Oeuvre dédiée à l'Ensemble de Musique Contemporaine de Luxembourg

L.G.N.M., B.P. 828, L-2018 LUXEMBOURG

Durée: ≈ 7'10"

Serban NICHIFOR
(1999)

LA NUIT OBSCURE

pour percussion et ensemble de chambre

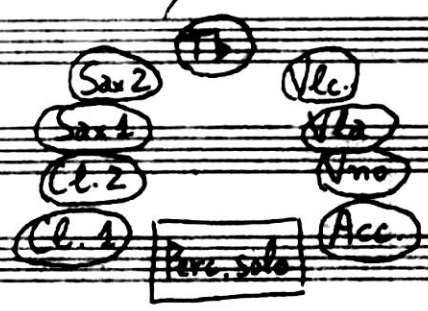
(2 clarinettes en Sib, 2 saxophones alto en Mib, tuba, accordéon, violon, alto, violoncelle)

Motto: "Et vidi de mari bestiam ascendentem..."
(Apocalypsis Ioannis 13,1)

- partition générale: pages 1-2
- module autonome (percussion solo): pages 3-6

NB - L'évolution sonore implique la superposition de 2 structures disjointes: le module autonome (modulo autonomo) de la percussion solo (ayant un caractère démoniaque, violent, "offensif" vers la destruction) et le continuum infini, transcendantal de "l'harmonie des sphères" suggérée par le choral de l'ensemble.
Les points de synchronisation de ces 2 structures sont: Ω ("naissance" du Module autonome), I, II, III, IV, Ω (= auto-destruction du Module autonome).
La durée du Module est ≈ 6'12". La durée totale de l'œuvre est ≈ 7'10".
Avant et après le Module (donc avant et après les points Ω et Ω) le percussioniste reste immobile (comme une statue).

Disposition possible de l'ensemble:
(- la percussion en avant-scène et en pleine lumière;
- les autres instrumentistes en semi-cercle et en pénombre).
(cette disposition n'est pas obligatoire; on pourra réaliser aussi des autres dispositions, selon la conception des interprètes.



© 1999 by Dr. Serban NICHIFOR, compositeur (SABAM)
Str. Principatele Unite No. 2
Vila 1, Ap. 7
70.512 BUCAREST, ROUMANIE
Tel. (+40-1) 336.13.99.

Oeuvre dédiée à l'Ensemble de Musique Contemporaine de Luxembourg

L.G.N.M., B.P. 828, L-2018 Luxembourg

Durée : ≈ 7'10"

Serban Nichifor

"... in tempore belli ..."

(Bucarest, 21 I 1999)

LA NUIT OBSCURE

pour percussion et ensemble de chambre

Perc. Solo

Le percussioniste est immobile (≈24")

α *)

MODULO autonomo (p. 3-6)

sempre demonico, minaccioso

(START)

CONTINUUM - Largo (♩≈40) indifferente, implacabile

sempre PP tranquillo, leggiero, legatissimo, poco vibrato

2 Cl. (in Sib)

2 Sax. A. (in Mib)

Tuba

Accord. (mano destra)

Vno

Vla

Vlc.

Con Sord.

PP liscio

simile

11

Perc. Solo

I *)

MODULO - sempre demonico, minaccioso

CONTINUUM - sempre tranquillo, indifferente, implacabile

21

2 Cl.

2 Sax. A.

Tb.

Acc.

Vno

Vla

Vlc.

*) α, I = points de synchronisation Modulo (Perc. Solo) / Continuum

(Ensemble)

II *) MODULO – sempre demonico, minaccioso

Perc. Solo

CONTINUUM – (31) sempre tranquillo, indifferente, implacabile (41)

2 Cl.

2 Sax. A.

Tb.

Acc.

Vno

Vla

Vlc.

simile

III *) MODULO – sempre demonico, minaccioso

Perc. Solo

CONTINUUM – sempre tranquillo, indifferente, implacabile (51)

2 Cl.

2 Sax. A.

Tb.

Acc.

Vno

Vla

Vlc.

simile

IV *) MODULO – sempre demonico, minaccioso

*) Ω le percussioniste reste immobile ! (≈ 30")

Perc. Solo

CONTINUUM – sempre tranquillo, indifferente, implacabile (61)

(≈ 6'12") (stop)

2 Cl.

2 Sax. A.

Tb.

Acc.

Vno

Vla

Vlc.

simile

p. a p. rall. - - - - - -

Sulcan Nichifor – Bucarest
1 in tempore belli, 21-I-1992

(≈ 7'10")

*) II - IV, Ω = points de synchronisation Modulo/Continuum

Percussione Solo

MODULO autonomo

(N 6'12")

= bacchette dure

= bacchette morbide

= spazzole

LEGNO
- 1 Pietra (ossia 1 T.Bl.)
- 2 Temple Blocks
- 2 Wood Blocks

PELLE
- 2 Bongos
- 2 Tom-toms
- Gran cassa (ossia Timpano)

METALLO
- Triangolo
- 3 Piatti
- Tam-tam

+Vox (ad lib)

α

(START)

Allegro giusto (d=120)

*) Vox (ad lib) HÂ!

Legno

Pelle

Metalle

2 sfffz G.P. G.P. d'al niente molto sfffz d'al niente molto sfffz

P.

11 d'al niente molto sfffz ffurioso, poco a poco crescendo

P.

21 (sempre crescendo) molto sfffz d'al niente poco a poco cresc.

P.

31 (sempre crescendo)

P.

molto sfffz ffurioso, poco a poco crescendo

P.

41 (sempre crescendo) ff giocoso

P.

51 molto sfffz

P.

61 d'al niente poco molto f sub. ppp molto ff sub. pp poss.

I

M.

71 sub. pp ritmico poco

M.

sub. pp poco a poco crescendo molto

*) Les interventions vocales sont facultatives.

81
M.
ff giocoso
sub. mp
molto
91
M.
sfz
(l.v.)
sub. PP
101
M.
111
M.
sub. ff
M.
121
II
L.
M.
sub. p
ritmico
l.v.
131
L.
141
L.
G.P.
151
L.
G.P.
161
L.
171
L.
P.
M.
G.P.
G.P.
G.P.
ritmico
stupito ritmico

181

III

191

201

211

sempre P

ritmico

(l.v.)

221

G.P.

231

pp eco

241

poco a poco perdendosi ----

251 IV

L.
P.
M.

sub. ff ben marcato

perdendosi l.v.

261

L.
P.

271

L.
P.

L.
P.
M.

281 poco a poco affrettando

L.
P.
M.

(sempre affrettando) 291

L.
P.
M.

(sempre affrettando) 301

L.
P.
M.

molto

Sub. Grave (♩= 60) poco a poco accelerando Deciso (♩= 120) Ω

(STOP)

(≈6'12")

L.
P.
M.

d'ob niente

possibile

G. P (secco)

sfff sffff

HA!!!

Vox (ad lib.)

For MeloMania! Ensemble

c/o Susan Fancer
1101 North Marshfield Avenue
Chicago, IL. 60622
U.S.A.

Serban Nichifor
(SABAM)

OBSCURE NIGHT

for

Solo Percussion and Chamber Ensemble

(2 Alto-Saxophones, 'Cello and Piano)

Motto: "And I saw a beast rising out of the sea..."
(Revelation, Chap. 13, v. 1)

NB → The Solo Percussion Modulus is autonomous
(parallel music)

→ [α] (start), [I], [II], [III], [IV], [Ω] (Stop) =

= synchronization points Percussion/Ensemble

→ Possible emplacement: [A.S1 A.S2 Piano Cello Perc.] semi-darkness ← very lighted

Composer Address:
Dr. Serban Nichifor
Str. Principatele Unite No. 2
Vila 1, Ap. 7
70.512 Bucharest, ROMANIA
Tel. (+40-1) 336.13.99.

Duration: ≈ 7'10"

For MeloMania! Ensemble

OBSCURE NIGHT

Serban Nichifor (1999)

Largo (♩=40)

*) synchronization points

Piano

OBSCURE NIGHT

Serban Nichifor

Largo (♩=40)

I

sempre pp tranquillo (non arpeggiando)

11

II

sempre pp tranquillo

21

III

sempre pp tranquillo

31

IV

sempre pp tranquillo

41

Ω

sempre pp tranquillo

51

rall.

61

Dauer: ≈ 8'

"ET SIGNUM MAGNUM..."

für Schlagzeug und Orgel

Şerban NICHIFOR

*) Registrierung
- III. Manual (m.d.): 23. (Sal. 8'); 24. (Voxc. 8'); 26. (Bfl. 4'); Tremulant
- II. Manual (m.s.): 13. (Gemshr. 8'); 15. (Rfl. 4')
- Ped.: 35. (Sb. 16'); 38. (Pm. 8'); 39. (Chb. 4')

Motto:
"Und es erschien ein großes Zeichen am Himmel..."
(Offenbarung 12,1)

Largo (♩≈40)

Percussione

Modulo autonomo (Seiten 3-6)

**) α (Start)

Organo

III. M. Lontano ["panarmonios Kosmou sintaxis"]

II. M. pp

sempre pp tranquillo e legato

(Ped.) Pdolce, sempre poco in rilievo

Perc.

Org.

**) I

Perc.

Org.

Perc.

II poco a poco animando - - - →

Org.

*) - Die Registeranweisungen sind wahlfrei.

**) - α, I, II, III, IV, Ω = Synchronisation Schlagzeug/Orgel

Perc.

Adagio (♩=50) - sempre lontano, poco a poco animando

Org.

PP sempre

PP leggiero

P sempre poco in rilievo

Perc.

Larghetto (♩=56) sempre poco a poco animando III **)

Org.

PP sempre

PP sempre

P sempre

Perc.

Andante (♩=66) sempre poco a poco animando

Org.

PP sempre

PP sempre

P sempre

Perc.

*) Sostenuto (♩=76) sempre poco a poco affrettando

Org.

I. M.

PP p.a p. cresc. (+W.)

II. M.

PP p.a p. cresc. (+W.)

P p.a p. cresc.

ff (Org. pleno)

ff

Perc.

IV **)

Ω **)

(Stop)

Sub. Lontano, quasi senza tempo (♪=40)

poco a poco rall.

Org.

II. sub. PP

sub. PP tranquillo e legato

sub. P dolce, sempre poco in rilievo

Rudolf, 27-I-1999

*) - I. Manual: 1. (Hg. 8'); 3. (Pr. 4'); 4. (Tfl. 4'); 5. (Dbl. 2'); Tremulant
- II. Manual: + 11. (Pr. 8'); 14. (Oct. 4'); Ped.: + 34 (Prb. 16')

**) - Synchronisation Schlagzeug / Orgel.

Serban NICHIFOR

PASSACAGLIA FOR EVER

Lema:

"Et septimus angelus tuba cecinit..."

(Apocalypsis Ioannis 11, 15)

ESECUTORI

- 2 Flauti
- 2 Oboi
- 2 Clarinetti in Si b
- 2 Fagotti
- 4 Corni in Fa
- 2 Trombe
- 3 Tromboni
- 1 Tuba
- Arpa
- Percussione → Modulo Autonomo (p.5, Appendix B)
- Celesta
- Pianoforte
- Archi

Modulo Autonomo (Fiati + Arpa) (p.4, Appendix A)

DURATA: cca 8'50"

Serban NICHIFOR

Durata: ~ 8'50"

PASSACAGLIA FOR EVER

Struttura dinamica:

→ ~~Fiati + Arpa: fff (sempre) [Modulo autonomo]~~
→ Percussione: PPP ↔ fff (in rilievo) [Modulo autonomo]
→ ~~Pianoforte: PPP ↔ mP (poco in rilievo)~~
→ Celesta + Archi: PPP ↔ P (sempre lontano, come eco)

Lema:

"Et septimus angelus tuba cecinit..."
(Apocalypsis Ioannis 11,15)

Grave (♪~42)

(♪~42)

11

L'Altri (Fiati+Arpa)

(p. 4, Appendix A)

MODULO II (~1")

fff

(~3'50")

Perc.

I (= punto di sincronizzazione)

II

(sempre demonico, minaccioso)

Cel.

pp

Pf.

p poco in rilievo

simile (l.v.)

Vni I

pp

Vni II

pp

Vle

pp

Vlc.

pp

Cb.

pp

simile

div.

(Arco)

(♪~42)

poco a poco animando

Larghetto (♪~60)

21

(p. 4, Appendix A)

MODULO III (~1")

fff

MODULO IV (~1")

fff

MODULO V (~1")

fff

MODULO VI (~8")

(~5'35")

6/4 (♩~90)

fff maestoso

(sempre demonico, minaccioso)

III (= punto di sincronizzazione)

Perc.

Cel.

pp

p a p. cresc.

Pf.

p

simile (l.v.)

poco a poco crescendo

mp

Vni I

pp

p. a p. cresc.

Vni II

pp

p. a p. cresc.

Vle

pp

p. a p. cresc.

Vlc.

pp

(Arco) (vizz.) unis.

simile

p. a p. cresc.

(Arco) simile (arpeggiando)

Cb.

pp

(vizz.) vibrato

unis.

(Arco)

p. a p. cresc.

31 (♪~60) (~8")

L'Altri (Fiati+Arpa)

MODULO VII

fff grandioso

(~6'55")

Perc. (sempre demonico, minaccioso) IV (= punto di sincronizzazione)

Cel.

Pf. mP poco in rilievo — simile (l.v.)

Vni I — P

Vni II — P

Vle — P

Vlc. (sempre arpeggiando) — P

Cb. — P

P poco

(♪~60) poco a poco allargando — Grave (♪~40) - sempre allargando

41

Fiati — 8va in rilievo PP

Arpa Dob, Fab, Si# (demonico, minaccioso) Ω (= punto di sincronizzazione) Muta in Sonagli sospesi — lontano — PPP — gliss. leggero — PPP

Perc. — 8va in rilievo — tranquillo — immateriale

Cel. — P — PPP estinto, tranquillo

Pf. — mP — PPP estinto, tranquillo

Vni I — P — PPP estinto, tranquillo

Vni II — P — PPP estinto — tranquillo

Vle — P — PPP estinto — tranquillo

Vlc. — P — PPP estinto, tranquillo

Cb. — P — PPP

White Sound (longa) — FINE (~8'50")

PPP A (l.v.)

PPP (non tremolo)

(non tremolo)

(non tremolo)

l. armonico — sempre sul Re

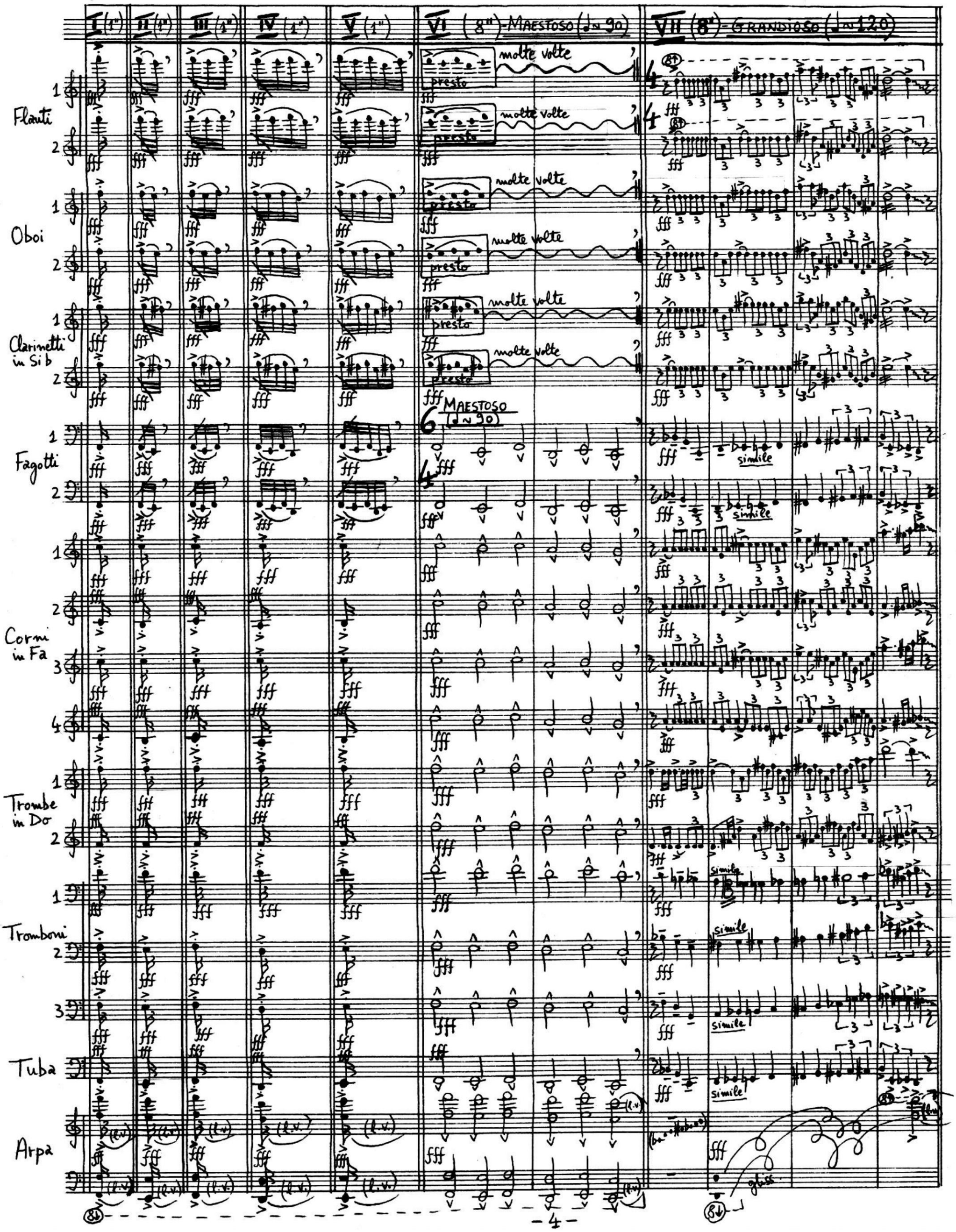
Arco — PP — PPP (longa)

(Pizz.) estinto, tranquillo, sempre vibrato

Sudan Nichifor, Buc., 4-6-VIII-2004

Appendix A

Moduli Autonomi - Fiati ed Arpa

(I – VII)

Moduli Autonomi: