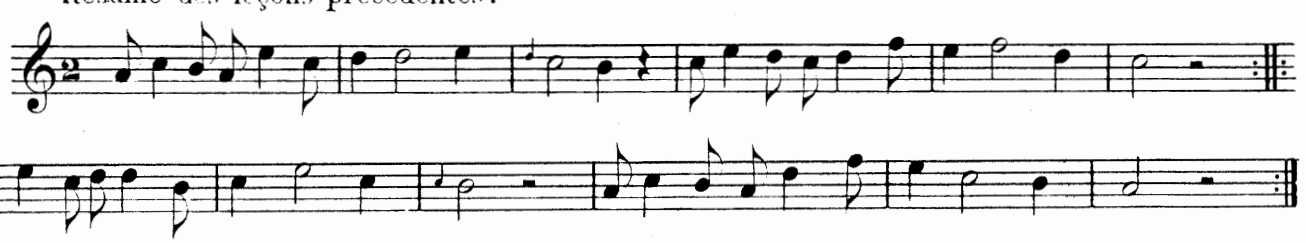
Leçon avec une Blanche faisant syncope entre deux Noires.

61 

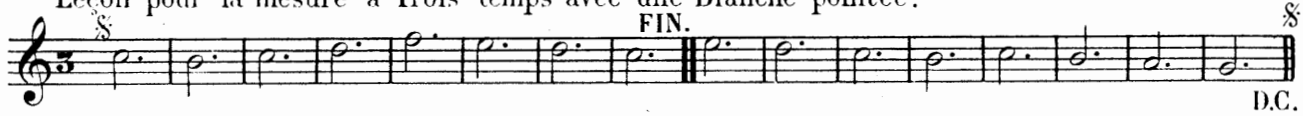
Réduction de la leçon précédente.

62 

Résumé des leçons précédentes.

63 

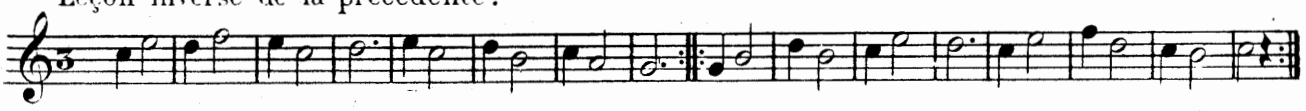
Leçon pour la mesure à Trois temps avec une Blanche pointée.

64 

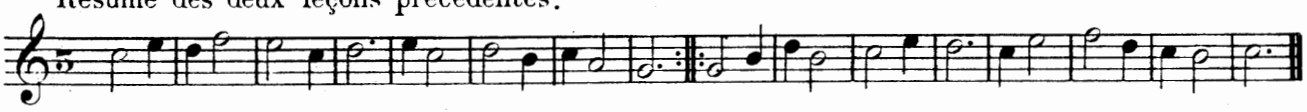
Leçon avec une longue et une brève.

65

Leçon inverse de la précédente.

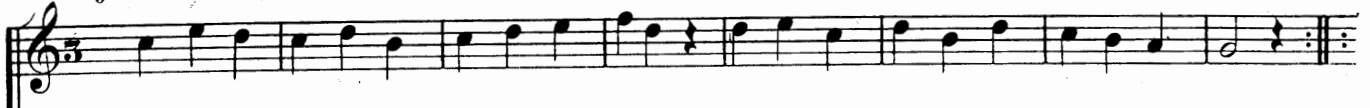
66 

Résumé des deux leçons précédentes.

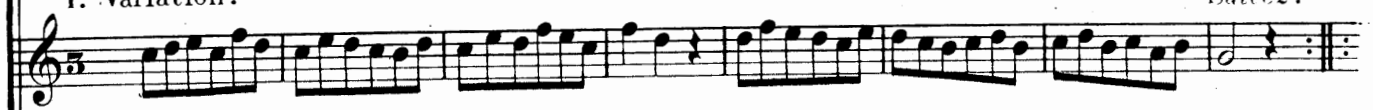
67 

68 **DOUZE VARIATIONS TIRÉES DU MÊME CHANT AVEC LE MÊME RÉSUMÉ.**

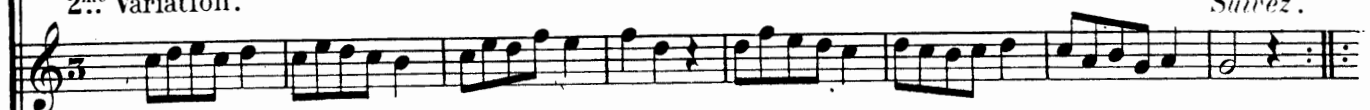
Sujet. *Suivez.*



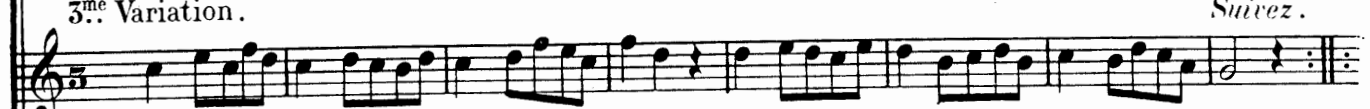
1re Variation. *Suivez.*



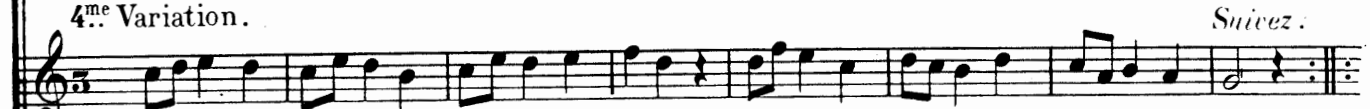
2me Variation. *Suivez.*



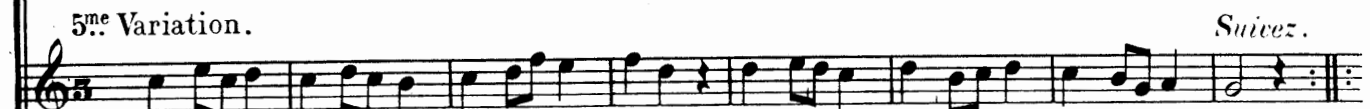
3me Variation. *Suivez.*



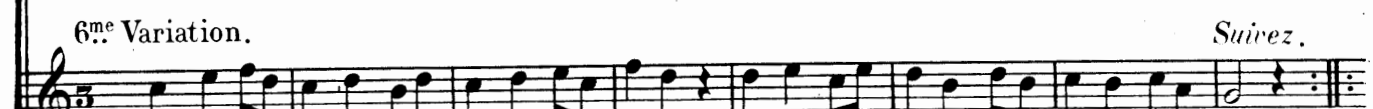
4me Variation. *Suivez.*



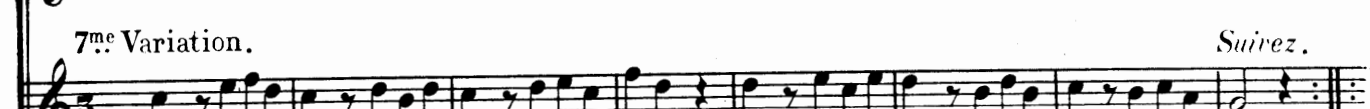
5me Variation. *Suivez.*



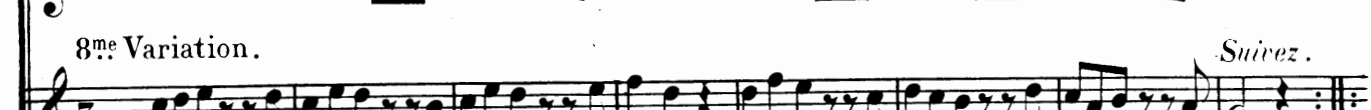
6me Variation. *Suivez.*



7me Variation. *Suivez.*

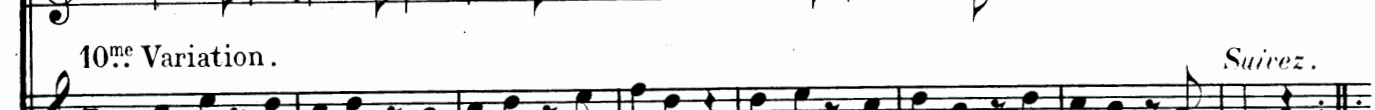


8me Variation. *Suivez.*



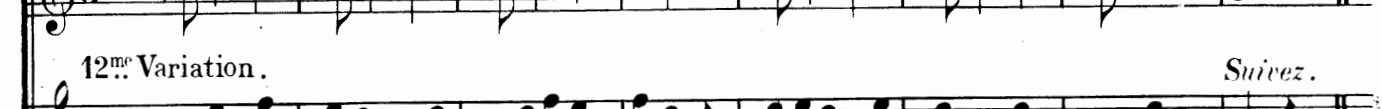
9me Variation. *Suivez.*

10me Variation. *Suivez.*

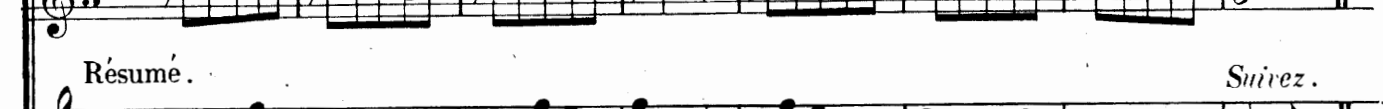


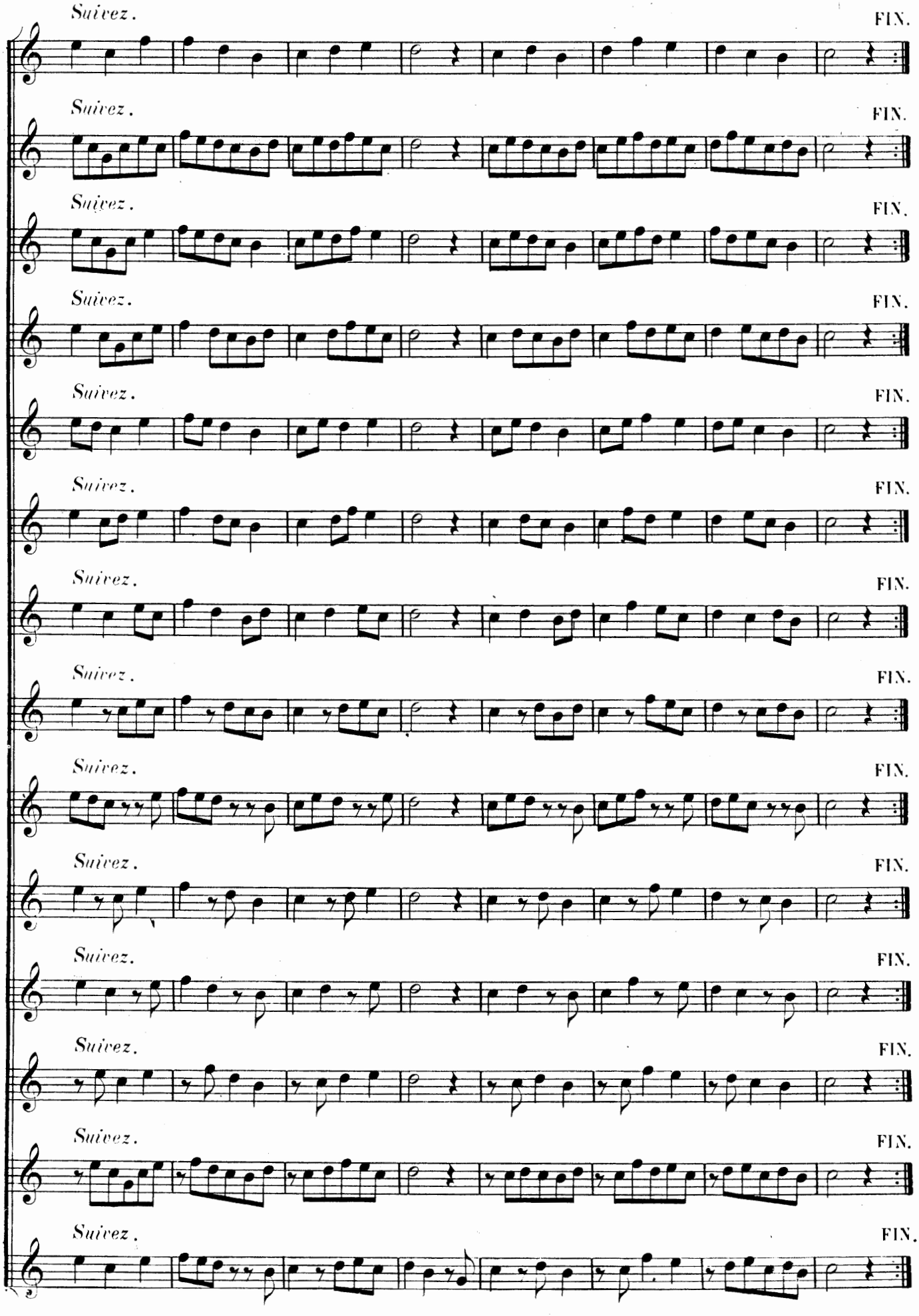
11me Variation. *Suivez.*

12me Variation. *Suivez.*



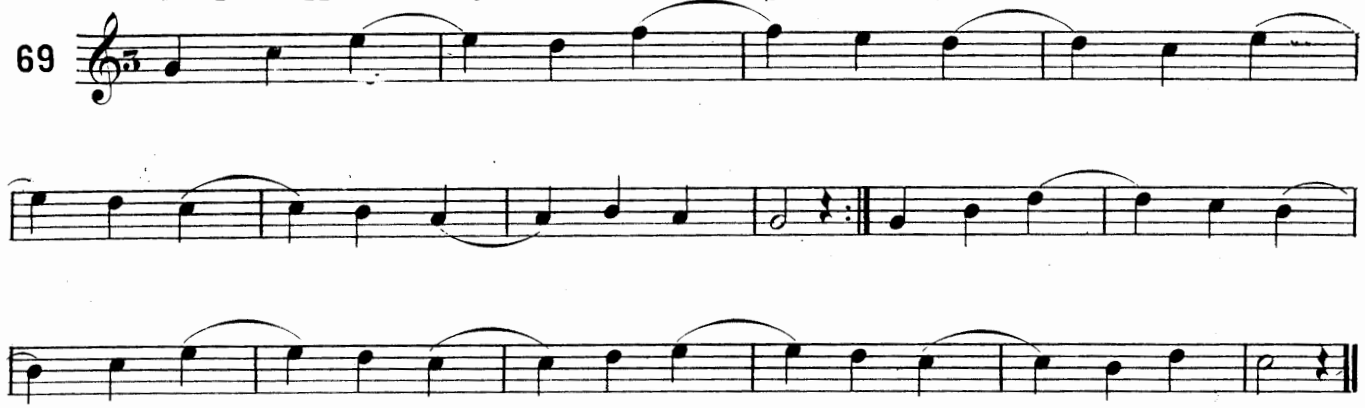
Résumé. *Suivez.*




Suivez.
FIN.
Suivez.
FIN.
Suivez.
FIN.
Suivez.
FIN.
Suivez.
FIN.
Suivez.
FIN.
Suivez.
FIN.
Suivez.
FIN.
Suivez.
FIN.
Suivez.
FIN.
Suivez.
FIN.
Suivez.
FIN.
Suivez.
FIN.
Suivez.
FIN.

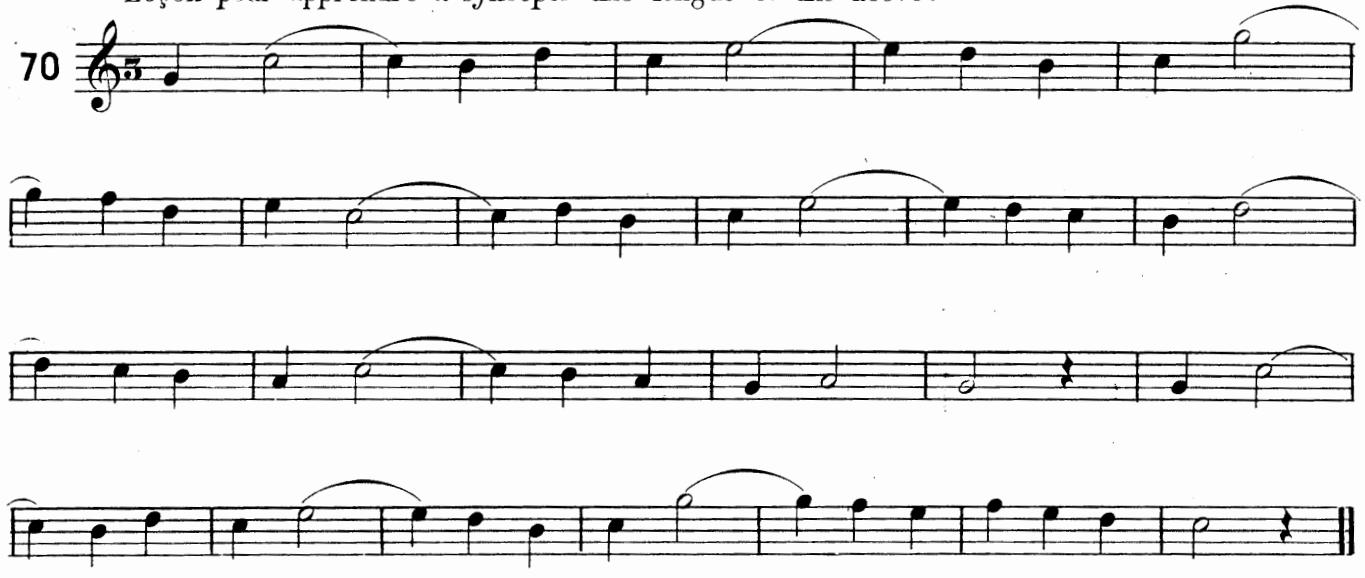
Leçon pour apprendre à syncoper deux notes égales.

69



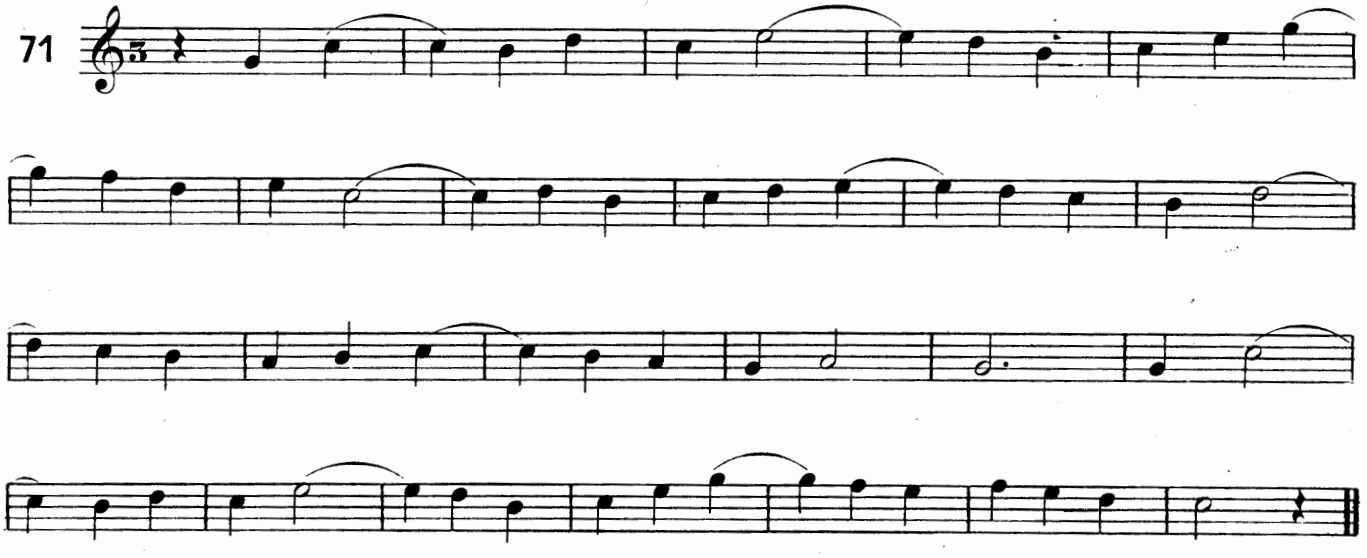
Leçon pour apprendre à syncoper une longue et une brève.

70



Résumé des deux précédentes.

71

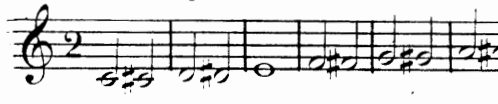


FIN DE LA 1re PARTIE.

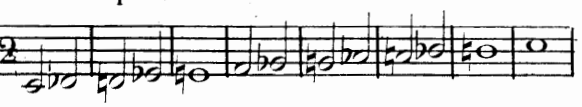
2me PARTIE.

72

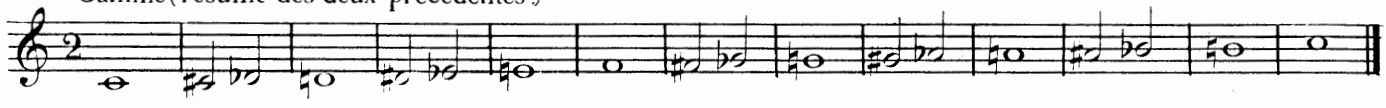
Gamme par demi-tons avec des dièses.



Gamme par demi-tons avec des bémols.



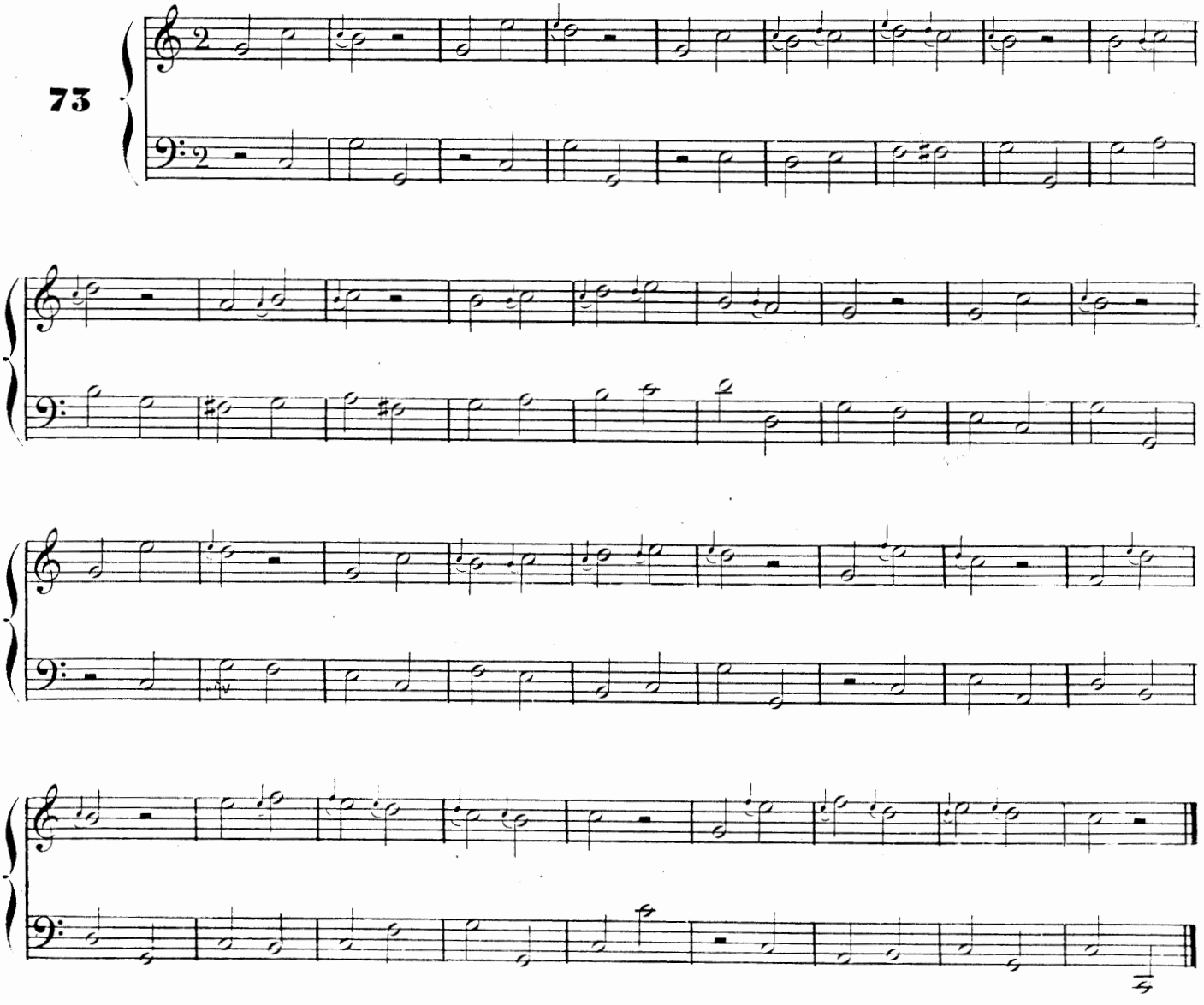
Gamme (résumé des deux précédentes.)



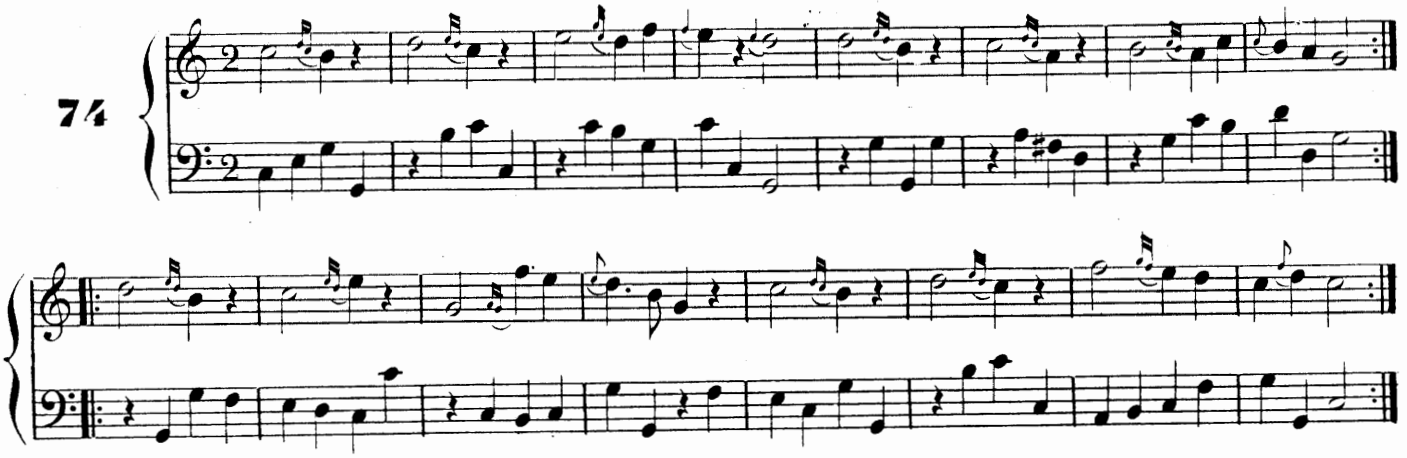
Quoiqu'il y ait une différence sensible entre l'intervalle du *do* naturel à *do* dièse et l'intervalle du *do* naturel à *ré* bémol, néanmoins l'on est convenu pour la facilité de l'intonation, d'identifier, si j'ose le dire, ces deux intervalles; en un mot n'en faire qu'un. De sorte qu'après avoir fait entendre *do* naturel, on peut, en montant d'un demi-ton, dire *do* dièse ou *ré* bémol indistinctement, c'est ce qu'on appelle synonime ou même chose. Sur l'orgue, le clavecin, le piano forte, etc.., la même touche fait *do* dièse et *ré* bémol, *ré* dièze et *mi* bémol.

73

Leçon pour les notes d'agrément.

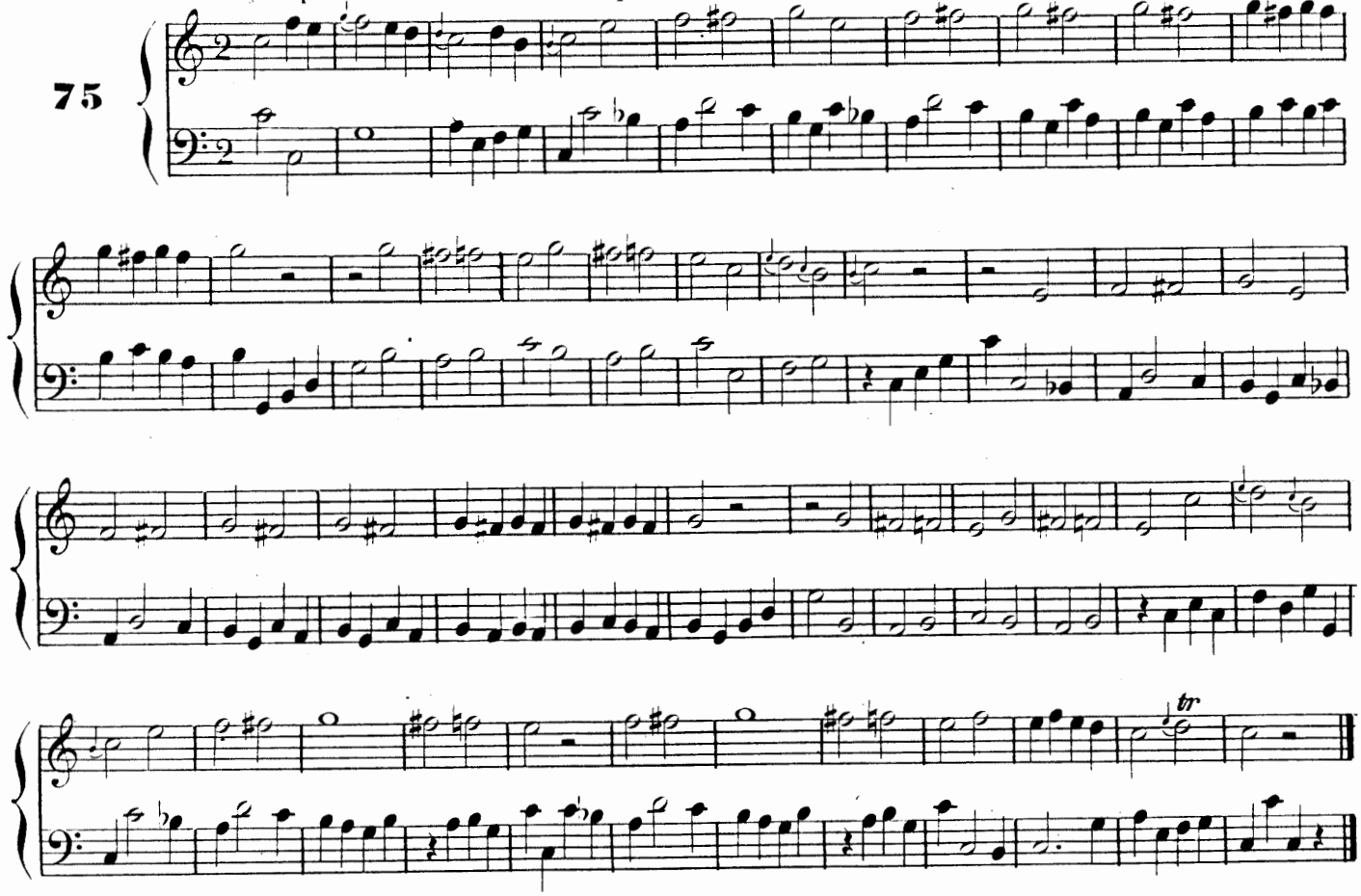


74



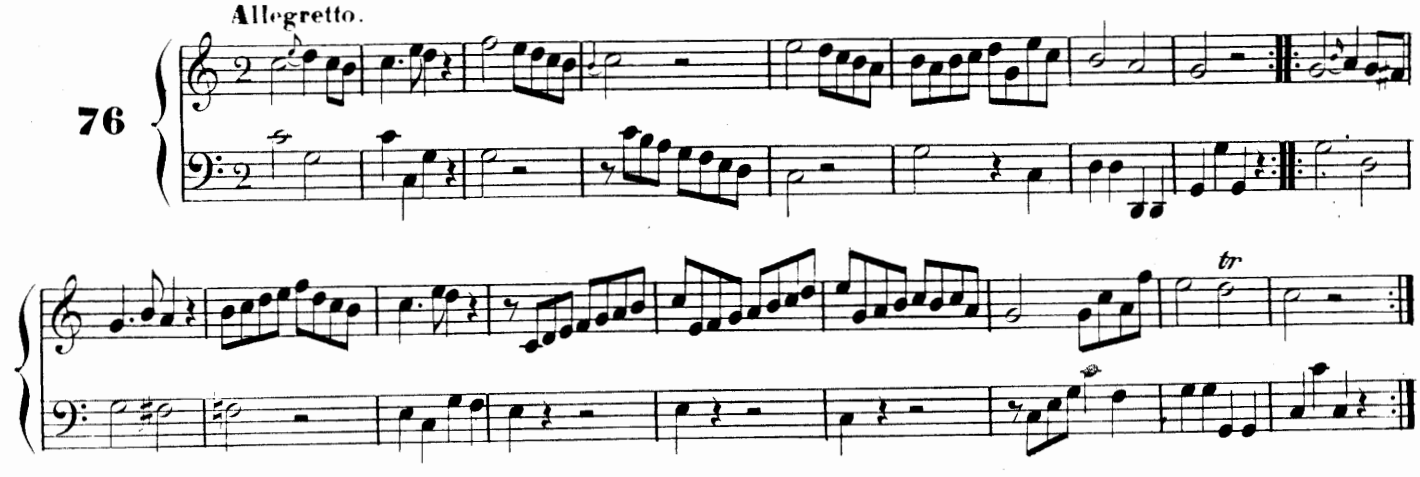
Lecon pour se familiariser avec le premier dièse et le premier bécarre.

75

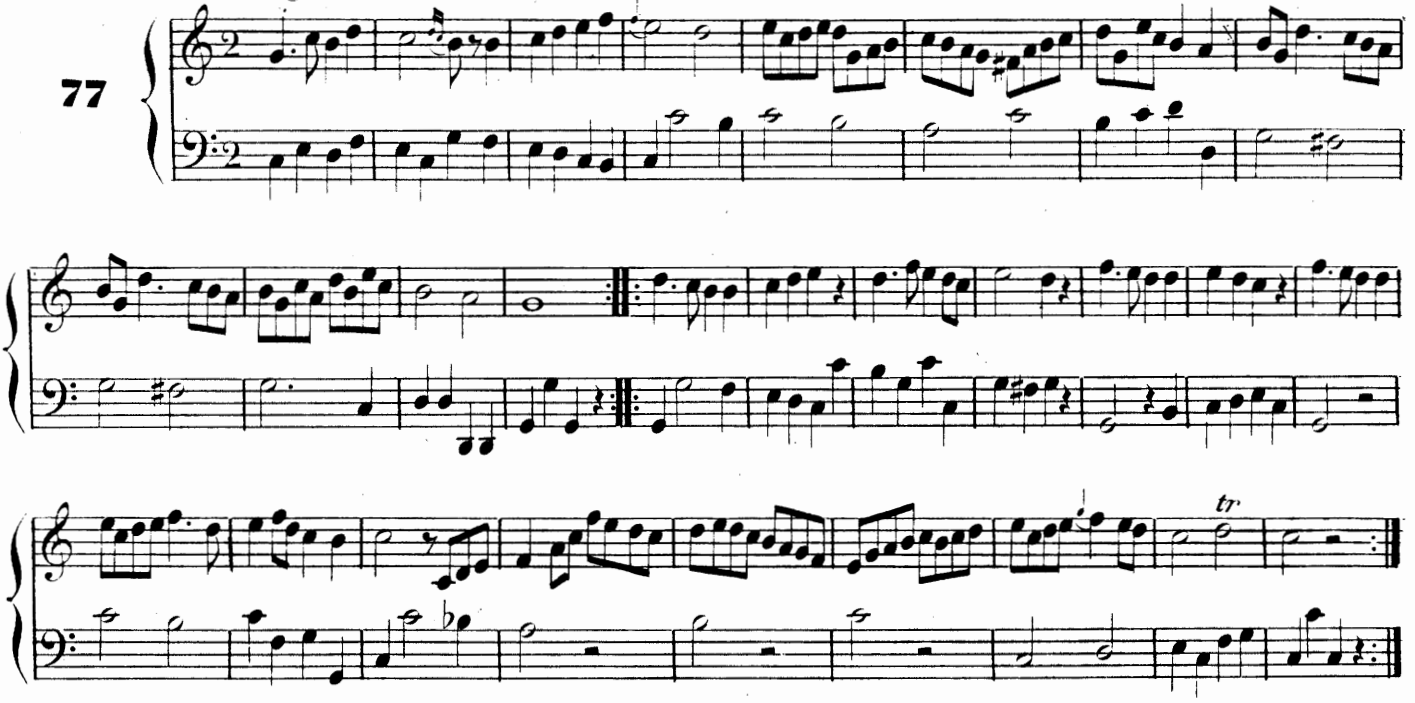


76

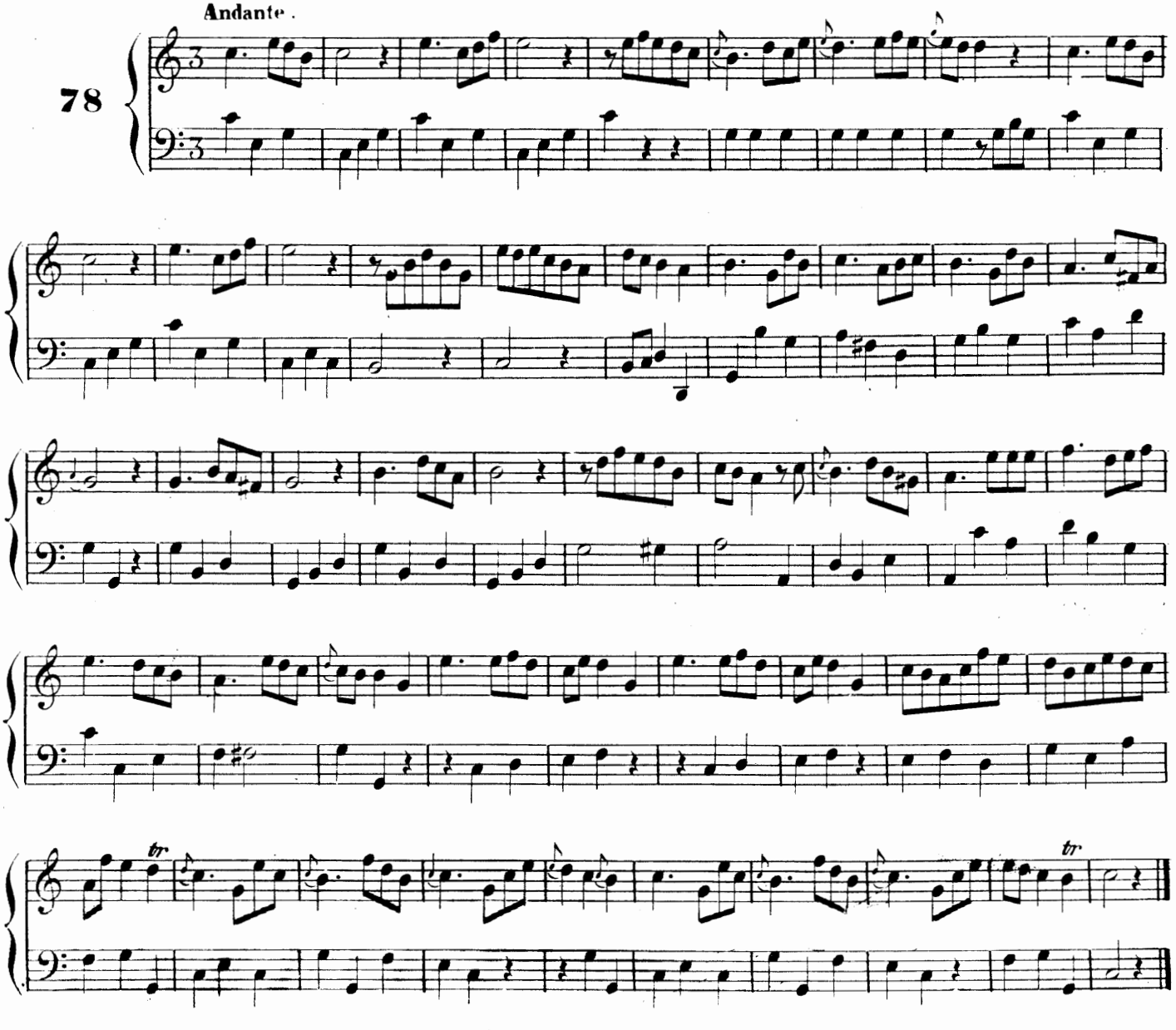
Allegretto.



77 Allegretto.

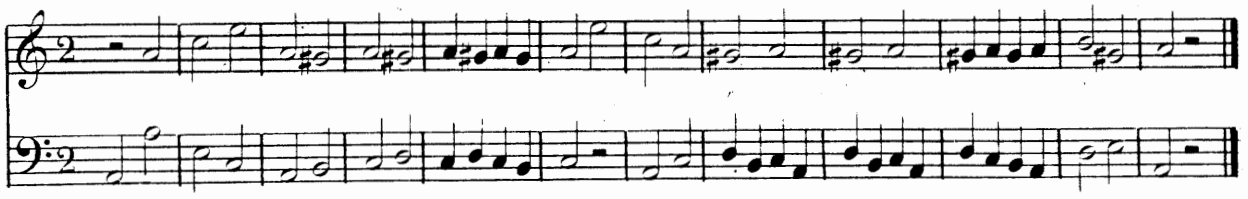


78 Andante.



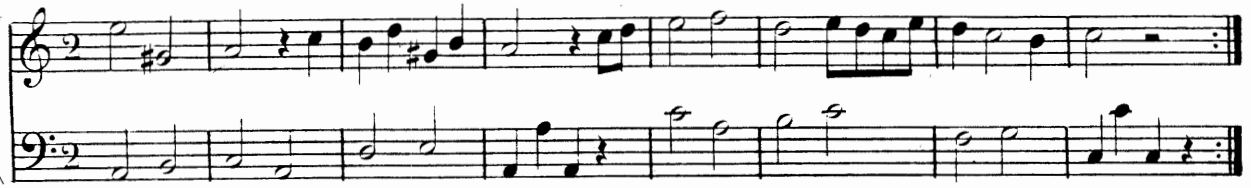
Leçon pour se familiariser avec le *sol* dièse accidentel.

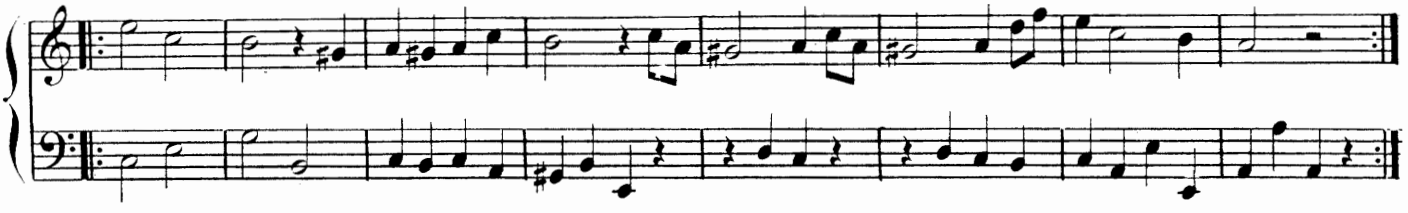
79



80

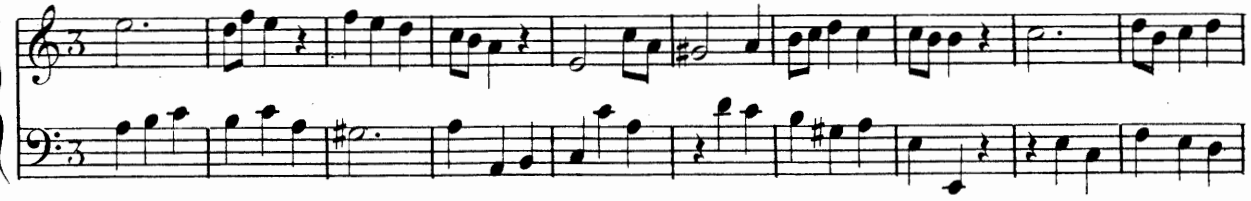
Andantino.

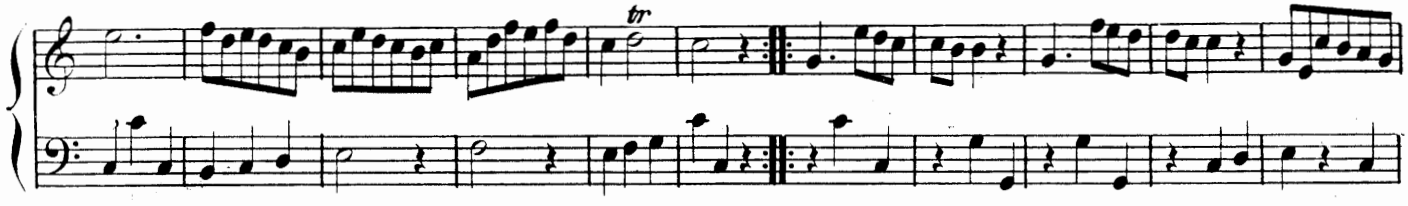


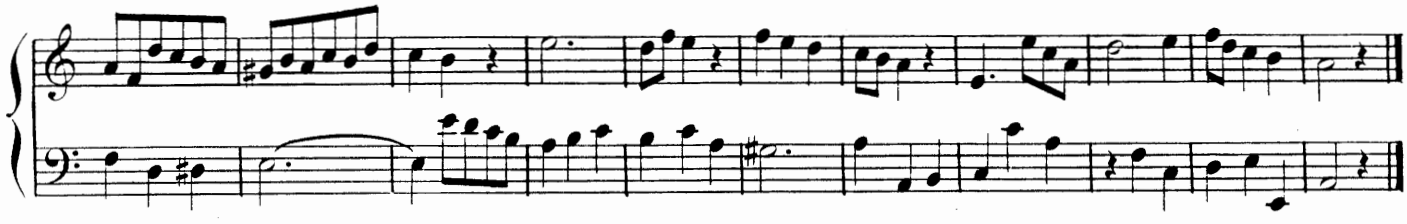


81

Andantino.

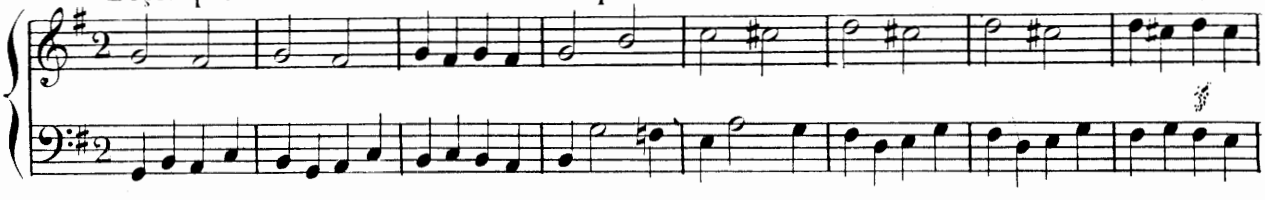


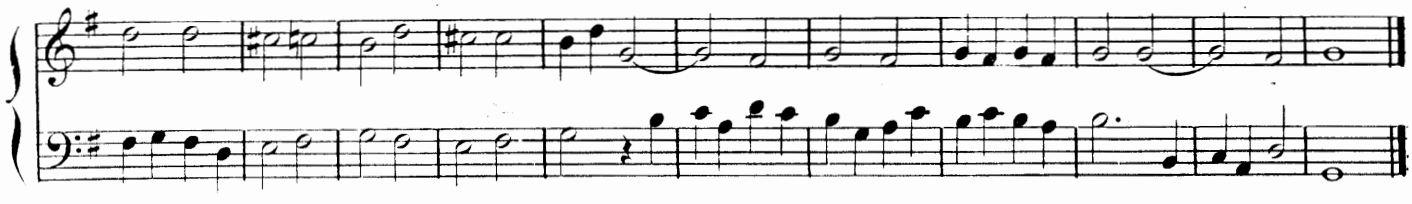




Leçon pour se familiariser avec les deux premiers dièses.

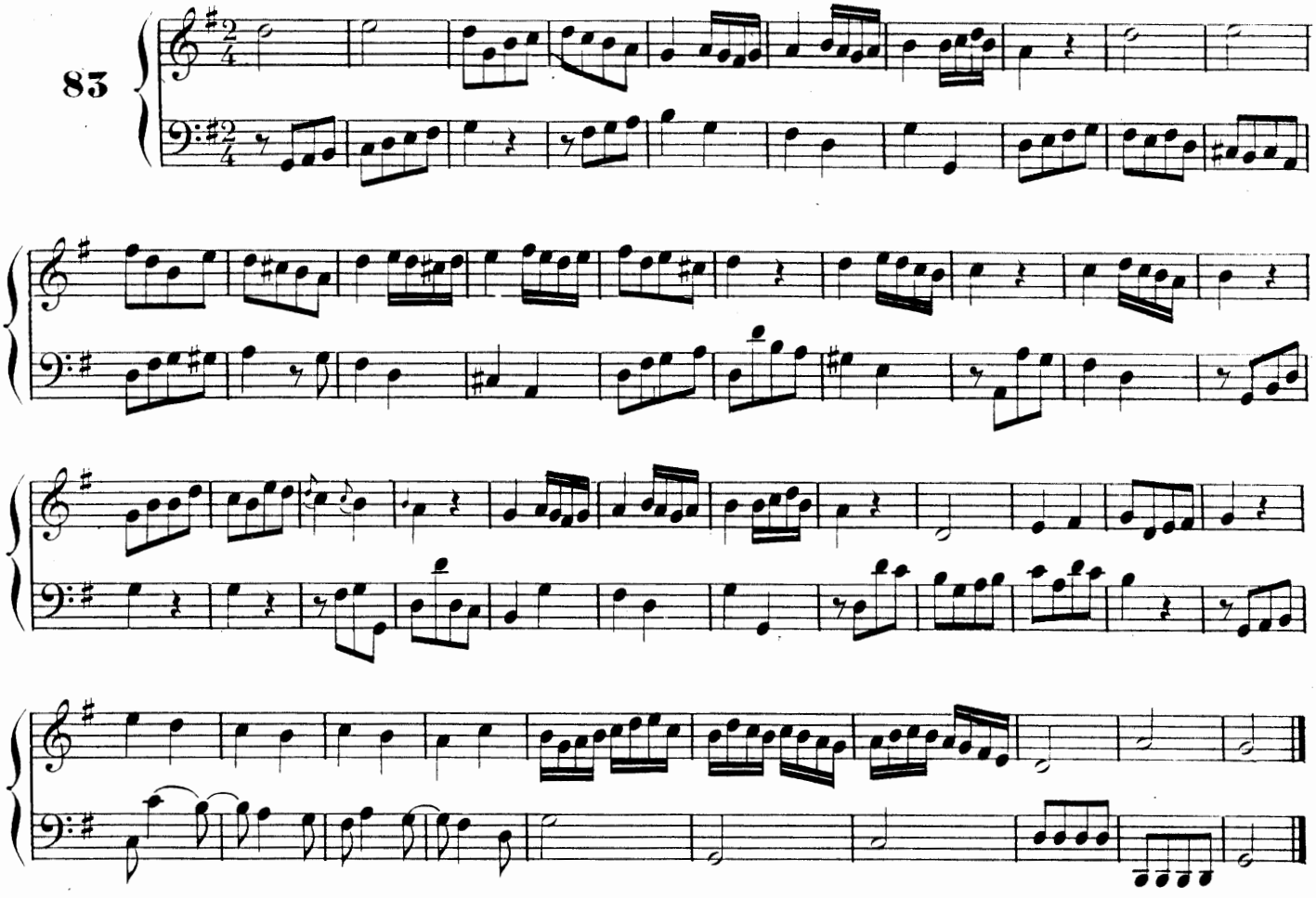
82





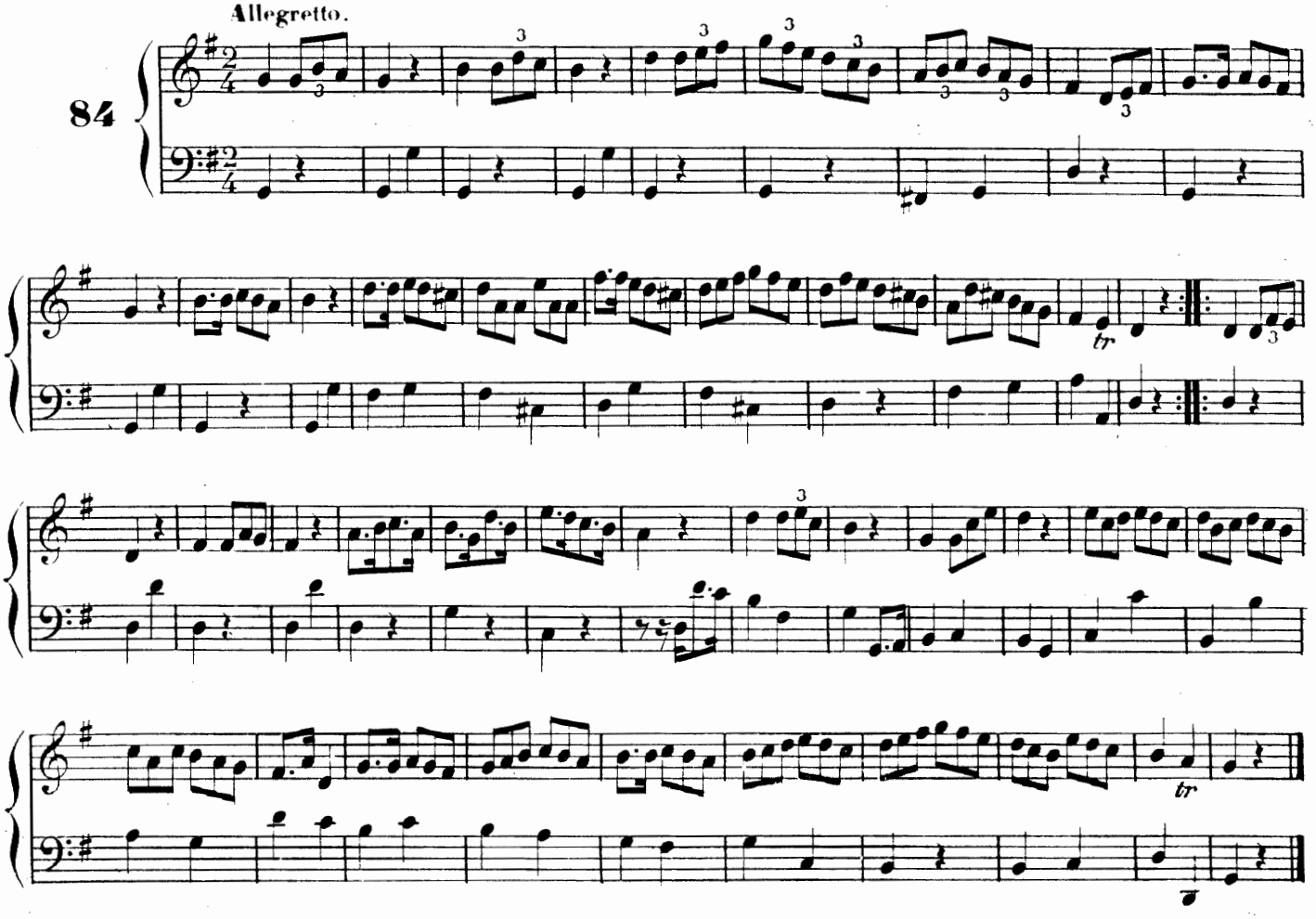
Andante.

83



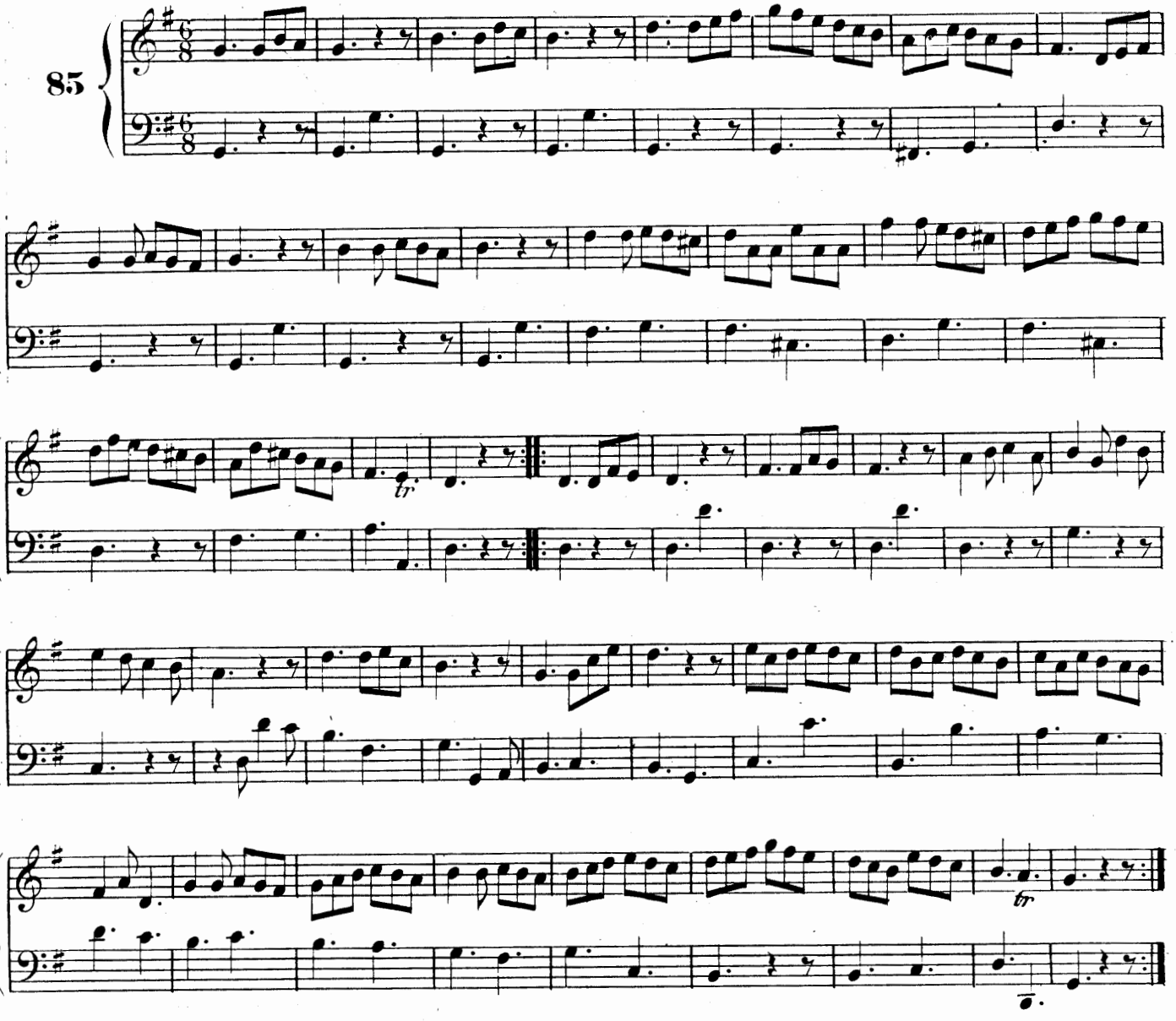
Allegretto.

84



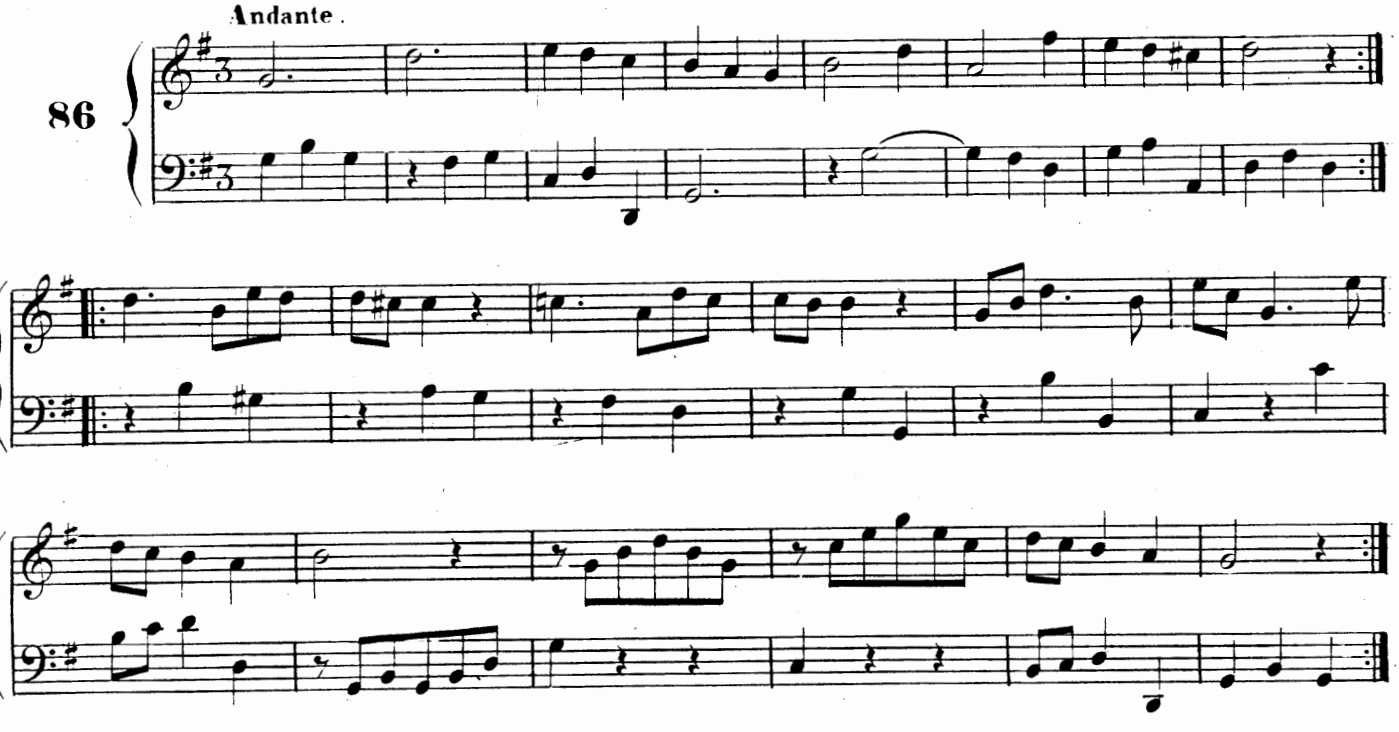
La même leçon que ci-dessus mise à six-huit.

85



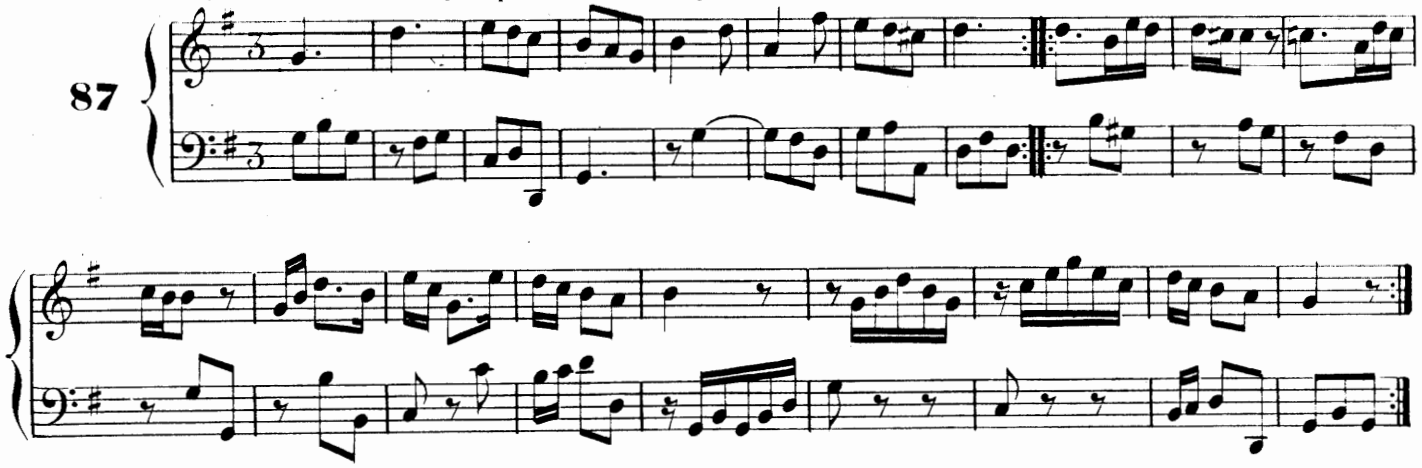
Andante.

86



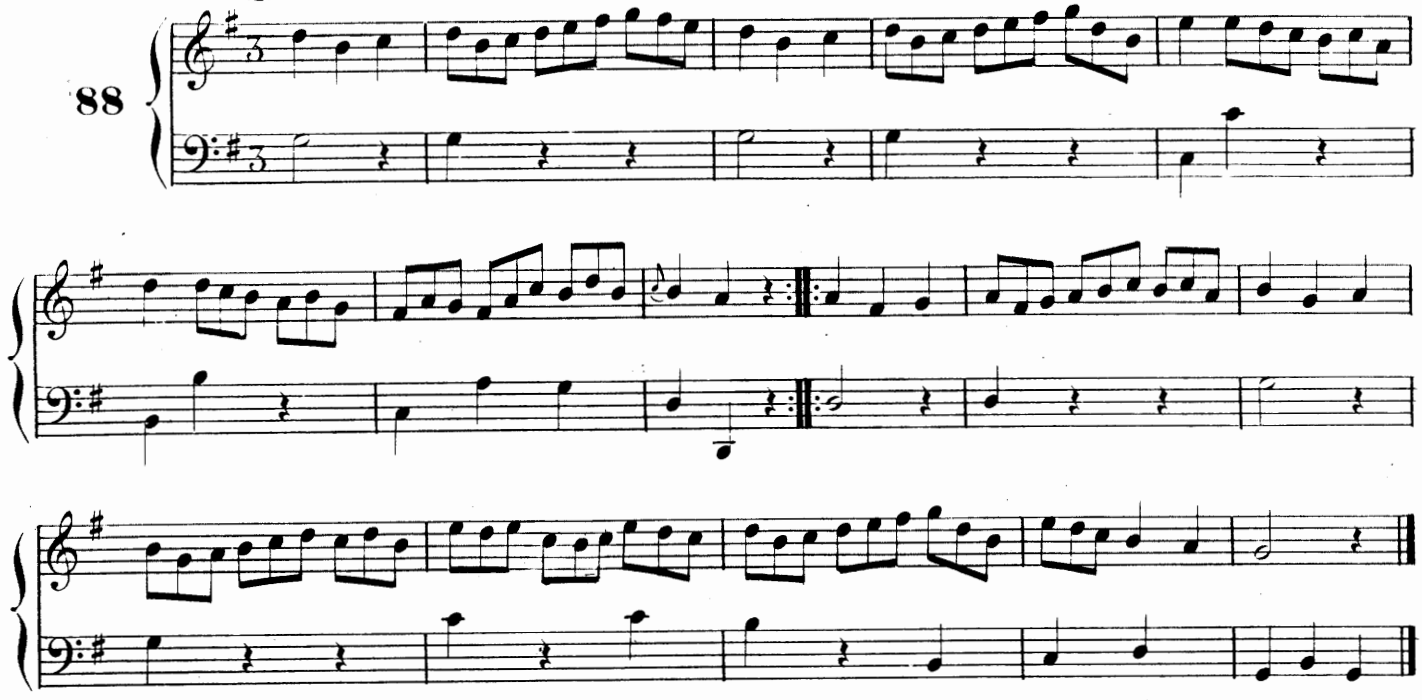
Réduction de la leçon précédente au moyen de la mesure à trois-huit.

87



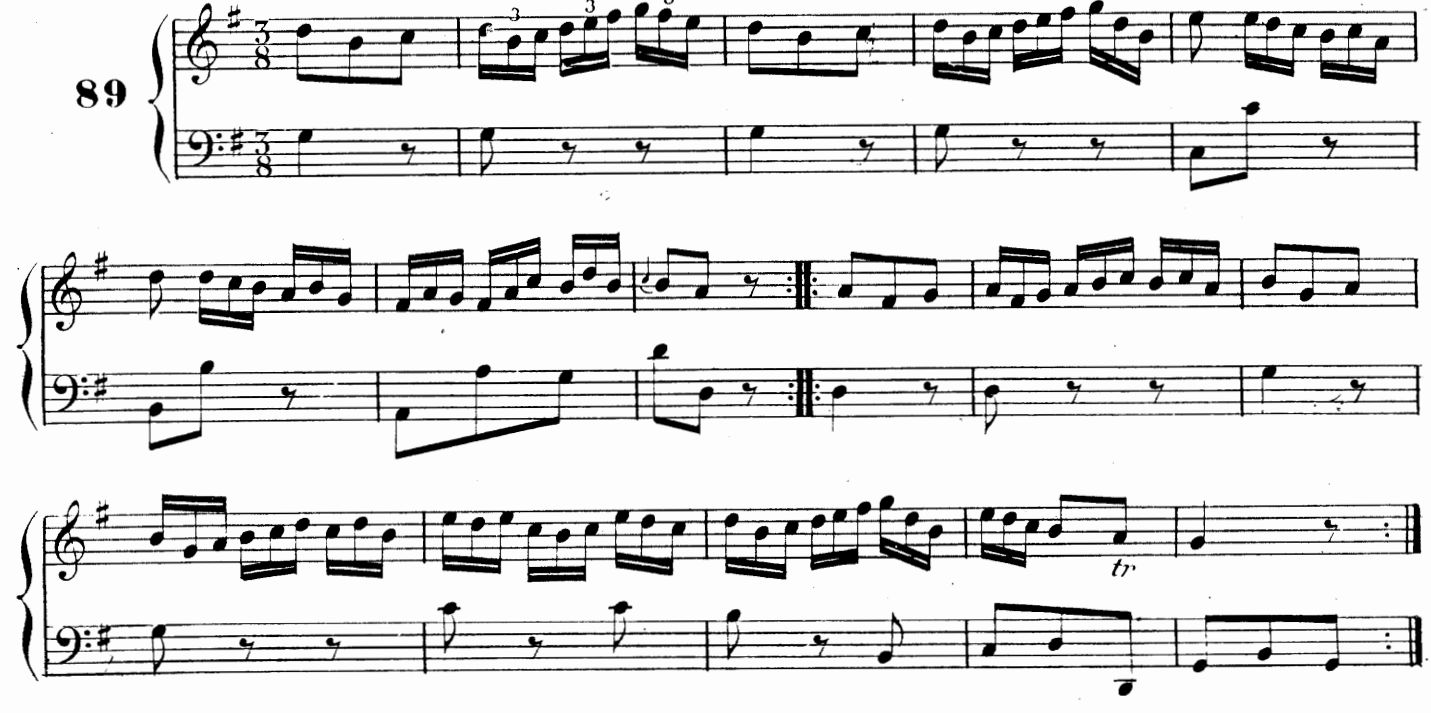
Andante.

88



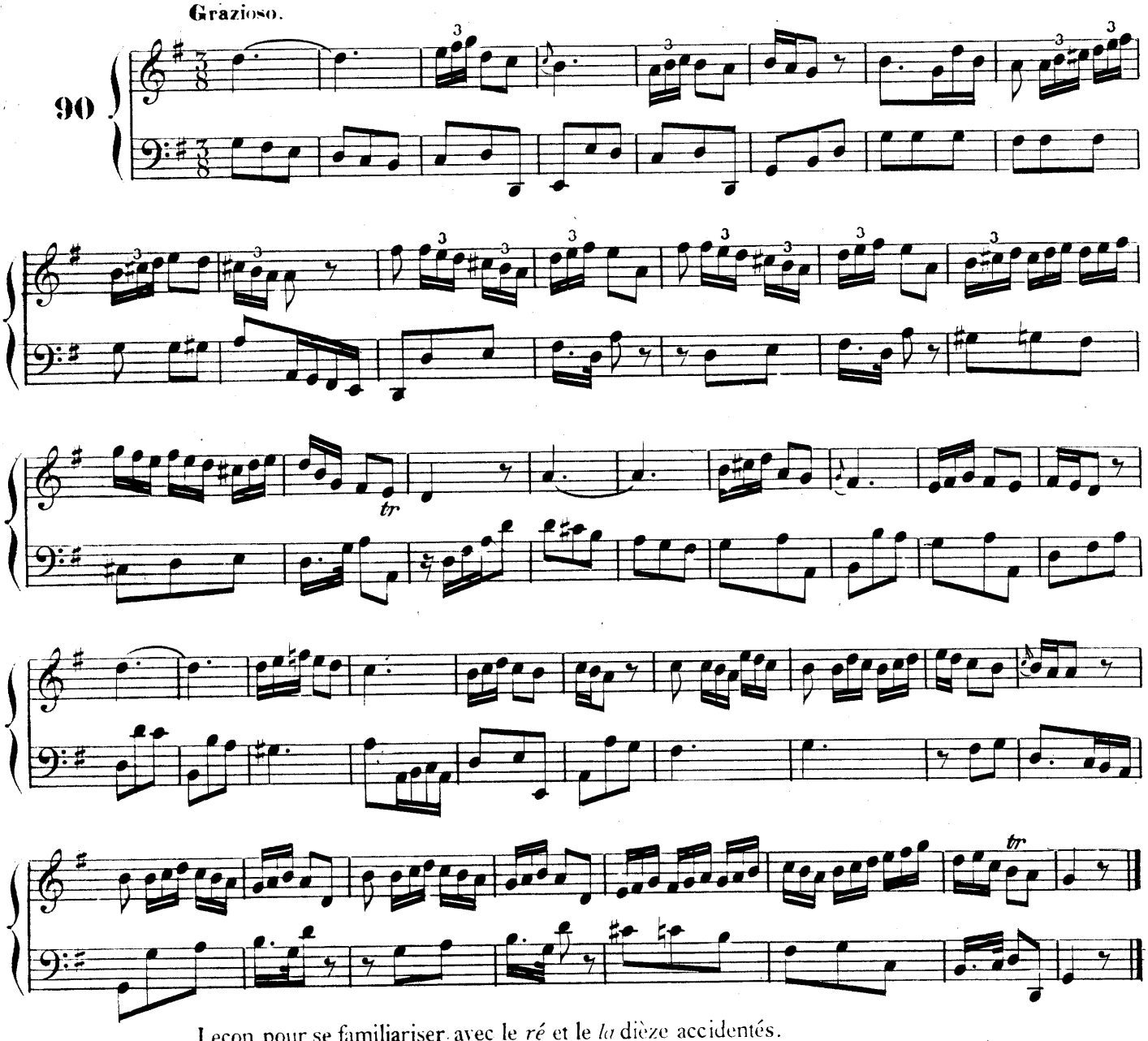
Réduction de la leçon précédente au moyen de la mesure à trois-huit.

89



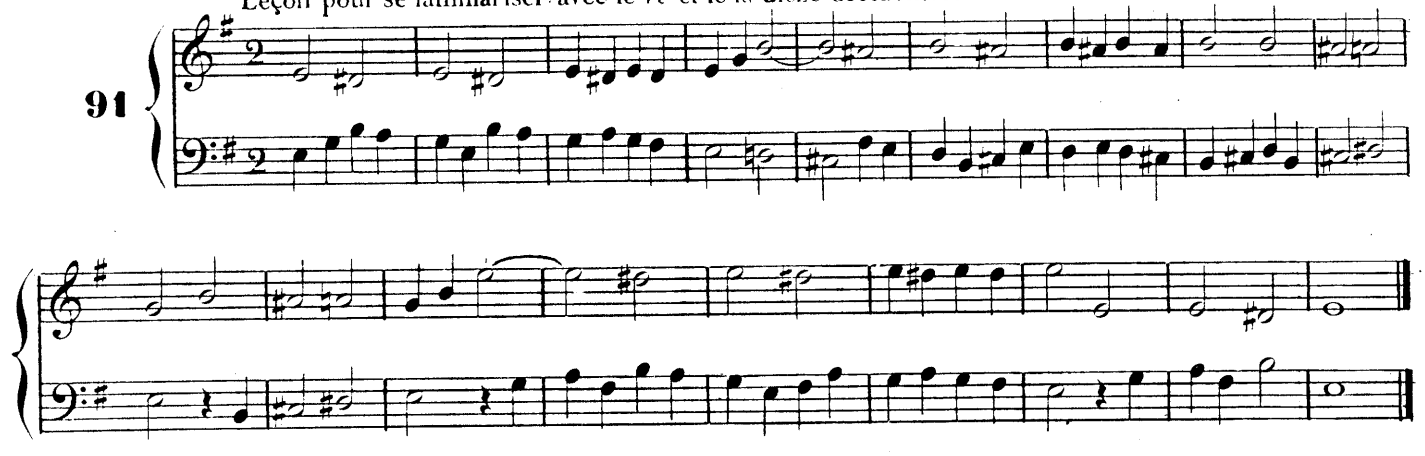
Grazioso.

90



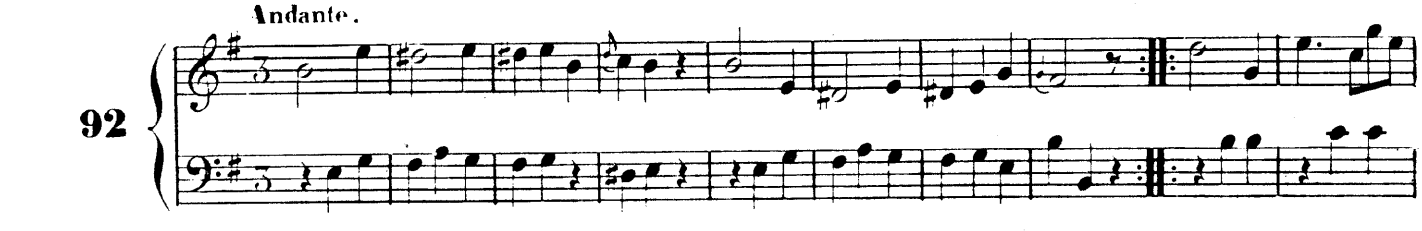
Leçon pour se familiariser avec le *ré* et le *la* dièze accidentés.

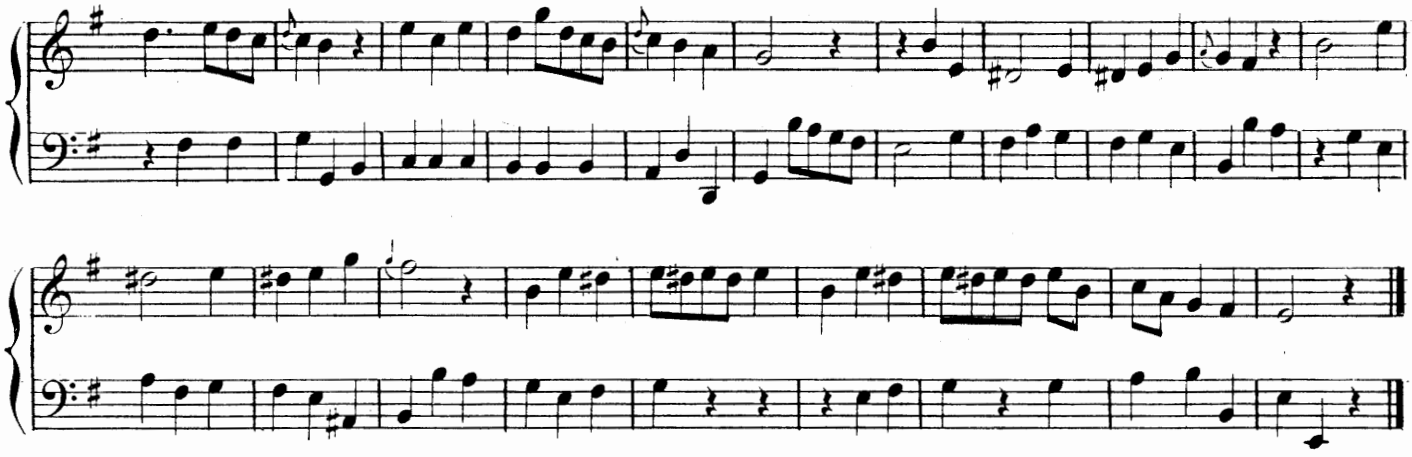
91



Andante.

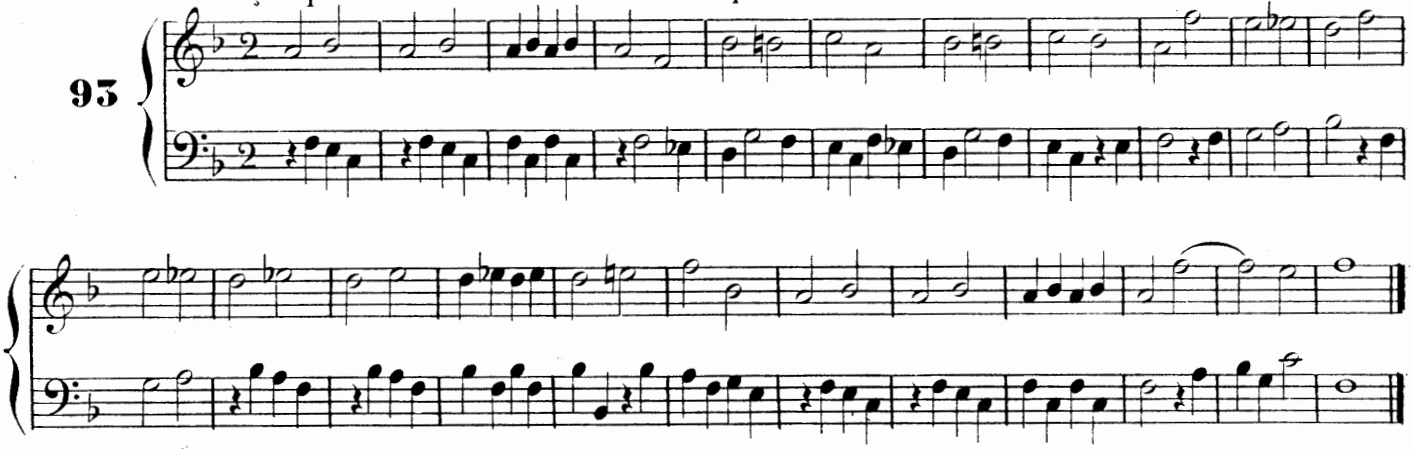
92





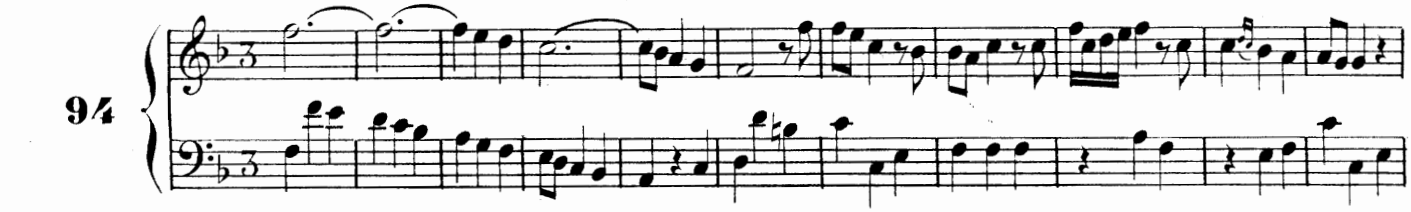
Leçon pour se familiariser avec les deux premiers bémols.

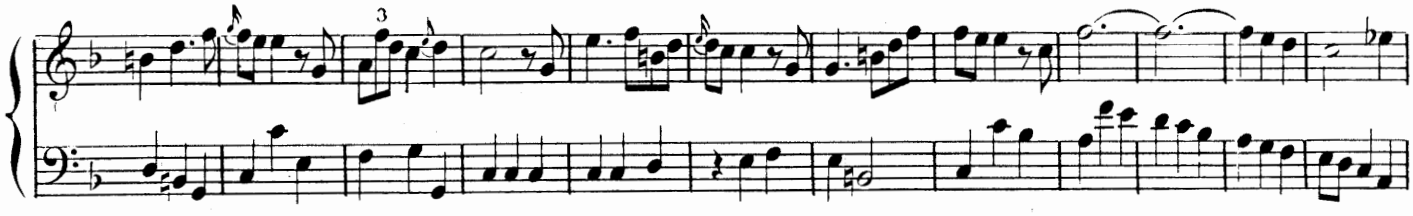
93

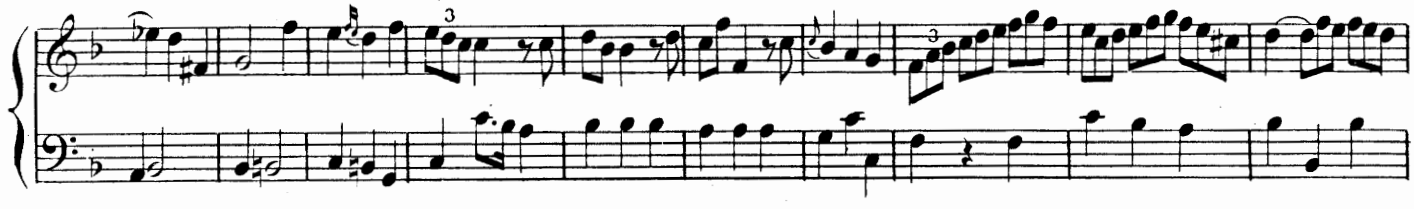


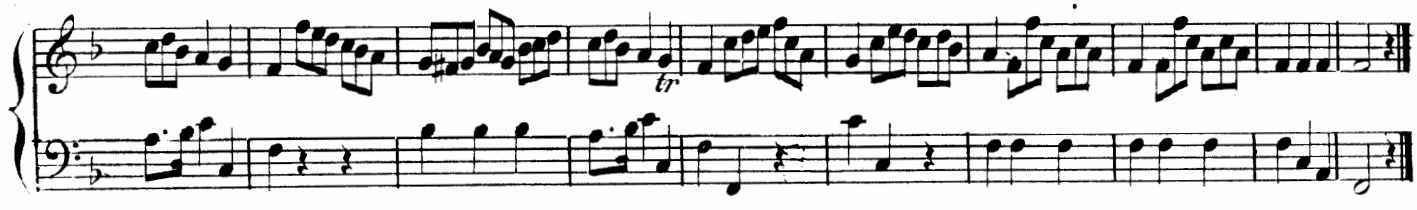
Andantino.

94

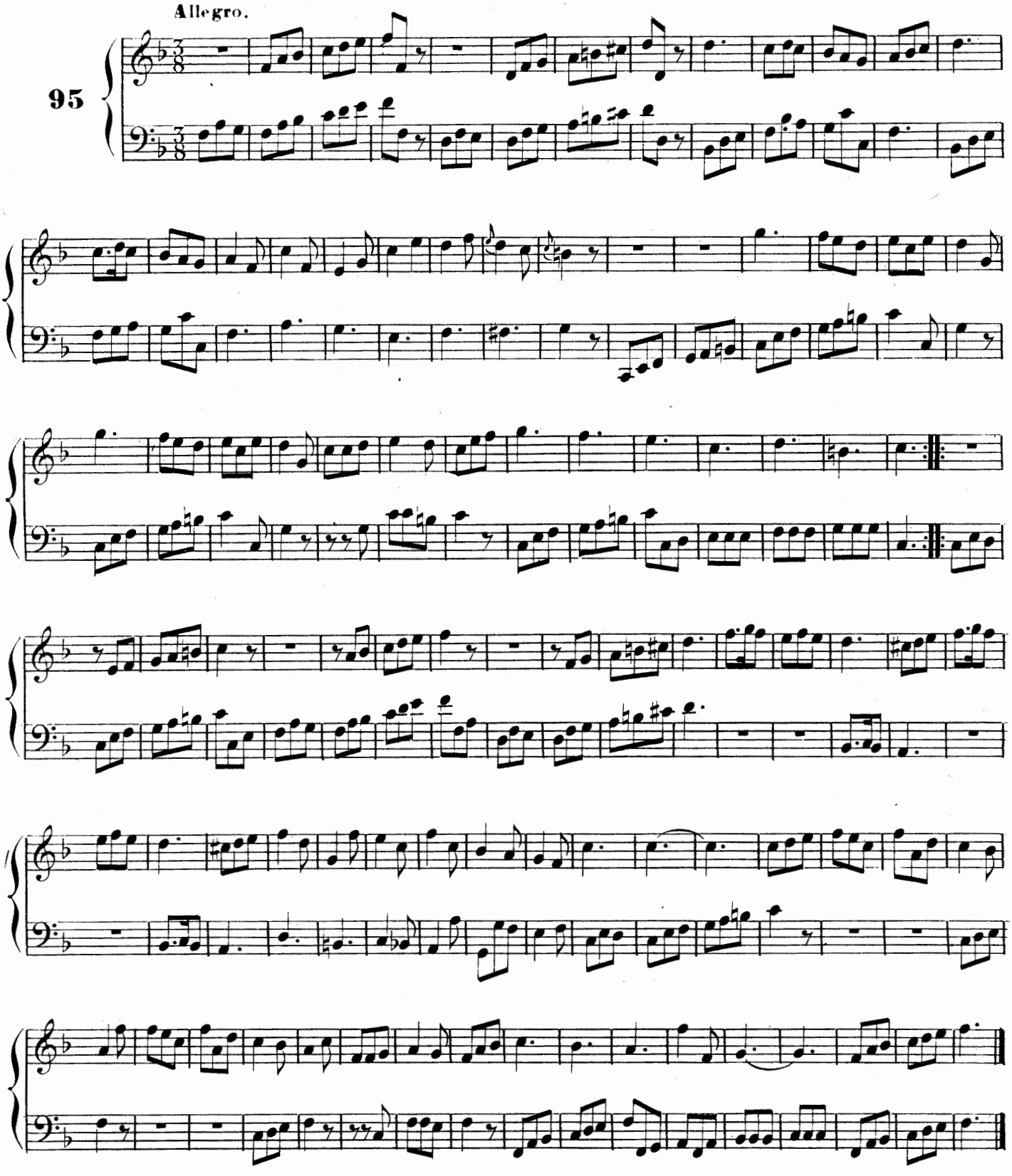






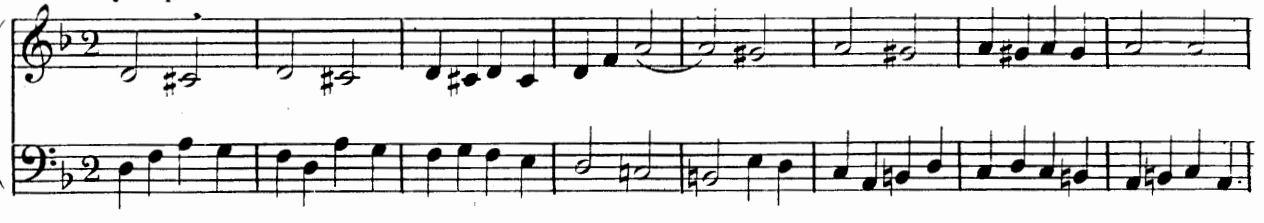


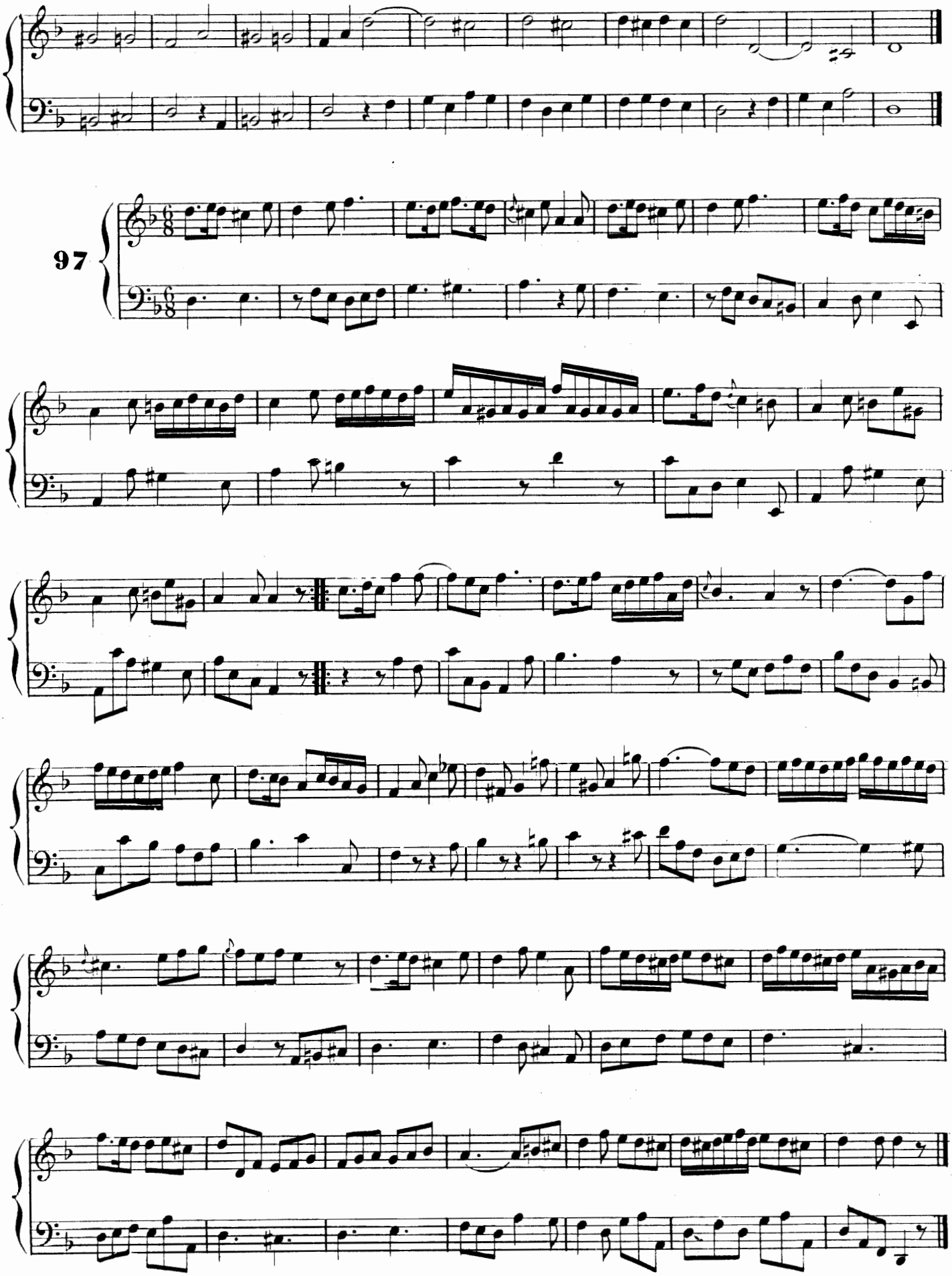
95 Allegro.

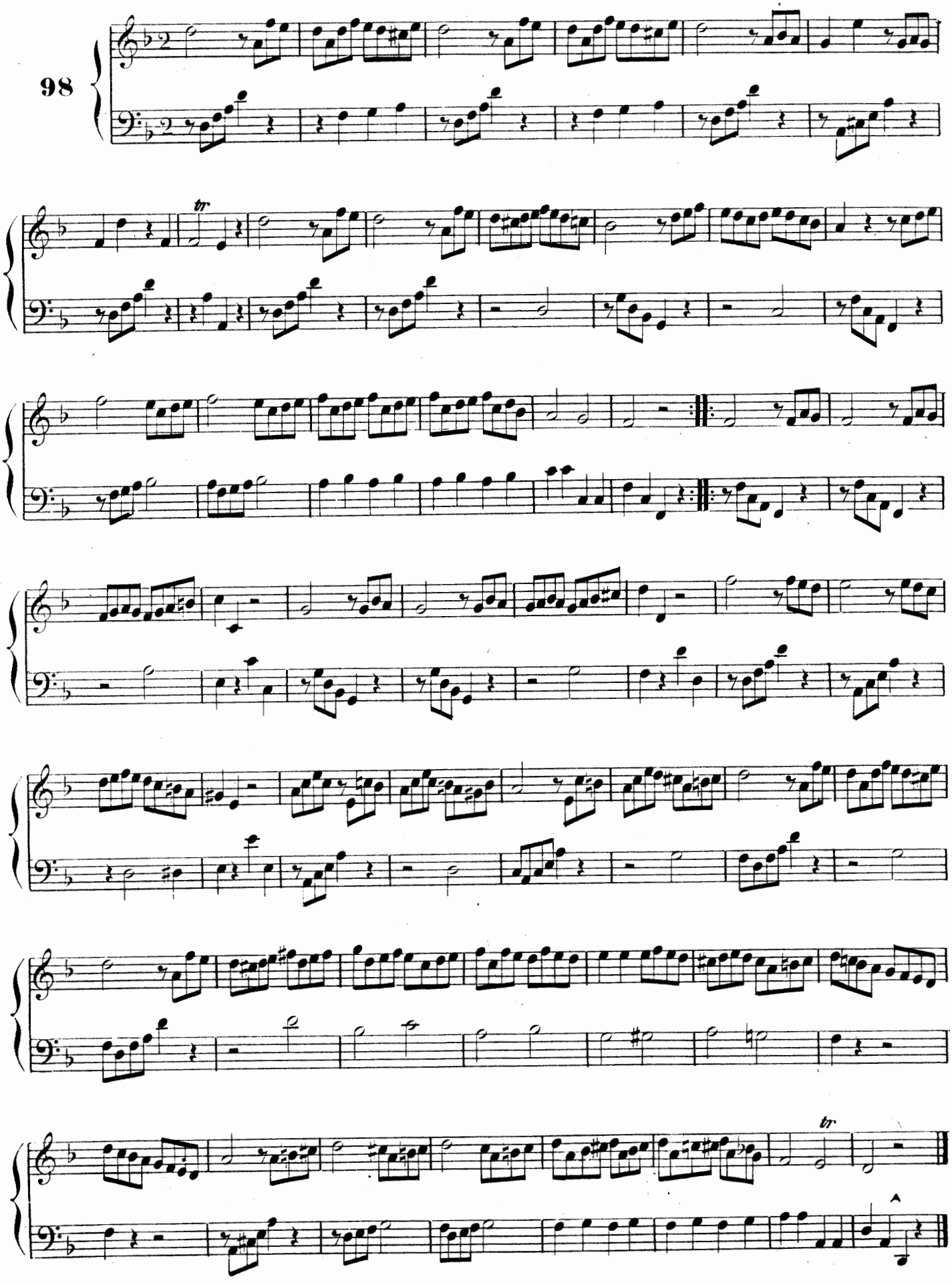


Leçon pour se familiariser avec l'*ut* et le *sol* dièses accidentés.

96

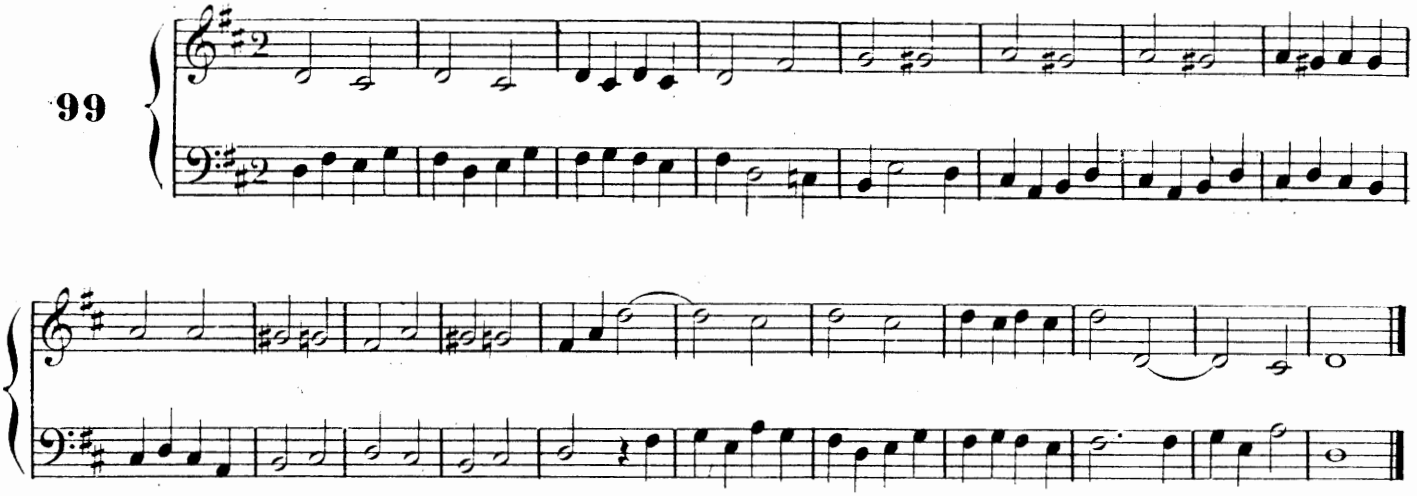



97


98
tr
tr

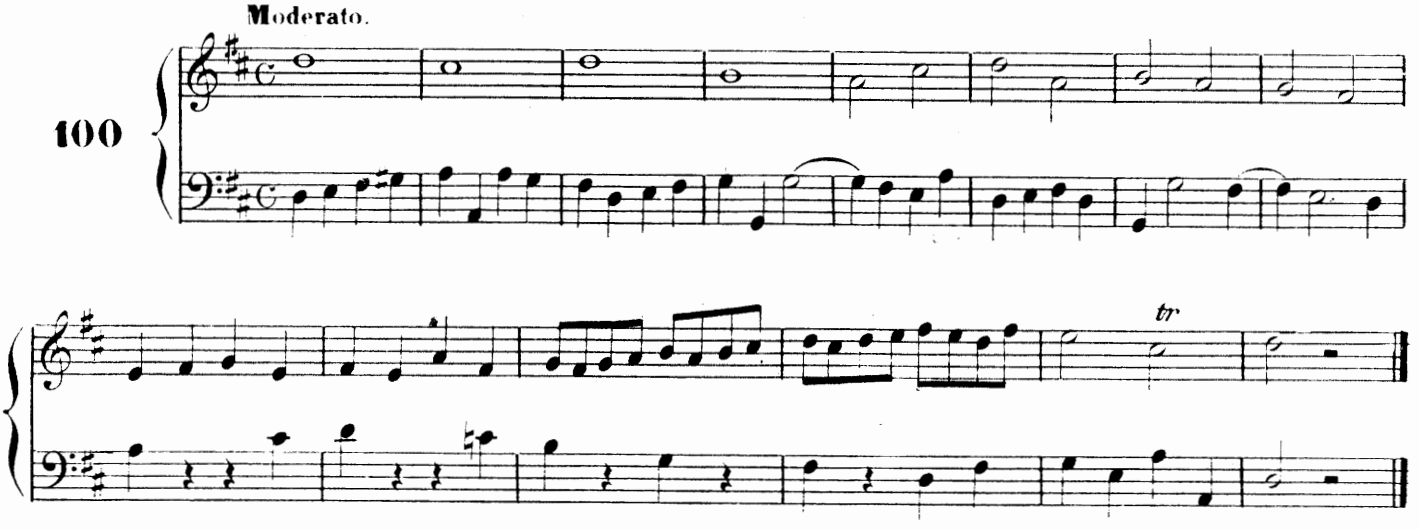
Leçon pour se familiariser avec l'*ut* et le *sol* dièses.

99



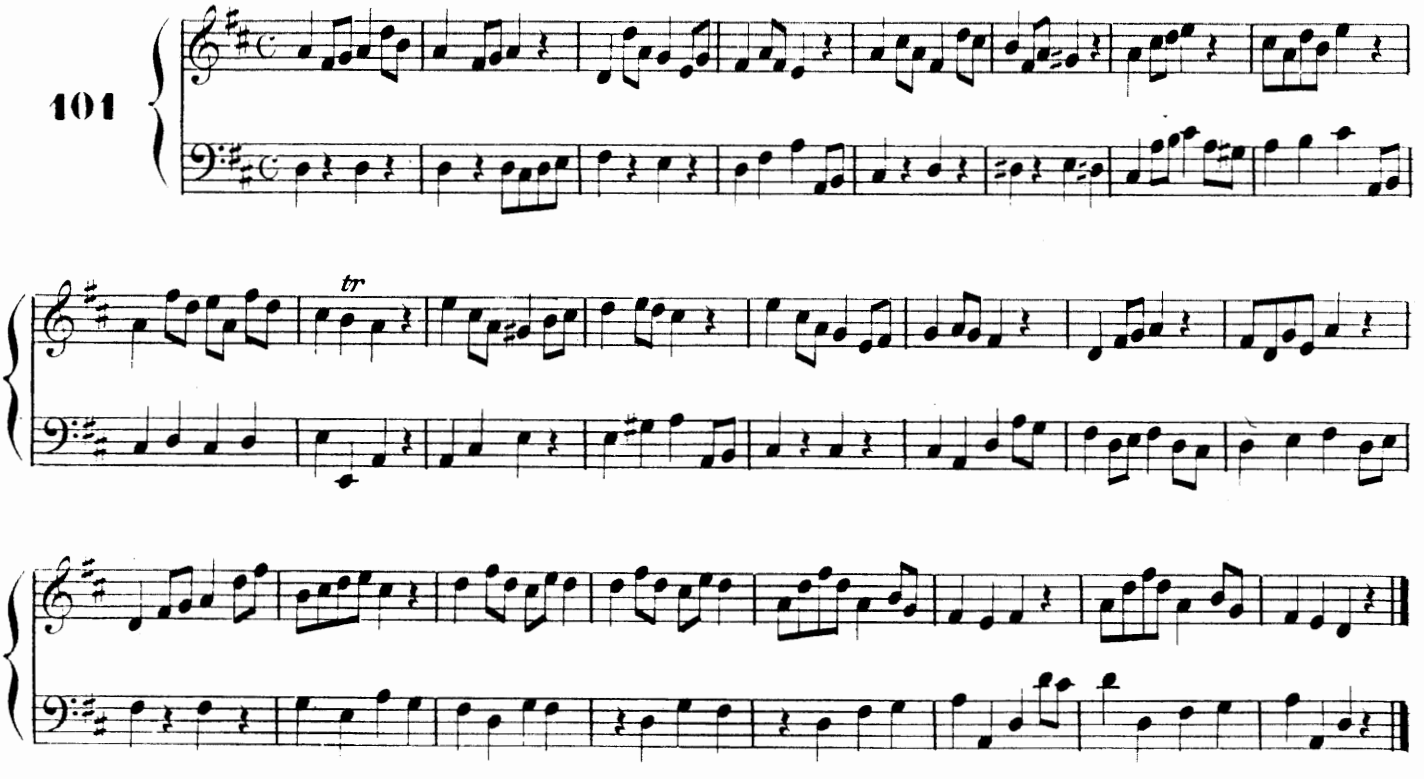
100

Moderato.



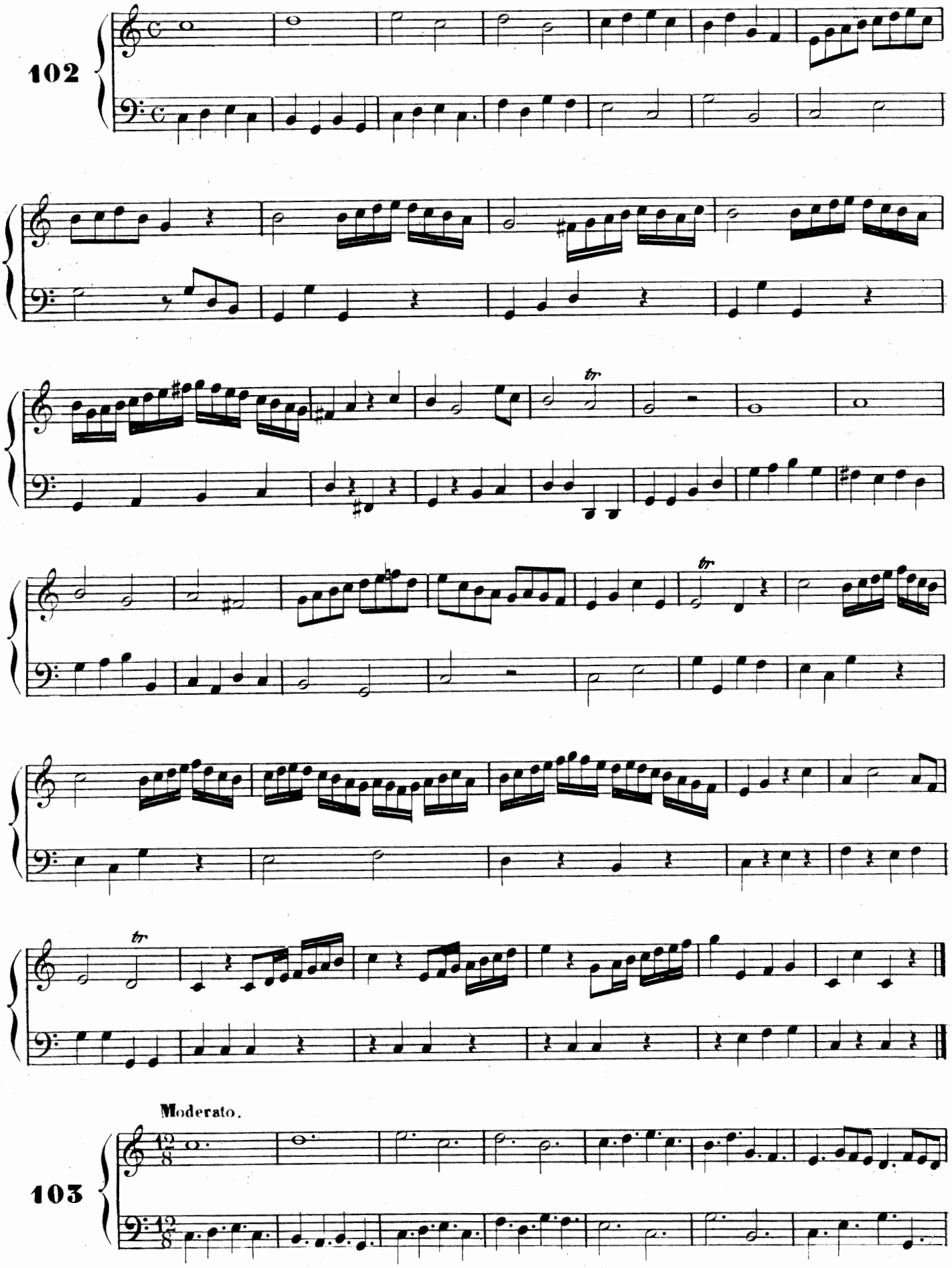
101

Moderato.



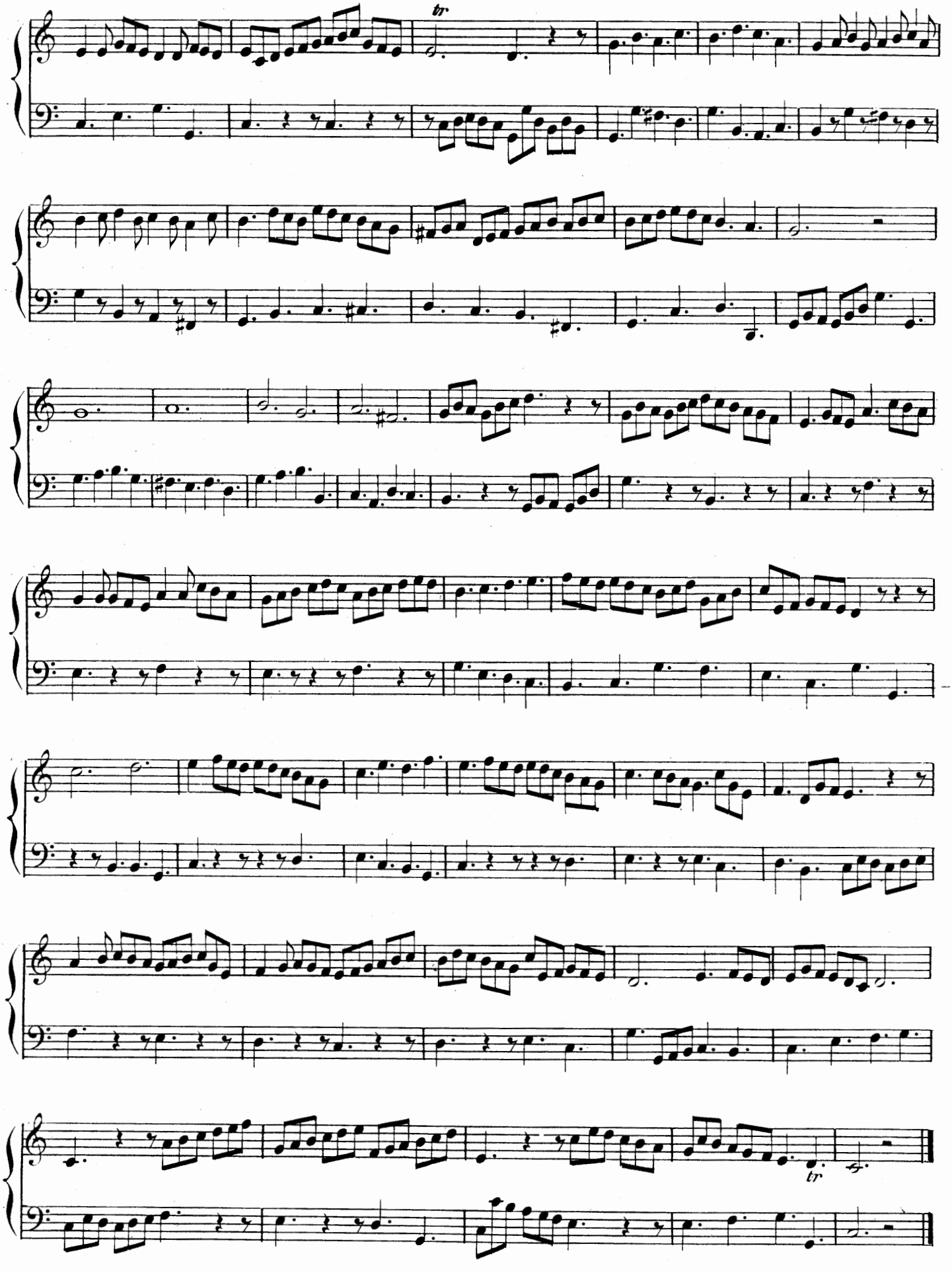
Moderato.

102



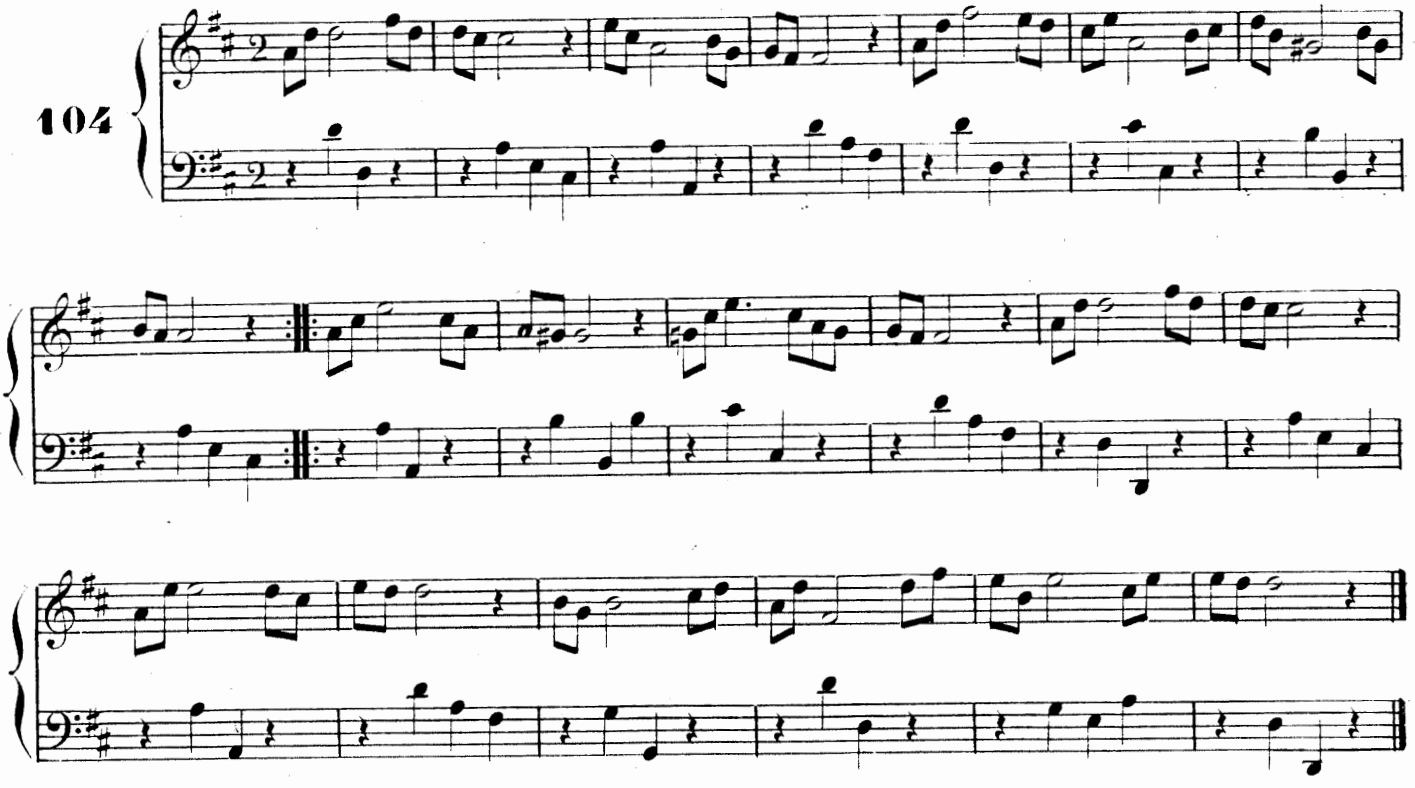
Moderato.

103



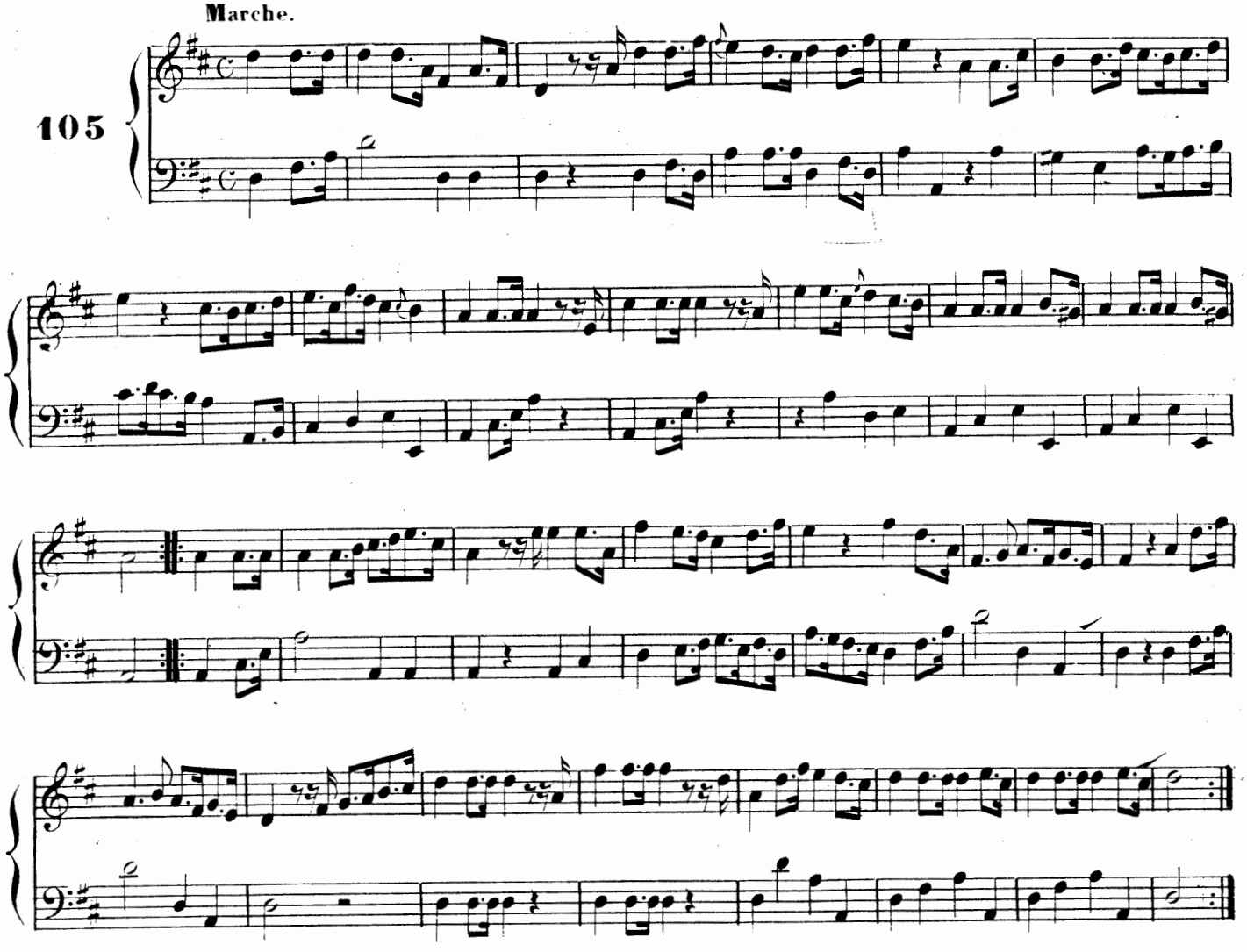
Andante.

104



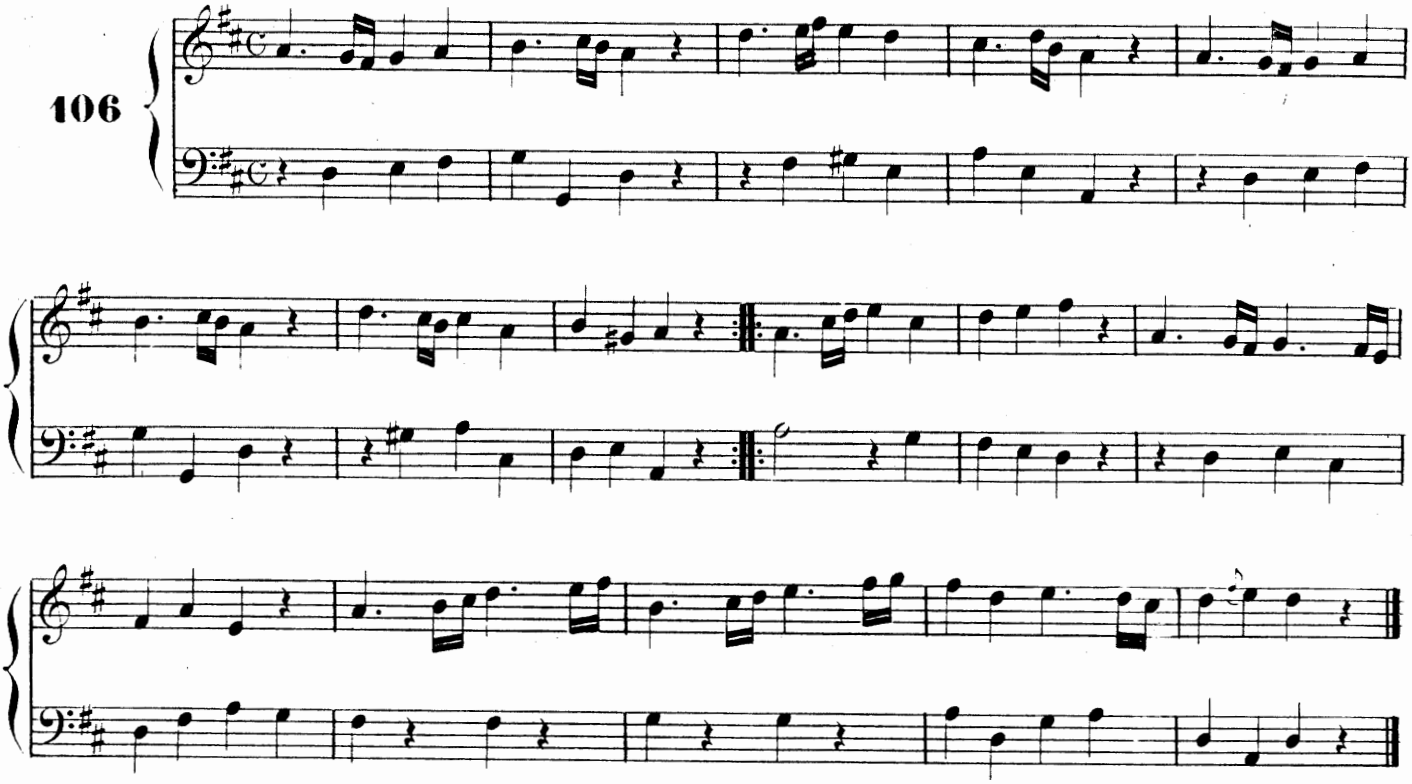
Marche.

105



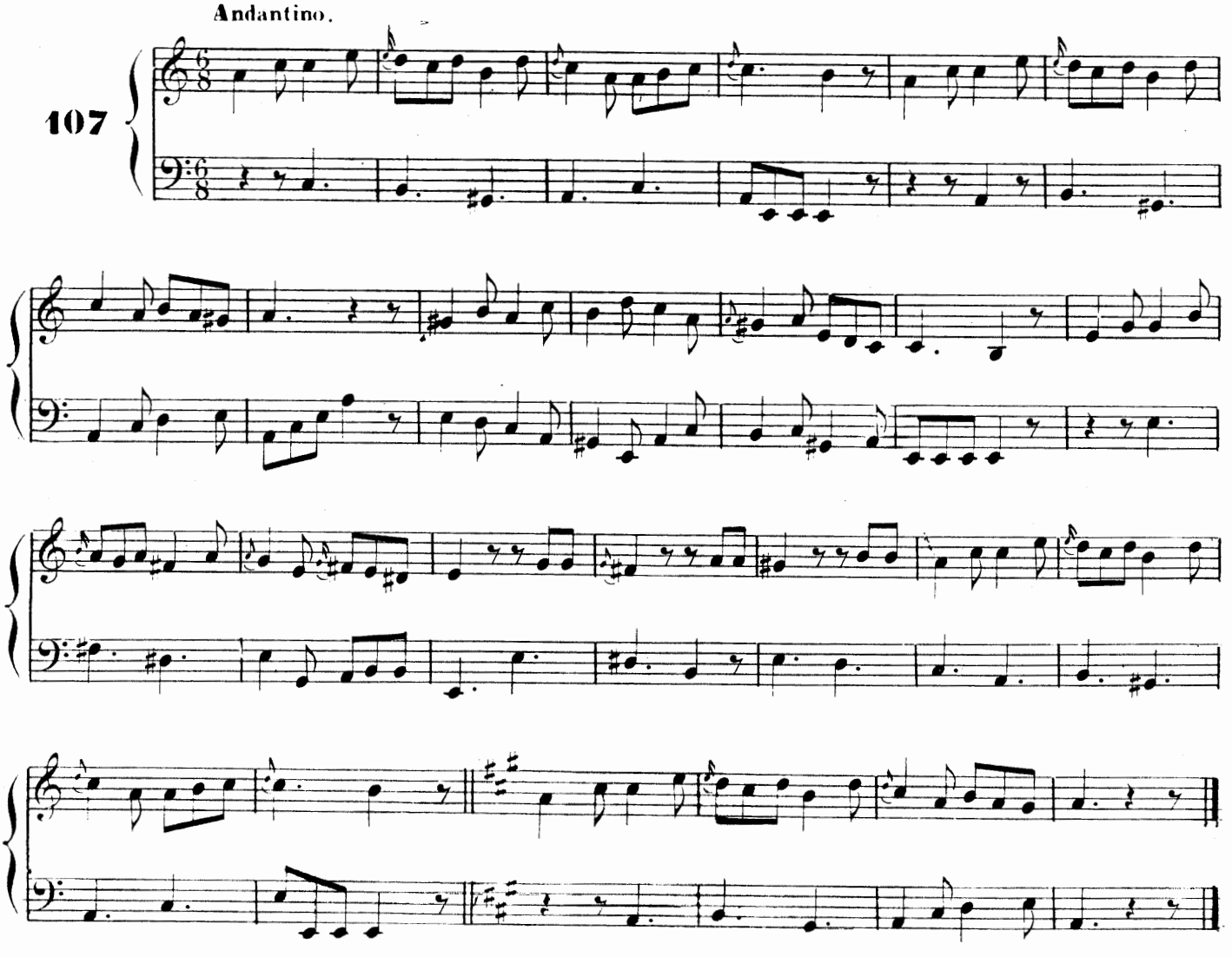
Moderato.

106



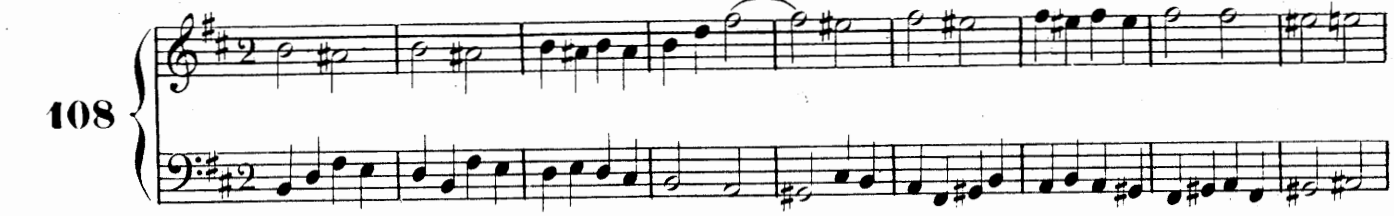
Andantino.

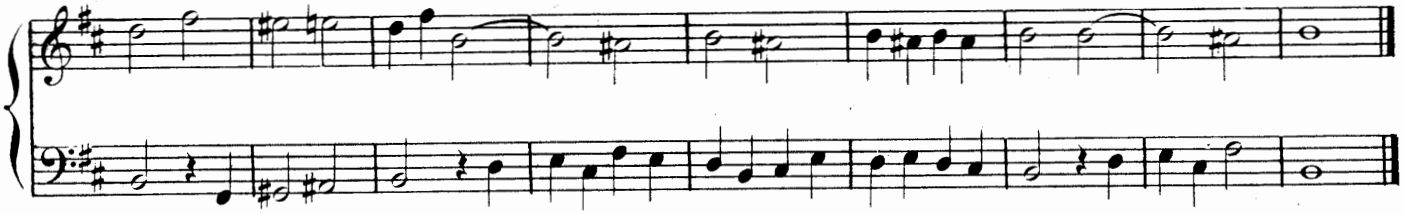
107



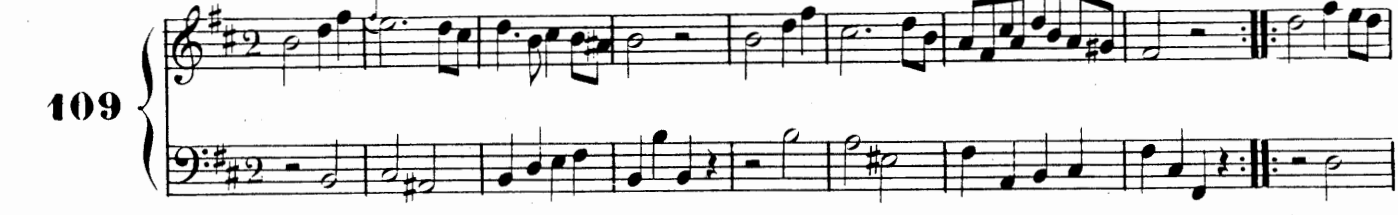
Leçon pour se familiariser avec le *la* et le *mi* dièses accidentels.

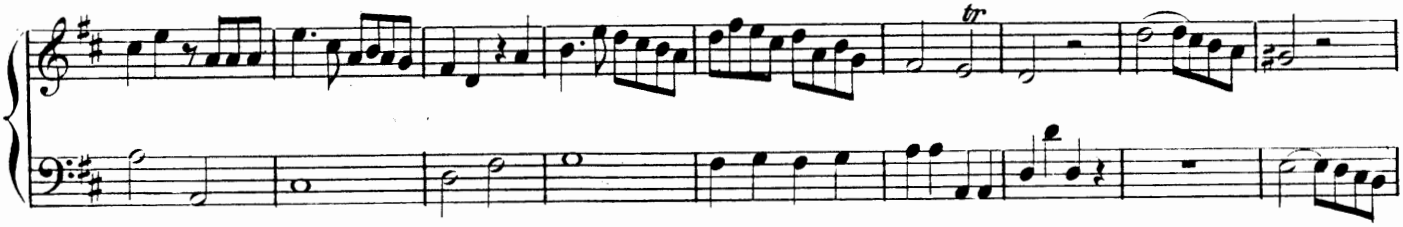
108

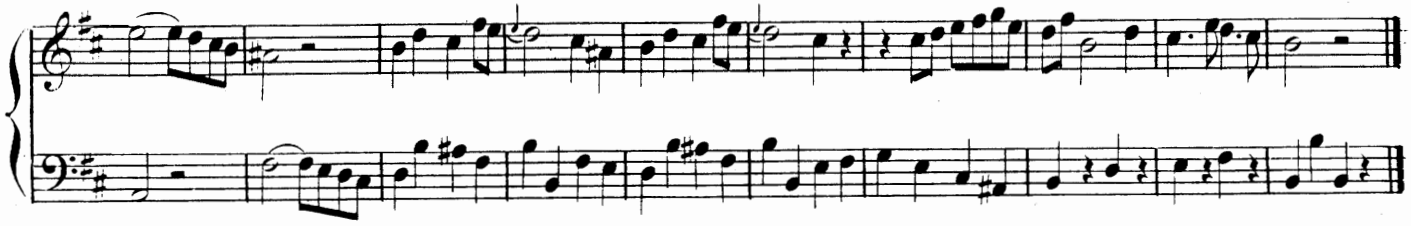




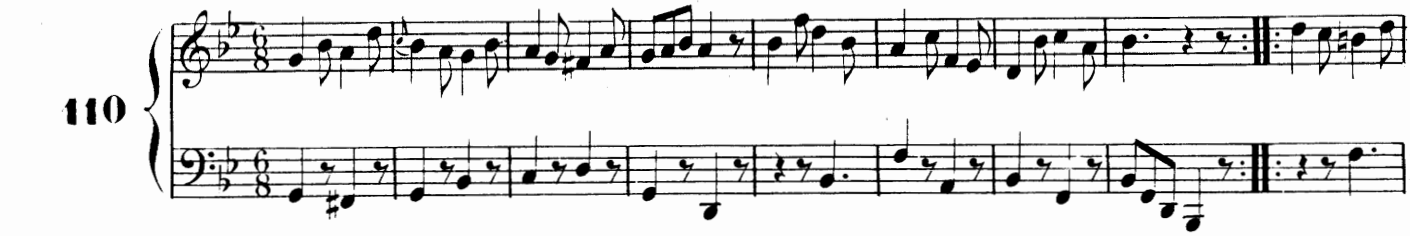
109

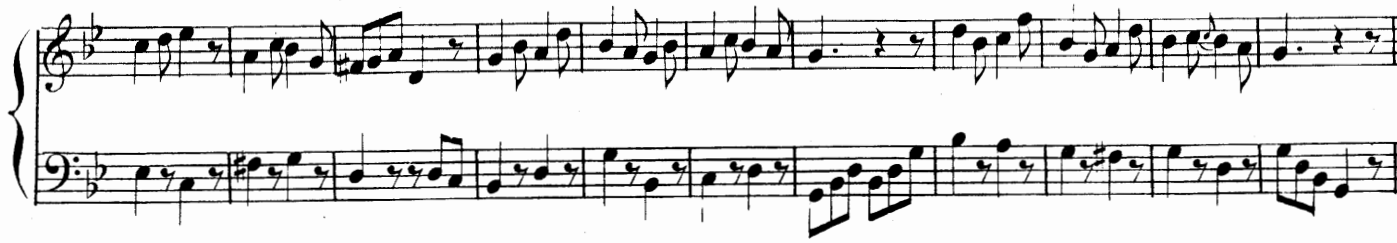






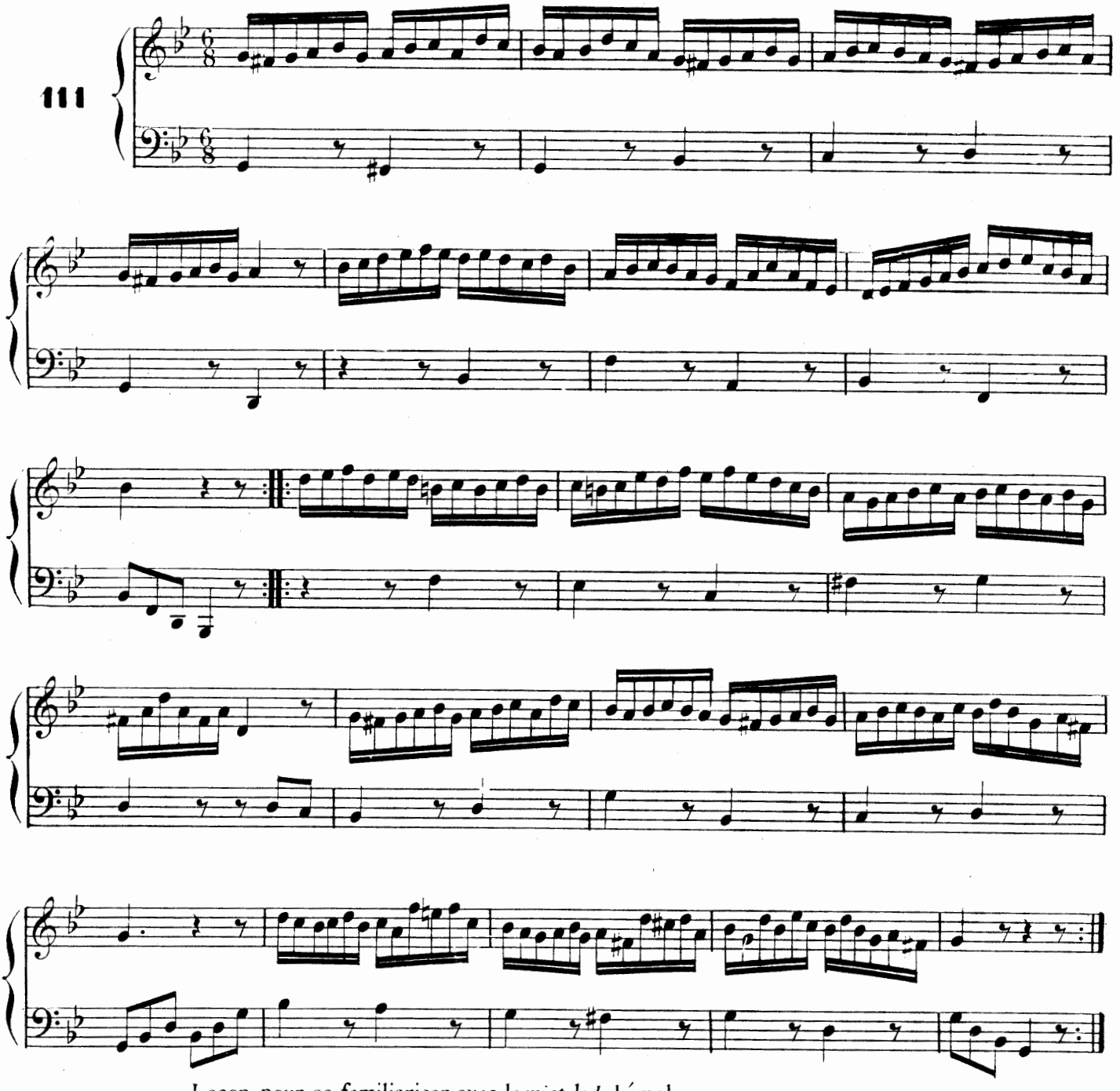
110





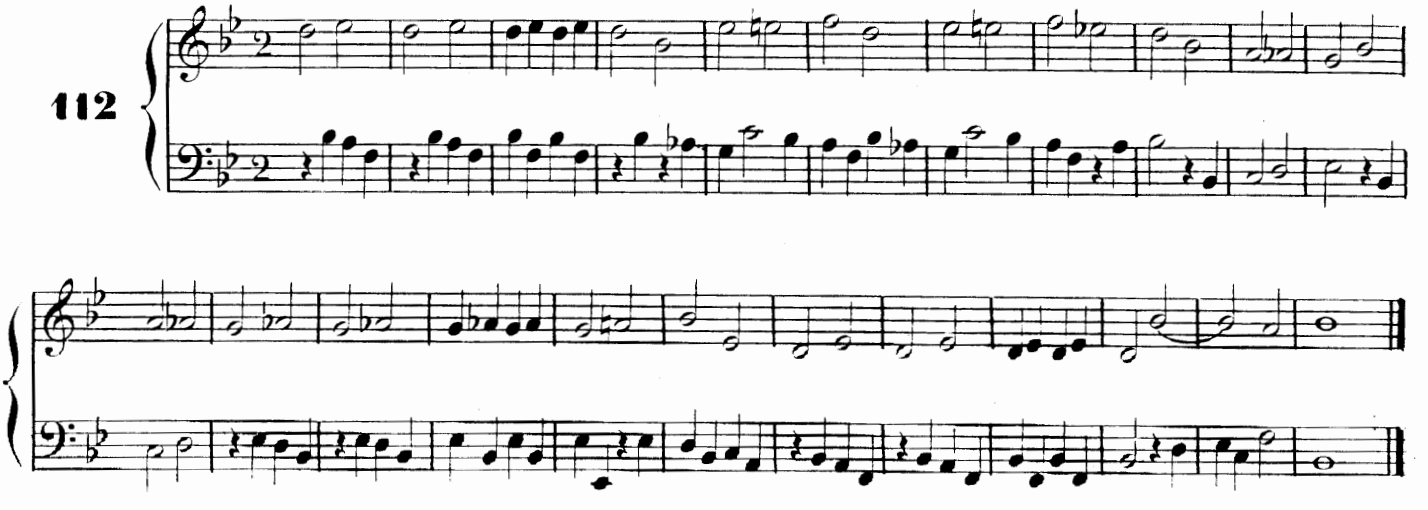
Variation.

111



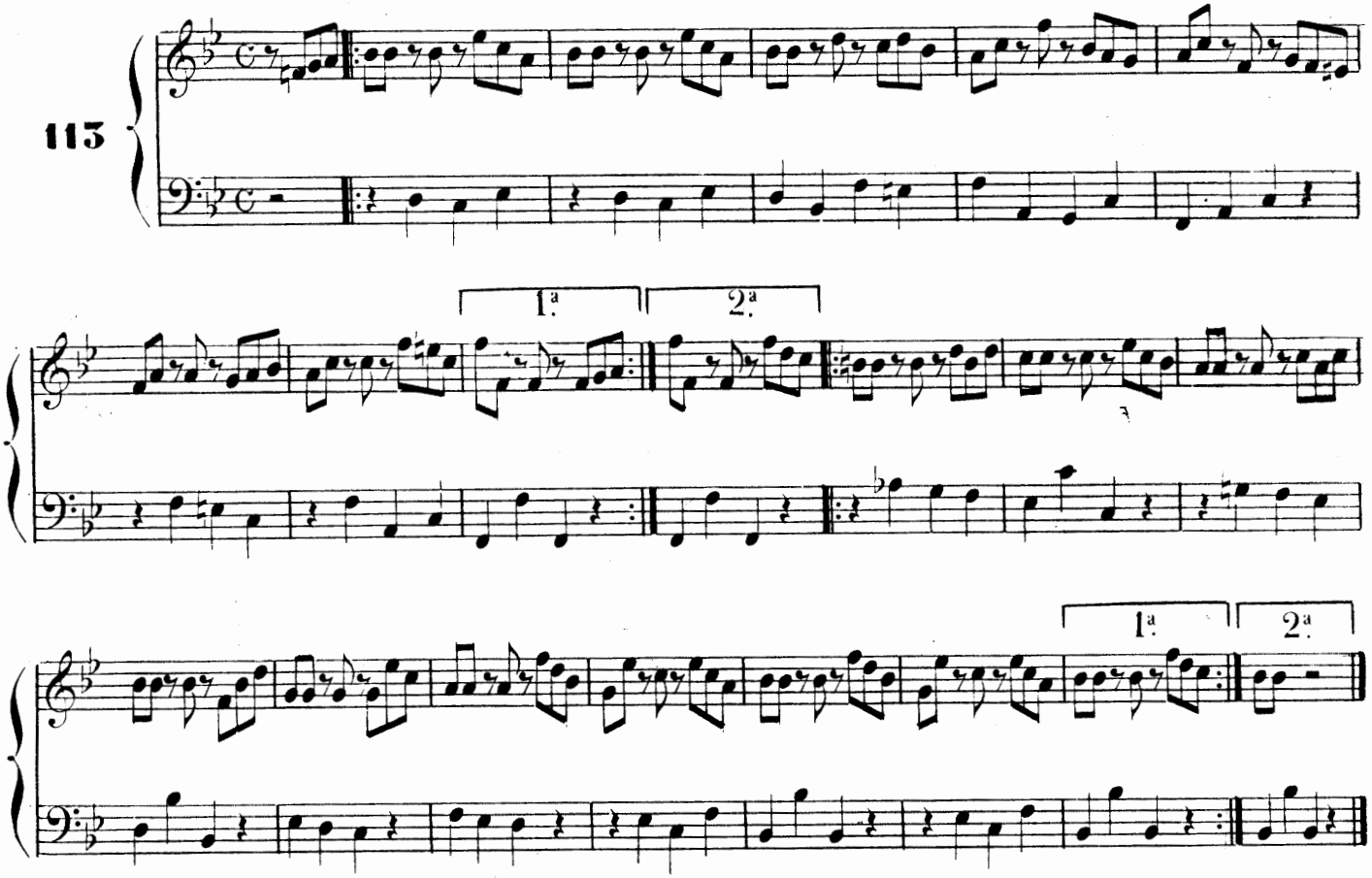
Leçon pour se familiariser avec le *mi* et le *la* bémols.

112



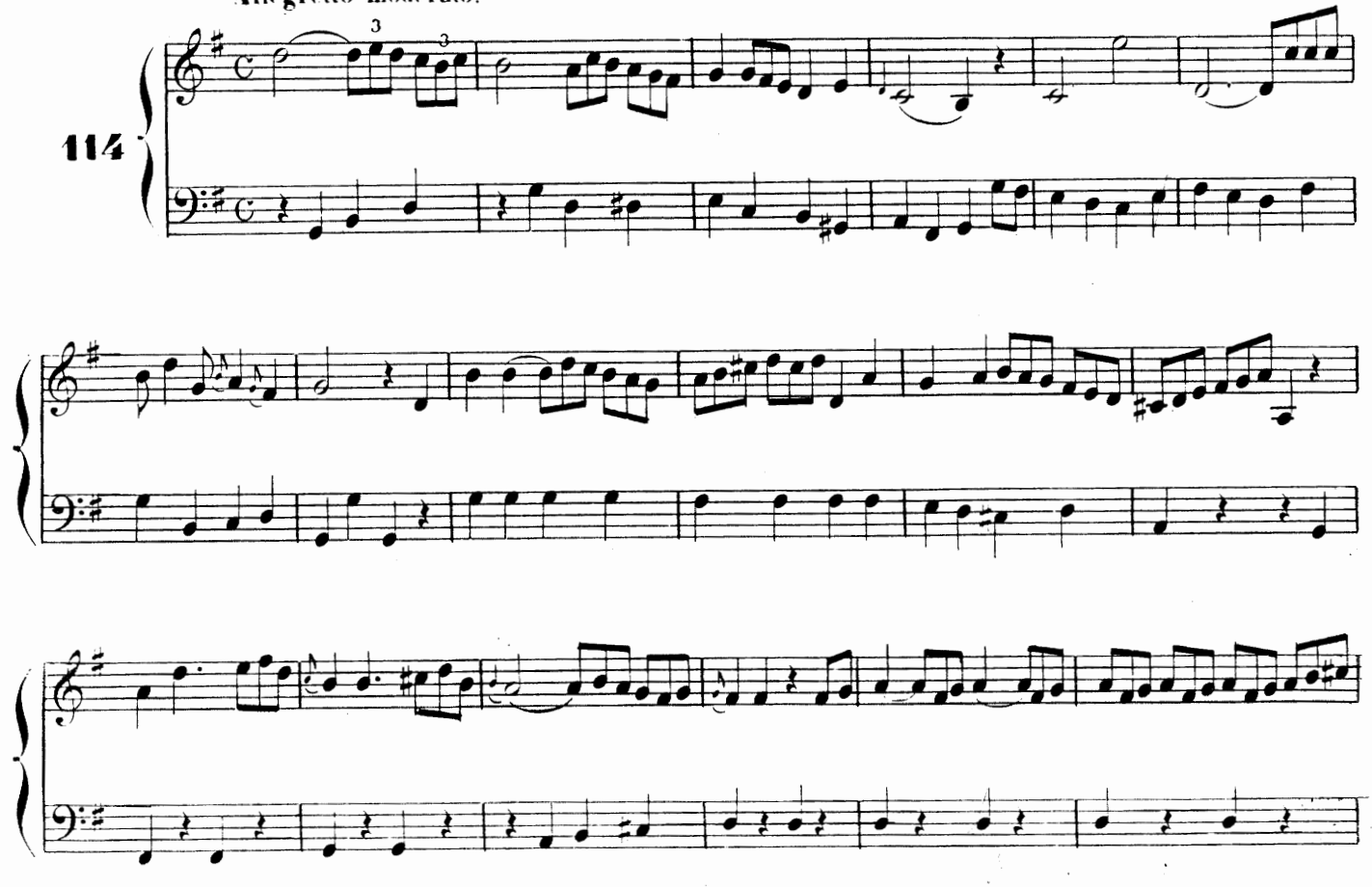
Moderato.

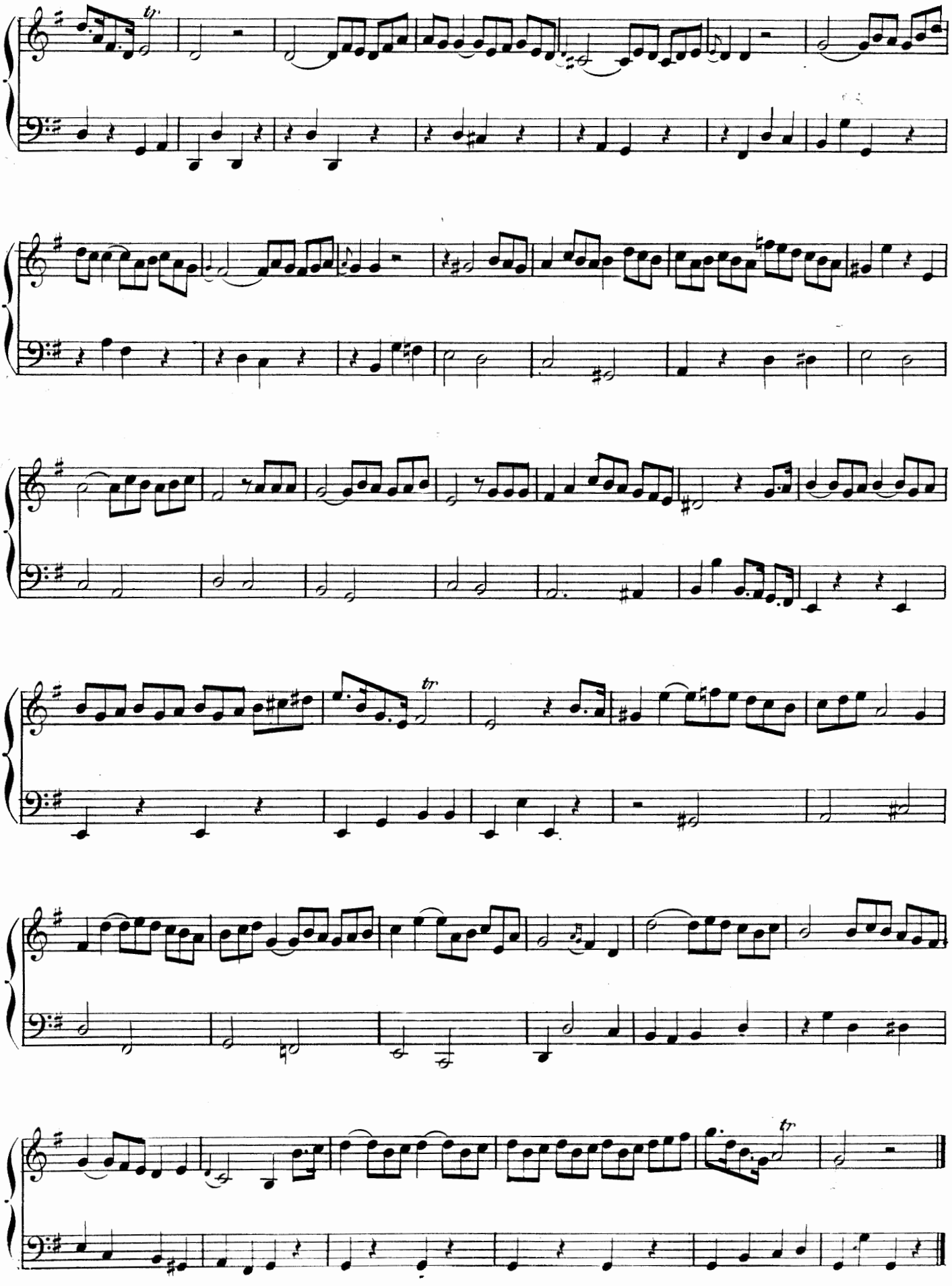
113



Allegretto moderato.

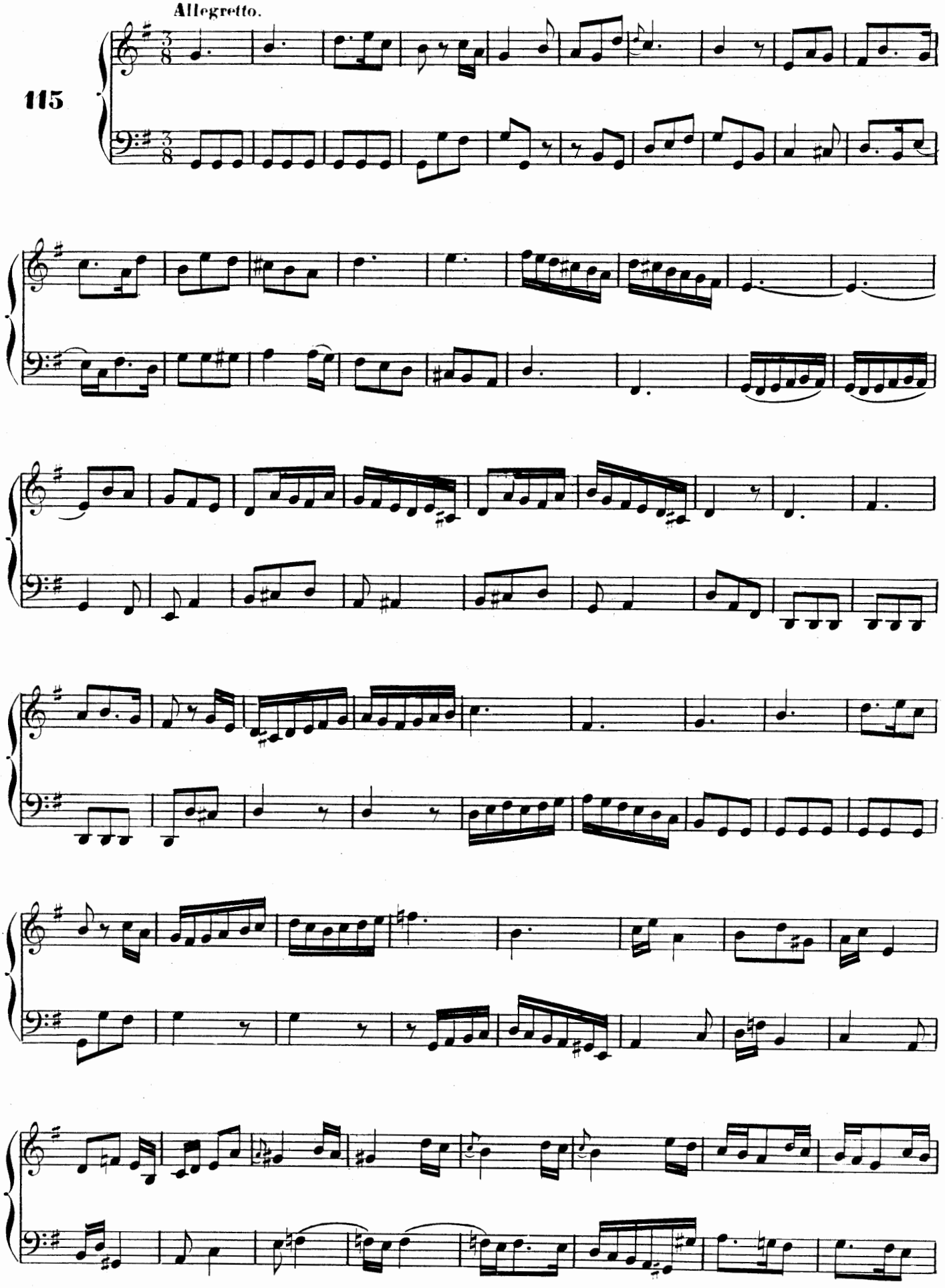
114

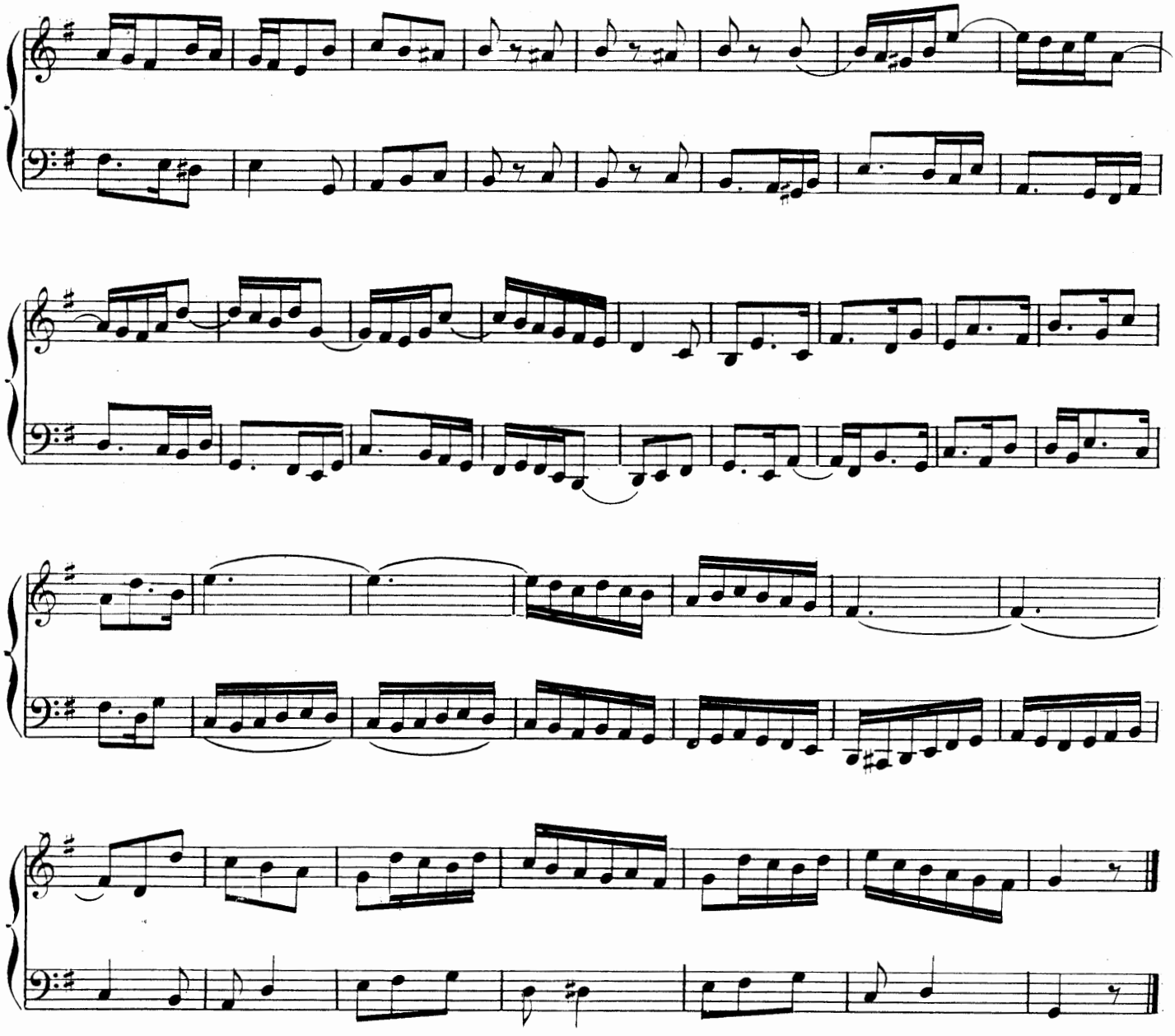




Allegretto.

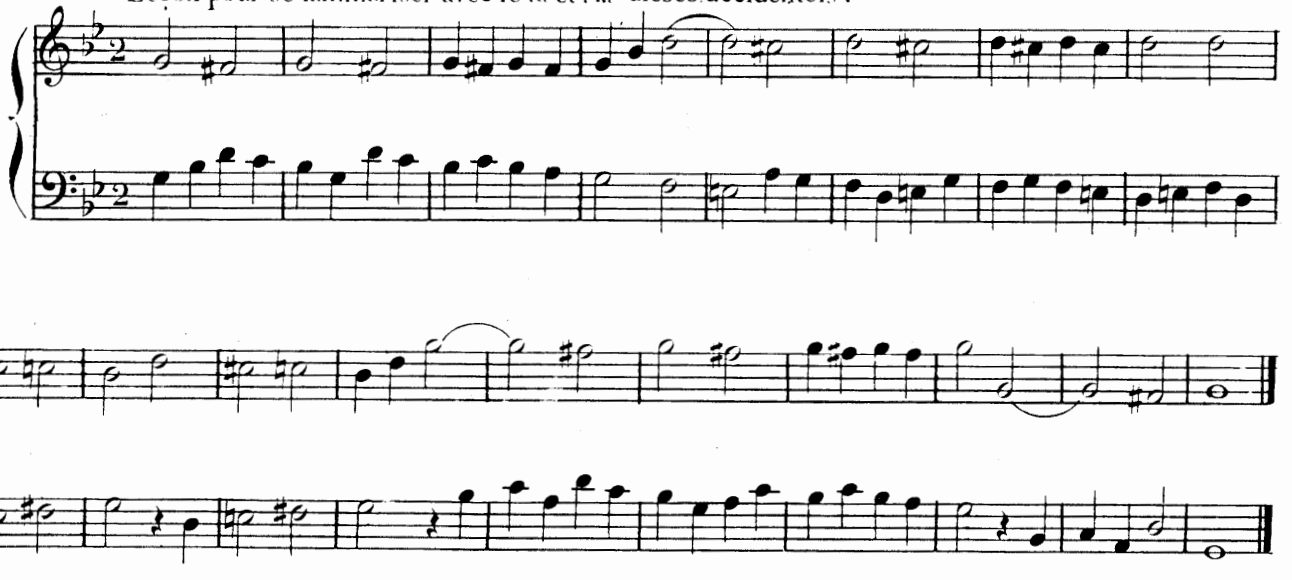
115





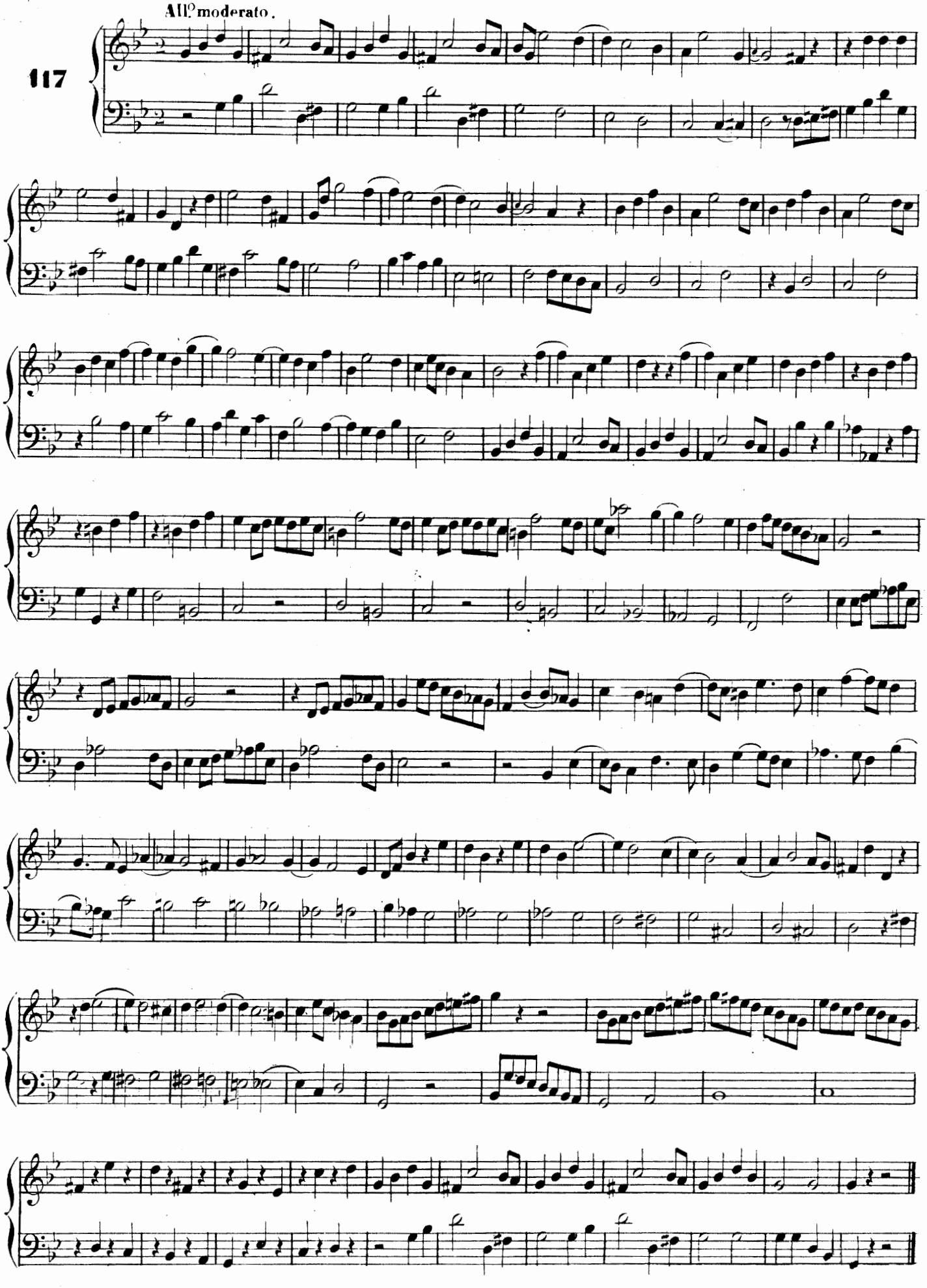
Leçon pour se familiariser avec le *la* et *l'ut* dièses accidentels.

116



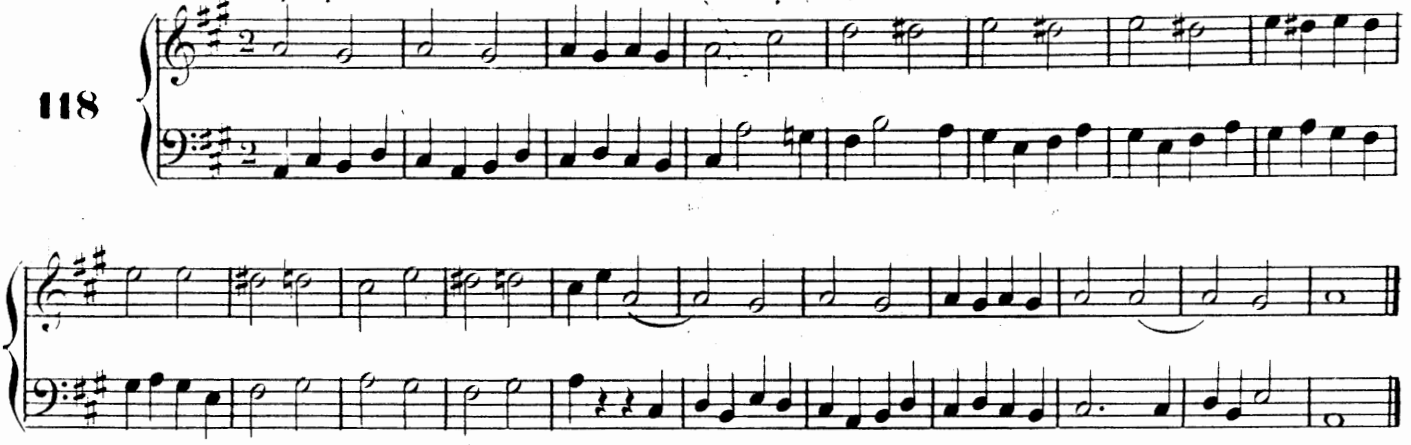
117

All.o moderato.

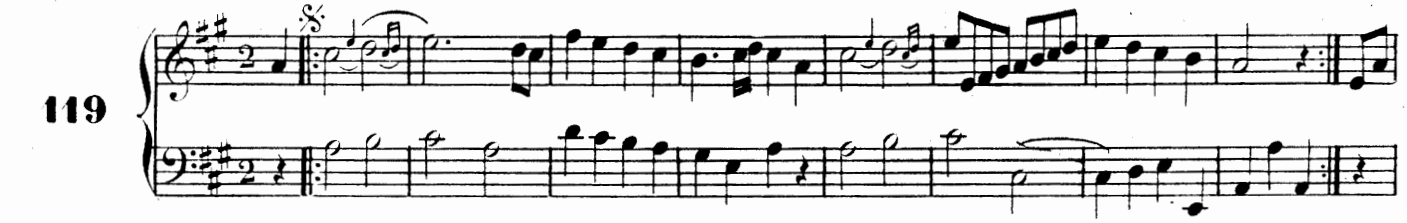


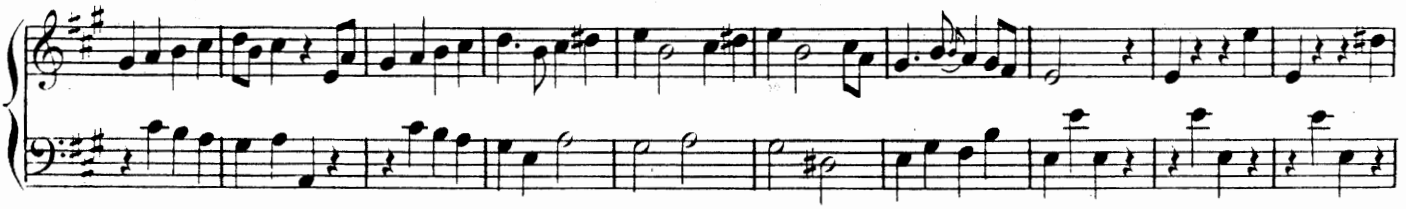
Leçon pour se familiariser avec le *sol* et le *ré* dièses.

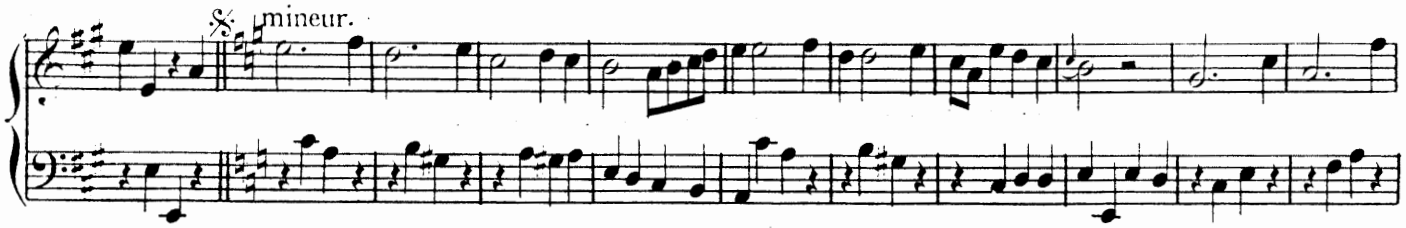
118

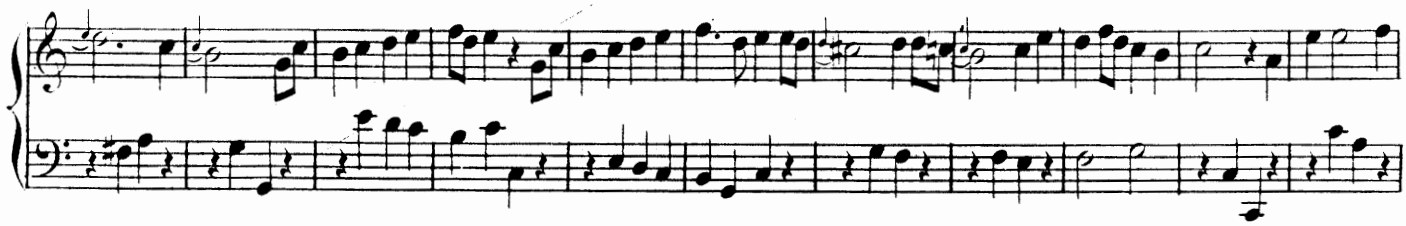


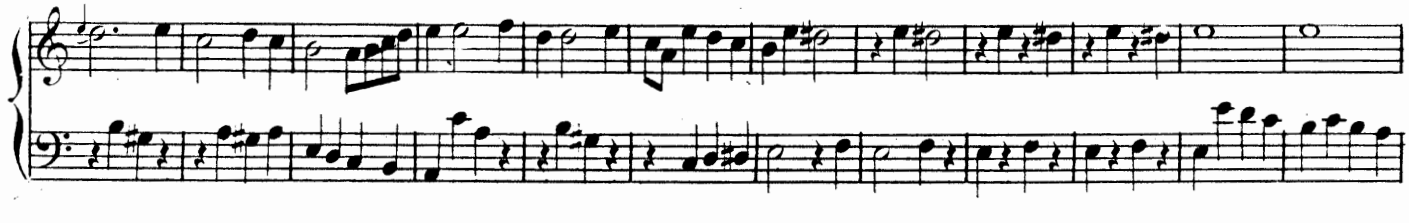
119

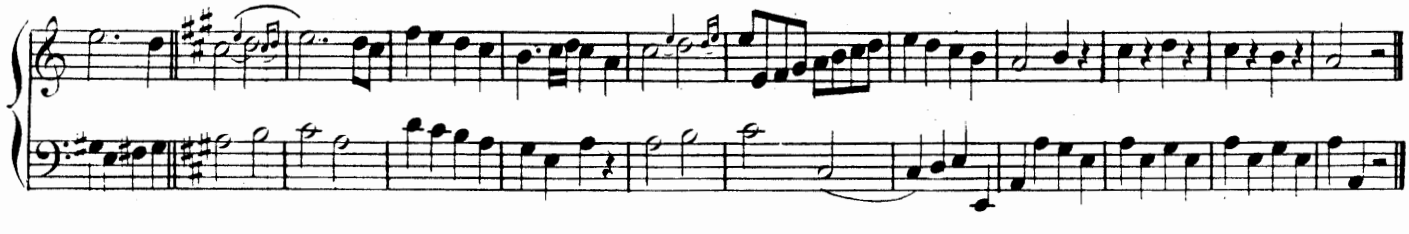






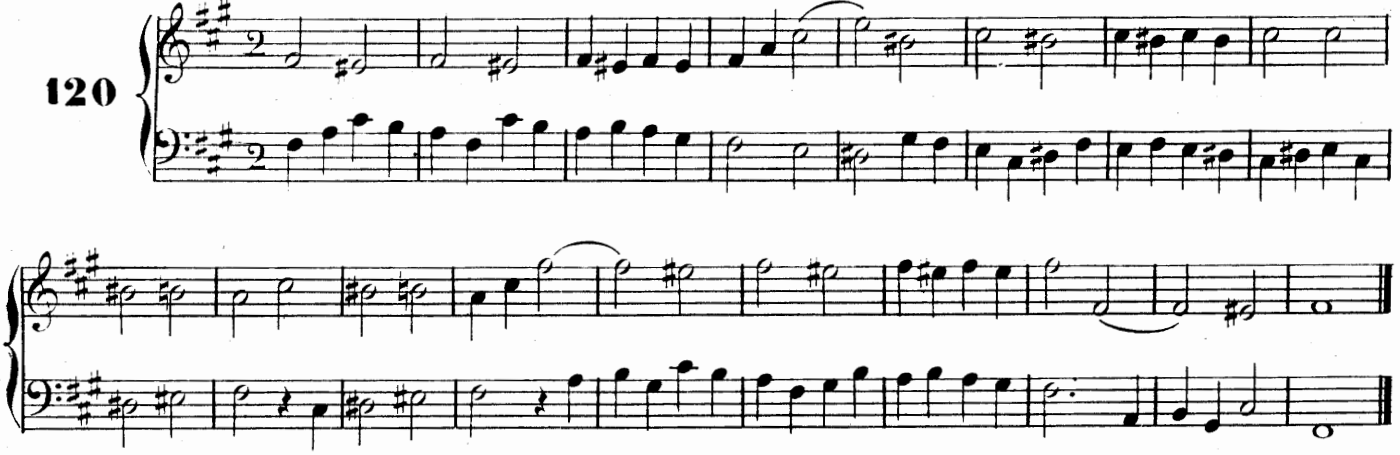




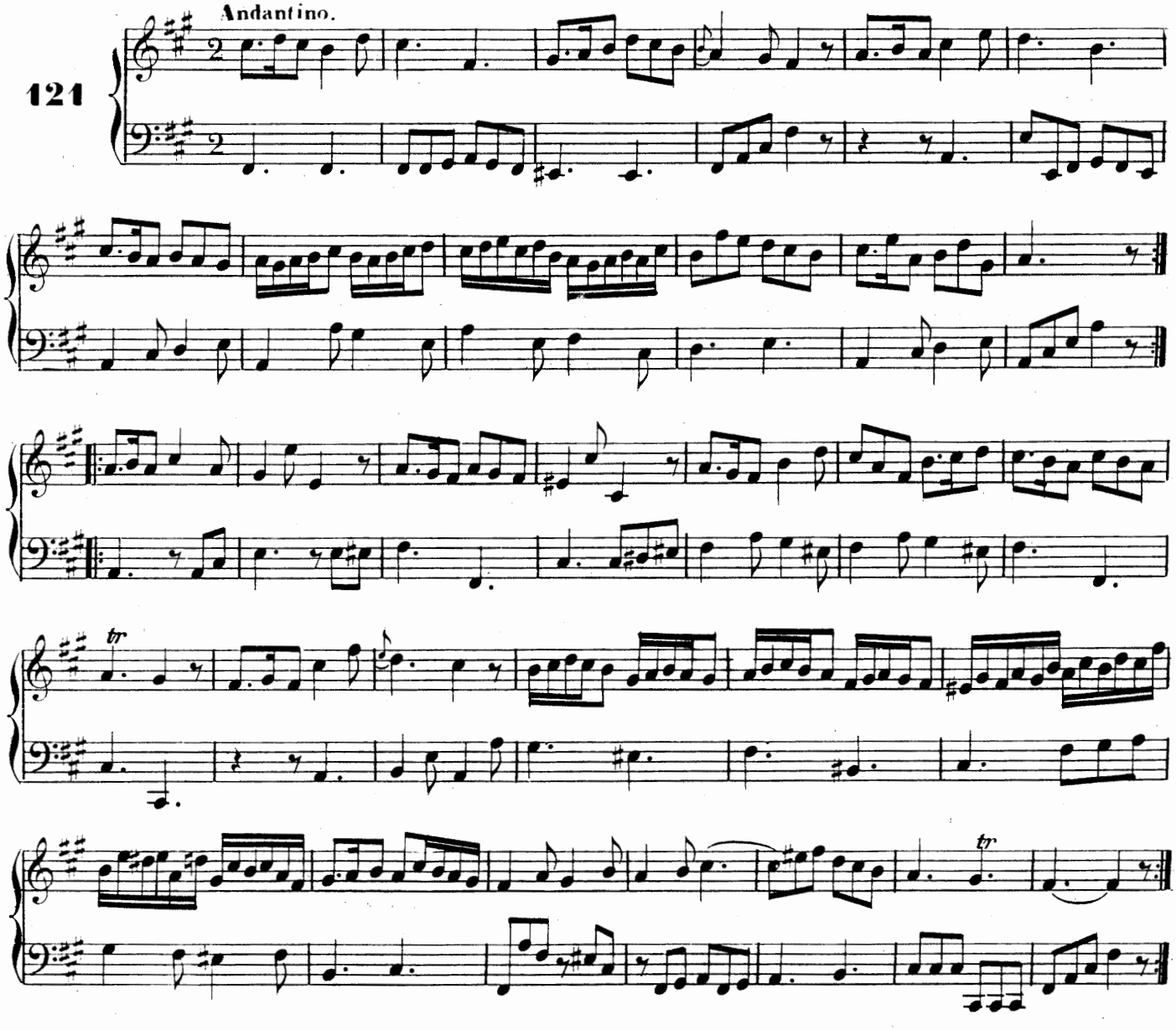


Leçon pour se familiariser avec le *mi* et le *si* dièses accidentels.

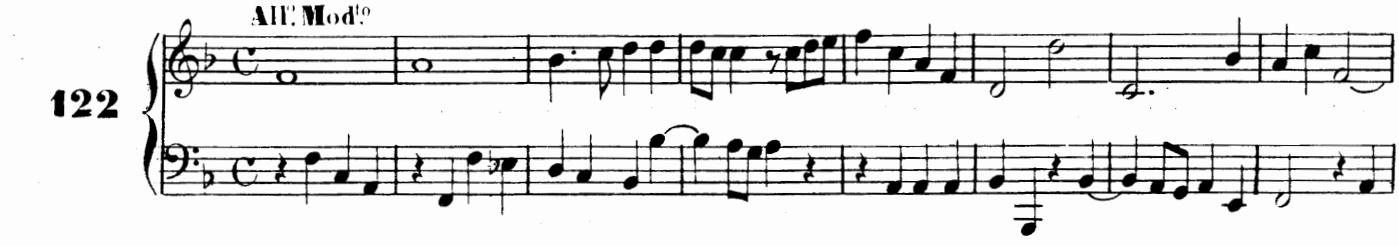
120

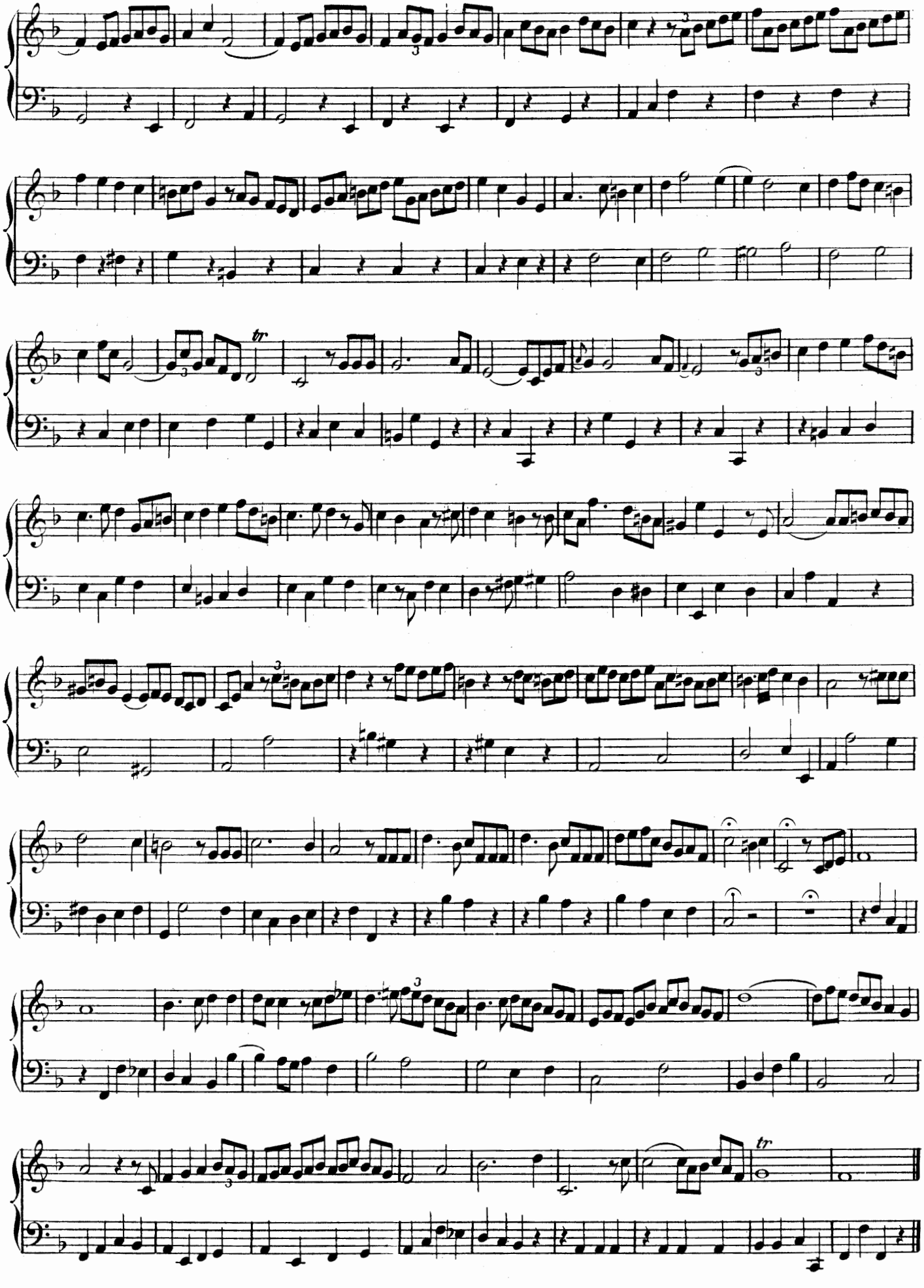


121



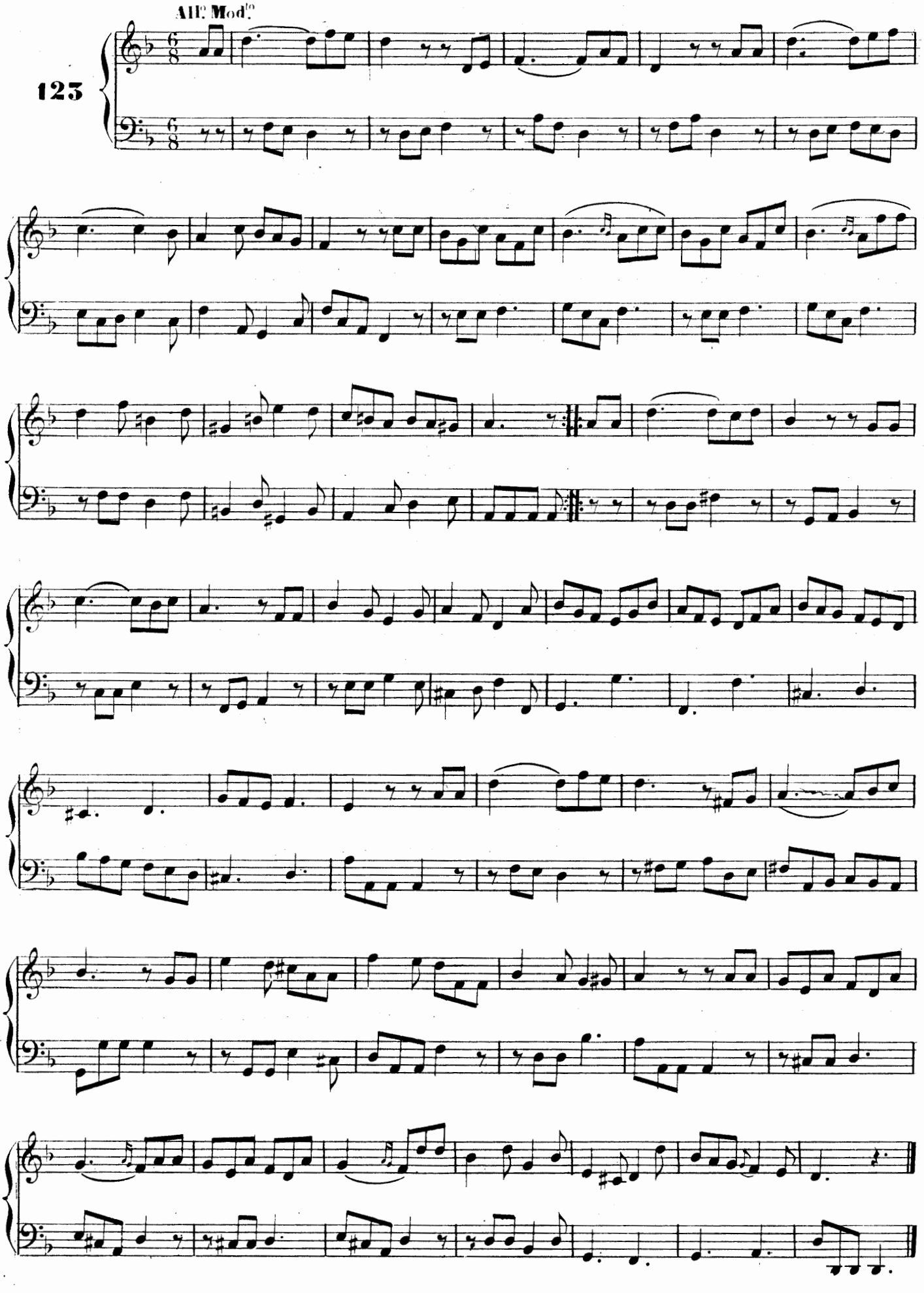
122





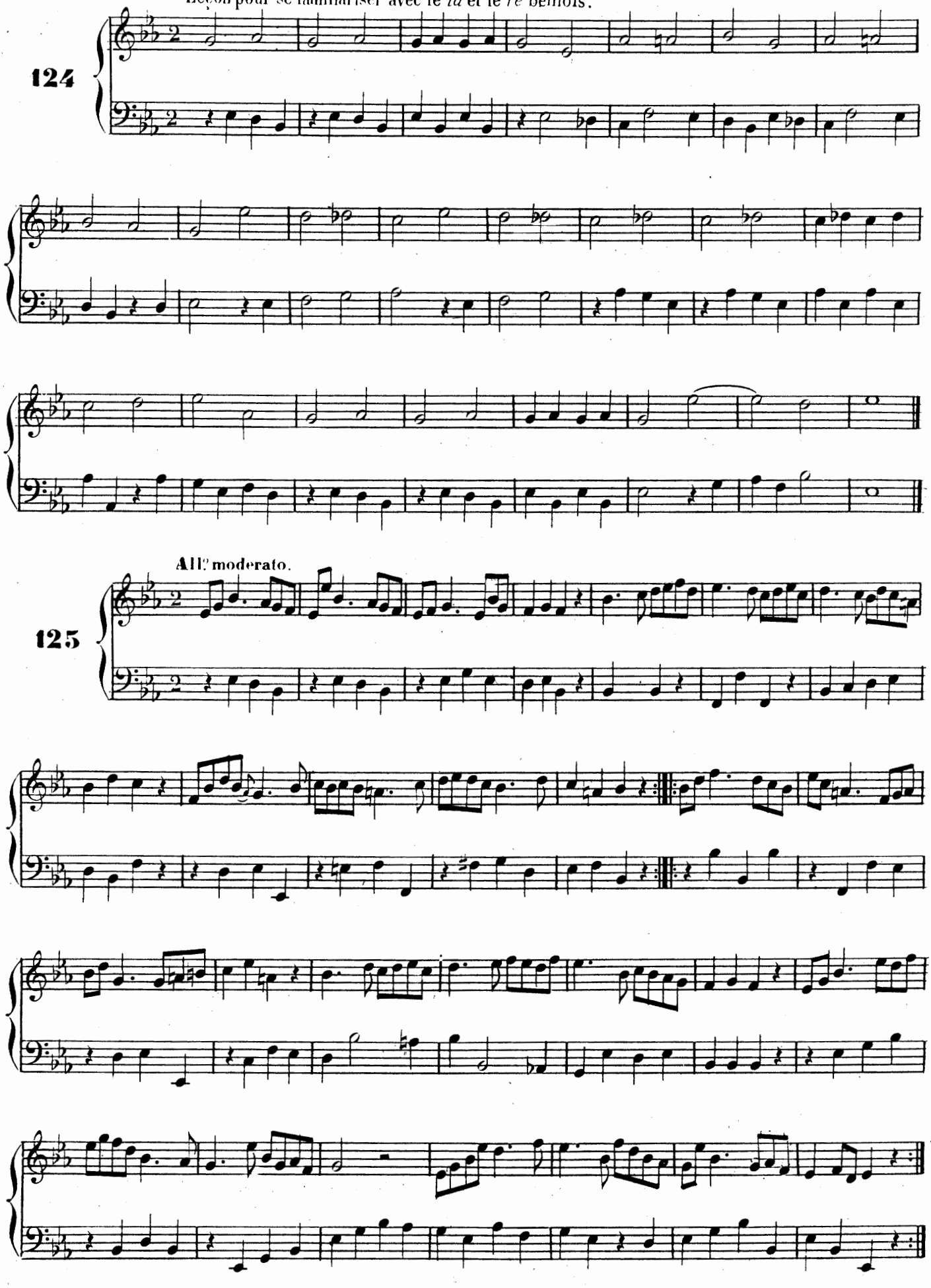
123

All.° Mod.°



Leçon pour se familiariser avec le *la* et le *ré* bémols.

124

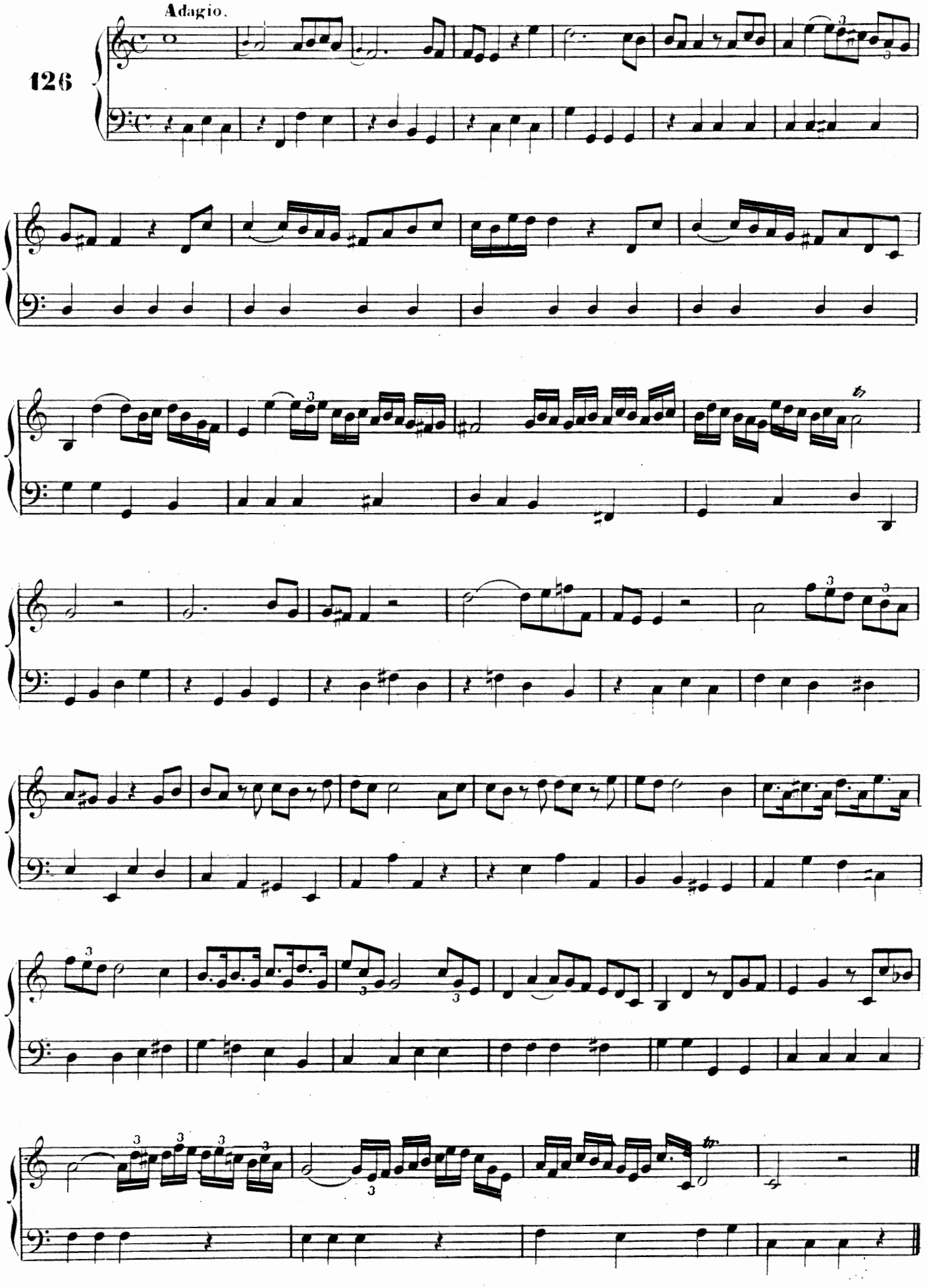


All.° moderato.

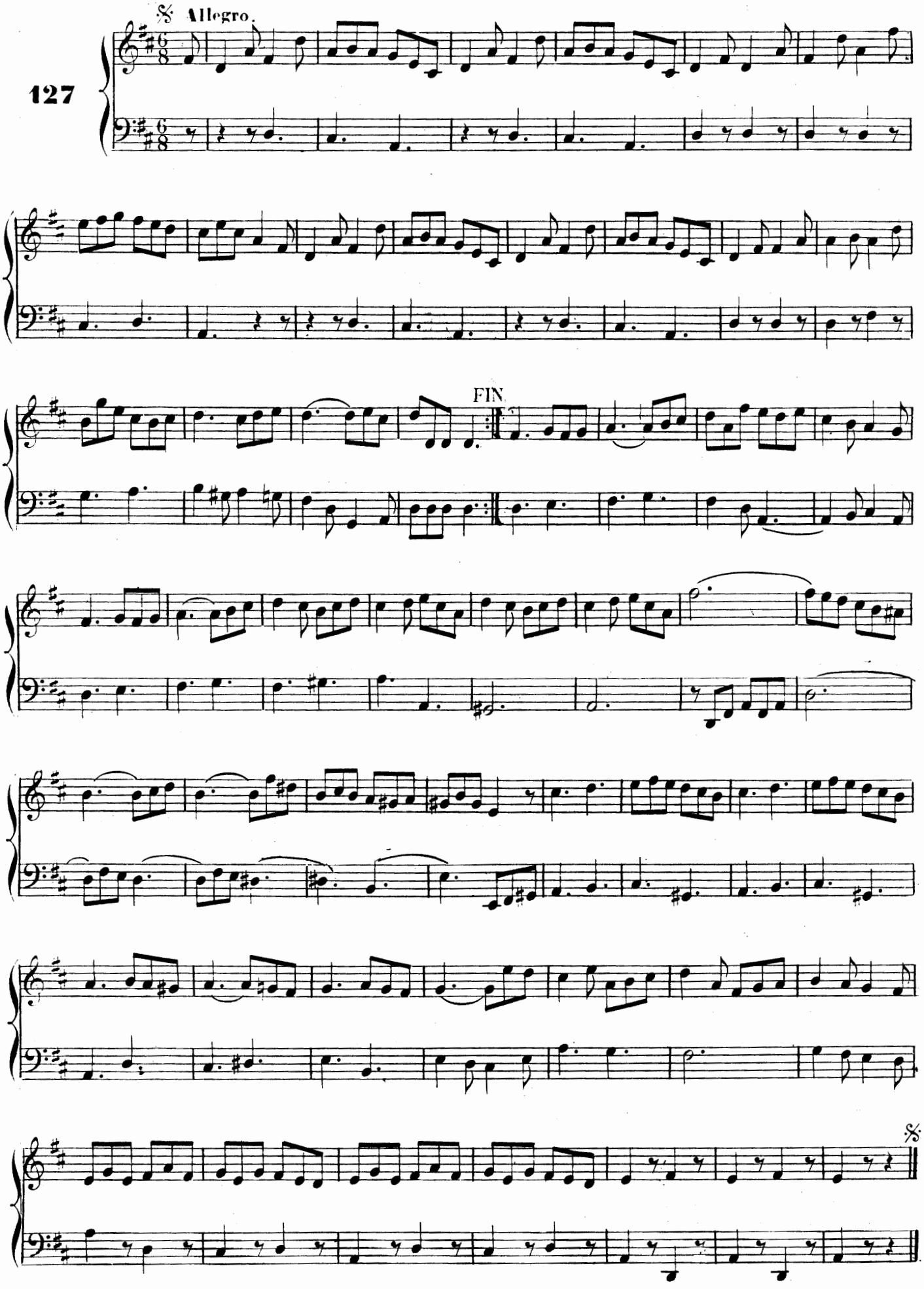
125

126

Adagio.

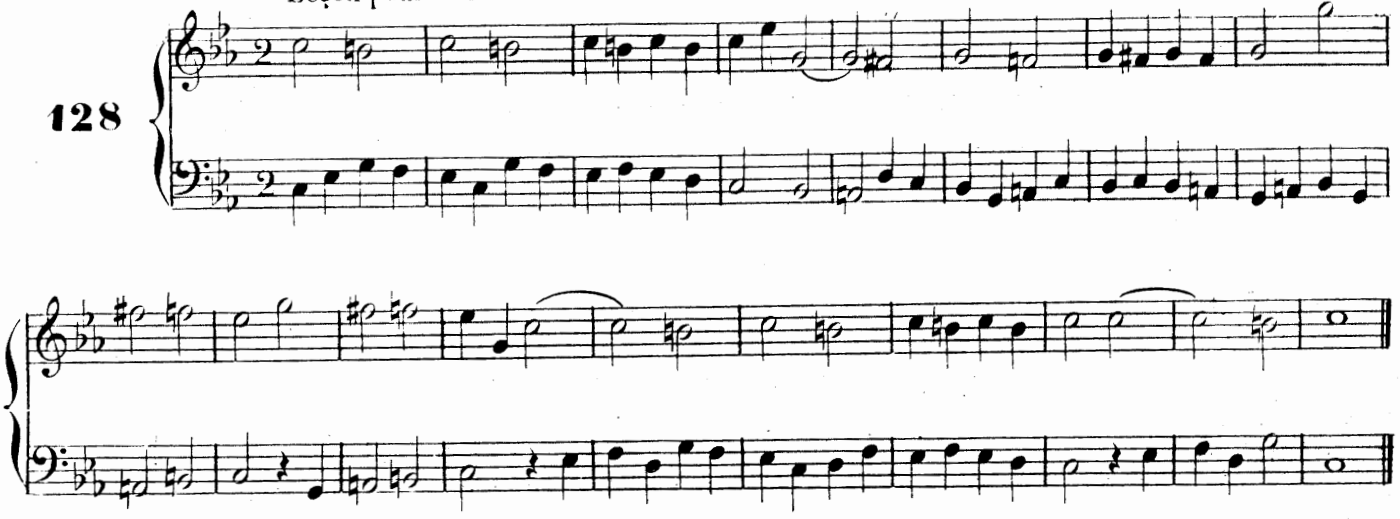


127

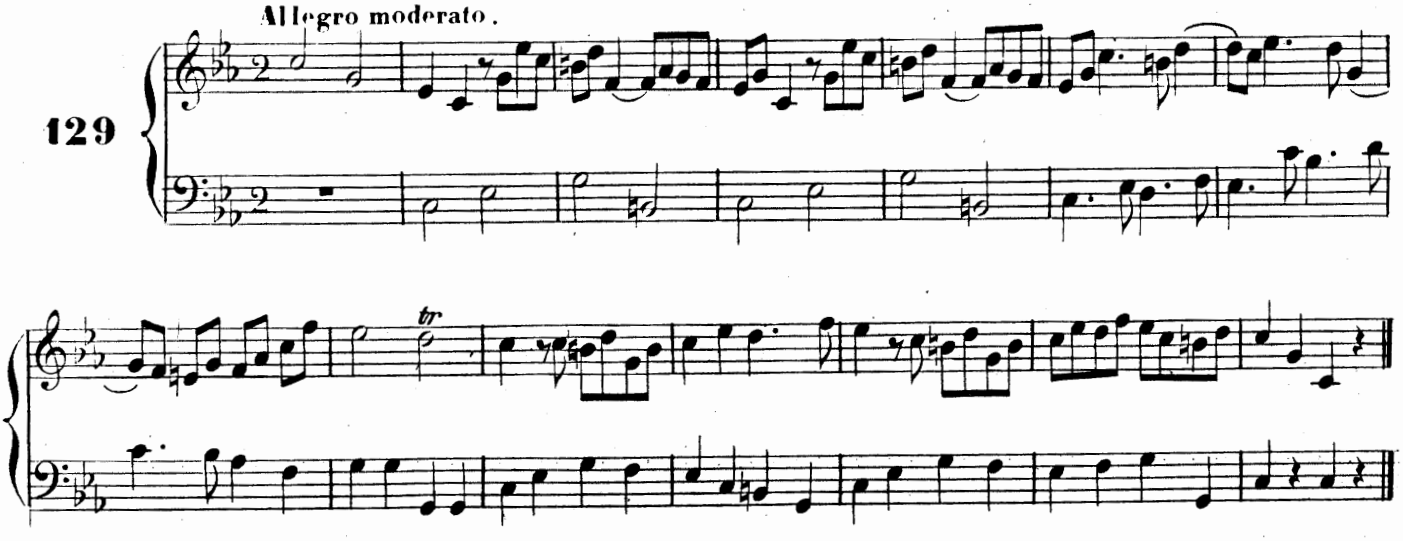


Leçon pour se familiariser avec le *si* bécarre accidentel.

128

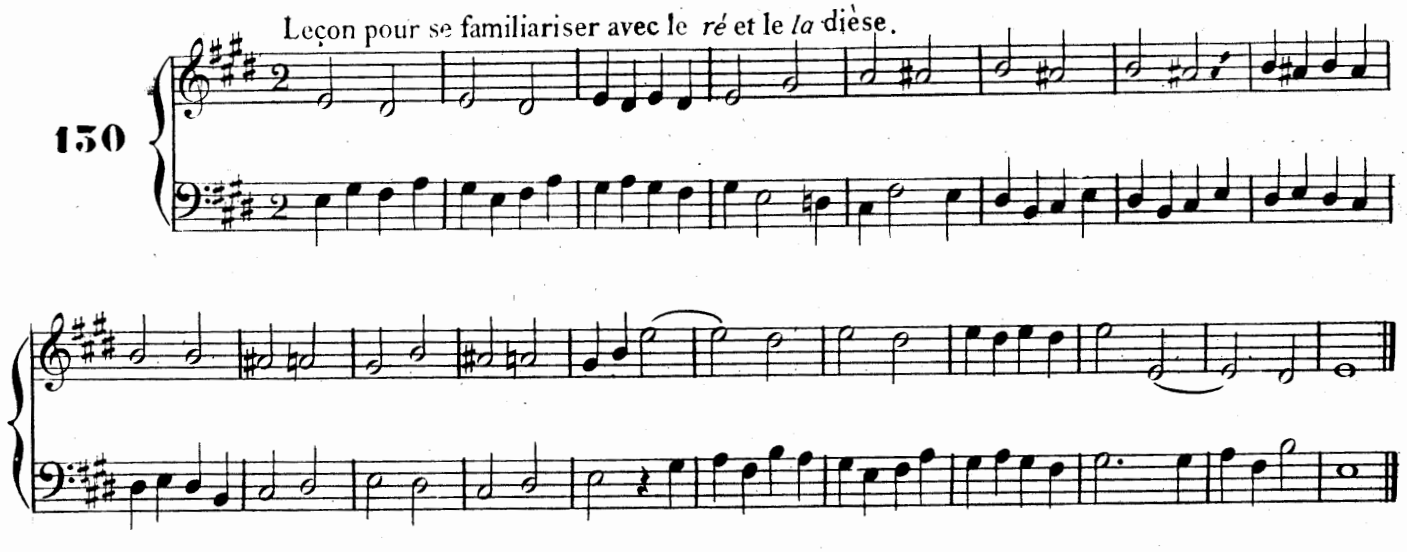


129 Allegro moderato.

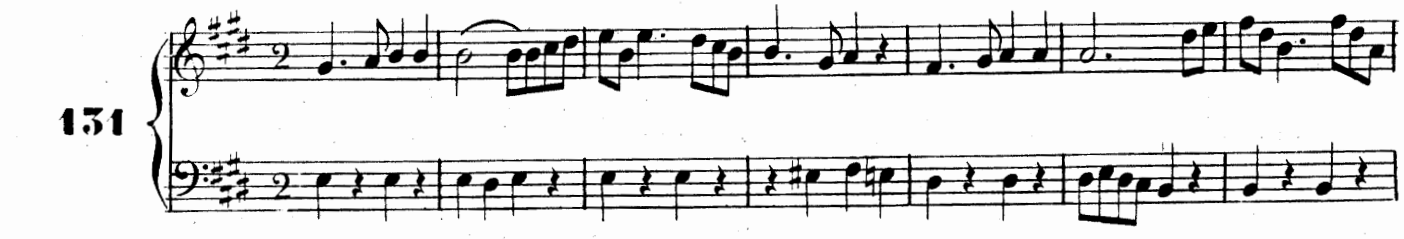


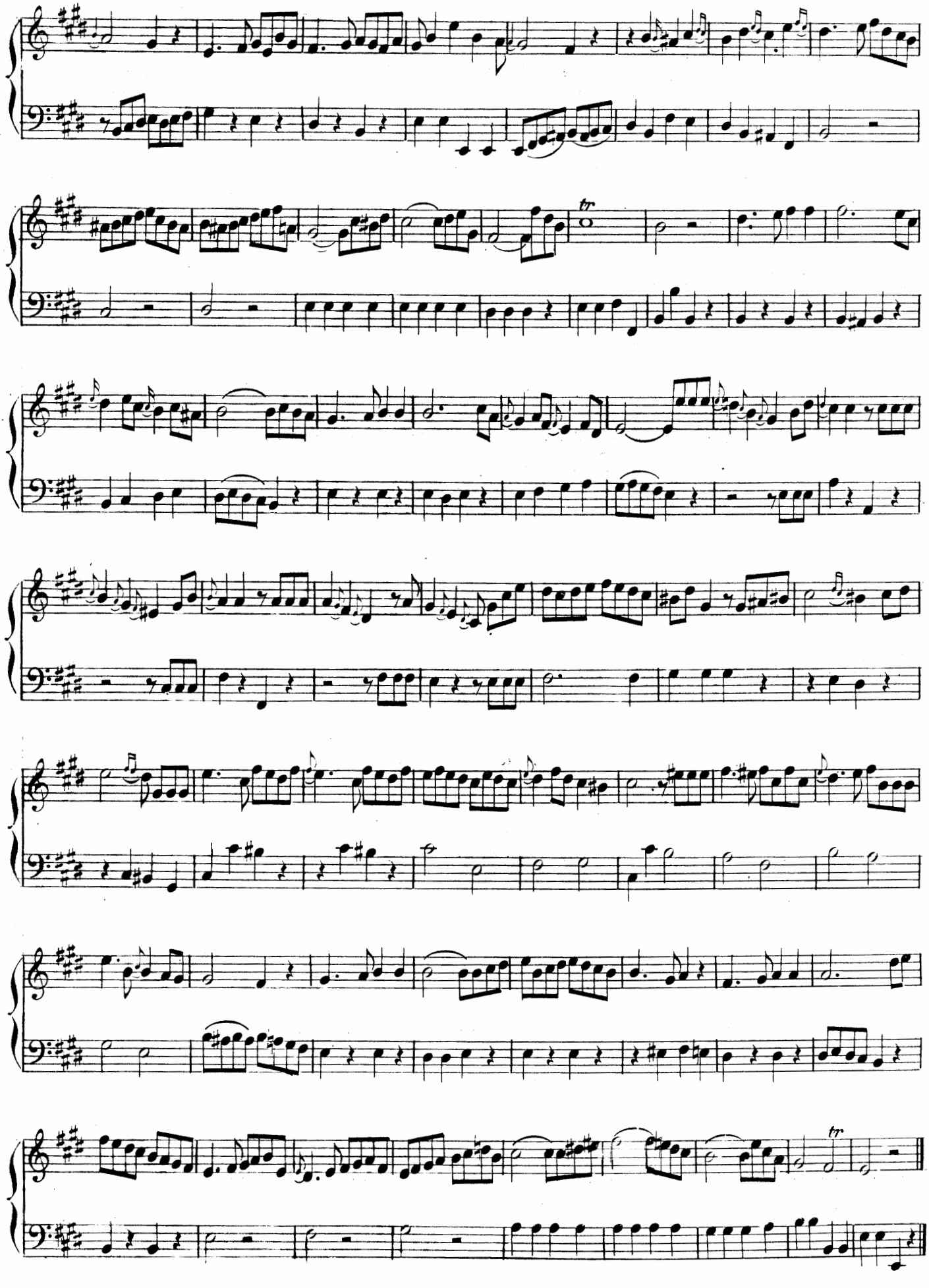
Leçon pour se familiariser avec le *ré* et le *la* dièse.

130

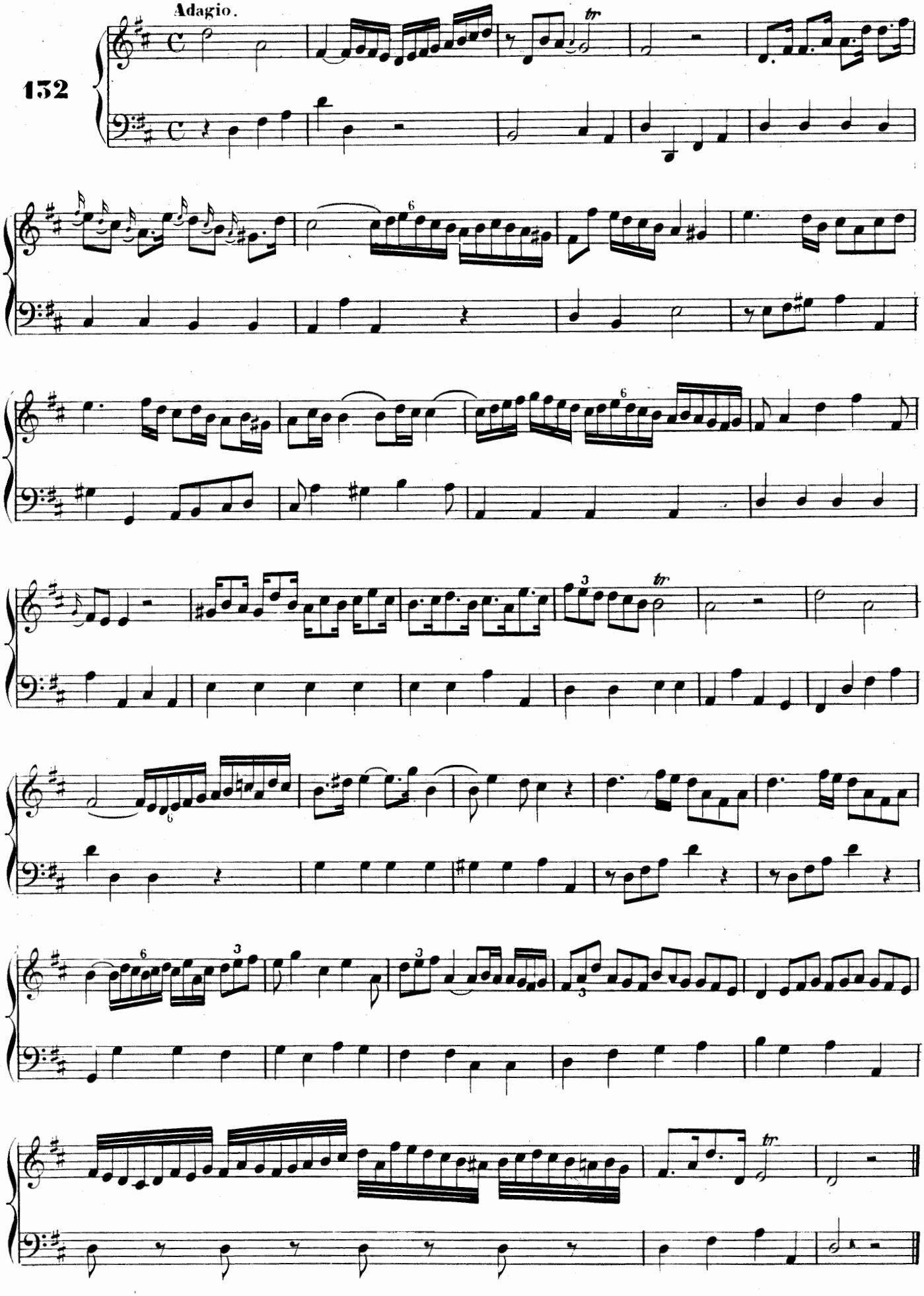


131



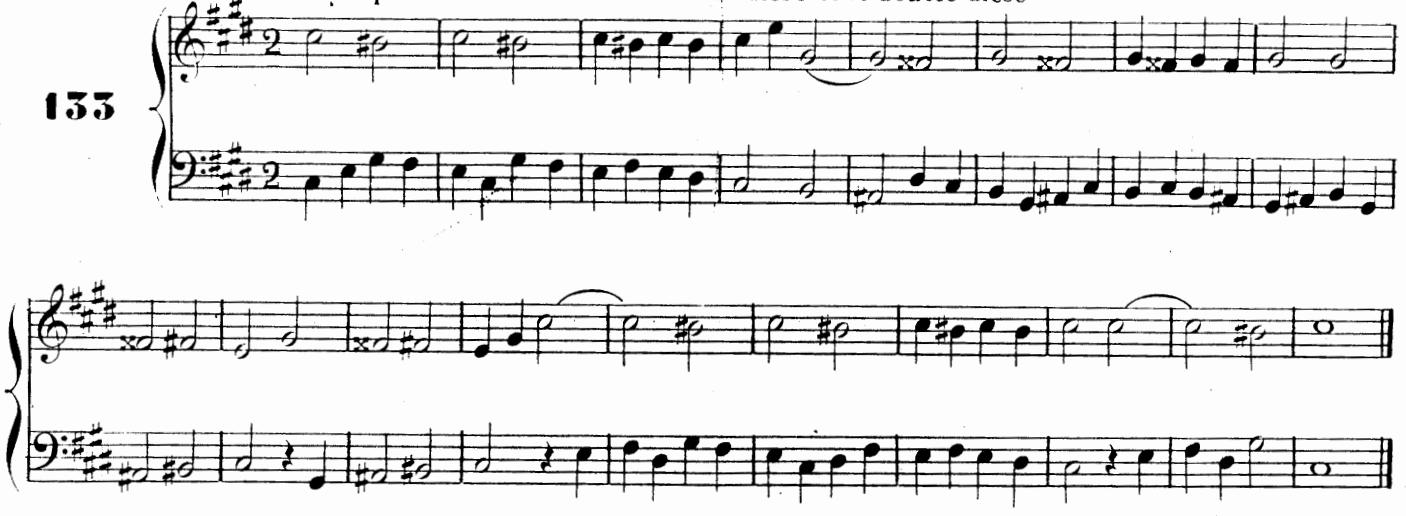


132



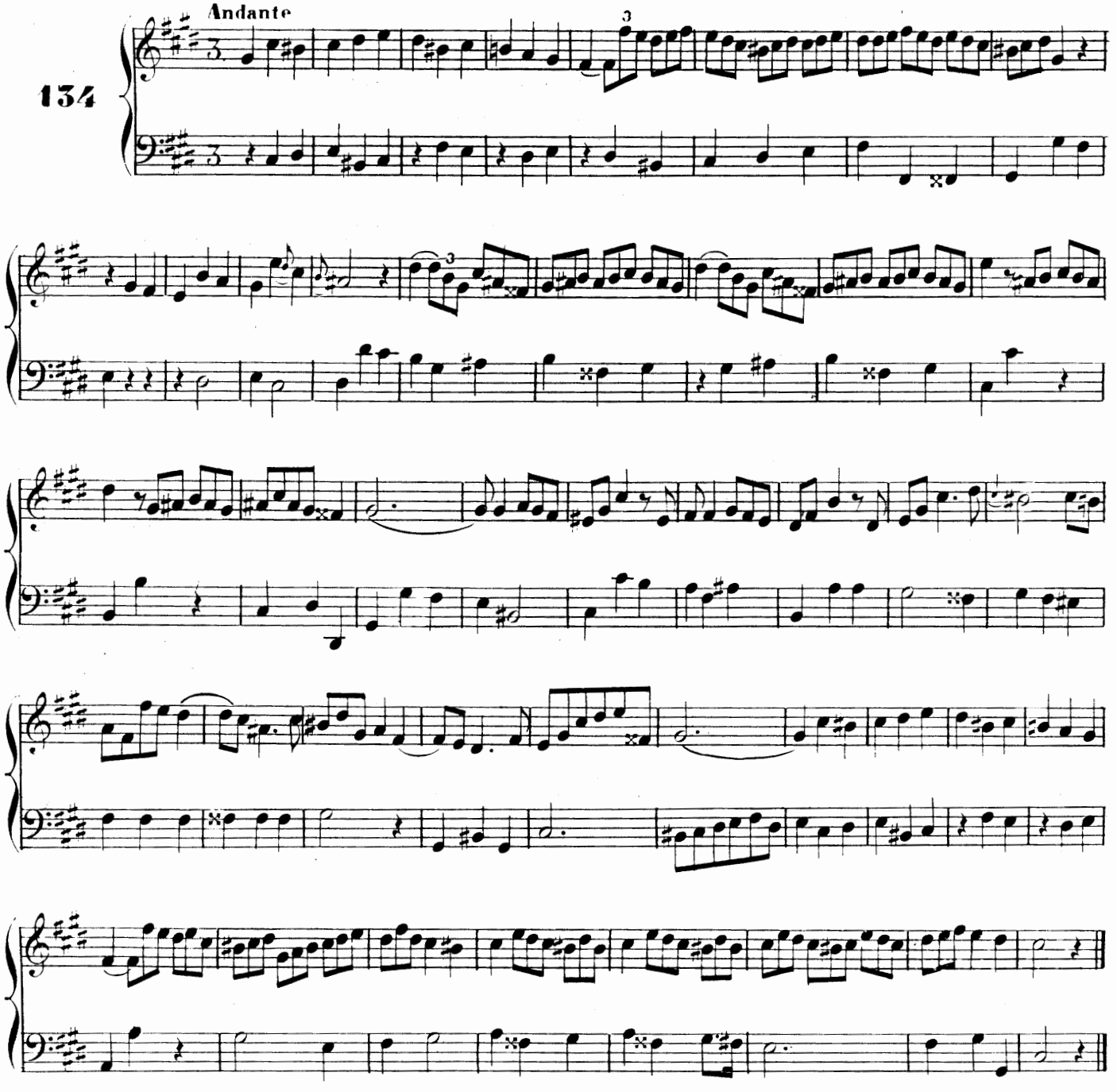
Leçon pour se familiariser avec le *Si* dièse et le double dièse.

133



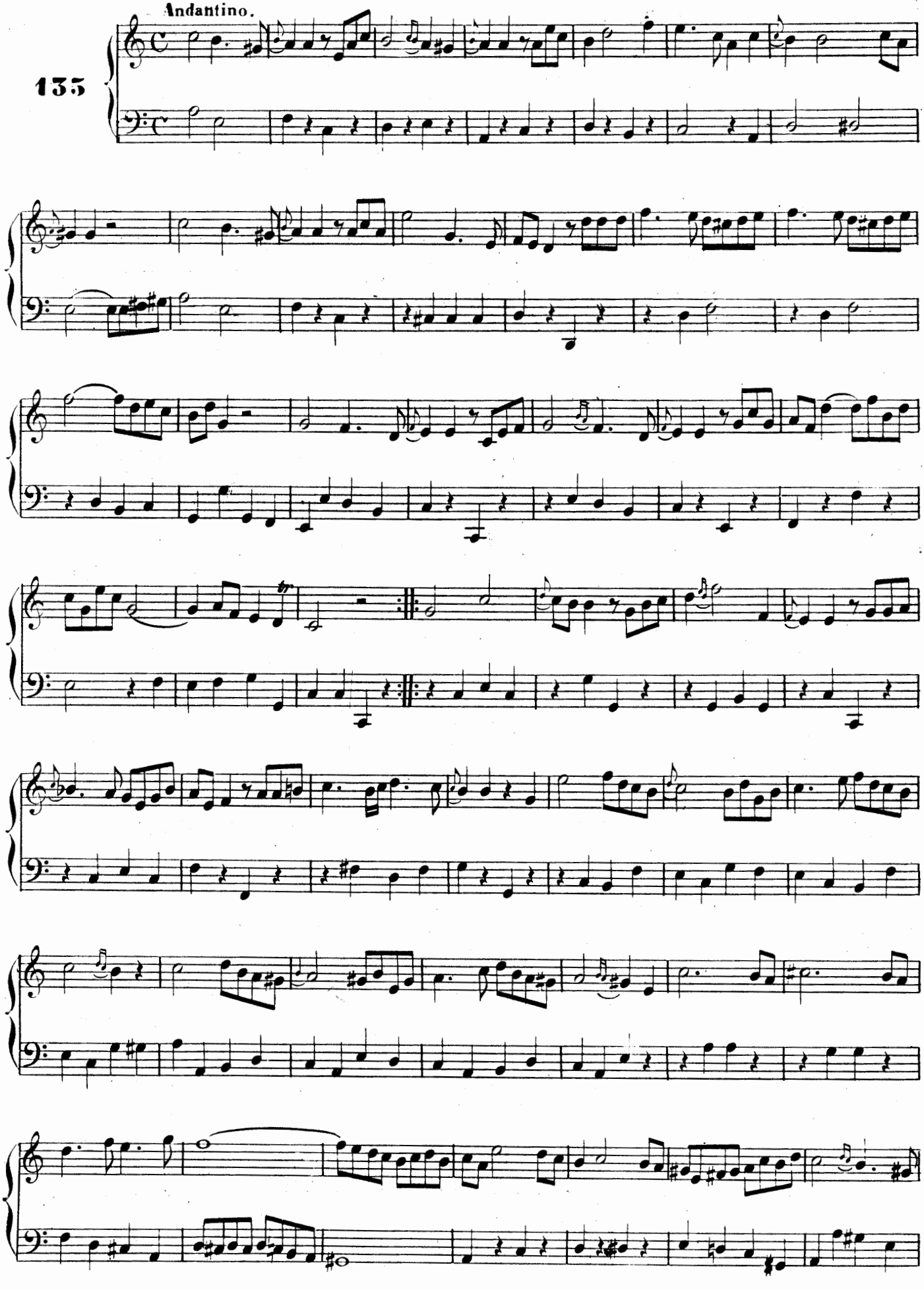
134

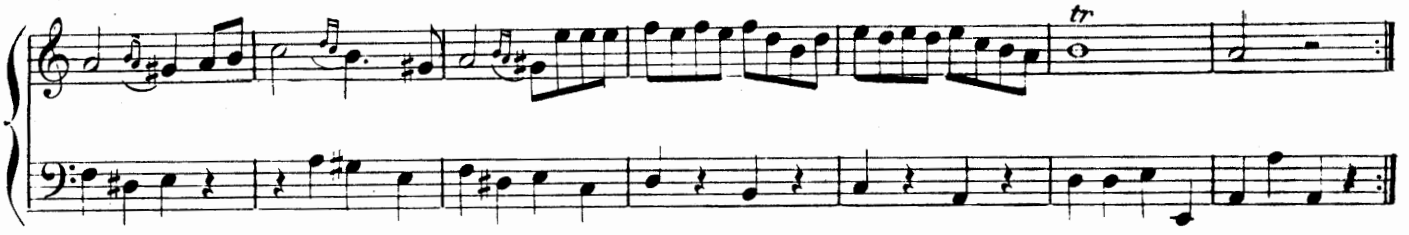
Andante



Andantino.

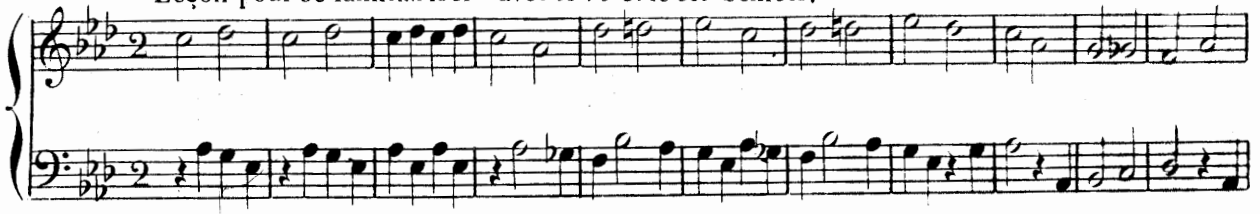
135

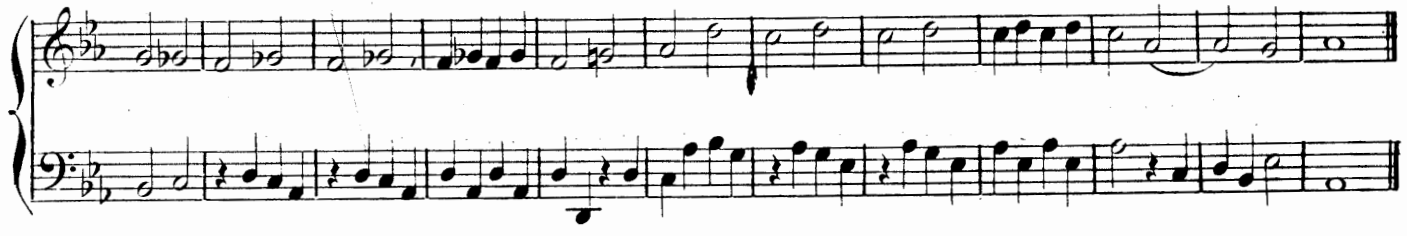




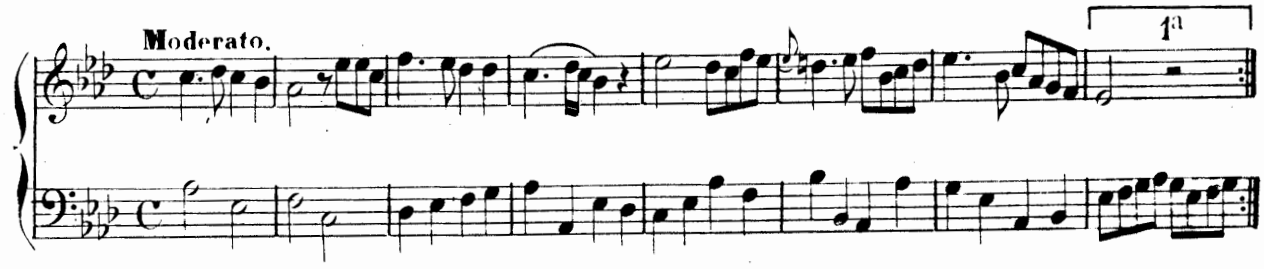
Leçon pour se familiariser avec le *ré* et le *sol* bémols.

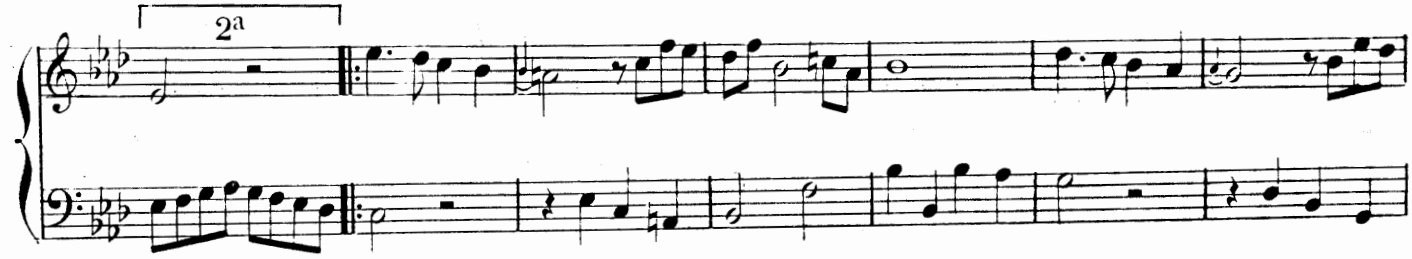
136

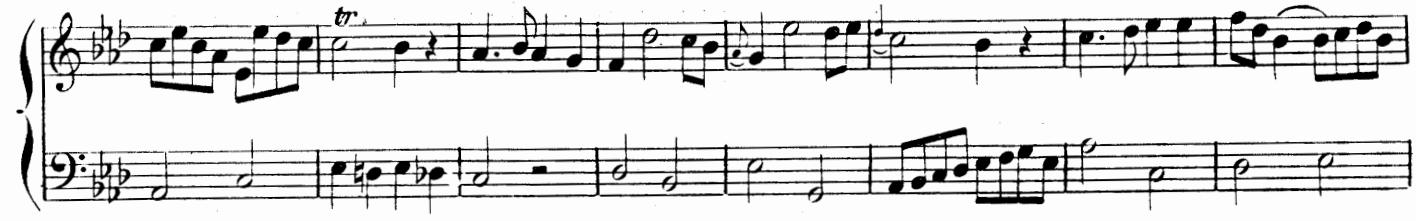


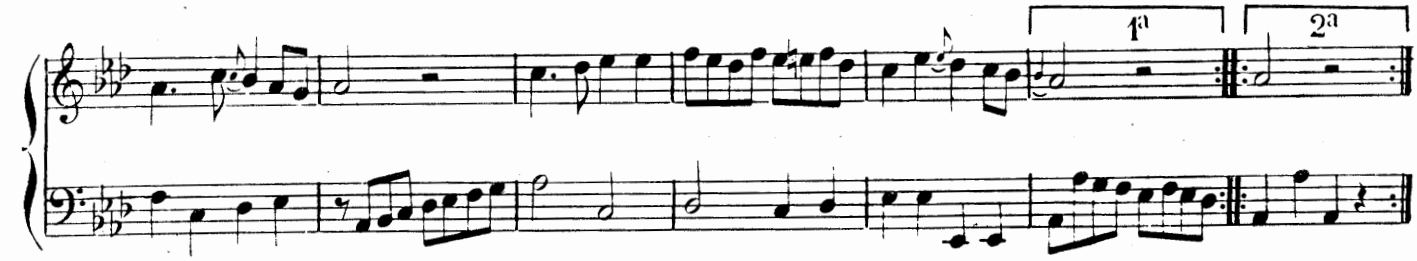


137

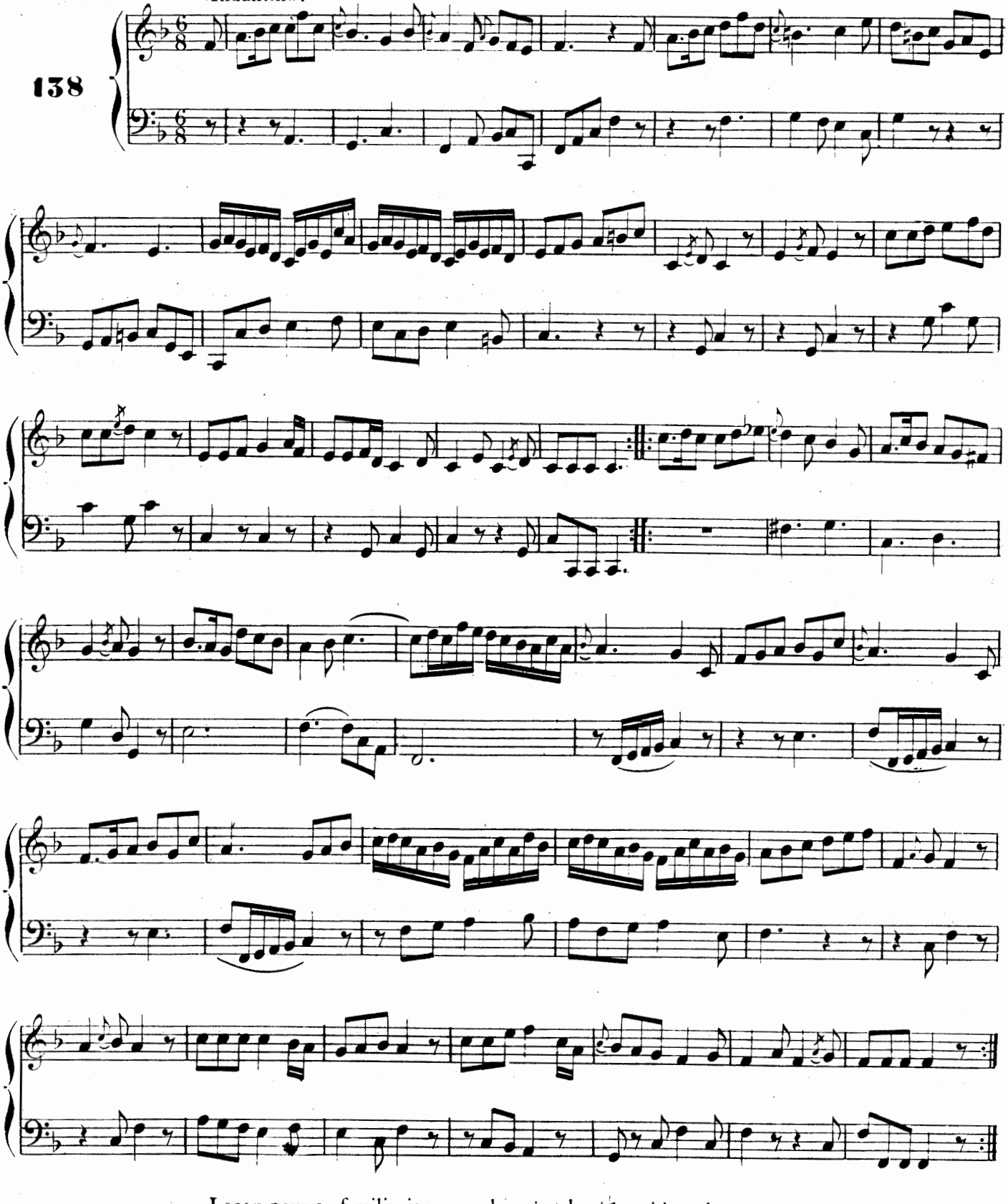






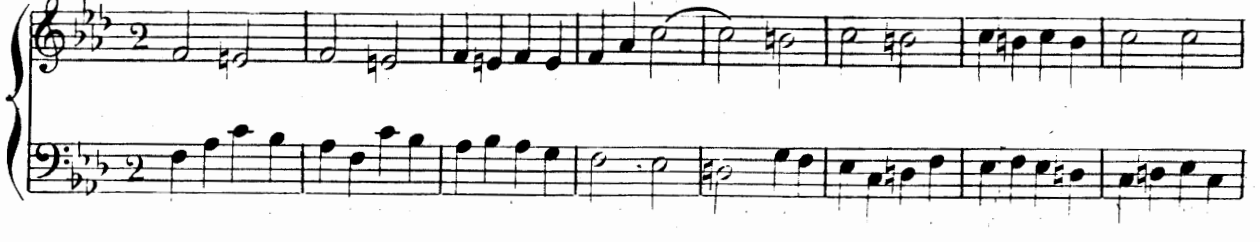


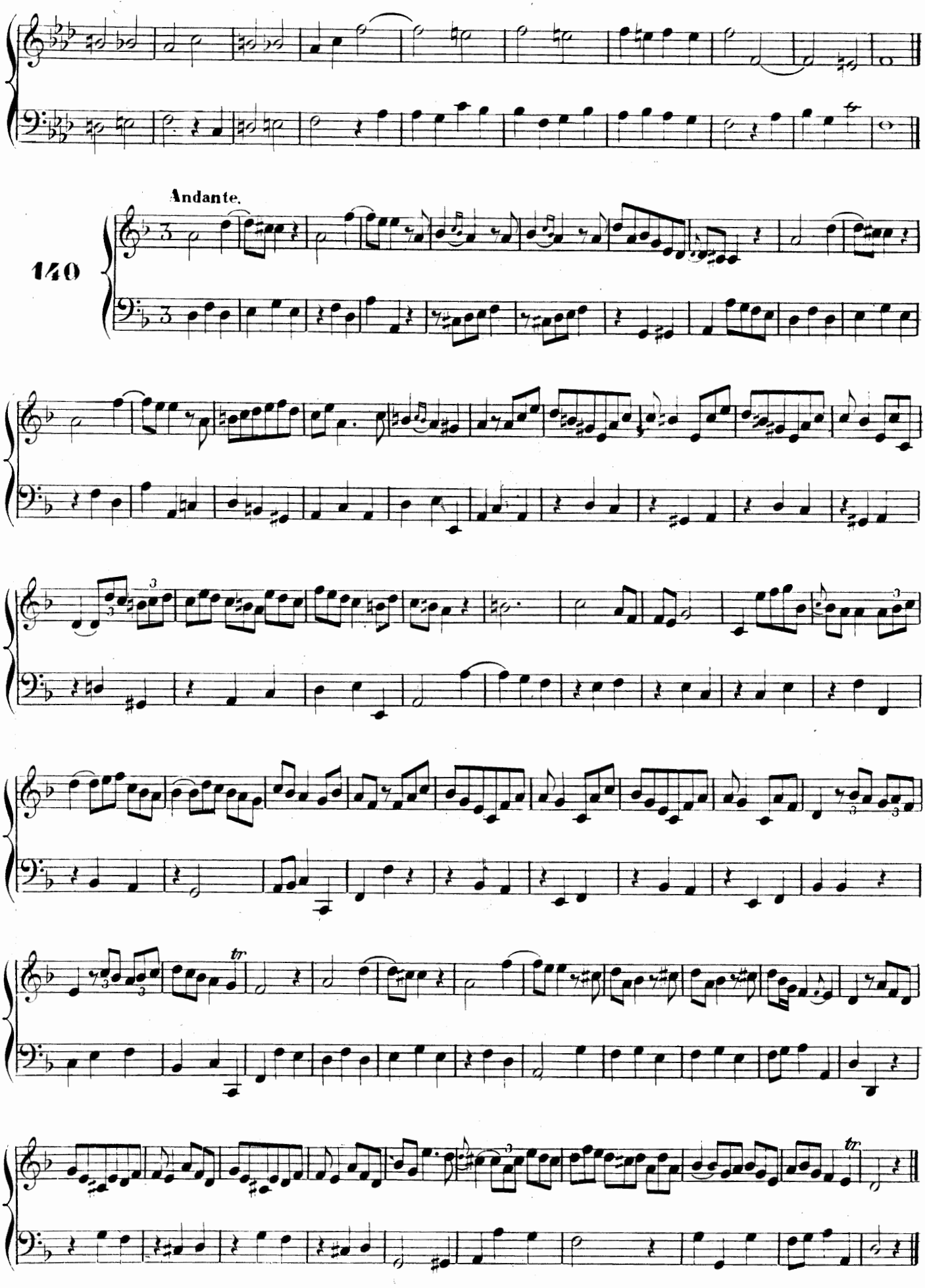
138 Andantino.



Leçon pour se familiariser avec le *mi* et le *si* ♭ accidentels.

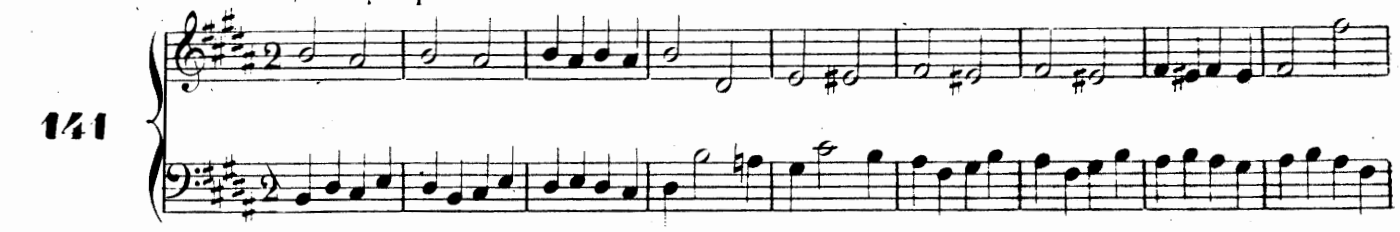
139

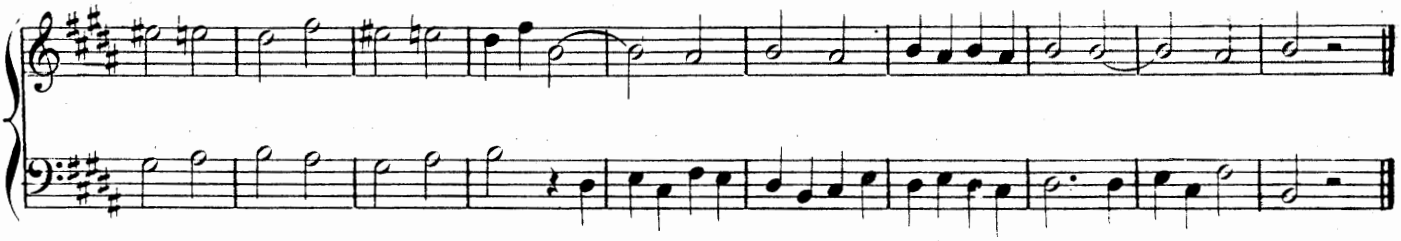



Andante.
140

Leçon pour se familiariser avec le *la* et le *mi* dièse.

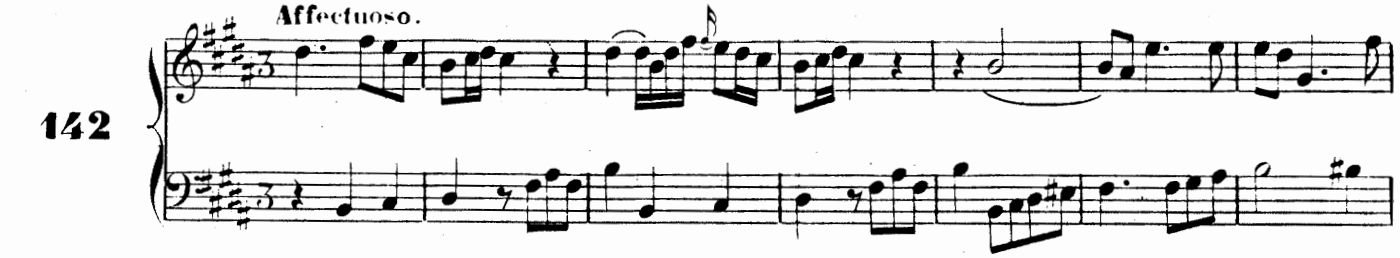
141

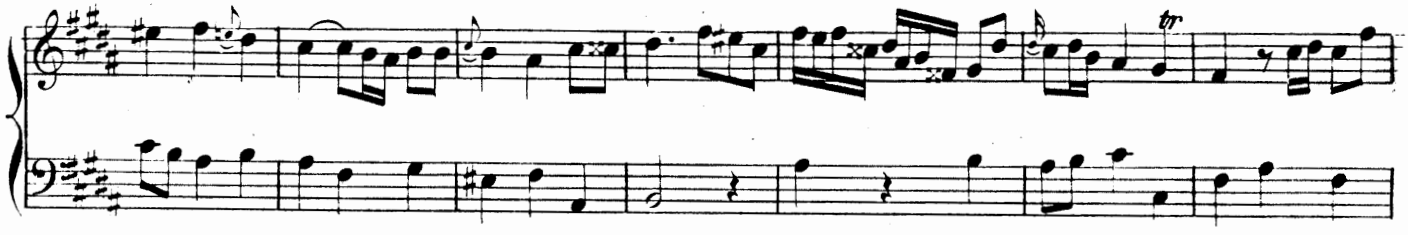


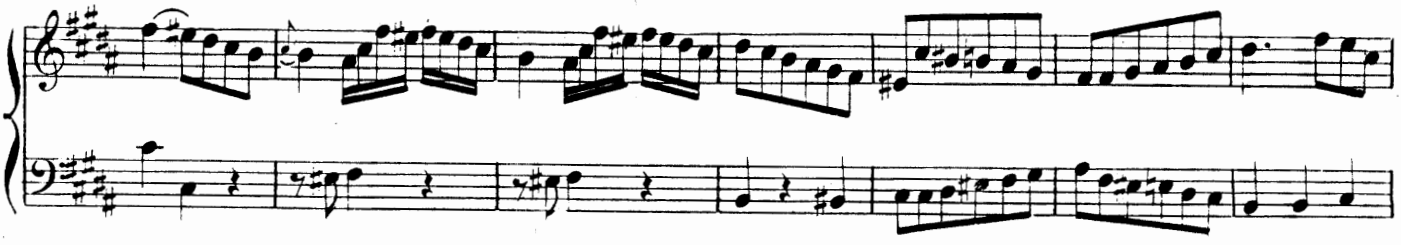


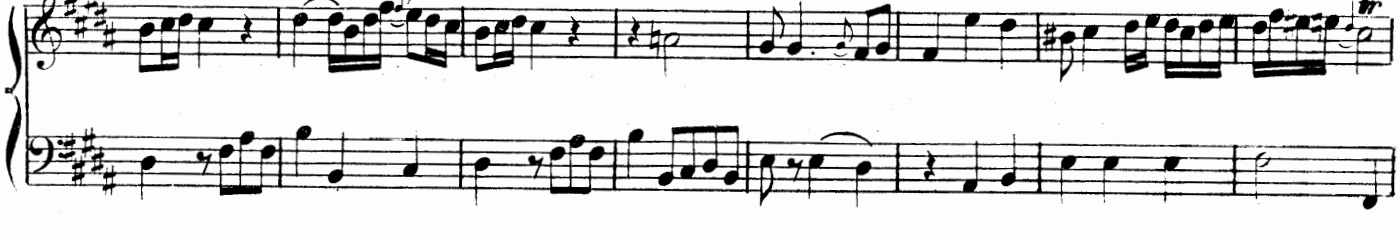
142

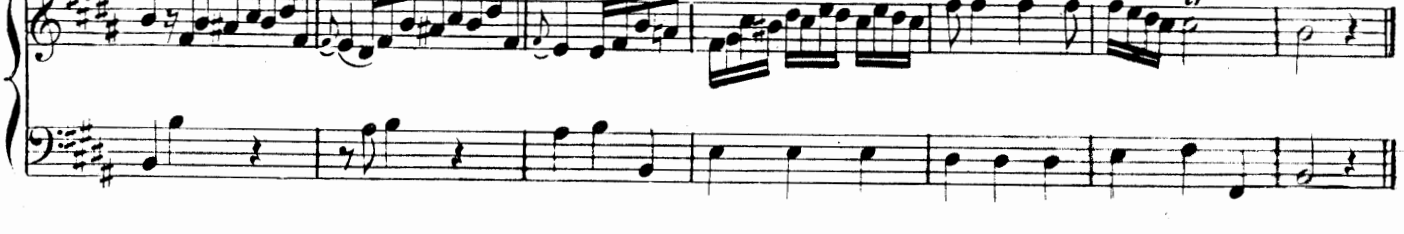
Affectuoso.





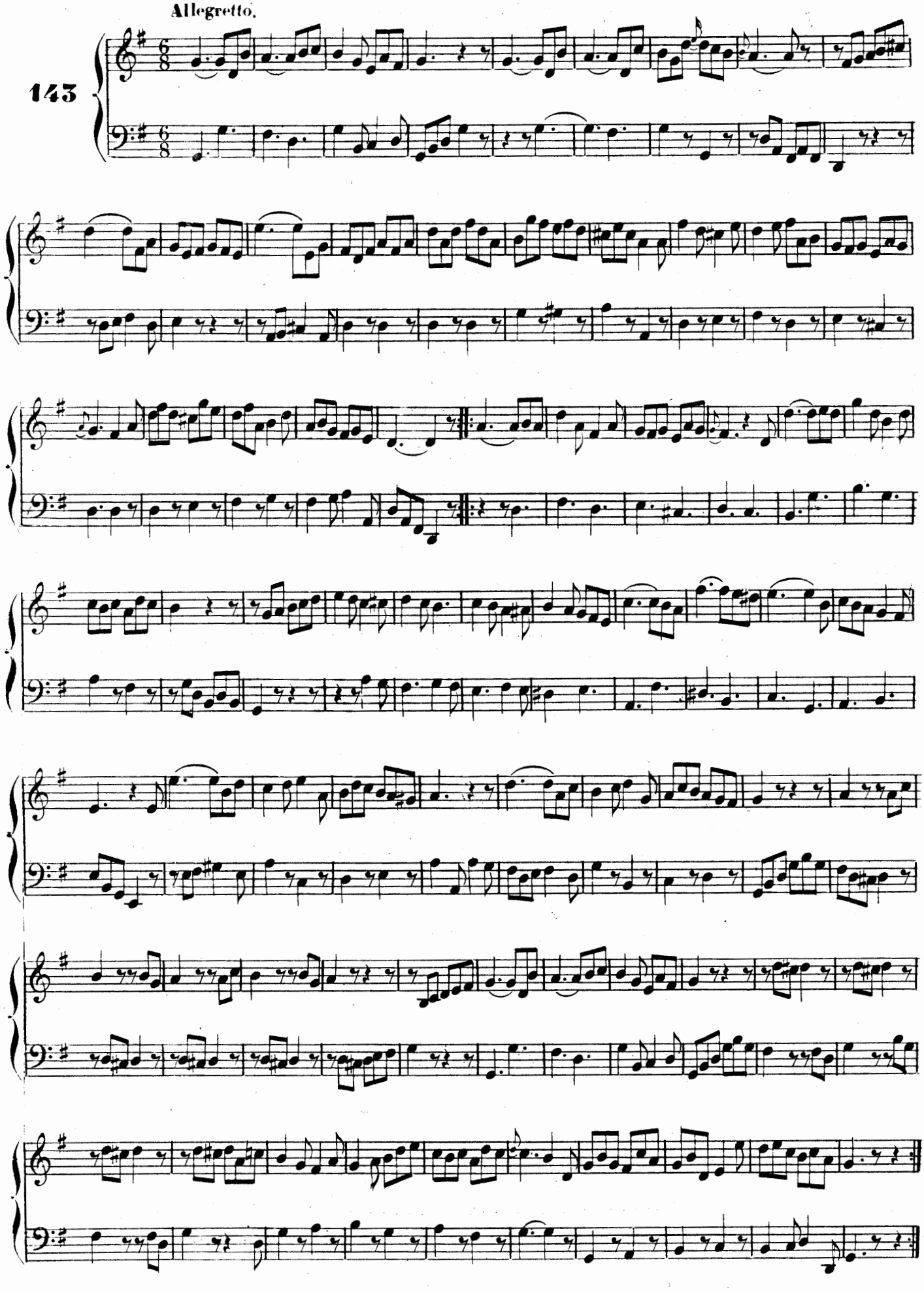






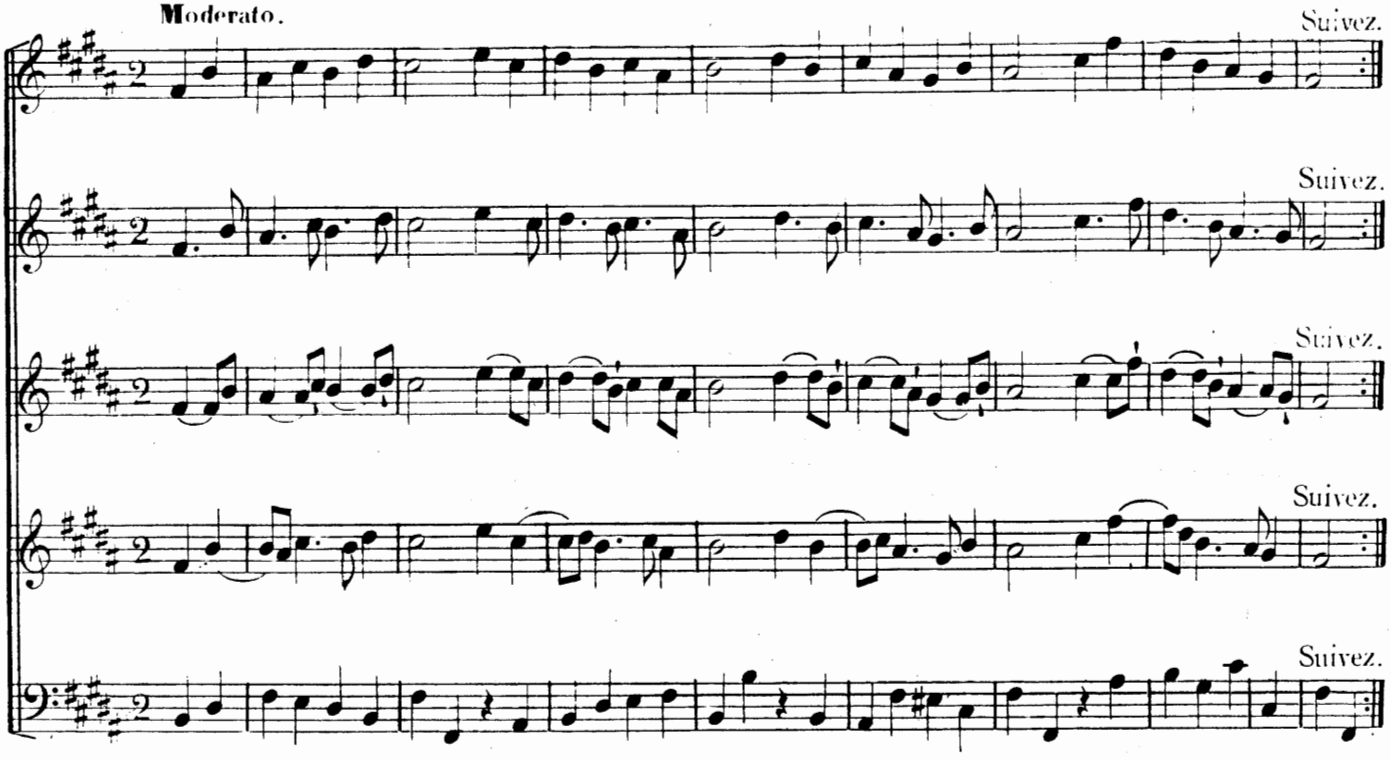
Allegretto.

143



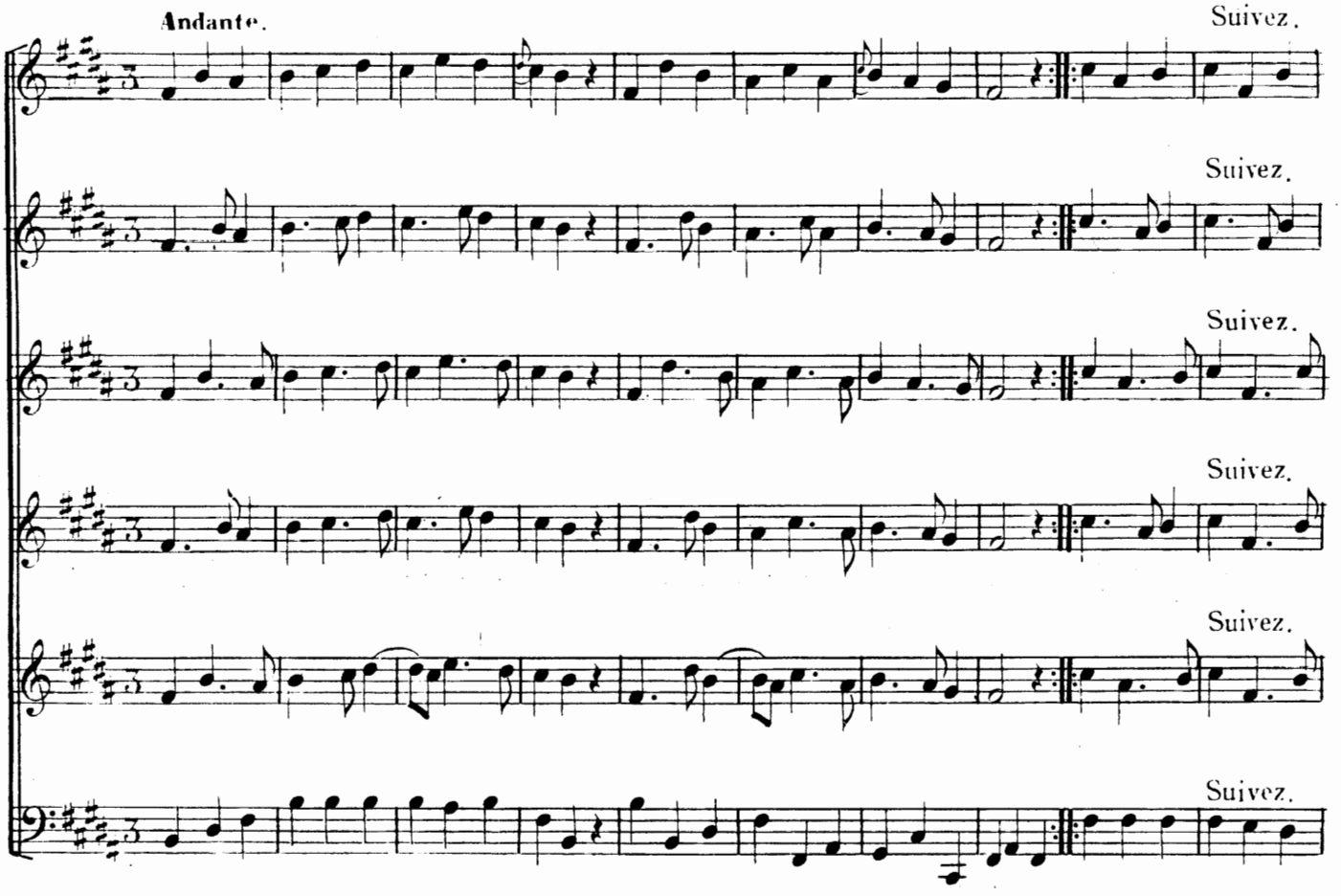
144.

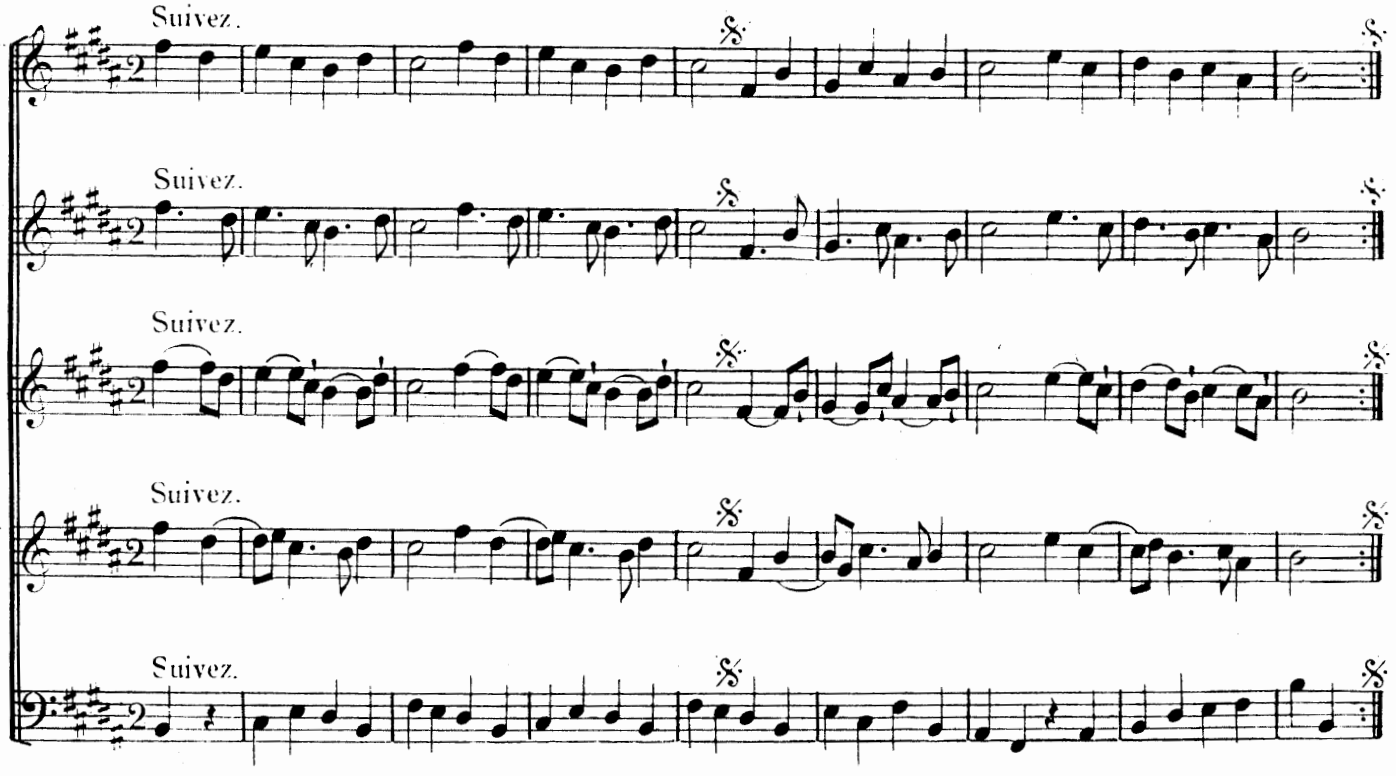
Moderato.

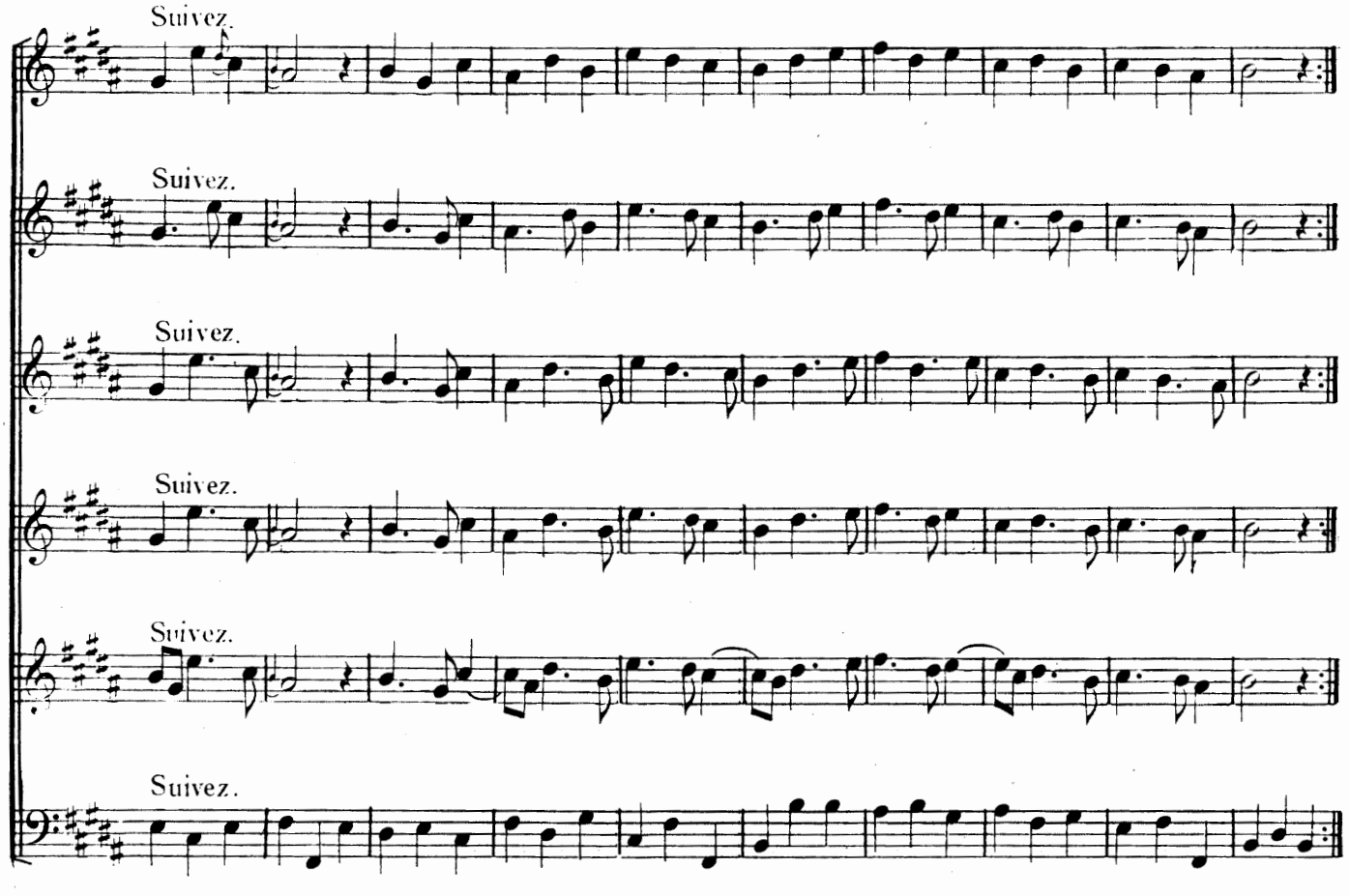


145.

Andante.

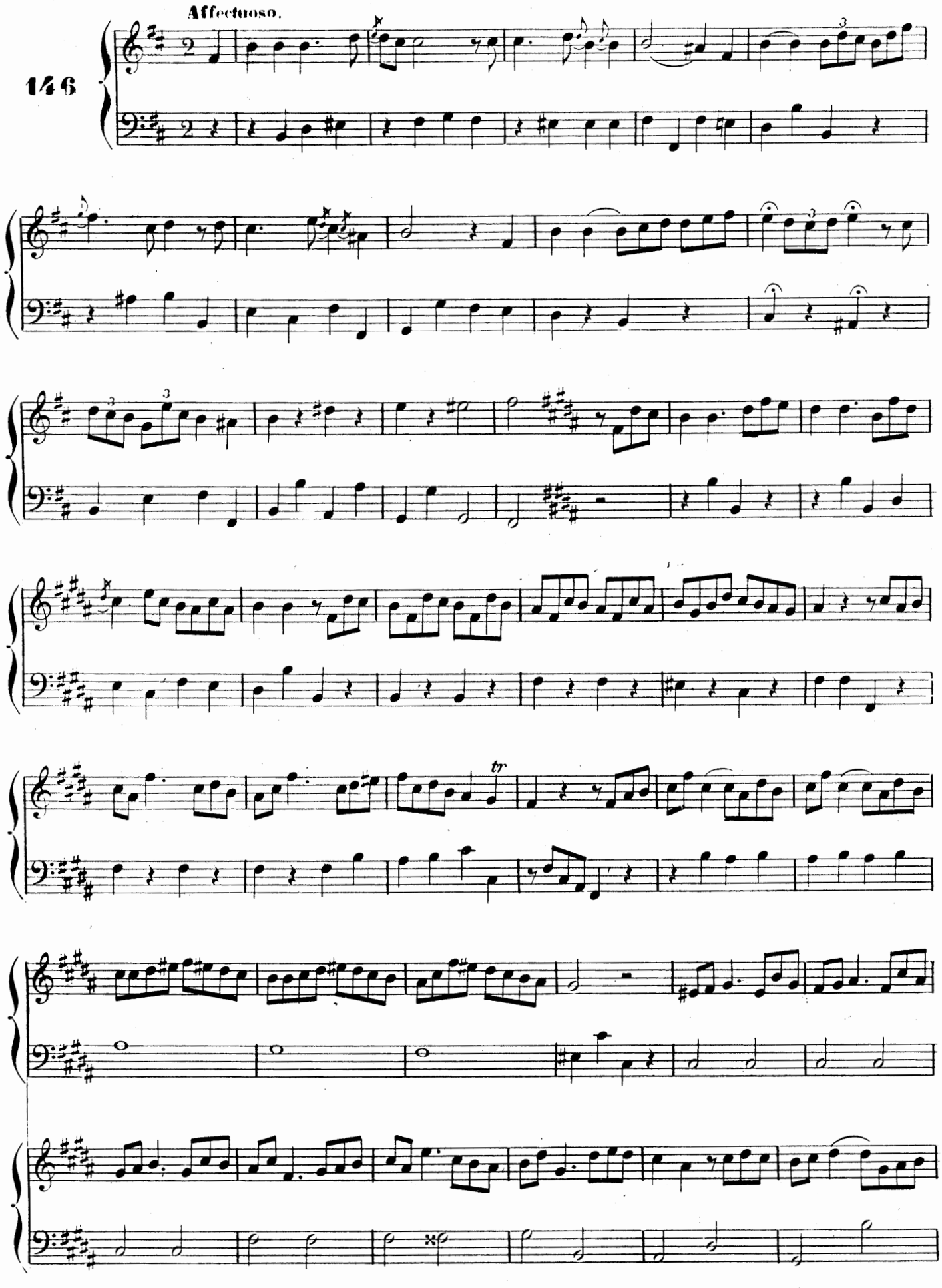


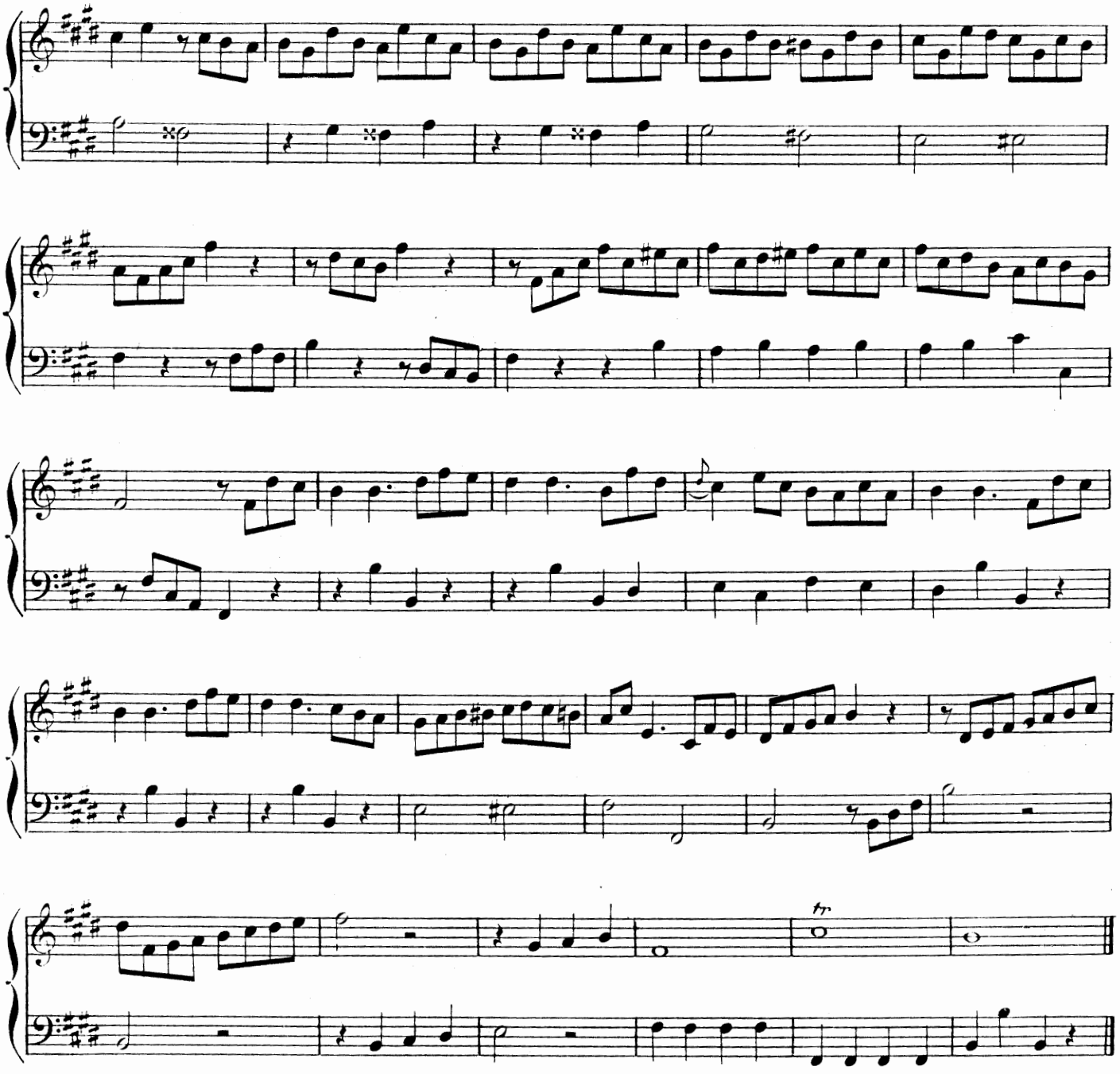

Suivez.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
Suivez.


Suivez.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
Suivez.

146

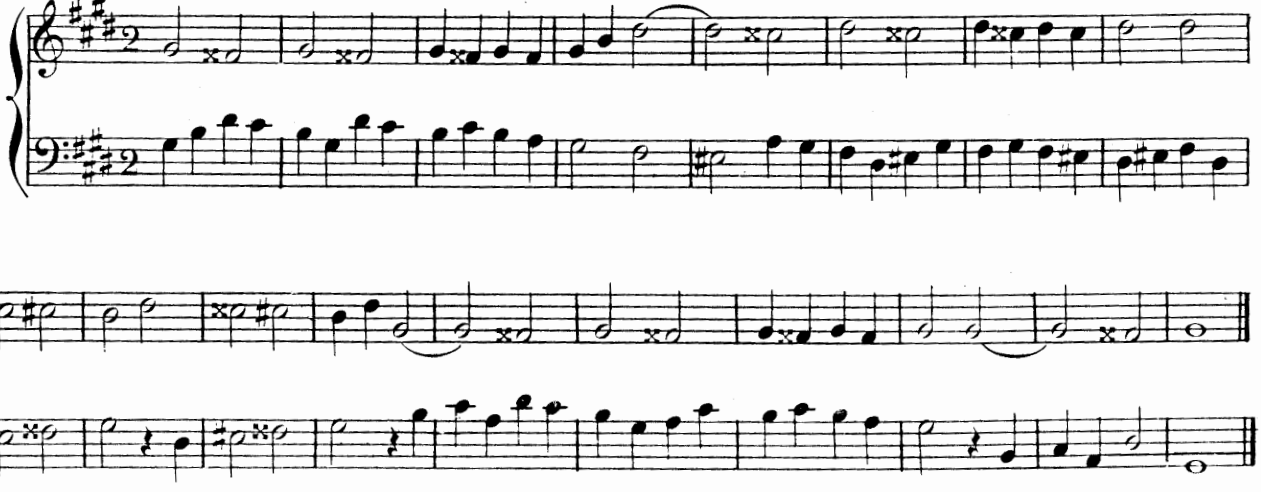
Affectuoso.



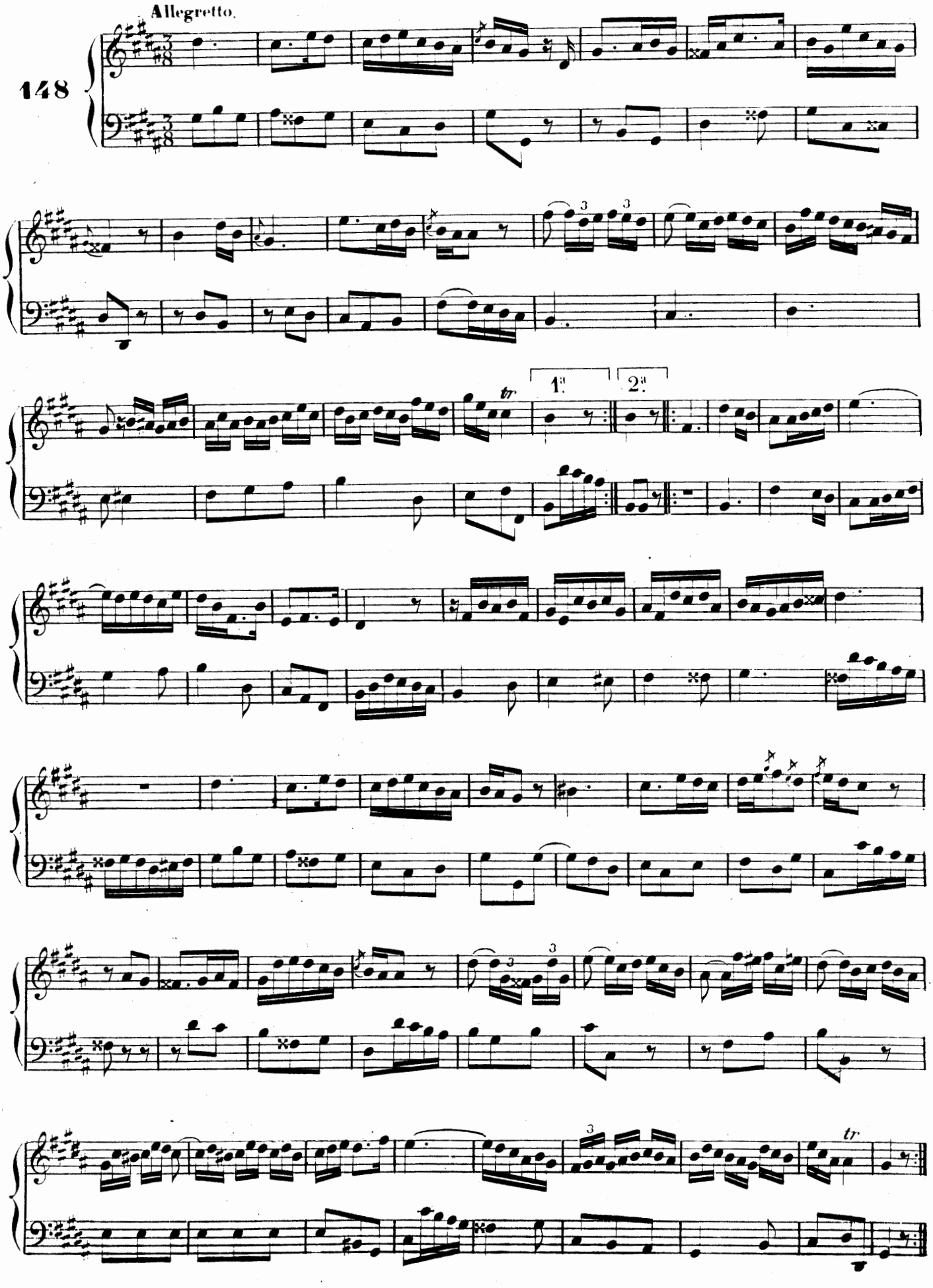


Leçon pour se familiariser avec le *fa* et le *do* doubles dièzes.

147

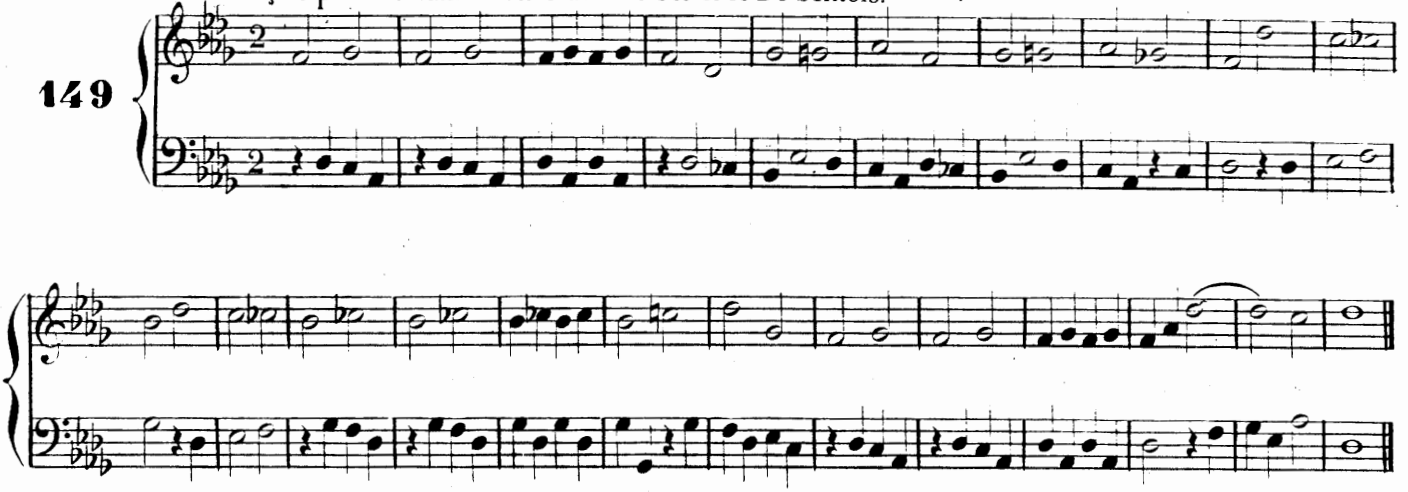


148

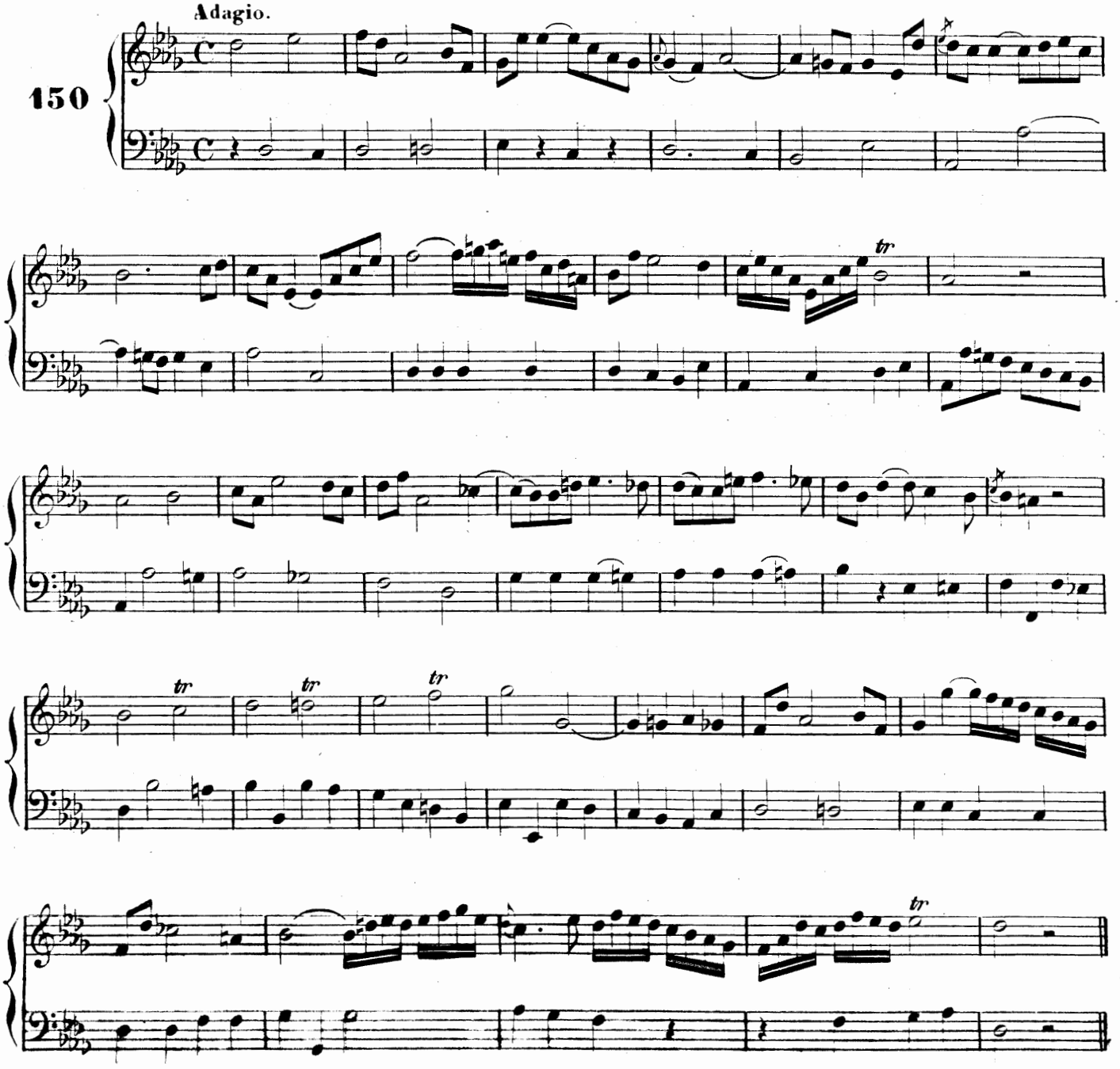


Leçon pour se familliariser avec le *Sol* et le *Do* bémols.

149

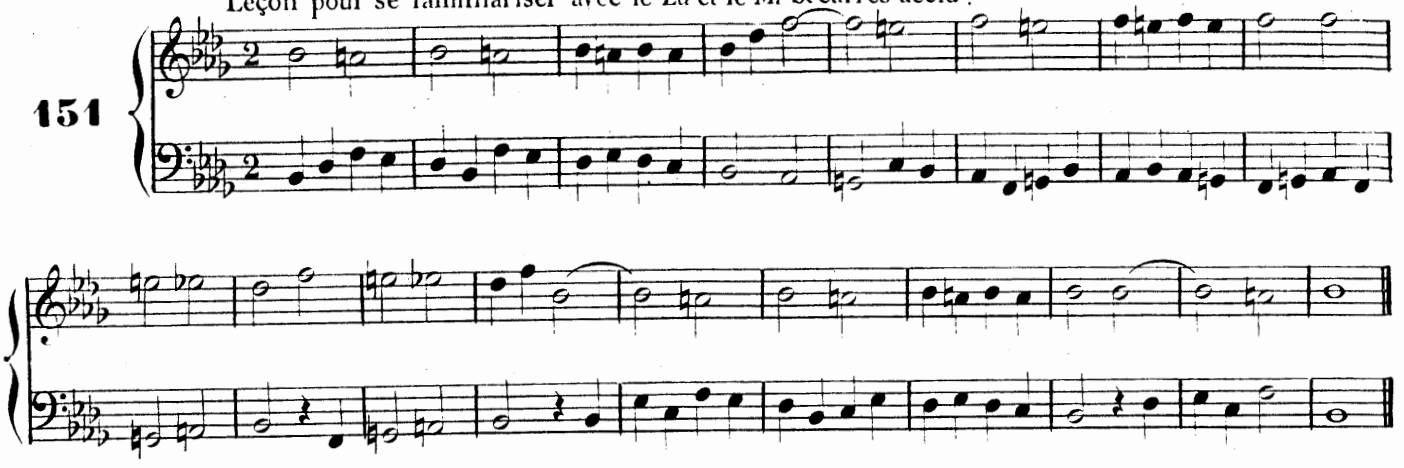


150 Adagio.



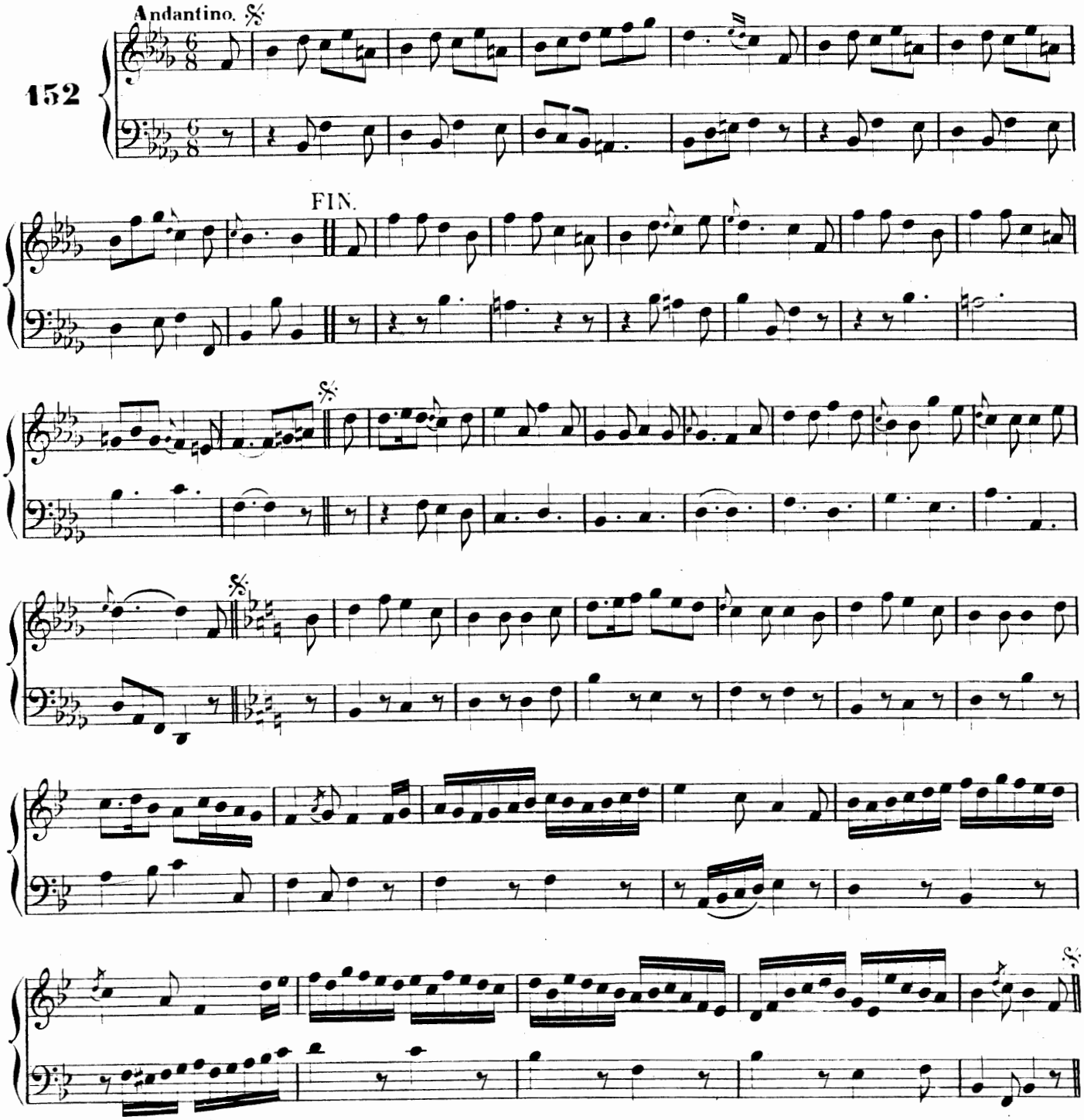
Leçon pour se familliariser avec le *La* et le *Mi* bécarres accid[s]

151



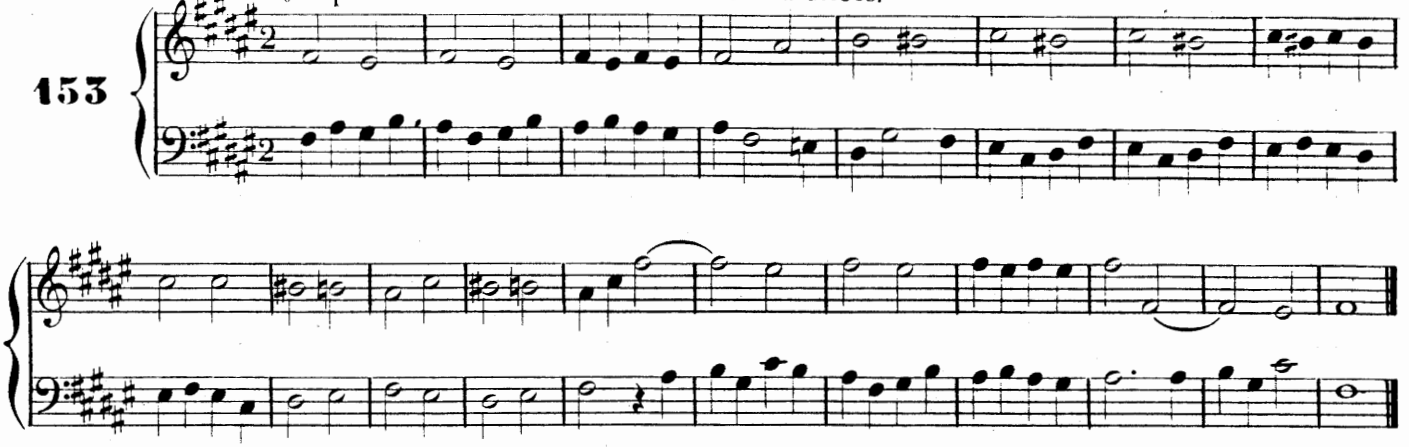
152

Andantino.

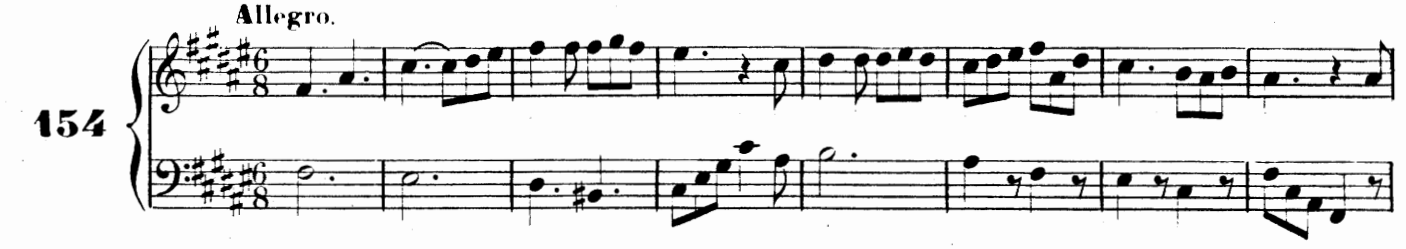


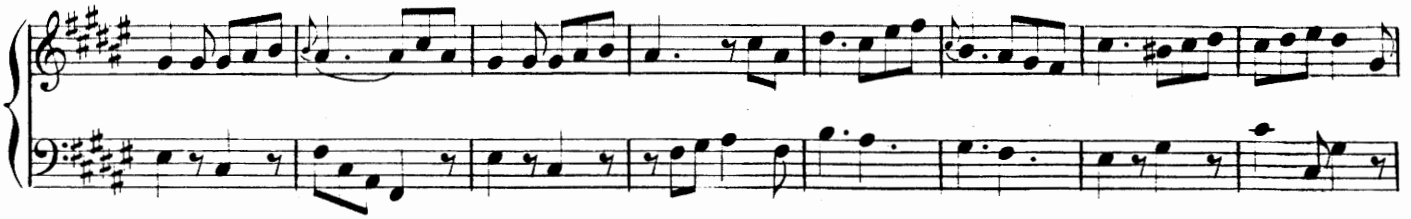
Leçon pour se familliariser avec le *Mi* et le *Fa* dièses.

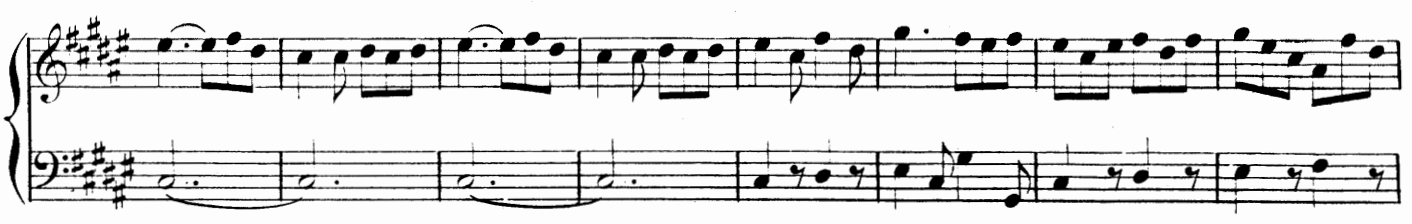
153

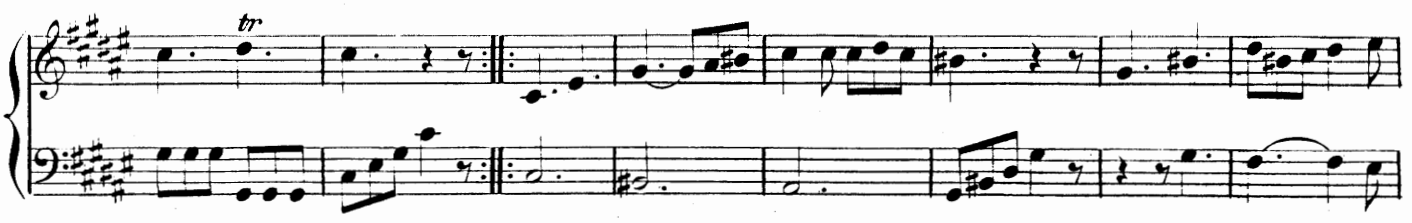


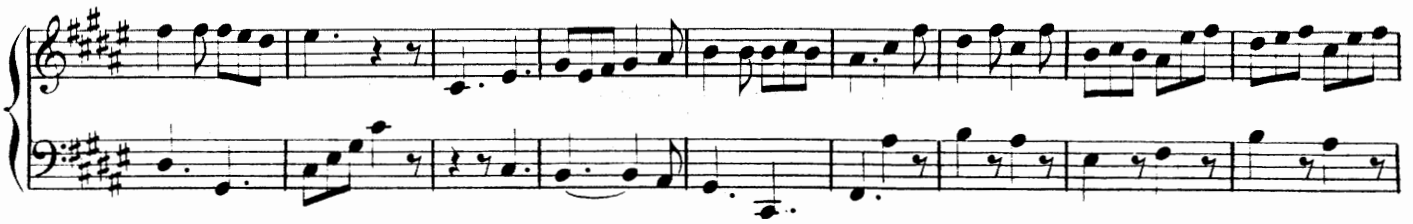
154 Allegro.

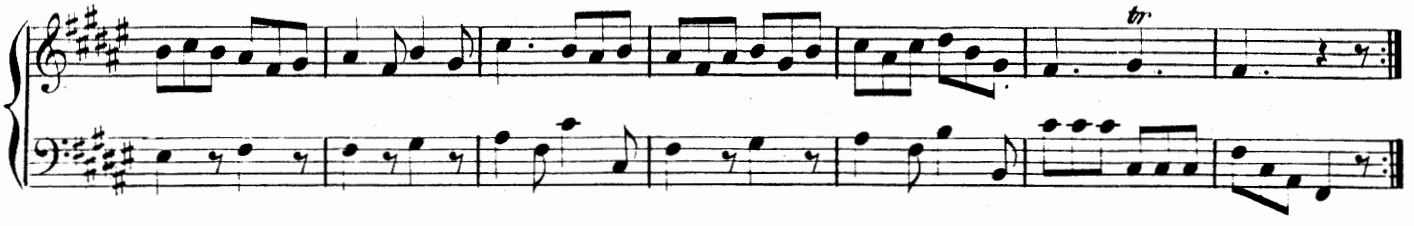






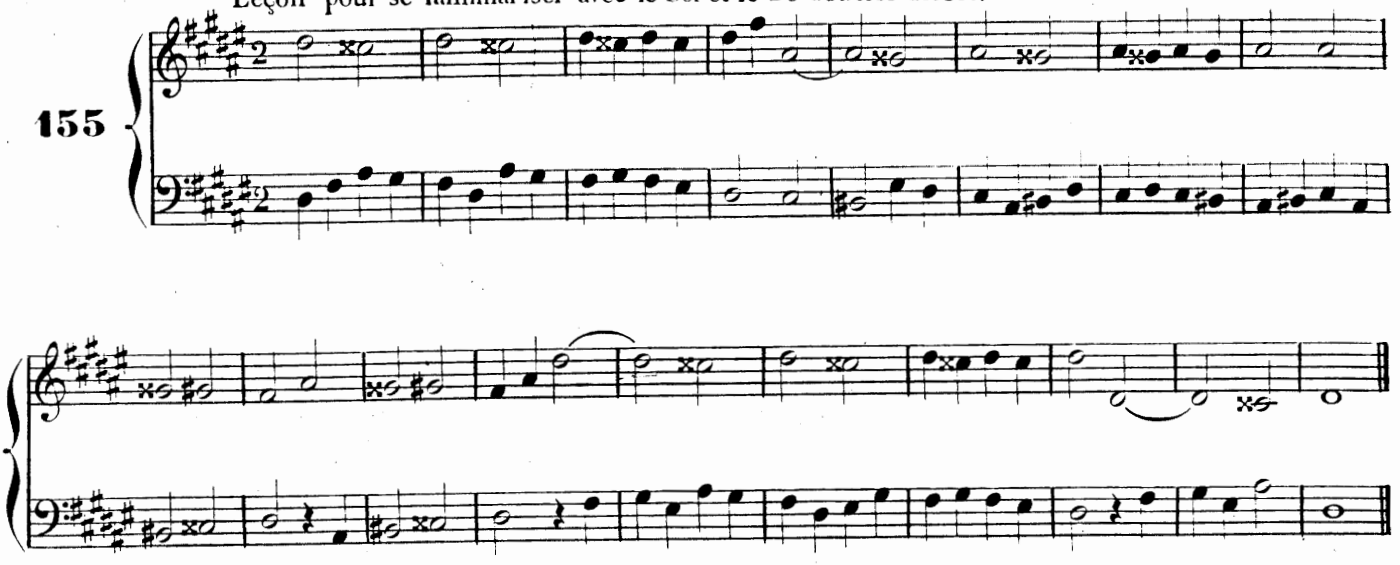






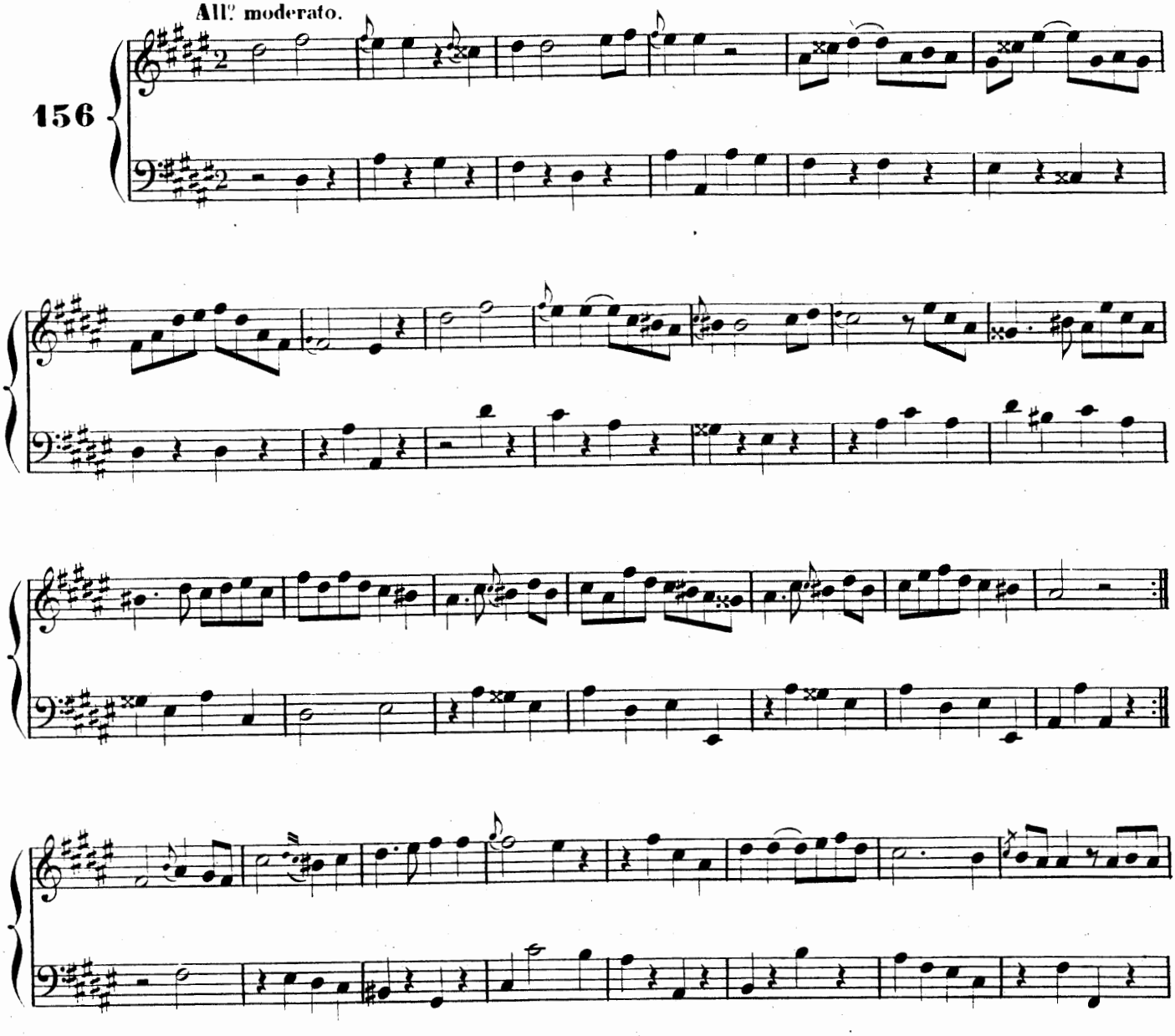
Leçon pour se familliariser avec le *Sol* et le *Do* doubles dièses.

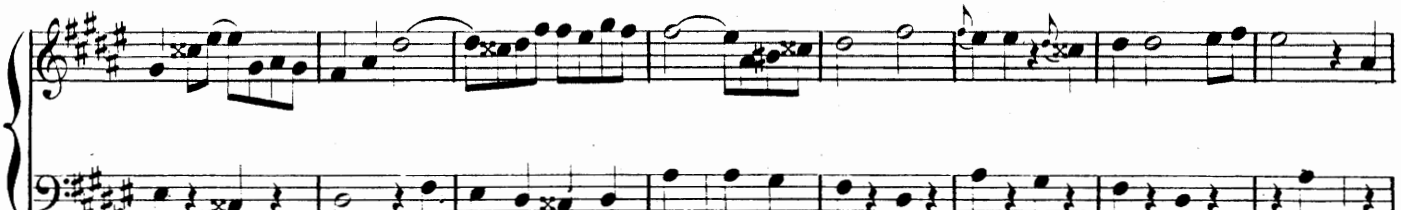
155

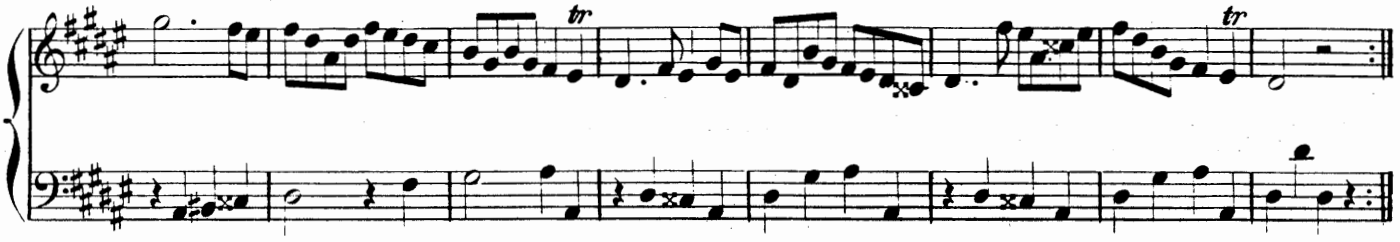


156

All.° moderato.

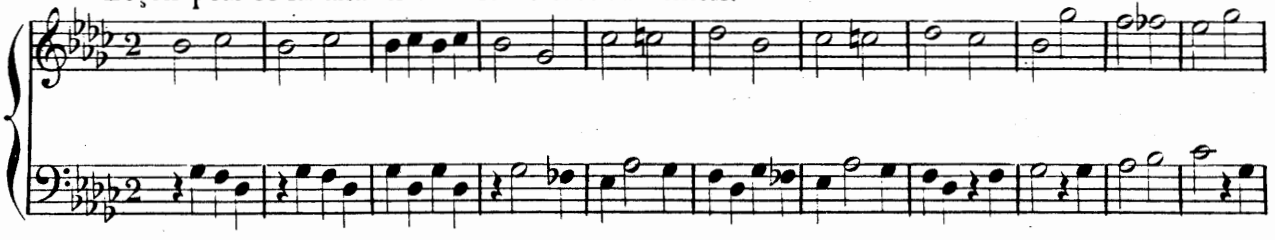


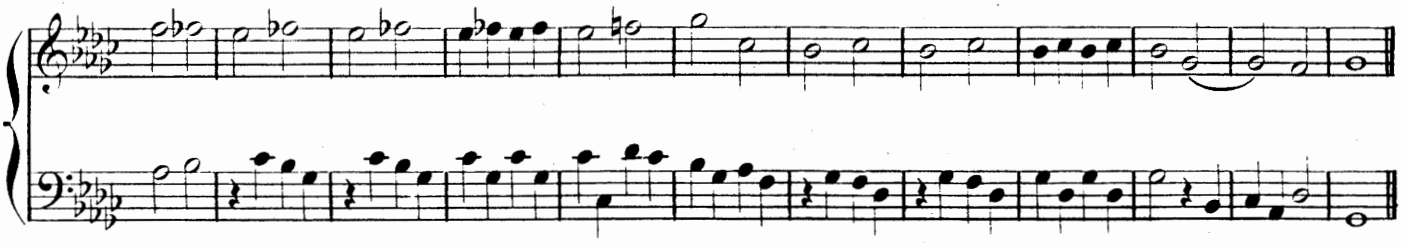




Leçon pour se familliaser avec le *Do* et le *Fa* bémols.

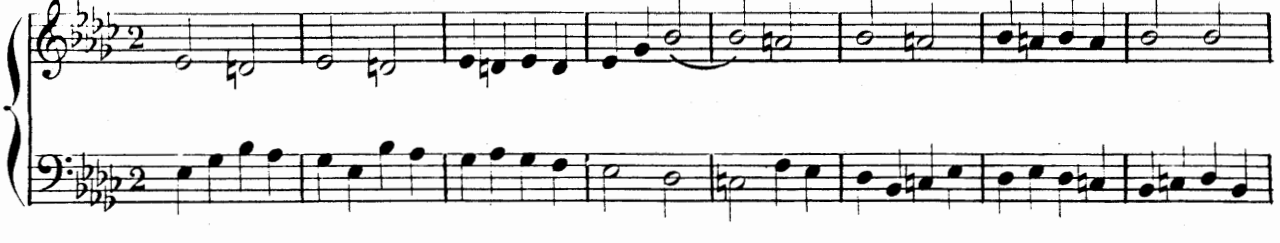
157

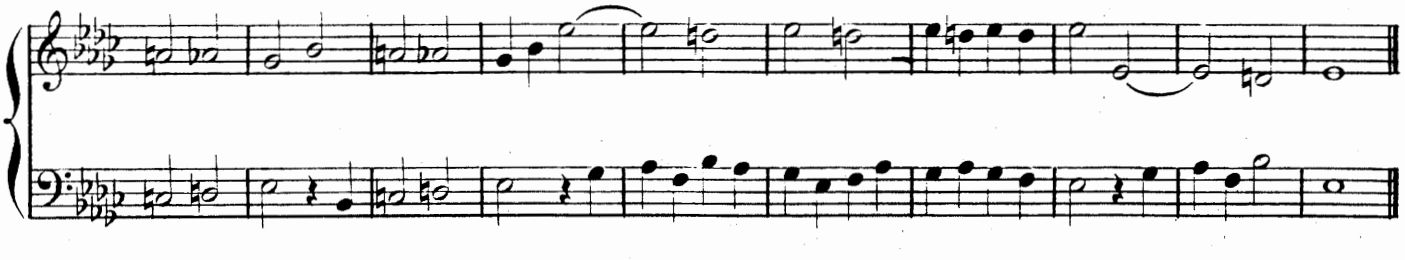




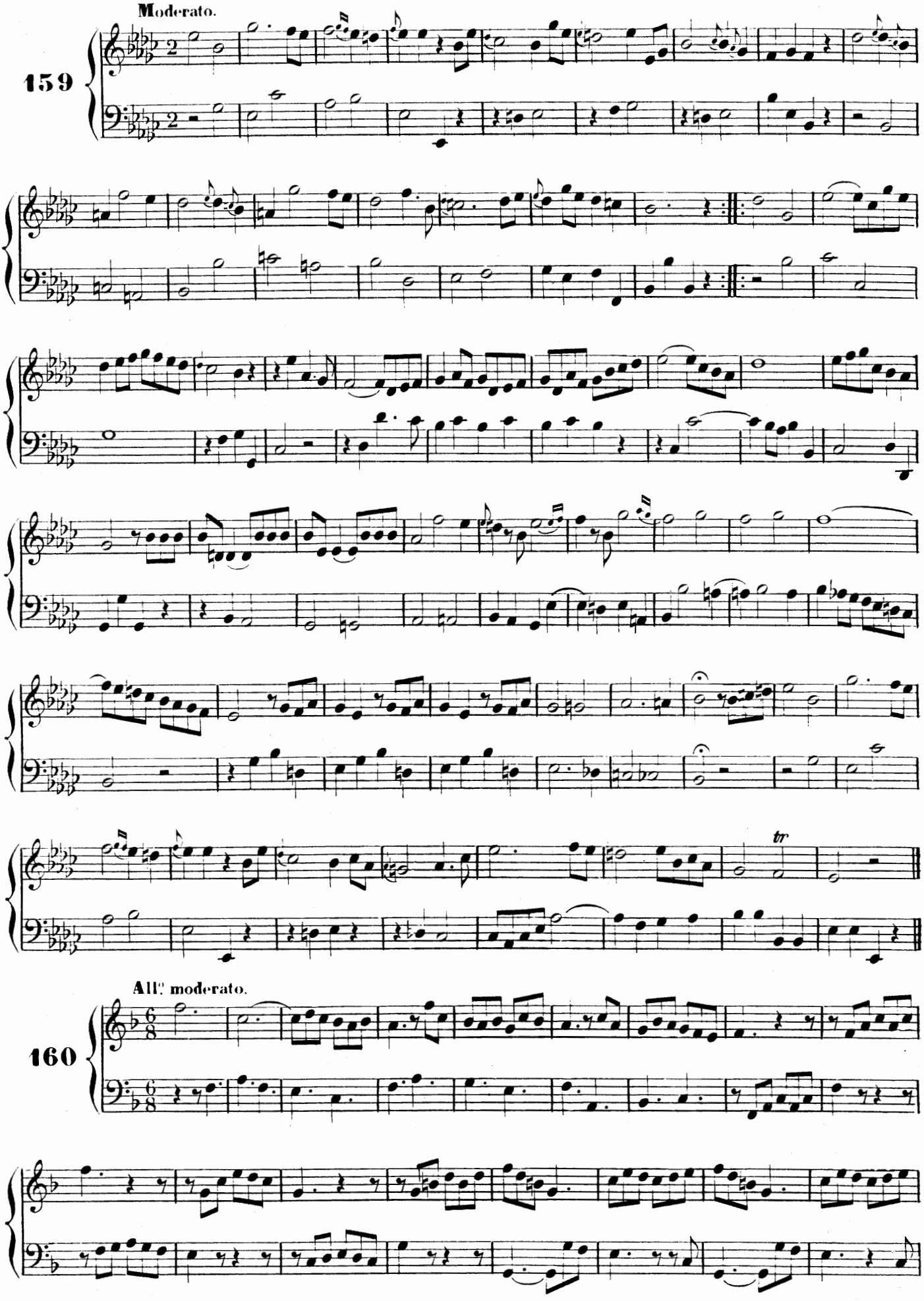
Leçon pour se familliariser avec le *Ré* et le *La* bécarres accid.ls

158

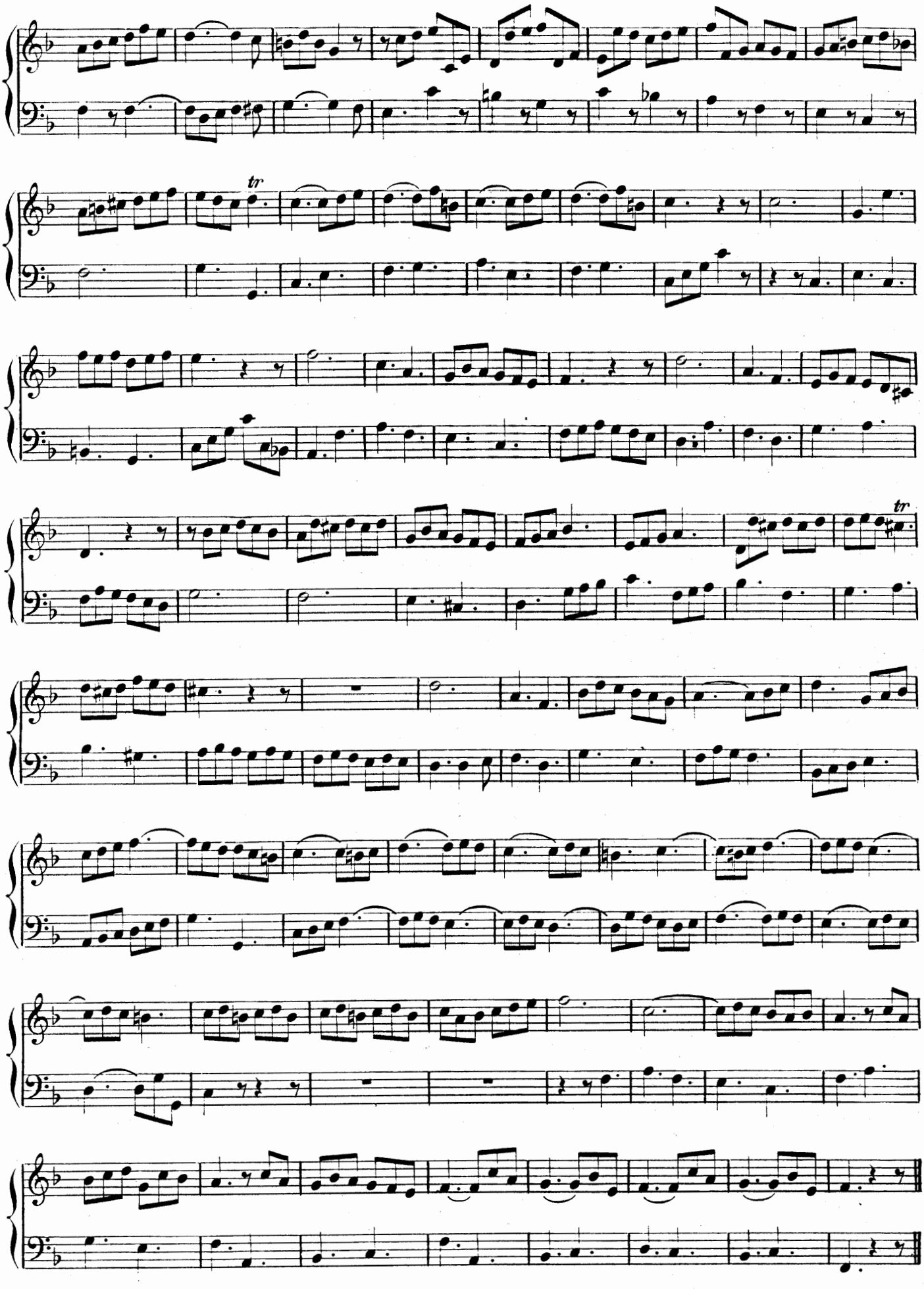


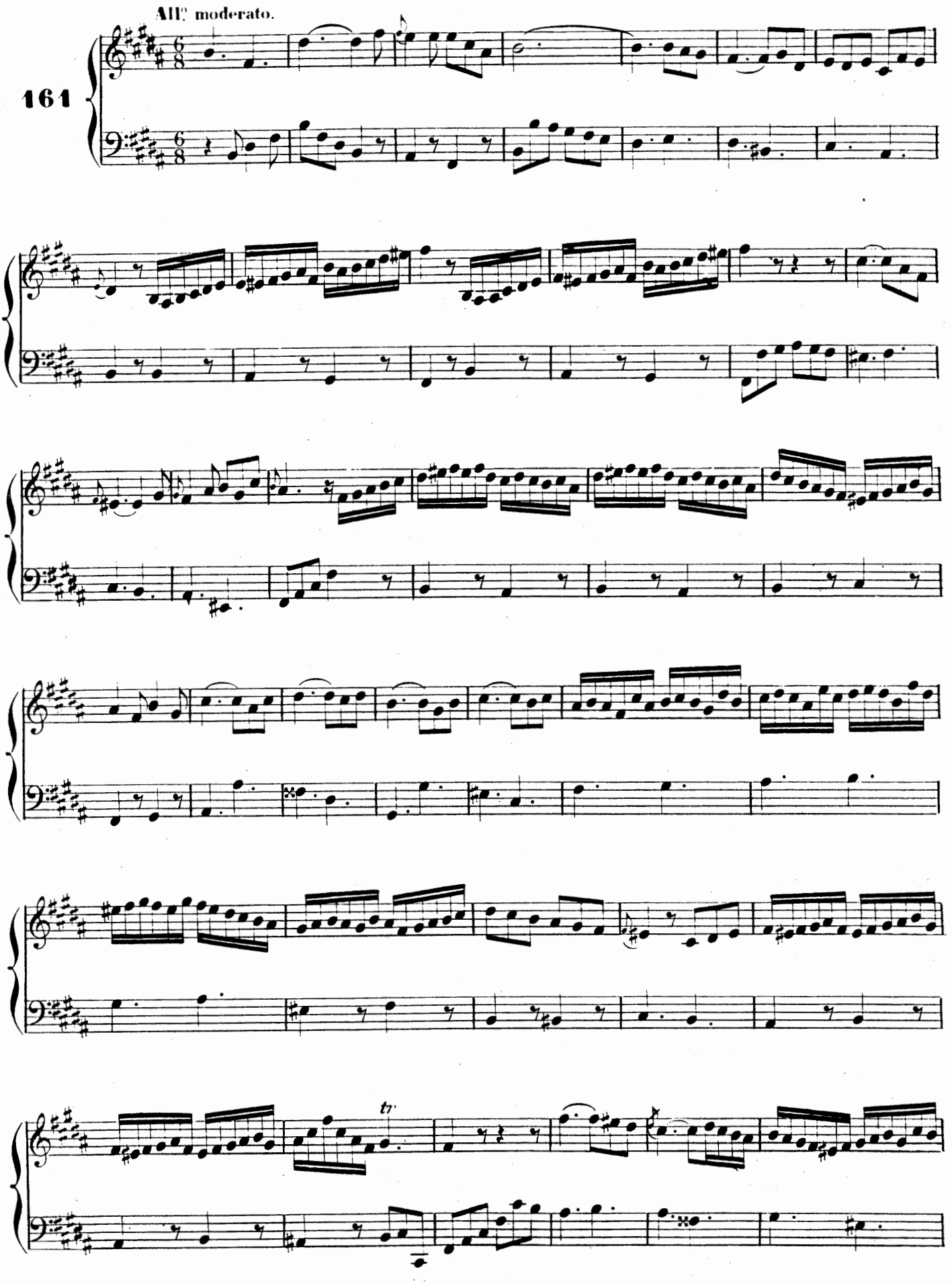


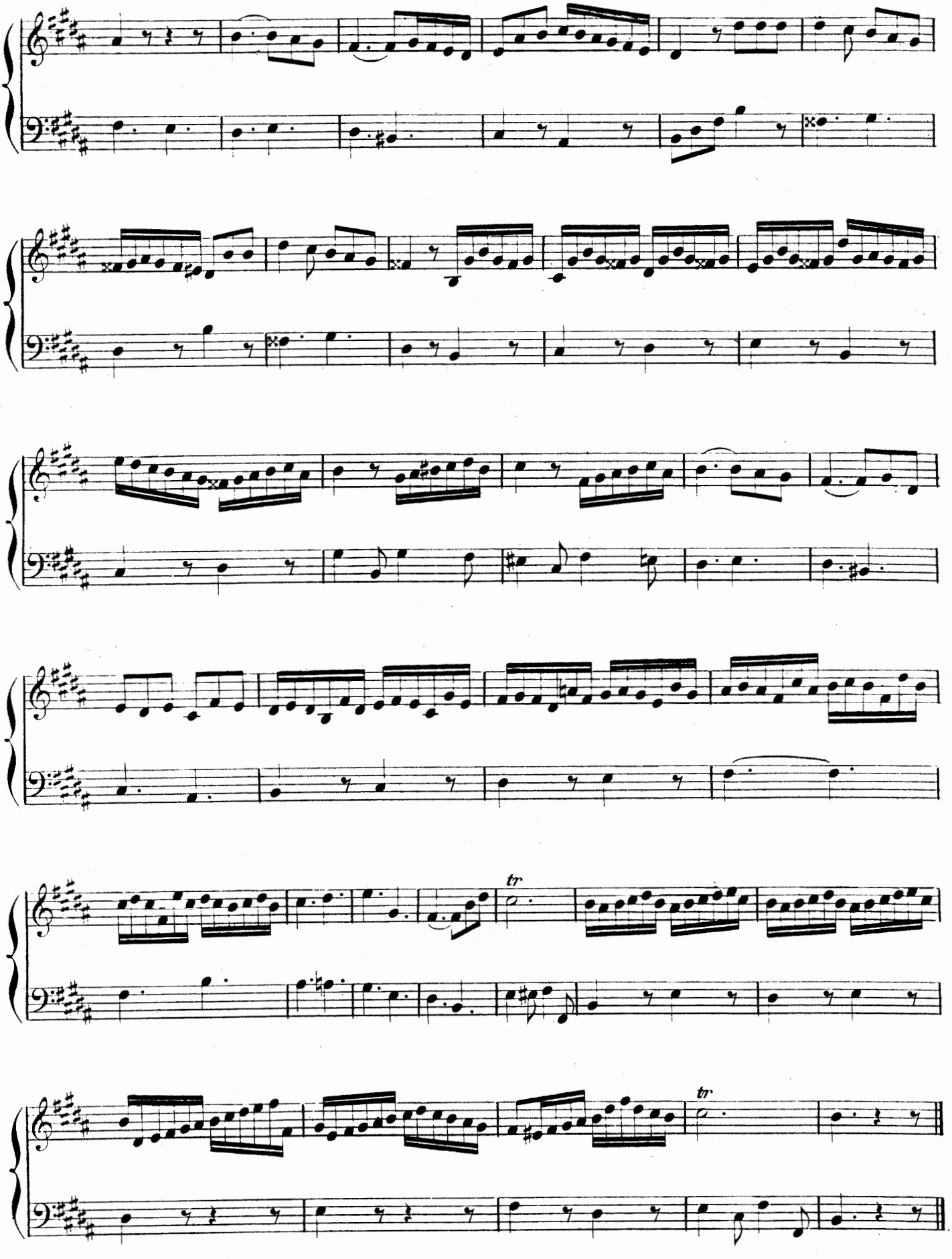
159 Moderato.



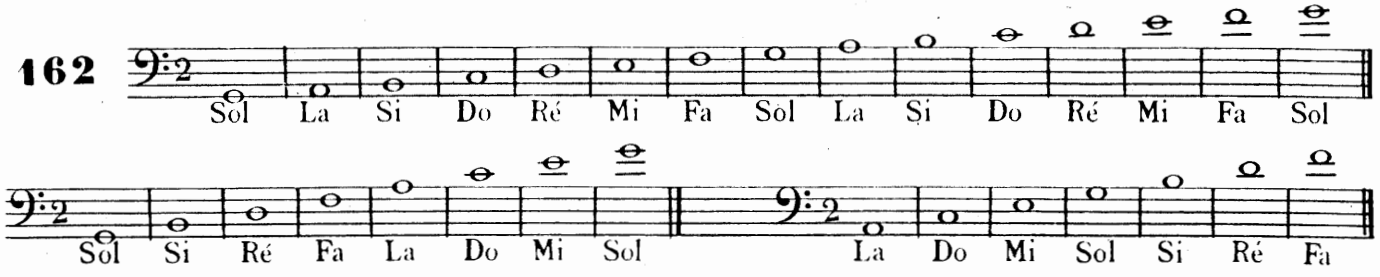
160 All.° moderato.




All.o moderato.
161
tr

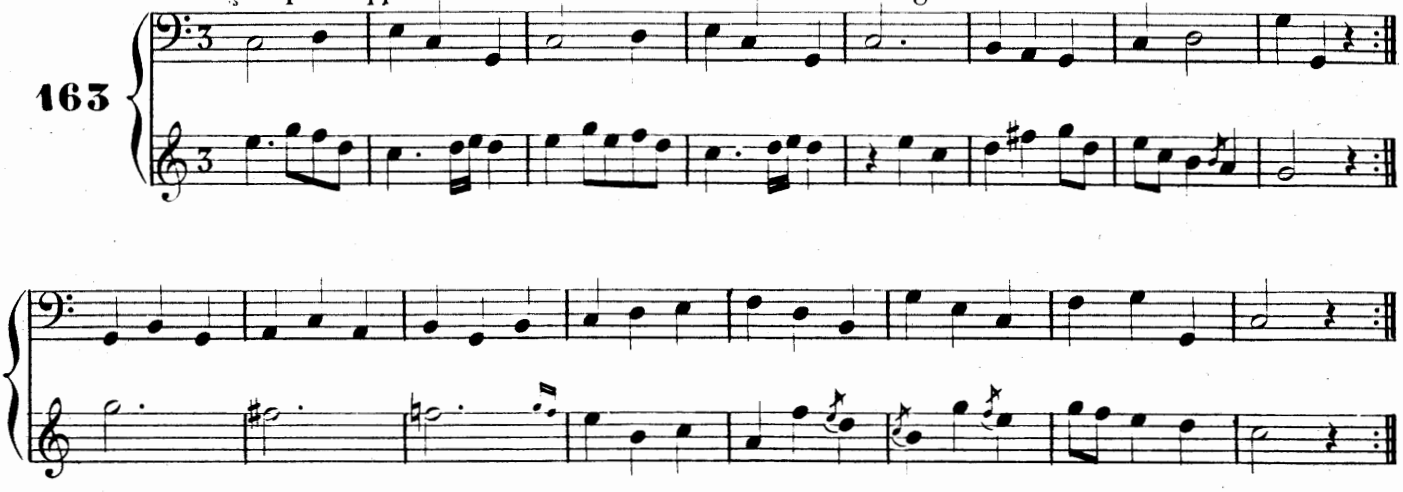

tr
tr

162



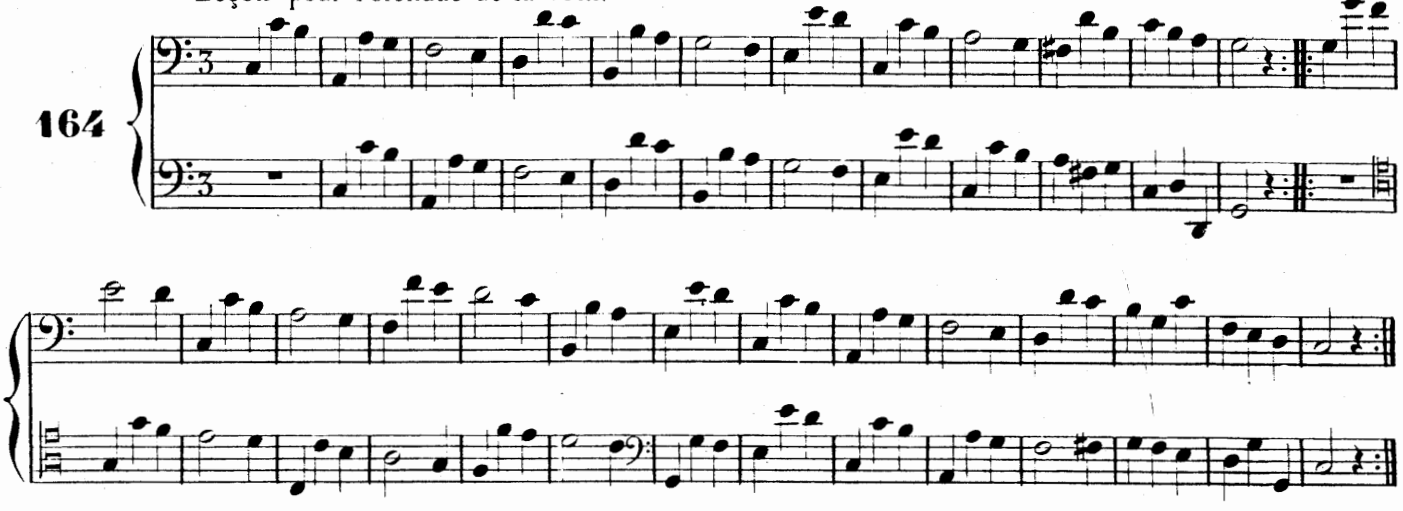
Leçon pour apprendre à nommer les notes dans les sons graves.

163



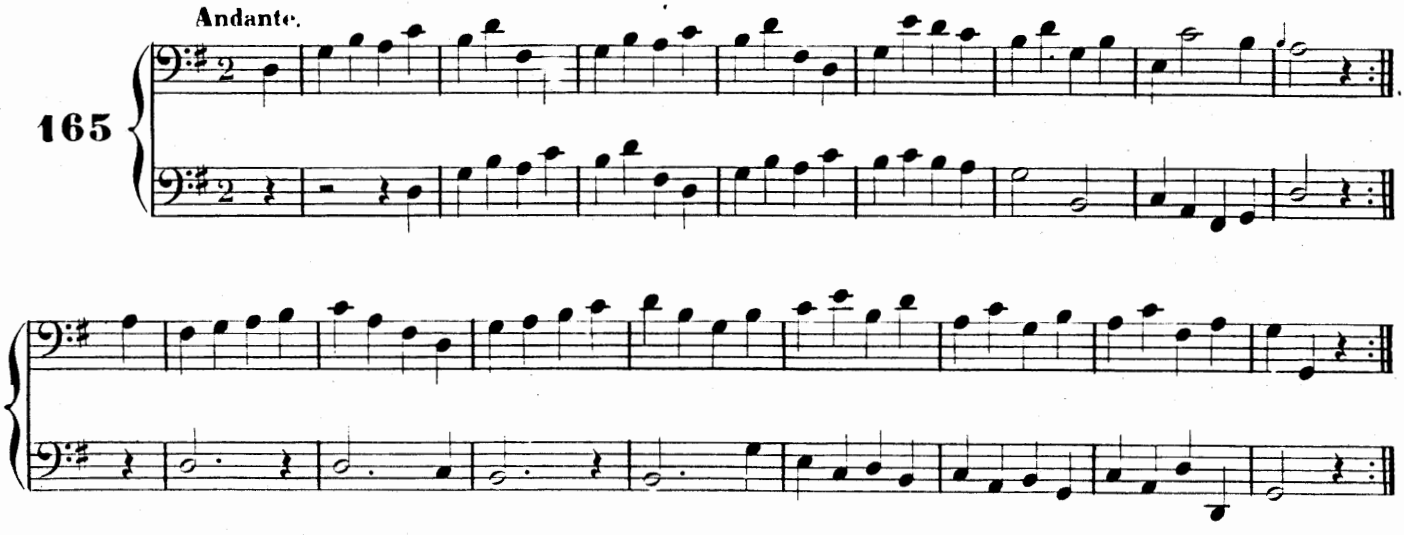
Leçon pour l'étendue de la voix.

164



Andante.

165

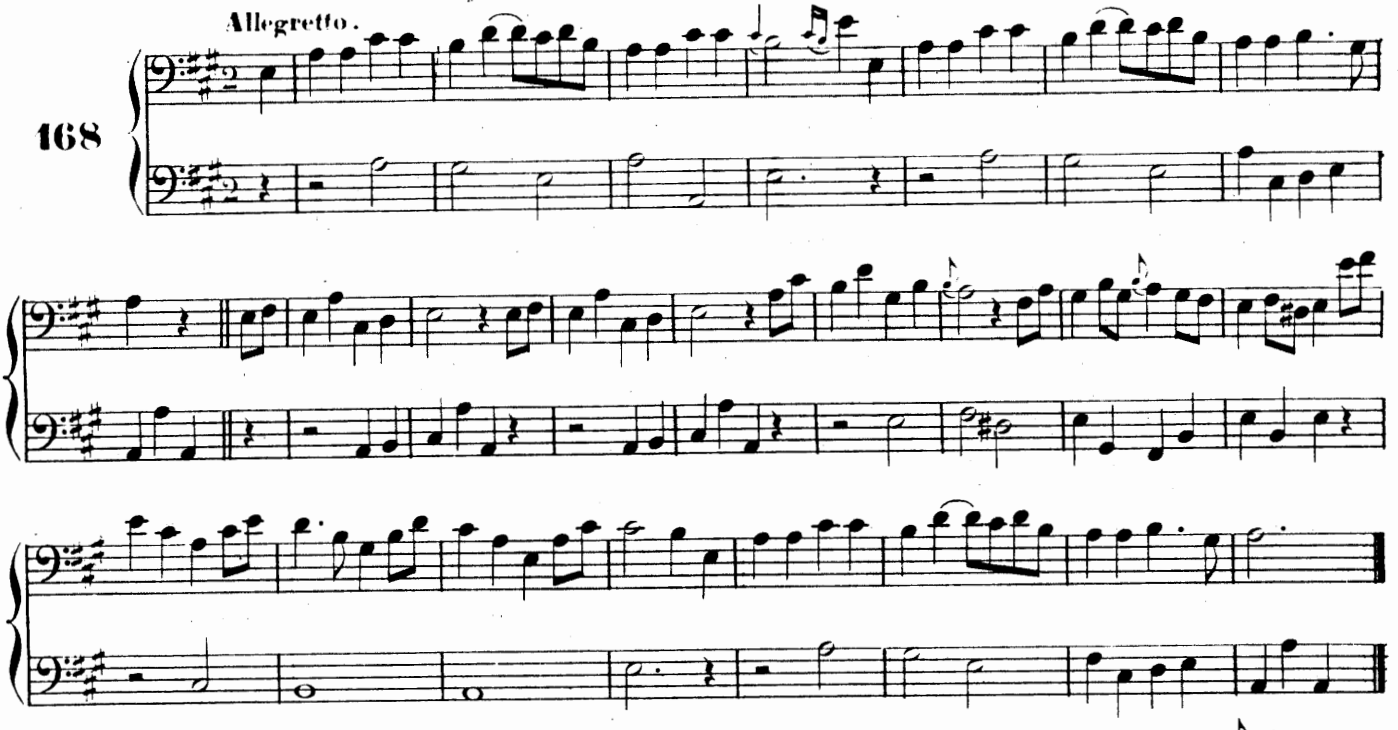


166

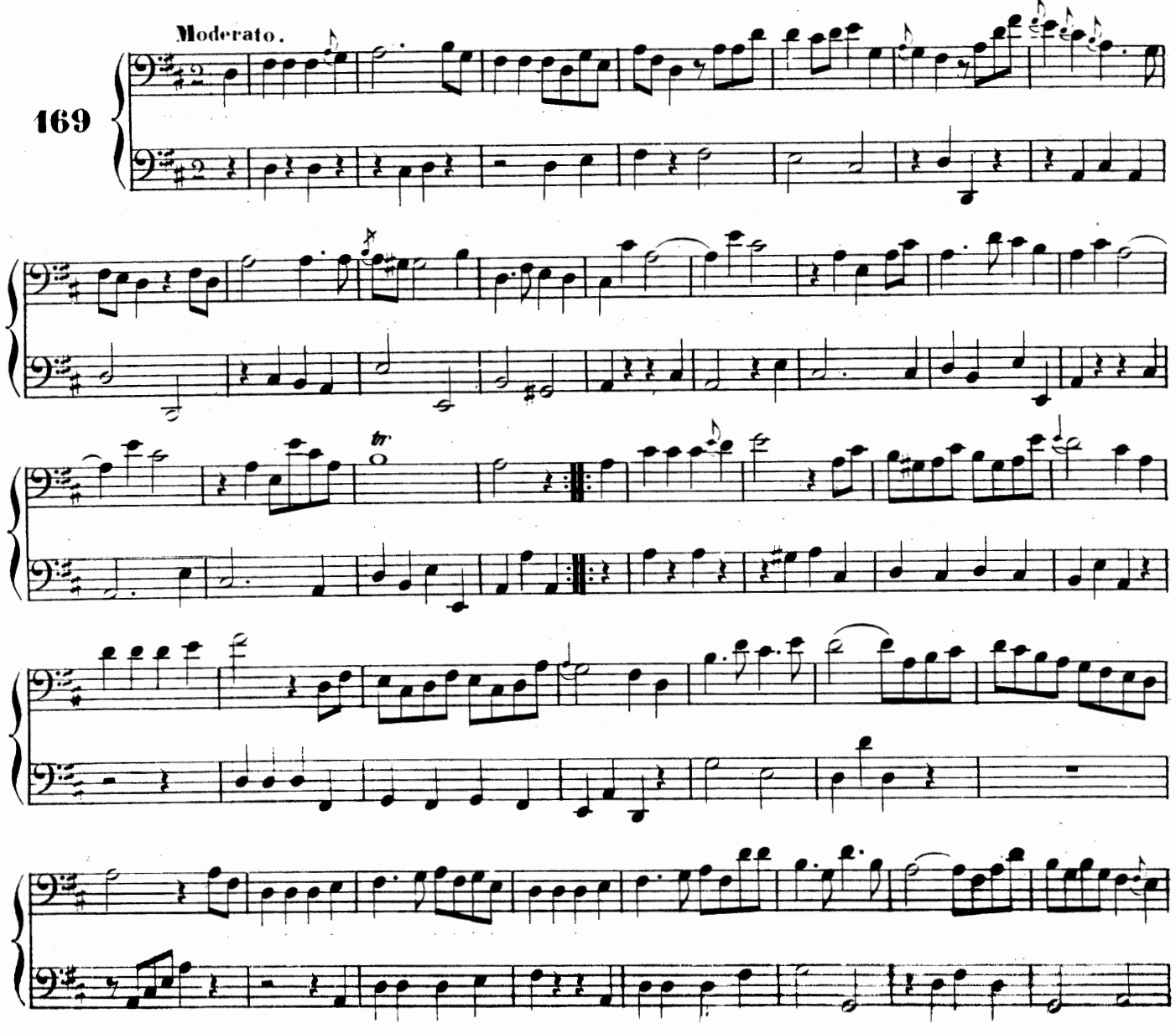
167

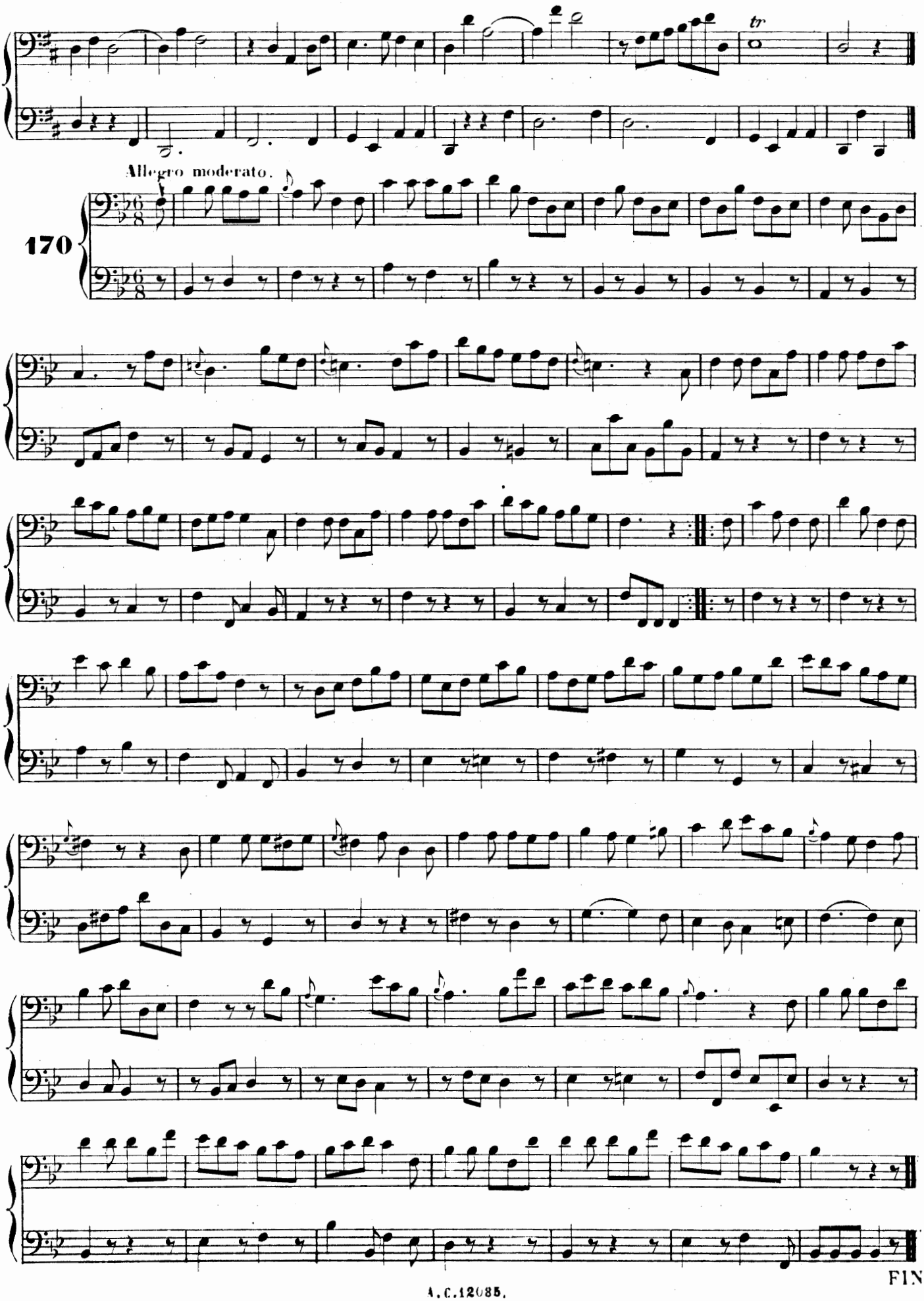
FIN.

168 Allegretto.



169 Moderato.





FIN.

A. C. 12085.

S. I. M. A. G. - Asnières-Paris.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXXIII