

Zweiter Aufzug. Klingsors Zauberschloß.

Heftig, doch nie übereilt.

The musical score is arranged in six systems, each with two staves. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/2. The instruments and their parts are as follows:

- System 1:** Piano (p) for Flute (Fg.), Violin (Vc.), and Cello (KB.). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A string (Str.) part is indicated above the staff.
- System 2:** Continuation of the piano accompaniment. A Horn (Hr.) and Horn in Bass Clef (Hbl. Pos.) part is introduced with a forte (f) dynamic.
- System 3:** Continuation of the piano accompaniment. A Bassoon (Br. Vc.) and Cello (KB.) part is introduced.
- System 4:** Continuation of the piano accompaniment. A Horn (Pos.) part is indicated below the staff.
- System 5:** Continuation of the piano accompaniment. Dynamics range from piano (p) to forte (f). A string (Str.) part is indicated above the staff.
- System 6:** Continuation of the piano accompaniment. Dynamics range from piano (p) to forte (f). A string (Str.) part is indicated above the staff.

Additional markings include accents (^) and slurs over various notes throughout the score.

B. Furchtbares crescendo. Stürmisch.

First system of piano accompaniment. It consists of two staves. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand plays a melodic line with a *p* dynamic marking. A *cresc.* marking is placed above the right-hand staff.

Second system of piano accompaniment. The right-hand staff ends with a *piu f* marking. The left hand continues its accompaniment.

Woodwind system including Str. (Strings), Hbl. (Flute), Hr. (Clarinet), Pos. (Trumpet), and Trp. (Trumpet). The strings are marked *ff*. The woodwinds have various dynamics and articulations. Rehearsal marks are indicated by *Reo.* and an asterisk.

Third system of piano accompaniment. The right-hand staff has a *ff* dynamic marking. The left hand continues its accompaniment. Rehearsal marks are indicated by *Reo.* and an asterisk.

Fourth system of piano accompaniment. The right-hand staff has a *piu f* dynamic marking. The left hand continues its accompaniment. Rehearsal marks are indicated by *Reo.* and an asterisk.

Fifth system of piano accompaniment. The right-hand staff features triplets. The left hand continues its accompaniment. Rehearsal marks are indicated by *Reo.* and an asterisk.

ff Red. *

Red. *

piu f f fff Red. *

Red. *

VI. Kl. VI. Br. Vc. Vc. rall. f dim. piu

Der Vorhang auf.

Im inneren Verließe eines nach oben offenen Turmes. Seitenstufen führen nach dem Zinnenrande der Turmmauer; Finsternis in der Tiefe, nach welcher es von dem Mauervorsprunge, den der Boden darstellt, hinabführt. Zauberwerkzeuge und nekromantische Vorrichtungen.

B. Kling sor sitzt am Tische, vor ihm ein großes aufgeschlagenes Buch, hinter diesem der Zauberspiegel.

Langsam.

Kl. p piu p piu p pp

Klingsor (auf dem Mauervorsprunge zur Seite, vor einem Metallspiegel sitzend).

B. Trocken, kurz.

Kl. Die Zeit ist da. Schon lockt mein Zauberschloß den

Br. Hr.

pp Str.

Vc. * Red.

Kl. Toren, den kindisch jauchzend, fern ich nahenseh! Im Todesschlaf

Hr. Kl. Fag. Str.

p piu p pp

Red. * Red. *

Kl. hält der Fluch sie fest, der ich den Krampf zu lösen weiß. Auf denn! Ans Werk!

B. Kl. steht auf. accel. -

cresc. f pp Kl. Fg. cresc. Br. Str. f

(Er steigt, der Mitte zu, etwas tiefer hinab und entzündet dort Räucherwerk, welches alsbald den Hintergrund mit einem

Lebhaft.

Br. VI. Kl.

p Pos. cresc.

Pk. Red. * Red. *

bläulichen Dampfe erfüllt.)

Fl. Vc. Hr. Kl.

p Red. *

p *cresc.*

Red. * Red. *

(Klingsor setzt sich wieder vor die Zauberwerkzeuge und ruft, mit geheimnisvollen Gebärden, nach dem Abgrunde.)

p *cresc.*

Red. * Red. *

Klingsor.

Kl. V. Orch. ohne Trp. *f* *dim.* *p* Her-auf! Her-auf!

Red. * Red. * Red. * Red. *

Kl. Zu mir! Dein Mei-ster ruft dich, *Str.* *piu p* *p*

Red. *

Kl. Na - - men-lo - se, Ur - - teu - fe - lin! Höl - len - ro - se!

Pos.

Kl. He - ro - dias warst du, und was noch?

Str.

Kl. Gun - - dryg - gia dort, Kun - dry hier!

B. Scharf.

criso.

Kl. Hie - her! Hie -

(In dem bläulichen Lichte steigt
herdenn, Kundry! Dein Meister ruft: herauf!
Allmählich langsamer werdend.

Ed. * dim. più p Hr. gest. f f Ed. *

Bedeutend langsamer.

Hbl. Str. *pp* VI. Pk. * *Ad.* * *Ad.* *

B. Hier wird Kundry sichtbar.

(Kundrys Gestalt macht die Bewegung einer Erwachenden.)

(Sie stößt hier einen gräßlichen Schrei aus.)

Lebhaft,

pp Trp. Pos. Kl. *molto cresc.* VI. Hbl. Hr. Pos. Str. *f*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Klingsor.

Kl. Er - wachst du? Ha! Meinem

VI. Horn *f* *p* Str.

Ad. * *Ad.* *

(Kundry läßt ein Klagegeheul, von größter Heftigkeit bis zu bangem Wimmern sich abstuft, vernehmen.)

Kl. Banne wieder ver-fal-len heut zur rechten Zeit.

Banne wieder ver-fal-len heut zur rechten Zeit.

Heftig. etwas zögernd und sehr ausdrucksvoll

VI. Hbl. Hr. Kl. *f* *sf* Str. *dim.*

zurückhaltend VI.

Ku. Wut... Ach! Jammer! Schlaf.. Schlaf.. tie - fer
 Immer langsamer.

Alt-Ob. VI. Fg. Kl.

Br. Vc. *p* *piu p* *pp*

Str.

Ed. *

Ku. Schlaf.. Tod!.. Klingsor. Langsamer. B. Sehr scharf.
 (wie zuvor) Ja... Mein

Kl. Da weckte dich ein anderer? He? Langsamer.

VI. pizz. *p* Br. Vc. *cresc. -* *dim. - p*

Str.

Ed. *

Ku. Fluch. O!.. Seh- - -nen.. Seh- -nen!

Kl. Hr. Fg. Gedehnt.

sf *dim. -* *p* Str.

Kl. Klingsor.

Ha - ha! dort nach den keu - schen Rit - tern?

rallent. Belebend.

sp

Ed. *

Kundry.

Ku. Ich...

Kl. stehn: ihn schirmt der Tor-heit Schild.

Str.

Bkl. Fg. Red. *

Ku. will nicht... O.. O..

Kl. Wohl willst du, denn du

Fg. VI. cresc.

p Kl. piu p Red. *

Ku. Du.. kannst mich.. nicht.. hal-ten. B. Sehr scharf.

Kl. mußt. A-ber dich

Kl. VI. p sfp

sf dim. p Fg. Red. *

Ku. Du?..

Kl. fas-sen. Dein Mei-ster.

sf Red. *

Ku. Aus wel - - - cher Macht?

Kl. Ha! - Weil ein-zig an mir dei-ne

Fl. dolce Kl.

p 3 6 3

Str. cresc. 3 3

Red. *

Ku. (grell lachend) Ha-ha!

Kl. Macht nichts ver - - mag.

Fl. 3 Vl. 3

f sfz 3 3 3 3 3 3

Str. p 3 3 3 3 3 3

Red. *

Ku. Bist du keusch? (wütend) B. So grell als möglich.

Kl. Was fragst du das, ver -

Fl. Kl. 3 3 3 3 3 3

Str. f ff

Red. *

Hbl. Hr. gest. Red.

Kl. B. Klingsor verfällt in Zittern. B. Tritt einen Schritt vor.

f luch-tes Weib? Furchtba - re

Vc. p Kl. Fg.

Red. *

KB.

Kl. Not! So lacht nunder Teu - fel mein, daß einst ich nach dem

Br. *piu p* *p* Vc. K.B.

Horn.

Kl. Hei - - li - gen rang? Belebend. *sehr ausdrucksvoll* Str. Hbl.

Vc. *ff* *3*

Pos. *p*

B. *Noch etwas vortreten.*

Kl. Furcht - ba - re Not! Lebhaft. *vi.* Un-ge-bän - digten

Br. Vc. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pos. *dim.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *Fig.*

Kl. Seh - nens Pein, schrecklichster Trie - be Höl - lendrang, den ich zum

Pos. *pp*

Kl. Todesschweigen mir zwang, lacht und höhnt er nun

VI. Fl. Kl. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

VI. *sf* *3* *3* *3* *3*

Kl. *laut* durch dich, des Teu - - - fels Braut?

VI. Fl. Kl. VI. Kl. Vc. Fg.

Kl. Hü - - - te dich! Hohn und Ver - ach - tung büß - te schon

VI. Hr. Str. Red. *

Kl. ei - ner, der Stol - ze stark in Hei - ligkeit, der einst mich von sich stieß:

Red. *

Kl. sein Stamm ver - fiel mir, un - er - löst soll der Hei - ligen

Vc. KB. Fg. poco cresc. Red. *

Kl. Hü - ter mir schmachten, und bald, so wähn ich, hüt ich mir

Hbl. Hr. Str. più cresc. f Red. *

Etwas belebend.

Ku. ein - - zi-ges Heil, - wie, - wie dich ge - winnen?

Kl. Klingsor.

Ha! Wer dir Etwas belebend.

Br. *fr*

viu p *pp* *p* *sf* *Fig.*

Kl. trotz - te, lö - ste dich frei: ver -

cresc. *Str.* *Hr.* *6*

Kundry.

Ku. *B. Klingsor steigt hinauf.* Ich will nicht! (steigt hastig auf die Turmmauer.)

Kl. such's mit dem Knaben, der naht!

f *VI. Br.* *f* *dim.* *p* *p* *Vc.* *Fig.* *(Paukenwirbel auf F.)*

(=) *Hr.*

Kl. Jetzt schon erklimmt er die

3 *3*

Kundry.

Ku. O! — We - - he! We - he! Erwach - te ich

Kl.

Burg.

Ob. 3 3 Str. Ob. 3 3

Str. p Kl. p

Red. *

Ku. dar - - um? Muß ich? Muß? (hinabblickend)

Kl.

Hr. gestopft. 3 3 Vl. Ha!

Str. p Kl. Fg. Str. p

Vc. K.B. *

Red. *

Ku. O! — O! —

Kl. — Er ist schön der Kna - be!

Hbl. Hr. Br. Vl.

Red. * Red. * Red. *

Ku. We - - - he mir!

Kl. Vl. f dim.

Red. * Red. * Red. *

Klingsor (stößt, nach außen gewandt, in ein Horn).

Kl. *p* Ho! Ihr Wächter!

Str. Fg. *p* Hr. Hbl. *sf*

ped. * *ped.*

Kl. *p* Ho! Rit-ter! Hel-den! Auf! Fein-de

B. Nicht eilen.

Str. *p*

* *ped.*

Kl. nah! Ha! Wie zur Mau-er sie stür -

B. Von hier ab preßt Kundry

cresc. *p*

ped.

schluchzend die Hände auf die Brust.

Kl. - men, die be-tör - ten Ei-genhol - - de, zum Schutz ih-res schö - nen Ge -

cresc.

Kl. teu - fels! So! Mut-ig!

Ob. Hr. I. *sf*

ped. * *ped.* *

Kl. Mu - tig! Ha - ha! Der fürch - - - tet sich nicht:

Str. *p* Pk. Red. *

Kl. dem Hel - den Fer - ris ent - wader die Waffe, die führt er nun frei - lich wi - der den

Red. *

(Kundry gerät in unheimliches

Kl. Schwarm. Wie ü - - bel den

Hbl. Hr. Str. Trp. *cresc.* *f* Hr. Hbl. *fz*

ekstatisches Lachen bis zu krampfhaftem Wehgeschrei.)

Kl. Tölpeln der Ei - - fer ge - deiht! Dem schlug er den Arm, je - nem den

p *f* VI. *cresc.* Hbl. Red. *

Kundry. (Schrei.) (Sie verschwindet.)

Ku. Kl.

Schenkel! Haha! Sie wei - chen! Sie fliehen!

Hbl. Trp. Hr.

Str.

Red. * Red. * Red. *

(Das bläuliche Licht ist erloschen, volle Finsternis in der Tiefe, wogegen glänzende Himmelsbläue über der Mauer.)

Red. * Red. *

Klingsor.

Kl.

Sei - ne Wun - - de trägt jeder nach

Str. Hr. Ob. Str.

f sf fp

Kl.

heim! Wie das ich euch gön-ne! Mö - - gedenn

Str. Kl. Ob.

fp sf fp sf fp

B. Nach und nach etwas breiter werden.

Kl. *so das gan - - ze Ritter-ge-zücht un-ter-sich-sel-ber-sich*

fp *cresc.* Ped. * Ped. * Ped. *

B. Frisches Haupttempo.

Kl. *wür - - gen! Ha! Wie stolz er nun*

Hbl. Hr. Tr. *Str.* Pos. *Str. Hr. dim.*

Ped. * Ped.

Kl. *steht auf der Zin-ne! Wie la-chen-ihm die*

p *f* *dim.* *p* Ob.

* Ped. * Ped.*

Kl. *Ro-sen der Wan-gen, da kin-disch er-staunt in den ein-sa-men*
ausdrucksvoll

p. *cresc.* *p* Str. Kl.

Kl.

(Er wendet sich nach der Tiefe des Hintergrundes um.)

Kl. Garten er blickt! He! Kundry!

Kl.
 Hr. *p*
 Fg. *cresc.*
sf p
cresc.
f
p
 Red. * Red. * Red.

(da er sie nicht erblickt)

Kl. Wie? Schon am Werk?

Kl.
 Hr. *f*
 Hbl. *f*
 Str. Kl. *dim.*
 Red. * Red. * Red.

Kl. Haha! Den Zauber wußt ich wohl, der immer dich wieder zum

Kl. Fg. *p*
 Str. *p*
 bewegt

(sich wieder nach außen wendend)

Kl. Dienst mir ge-sellt!

Kl.
 Br. Vc. *piu p*
pp
 Red. *

Kl. *3*
 Du da, kin - discher Sproß, was auch Weis - sa - gung dich wies, zu jung und
 Alt-Ob. Fg.
 Hr. *p sf = p p sf*
 Ped.

Kl. *3*
 dumm fielist du in meine Ge - walt: die Rein - heit dir ent - rissen, bleibst
 Str. *sf = p* Kl. Pos. *cresc.*
 Ped. * Ped. Ped. *

(Er versinkt schnell mit dem ganzen Turme; zugleich steigt der Zaubergarten auf.)

Kl. *2.*
 mir du zu-gewiesen!
 B. *Schnell volle Nacht.*
 Lebhaft.
 Str. Hbl. Pos.
 Str. *sf* pizz.
 Ped. * Ped. * Ped. *

Str. *dim.*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(Der Zaubergarten erfüllt die Bühne gänzlich. Tropische Vegetation, üppigste Blumenpracht; nach dem Hintergrunde zu Abgrenzung durch die Zinne der Burgmauer, an welche sich seitwärts Vorsprünge des Schloßbaues selbst (arabischen, reichen Stiles) mit Terrassen anlehnen. Auf der Mauer steht Parsifal, staunend in den Garten hinablickend. — Von allen Seiten her, zuerst aus dem Garten, dann aus dem Palaste, stürzen wirr durcheinander, einzeln, dann zugleich immer mehrere schöne Mädchen herein; sie sind mit flüchtig übergeworfenen, zartfarbigen Schleiern verhüllt, wie soeben aus dem Schlafe aufgeschreckt.)

Erste Gruppe.

1tes Mädchen.

2tes Mädchen.

3tes Mädchen.

Zweite Gruppe.

Ites Mädchen.

IItes Mädchen.

IIItes Mädchen.

(N.B. Das Ensemble der Blumenmädchen besteht aus zwei Gruppen von je drei ersten Sängern, sowie zwei Halbchören von 1ten, 2ten und 3ten Sopranistinnen, von denen jeder wiederum in zwei Hälften geteilt wird.)

Sopran I. *B. Je vier Stimmen.*

Erster Chor.

Sopran II.

Sopran III.

Sopran I. *B. Je vier Stimmen.*

Zweiter Chor.

Sopran II.

Sopran III.

B. Schnell sich verbreitender Tag.

Zweite Gruppe.
III^{tes} Mädchen.

B. Von rechts

III.

poco f
Hr. Br. Vi. Hbl. Vi.
Hier!

* Ped. * Ped. * Ped. *

1.
2.
3.
I.
II.
III.

Hier, —
hinten nach vorn kommend. Hier, — hier
Hier — war das To-sen!
Hier — war das To - sen!

Erster Chor.

Zweiter Chor.

Tr.
poco cresc. *più cresc.*

* Ped. *

1. Waf - fen! Wer ist der
 2. hier war das To - sen! Wil - de Rü - fe!
 3. war das To - sen! We - - he!

I. Waf - fen! Wer ist der
 II. Wil - de Rü - fe!
 III. We - - he!

Erster Chor
 Erste Hälfte.
 Wil - de Rü - fe!
 Wil - de Rü - fe!
 Wil - de Rü - fe!

Zweiter Chor
 Erste Hälfte.
 Wer ist der Frev - ler? -
 Wer ist der Frev - ler?
 Wer ist der Frev - ler?

* Red. * Red. * Red. * Red. *

1. Frevler? Mein Gelieb - ter ver -

2. Wo ist der Frevler? Wo ist der Frevler?

3. Wo ist der Frev - ler?

I. Frevler? Wo ist der Frevler?

II. Wo ist der Frevler? Wo ist der Frevler?

III. Wo ist der Frev - ler?

B. Ruhiger. Alle mit jammern-dem Ausdruck.

Erster Chor. Zweite Hälfte. Auf zur Ra-che!

Zweiter Chor. Zweite Hälfte. Auf zur Ra-che!

piu f *ff* *p Str.*

1. wundet!

2. Ich erwach - te al - lei - ne!

I. Wo find ich den meinen?

II.

III.

Erster Chor. Erste Hälfte. Wo - hin ent -

Wo - hin ent -

Wo - hin ent -

Zweiter Chor. Erste Hälfte. Wo - hin ent -

Wo - hin ent -

Wo - hin ent -

sf p sf p poco cresc.

1.
 2.
 3.
 Wo find ich den mei-nen?

I.
 Wo ist mein Ge-lieb-ter?

II.
 Ich erwach-te al-leine!

III.
 flohn sie?

Erster Chor.
 flohn sie?

Zweiter Chor.
 flohn sie?

Zweite Hälfte.
 Wo sind uns-re
 Wo sind uns-re
 Wo sind uns-re

sf p sf p sf p

1. O! Weh! Ach we - - - - he!

2. - - - - -

3. - - - - -

I. - - - - - We - - - he!

II. - - - - -

III. - - - - -

B. Alle, suchend, durcheinander laufend.

Erster Chor.
 Zweite Hälfte. Drinnen im Saa-le! Erste Hälfte. Wir
 Drinnen im Saa-le! Wir sahn sie im
 Drinnen im Saa-le! Wir sahn sie im

Zweiter Chor.
 Erste Hälfte. Lieb - sten? Wo sind uns-re Lieb - sten?
 Lieb - sten? Wo sind uns-re Lieb - sten?
 Lieb - sten? Wo sind uns-re Lieb - sten?

sf p Hbl. cresc. sf p Hr.

1. We - - he! We - he!

2. Wer ist unser Feind? (Sie gewahren Parsifal und zeigen auf ihn.)

3. Wer ist unser Feind?

I. We - he!

II. Wer ist unser Feind?

III. Wer ist unser Feind?

Erster Chor.
sahn sie mit blu - ten - der Wun - de. Alle. Wer ist der
Saa - le. Wer ist un - ser
Saa - le. Wer ist un - ser

Zweiter Chor.
Alle. Auf, zur Hil - fe! Wer ist der
Auf, zur Hil - fe! Wer ist un - ser
Auf, ih - nen zur Hil - fe! Wo ist der

cresc.

B. Alle nach rückwärts.

1. Da__ steht er!

2. Da__ steht er!

3. Da__ steht er!

I. Da__ steht er!

II. Da__ steht er!

III. Da__ steht er!

B. Nach hinten blickend und auf Parsifal zeigend.

Erster Chor.

Feind? Da__ steht er! Dort__ dort!

Feind? Da__ steht er! Dort!

Feind? Dort!

Zweiter Chor.

Feind? Wo?__ Ha!

Feind? Seht ihn dort, seht ihn dort! Seht ihn dort, seht ihn

Feind? Seht ihn dort, seht ihn dort! Seht ihn dort, seht ihn

Trp. *f*

Trp. *

Trp. *

Trp. *

Trp. *

1. Meines Fer - ris Schwert in sei - ner Hand!

2. Ich sah's! Mei - nes Lieb - sten Blut hab ich er -

3. Ich sah's! Ja, wir hör - ten sein

I. Ich sah's! Ja, wir hör - ten sein

II. Ich sah's! Ja, wir hör - ten sein

III. Ich sah's! Ich hör - te des Meisters Horn.

Erster Chor.
Ich sah's!
Der stürm - te die Burg!
Der stürm - te die Burg!

Zweiter Chor.
Ich sah's!
dort!
dort! Der stürm - te die

sempre f
f
Ped. * Ped. *

1. Mein Held lief her-zu.

2. kann. Sie ka-men al-le her-zu.

3. Horn. Sie ka-men al-le her-zu.

I. Mein Held lief her-zu.

II. Horn. Weh!

III. Mein Held lief her-zu.

Erster Chor.
Der war's! O Weh!

Zweiter Chor.
Der stürm-te die Burg. Weh!

Burg. Sie al-le ka-men, doch

f *piu f.*

Red. *

1.
 2.
 3.

Mir traf er den
Der schlug mir den Lieb - sten.

I.
 II.
 III.

Weh! Weh!
Weh! Weh!
Weh! Weh! Weh!

(nur 2)
Mir traf er den

Erster Chor.

Weh! Weh!
Weh ihm, der sie uns schlug!

(nur 2)
Er schlug mei-nen Lieb - sten.

Zweiter Chor.

Weh!
je - den empfang sei - ne Wehr!

fz *p* *f* *p*

1. Freund.

2.

3. Weh! Weh!

I. Mei-nes Lieb - sten Feind.

II. Noch blu - tet die Waf - fe! O Weh! Ach,

III. Weh!

Erster Chor:
 (nur 2) Freund. Mei-nes Lieb - sten Feind!
 Weh! Weh!

Zweiter Chor:
 (nur 2) Noch blu - tet die Waf - fe! (alle) Du dort!
 Du dort!
 Weh! Was schufst du sol - che

f p f p f p

1. O Weh! Ach,

2. O Weh! Ach, We - he!

3. Du dort! O! Wel - che

I. O Weh! Ach, We - he! O Weh! Ach,

II. Weh! O Weh! Ach, We - he!

III. Du dort! O! Wel - che

(alle)
Du dort! Du dort! Ach! Wel - che

Erster Chor.
Du dort! Du dort! O! Wel - che

Was schufst du sol - che Not? O! Wel - che

Zweiter Chor.
Weh! Du dort! Was schufst du sol - che

Weh! Du dort! Was schufst du sol - che

Not? Was schufst du uns sol - che Not, ach! Wel - che

f *p* *cresc.*

B. Alle gehen ganz zurück, mit den Händen Parsifal drohend.

1. Weh! Ver-wünscht sollst du

2. Ver-wünscht sollst du

3. Not! Ver-wünscht sollst du

I. Weh! Ver-wünscht sollst du

II. Ver-wünscht sollst du

III. Not! Ver-wünscht sollst du

Erster Chor.

Not! Ver-wünscht sollst du

Not! Ver-wünscht sollst du

Not! Ver-wünscht sollst du

Zweiter Chor.

Not! Ver-wünscht sollst du

Not! Ver-wünscht sollst du

Not! Ver-wünscht sollst du

ff Str. *più f*

And. *

1. sein! Ha! Küh - ner! Wagst du zu na-hen?

2. sein! Ha! Küh - ner! Was

3. sein! Ha! Küh - ner! Was

I. sein! Ha! Küh - ner! Wagst du zu na-hen?

II. sein! Ha! Küh - ner! Wagst du zu na-hen?

III. sein! Ha! Küh - ner! Was

Erster und zweiter Chor zusammen.

sein! Ha! Küh - ner!

sein! Ha! Küh - ner!

sein! Ha! Küh - ner!

(Parsifal springt etwas tiefer in den Garten herab. Die Mädchen weichen jäh zurück. — Jetzt hält er voll Verwunderung an.)

Hr. *ff* *3* *B. wirft sein Schwert weg.* *p* Hr.

Red. *Str.* *Kl.Fg.* *Str.*

2. schlugst du uns-re Ge-lieb - ten?

3. schlugst du uns-re Ge-lieb - ten?

III. schlugst du uns-re Ge-lieb - ten?

Parsifal. *B. Ruhiger.*

Ihr schö-nen Kin - der, mußst ich sie nicht

Str. *Hr.* *Str.* *p* *Kl.Fg.* *Str.*

Red. *** *Red.* *** *Red.* ***

B. Parsifal kommt langsam
etwas nach vorne.

P. *schla-gen? Zu euch, ihr Hol - den, ja wehr - ten sie mir den*

Ob. *p*

Str. *p*

Red. *

1. *1te Gruppe 1tes Mädchen.*

2. *2te Gruppe 1tes Mädchen.*

1. *Sahst du uns*

I. *Zu uns woll-test du?*

P. *Weg. 3 Kl. VI. Fl. VI. p dolce*

Red. *

1. *schon? B. noch auf der Erhöhung.*

P. *Noch nie sah ich solch zie - res Ge-schlecht:*

VI. Kl. VI. *p*

Red. *

2. *2tes Mädchen.*

2. *So willst du uns wohl nicht*

P. *nenn ich euch schön, — dünkt euch das recht?*

Red. *

B. Die Mädchen kommen zu-träulich etwas näher.

2. schlagen?
Ites Mädchen.

I. Doch Scha - den schufst du uns so

II. Ites Mädchen.
Willst uns nicht schlagen?

P. Das möcht ich nicht.

The first system of the score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for a second voice (2.), a first voice (I.), a second voice (II.), and a piano (P.). The piano accompaniment consists of two staves. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are in German, with the first voice asking 'schlagen?' and the second voice replying 'Doch Scha - den schufst du uns so'. The piano part includes dynamic markings like *p* and *f*.

Erste Gruppe.

1. Du schlugest uns - re Ge - spie - len!

2. Gro - ßen und vie - len! Wer spielt nun mit uns?

3. Gro - ßen und vie - len! Wer spielt nun mit uns?

The second system is for the first group of three voices, labeled 'Erste Gruppe'. It consists of three vocal staves. The lyrics are: 'Du schlugest uns - re Ge - spie - len!', 'Gro - ßen und vie - len! Wer spielt nun mit uns?', and 'Gro - ßen und vie - len! Wer spielt nun mit uns?'. The piano accompaniment continues from the previous system.

Zweite Gruppe.

I. - vie - len, du schlugest uns - re Ge - spie - len!

II. Gro - ßen und vie - len! Wer spielt nun mit uns?

III. Gro - ßen und vie - len! Wer spielt nun mit uns?

The third system is for the second group of three voices, labeled 'Zweite Gruppe'. It consists of three vocal staves. The lyrics are: '- vie - len, du schlugest uns - re Ge - spie - len!', 'Gro - ßen und vie - len! Wer spielt nun mit uns?', and 'Gro - ßen und vie - len! Wer spielt nun mit uns?'. The piano accompaniment continues.

Erster und Zweiter Chor zusammen.

Wer spielt nun mit uns?

Wer spielt nun mit uns?

The final system shows the combined first and second choruses. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'Wer spielt nun mit uns?' repeated. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *più cresc.*. The score concludes with a final chord.

(Die Mädchen, von Verwunderung in Heiterkeit übergegangen, brechen jetzt in ein lustiges Gelächter aus.— Während Parsifal immer näher zu den aufgeregten Gruppen tritt, entweichen unmerklich die Mädchen der ersten Gruppe und des ersten Chores hinter die Blumenhüge, um ihren Blumenschmuck zu vollenden.)

B. Parsifal kommt ganz vor. Sie betrachten ihn neugierig von allen Seiten.

P.

Das tu ich gern!

Str. Hbl.

Trp. Hr.

Pk.

Zweiter Chor.
3ter Sopran.

Hbl. Trp.

Hr.

Bist du uns

Zweite Gruppe.

I. So bleib nicht fern!

II. So bleib nicht fern!

III. So bleib nicht fern!

Zweiter Chor.
1ter Sopran.
2ter Sopran.
3ter Sopran.

Bist du uns hold, bleib nicht fern

hold, bleib nicht fern

p vi. più p

I. Und willst - du uns nicht schel - ten, -

II. wir wer - den dir's ent-

III. von uns.

Zweiter Chor.
fern von uns.

Hr. Kl.
p dolce
Hfe. Fr.
Red. * Red. * Red. * Red. *

I. wir spie-len nicht um Gold.

II. gel - ten: wir spielen nicht um

III. Wir spielen nicht um Gold.

vi.
p

I. Wir spie - len um Min - nes Sold,

II. Gold. Willst auf Trost du uns

p poco cresc.
Red. * Red. *

(Die Mädchen der ersten Gruppe und des ersten Chores kommen, mit dem Folgenden, ganz in Blumengewändern, selbst Blumen erscheinend, zurück und stürzen

I. *sollst den* _____ *du uns ab - ge -*

II. *sin - nen,*

mf *fp* *f*

Ad. *

Erste Gruppe.
sich sofort auf Parsifal.)
B. Von links.

1. *1tes Mädchen.*
Er ge - hö - ret mir!

2. *2tes Mädchen.*
Las - set den Knaben! Nein!

3. *3tes Mädchen.*
Nein!

Zweite Gruppe.

I. *win - nen!*

Erster Chor.

Nein! Mir! —

Nein! Mir! —

Nein! Mir! —

Str. *poco f* *staccato* *piu f*

Ad. *

Hr. Fg. *Ad.* *

(Während die Zurückgekommenen sich an Parsifal herandrängen, verlassen die Mädchen der zweiten Gruppe und des zweiten Chores hastig die Szene, um sich ebenfalls zu schmücken.)

Zweite Gruppe.

I. Ites M. Ha! die Fal - schen! Sie schmück-ten sich

II. Ites M. Ha! die Fal - schen! Sie schmückten sich heim - lich.

III. Ites M. Ha! die Fal - schen! Sie schmückten sich heim - lich.

Zweiter Chor. Ha! die Fal - schen! Sie schmück-ten heim - lich

Ha! die Fal - schen! Sie schmück-ten heim - lich

Ha! die Fal - schen! Sie schmück-ten heim - lich

Ha! die Fal - schen!

vi. Hr. Fg. Hbl.

I. heim - lich.

III. Ha! die Fal - schen!

Zweiter Chor. sich! Die Fal - schen!

sich, sie schmück-ten heim-lich sich.

Sie schmück-ten heim-lich sich.

Str. Hbl. Ob.

dim. ff. Horn.

(Während des Folgenden drehen sich die Mädchen, wie in anmutigem Kinderspiele, um Parsifal, sanft ihm Wange und Kinn streichelnd.)

Das Zeitmaß sanft belebend bis zu -

Kl. 6

p dim.

Erste Gruppe.

1. ^{1tes M.} *p* Komm! O hol - der

2. ^{2tes M.} *p* Hol - - - der

3. ^{3tes M.} Hol - - - der

B. Mit jedem Takt ein Schritt.

Erster Chor.

p Komm! Komm! Hol-der Kna - be! Komm! Komm! Laß mich dir -

p Komm! Komm! Hol-der Kna - be! Komm! Komm! Laß mich dir -

p Komm! Komm! Hol-der Kna - be! Komm! Komm! Laß mich dir -

p Komm! Komm! Hol-der Kna - be! Komm! Komm! Laß mich dir -

Leicht bewegt.

Str. *pp*

1. Kna - be!

2. *p* Kna - - - be, dir zur Wonn und La - be gilt mein min-ni-ges Mü - hen!

3. *p* Dir zur La - - - - - be gilt mein min-ni-ges Mü - hen!

Erster Chor.

blü - hen! Komm! Dir zur Wonn und La - be gilt mein min-ni-ges Mü-hen!

blü - hen! Komm! Dir zur Wonn und La - be gilt mein min-ni-ges Mü-hen!

blü - hen! Komm! Dir zur Wonn und La - be gilt mein min-ni-ges Mü-hen!

Str. *pp*

1. Laß mich dir er-blü-hen, dir zu won-nen.

2. Kna-be! Wonn-

3. Kna-be! Wonn-

I. Laß mich dir er-blü-hen, dir zu won-nen.

II. Kna-be! Wonn-

III. Kna-be! Wonn-

Erster Chor.

Zweiter Chor.

vi. Ob. *ausdrucksvoll*

Hbl. Hr. 8

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

1. - ni - ger La - be gilt un - ser min - ni - ges Mühn!

2. — und La - be gilt un - ser min - ni - ges Mühn!

3. — und La - be gilt un - ser min - ni - ges Mühn!

I. - ni - ger La - be gilt un - ser min - ni - ges Mühn!

II. — und La - be gilt un - ser min - ni - ges Mühn!

III. — und La - be gilt un - ser min - ni - ges Mühn!

Erster und Zweiter Chor zusammen.

— und La - be gilt un - ser min - ni - ges Mühn!

— und La - be gilt un - ser min - ni - ges Mühn!

— und La - be gilt un - ser min - ni - ges Mühn!

ausdrucksvoll

VI.
Hbl.
Hr.
Pos.

p cresc.

Hfe.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Parsifal (heiter ruhig in der Mitte der Mädchen).

P. Wie duf - tet ihr hold!

poco f dim.

piu p

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

1te Gr., 1tes Mädchen.

1. Des Gar - - - - - tens

P. Seid ihr denn Blu - - - - - men?

pp

Str.

* Red. *

1. Zier,

2te Gr., 1tes Mädchen.

1. - und duf - - - - - ten - de Gei -

Hfe.

pp

* Red. *

1. im Lenz pflückt uns der Mei - - - - - ster! 1te Gr., 2tes Mädchen.

2. Wir wach - - - - -

1. ster, im Lenz pflückt uns der Mei - - - - - ster! 2te Gr., 1tes Mädchen.

II. Wir wach - - - - -

Hbl.

Fl. Ob. Kl.

pp

* Red. *

1^{te} Gr., 1^{tes} Mädchen.

1.
 2.

2^{te} Gr., 1^{tes} Mädchen.

I.
 II.

vi.

1.
 2.

I.
 II.

vi.

1.
 2.
 1^{te} Gr., 3^{tes} Mädchen.
 Nicht kar - ge den Blu - menden
 Nun sei uns freund und hold!
 I.
 II.
 2^{te} Gr., III^{tes} Mädchen.
 Nicht kar - ge den Blu - menden
 III.
 Nun sei uns freund und hold!
 Erster Chor.
 Sei freund uns und hold!
 Nun sei freund uns und hold!
 Sei freund uns und hold!
 Zweiter Chor.
 Nicht
 O! Nicht
 (geteilt)
 Nicht
 B. *Ruhig, und immer piano in den Singstimmen.*
 Hbl.
 vl.
 p
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f

1. *B. Plötzlich pp.* Kannst du uns nicht lie - - - ben und
 2. *pp* Sold! - - - Kannst du uns nicht
 3. Kannst du uns nicht
 I. *B. Plötzlich pp.* Kannst du uns nicht lie - - - ben und
 II. *pp* Sold! - - - Kannst du uns nicht
 III. Kannst du uns nicht

Erster Chor.

B. Plötzlich pp.
pp kar - - - ge den Sold!
pp kar - - - ge den Sold!
pp kar - - - ge den Sold!

ausdrucksvoll
 Hfe. Str. Kl.
 *
 Ed.

min - - - - - nen, wir wel - - - ken und

min - - - - - nen, wir wel - - - ken und

min - - - - - nen, wir wel - - - ken und

min - - - - - nen, wir wel - - - ken und

min - - - - - nen, wir wel - - - ken und

min - - - - - nen, wir wel - - - ken und

Kannst du uns nicht lie - ben und min-nen, wir wel - - - ken und

Kannst du uns nicht lie - ben und min-nen, wir wel - - - ken und

Kannst du uns nicht lie - ben und min-nen, wir wel - - - ken und

Kannst du uns nicht lie - ben und min-nen, wir wel - - - ken und

Kannst du uns nicht lie - ben und min-nen, wir wel - - - ken und

Kannst du uns nicht lie - ben und min-nen, wir wel - - - ken und

Hbl. Hr. VI. Str. dim. p Hfe. Ped. * Ped. *

Erster Chor.

Zweiter Chor.

Erster Chor.

Zweiter Chor.

1. *dim. p*
ster - ben da - hin - nen.

2. *dim. p*
ster - ben da - hin - nen.

3. *dim. p*
ster - ben da - hin - nen.

1. *dim. p*
ster - ben da - hin - nen.

1. *dim. p*
ster - ben da - hin - nen.

1. *dim. p*
ster - ben da - hin - nen.

dim. p
ster - ben da - hin - nen.

B. Alle traurig abgewendet.

dim. p
ster - ben da - hin - nen.

dim. p
ster - ben da - hin - nen.

dim. p
ster - ben da - hin - nen.

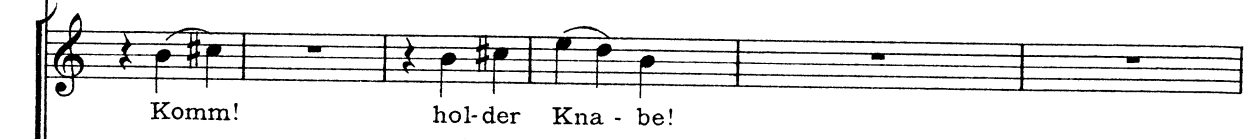
dim. p
ster - ben da - hin - nen.

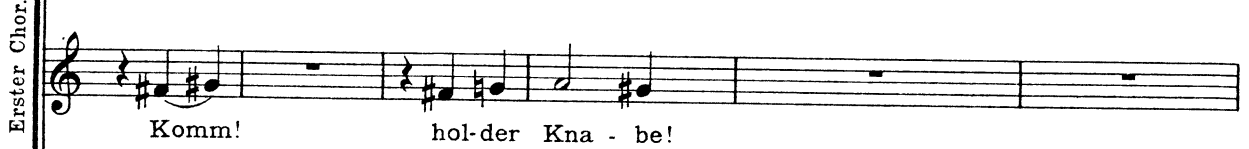
dim. p
ster - ben da - hin - nen.

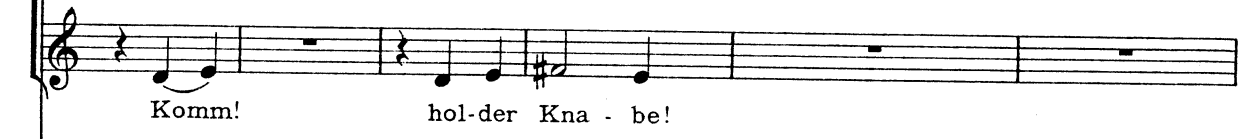
Fl. Ob. Kl.
pp *cresc. p* *f* *dim.*
Hfe.
Red. *

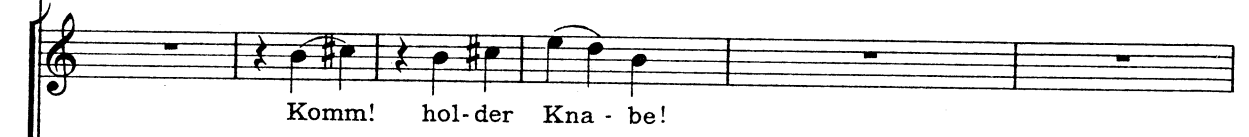
B. Die Solistinnen drängen sich nach und nach an Parsifal heran.
2te Gr. 1tes Mädchen.

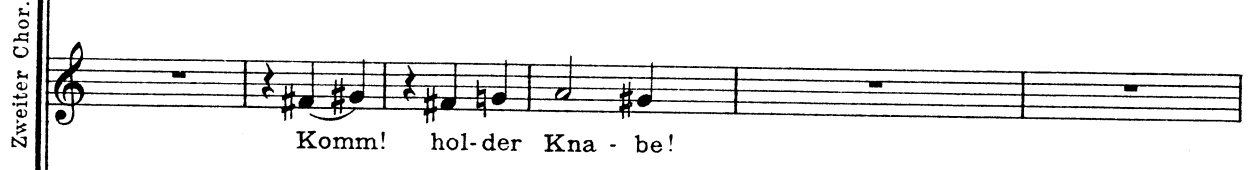
I. 
An dei - nen Bu - - - sen nimm mich!

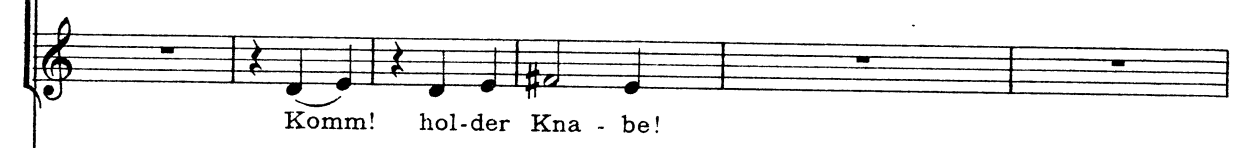

Komm! hol-der Kna - be!

Erster Chor. 
Komm! hol-der Kna - be!


Komm! hol-der Kna - be!


Komm! hol-der Kna - be!

Zweiter Chor. 
Komm! hol-der Kna - be!


Komm! hol-der Kna - be!


p Str. Fl. Ob. Kl. cresc. Hfe. Ad. *

1te Gr. 1tes Mädchen.

I. Die Stirn ——— laß mich dir
 Laß mich dir er - blü - hen!
 Laß mich dir er - blü - hen!
 Laß mich dir er - blü - hen!

Erster Chor.
 Zweiter Chor.
 Laß mich dir er - blü - hen!
 Laß mich dir er - blü - hen!
 Laß mich dir er - blü - hen!

Hbl.
 Hr. Fg.
 f dim. p

Red. * Red. * Red. *

1. küh-len!
 1te Gr. 2tes Mädchen.
 Laß mich die — Wan-ge dir füh - len!
 2te Gr. IItes Mädchen.
 Den

Viol.
 Hbl.
 Hr.
 Trp.
 Hfe.
 p cresc. poco f dim. p

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

1^{te} Gr. 1^{tes} Mädchen.

I. *1^{te} Gr. 1^{tes} Mädchen.*

II. *2^{te} Gr. 1^{tes} M.*

Nein! Ich! Die

Mund laß mich dir küssen!

p *cresc.* *f* Hfe. *dim.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Erste Gruppe.

I. *1^{tes} M.*

Schön-ste bin ich. Ich bin schö-ner! Nein!

II. *2^{tes} M.*

Nein! Ich bin die Schönste! Nein!

III. *3^{tes} M.*

Ich bin schö-ner!

Zweite Gruppe.

I. *1^{tes} M.*

Nein! Ich duf-te sü-ßer!

II. *II^{tes} M.*

Ich bin schö-ner!

III. *III^{tes} M.*

Erster und zweiter Chor zusammen.

Erster und zweiter Chor zusammen.

Hbl. VI.

p *poco cresc.* *f* *p* *Str.* *cresc.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

1. Ich!

2. Ich!

3. Ich!

I. Ich!

II. Ich!

III. Ich!

Ich! Ja, ich!

Ich! Ja, ich!

Ich! Ja, ich!

Parsifal (ihrer anmutigen Zudringlichkeit sanft wehrend).

P. Ihr wild hol - des Blu - men - ge - dränge,

Hbl. Hr.

f *p* *cresc.* *sf*

Red. * Red. * Red. * Red. *

P. soll ich mit euch spie - len, ent - laßt mich der En - ge!

p Str. *Bf.* *p* Str. *cresc.* *Bf.* Str. Hr. *f* *piu f*

Red. * Red. * Red. *

Erste Gruppe.

1. *1tes M.*

2. *2tes M.* Wir streiten nur um dich.

3. *3tes M.* Du laß von ihm:

Zweite Gruppe.

I. *1tes M. B. Nicht eilen.*

II. *2tes M.* Was zankest du?

III. *3tes M.* Wir streiten nur um dich.

P. Weil ihreuch streitet. Das mei-det.

Hbl. *p stacc.* *str. sempre stacc.*

1. Du scheu - chest mich

2. sieh, er will mich! Du wehrest mir?

3. Mich lieber! Du wehrest mir?

I. Du wehrest mich von dir?

II. Nein, lieber will er mich!

III. Nein, mich! Du wehrest mir?

Kl. *poco cresc.*

1. fort? _____ Wie

I. Magst dich nicht ge - trauen?

II. Magst dich nicht ge - trauen?

III. Magst dich nicht ge - trauen?

Erster Chor.
Bist du fei - - ge vor Frau - - en?
Bist du fei - - ge vor Frau - - en?
Wie, bist du fei - - ge vor Frau - - en?

Zweiter Chor.
Magst dich nicht ge -
Magst dich nicht ge -
Magst dich nicht ge -

cresc.

1. schlimm bist du Za - ger und Kal - ter! Die

2.

3.

I. Wie schlimm bist du Za - ger und

II.

III.

p Wie schlimm!

p Wie schlimm!

B. Tempo ziemlich zurückhaltend! *p* Wie schlimm!

p trau - en? So

p trau - en? So

p trau - en? So

Nicht eilen.

vi. *fp*

fp

Hr.

B. Dieser Takt sehr ruhig,
zurückgehalten.

B. Wieder im Tempo.

1. Blu - - men läßt du um - buh - - len den Fal - ter?

2. Wie ist er zag!

3. Wie ist er zag!

I. Kal - ter!

II.

III.

Erster Chor. *p* So zag und kalt! *cresc.*

p So zag und kalt! *cresc.*

p So zag und kalt! *cresc.*

So zag und kalt!

Zweiter Chor. zag? und kalt!

zag? und kalt!

zag? und kalt!

poco cresc. *f* *p stacc.* Hbl. Br.

1. Wir geben ihn ver - loren.

2. Wir geben ihn ver - loren.

3. Wir geben ihn ver - loren.

I.
 II. Wie ist er kalt!
 III. Wie ist er kalt!

Erster Chor.
 Erste Hälfte. Auf! Wei - chet dem To - - - ren!
 Auf! Wei - chet dem To - - - ren!

Zweiter Chor.
 Doch sei er uns —
 Doch sei er uns —
 Doch sei er uns —

poco cresc.
 Hr.
 Str.
 p stacc.

1. Auch

2. Auch

3. Auch

I. Nein, mir — gehört er an!

II. Nein, mir — gehört er an!

III. Nein, mir — gehört er an!

Erster Chor.

Erste Hälfte. Nein, uns! Nein, uns ge-hö-ret er!

Nein, uns! Nein, uns ge-hö-ret er!

Zweite Hälfte. Nein, uns! Nein, uns ge-hö-ret er!

Nein, uns!

Zweiter Chor.

— er-ko-ren! Nein, uns ge-hö-ret er! Ja

— er-ko-ren! Nein, uns ge-hö-ret er! Ja

— er-ko-ren! Nein, uns ge-hö-ret er! Ja

poco cresc.

1. mir! Auch mir! Auch mir, ja mir, ja mir!—

2. mir! Auch mir! Auch mir, ja mir, ja mir!—

3. mir! Auch mir! Auch mir, ja mir, ja mir!—

I. Auch mir! Auch mir! Ja mir, ja mir!—

II. Auch mir! Auch mir! Ja mir, ja mir!—

III. Auch mir! Auch mir! Ja mir, ja mir!—

Erster Chor.
Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja uns!—

Zweiter Chor.
uns! Nein uns! Nein uns! Ja uns!—

Parsifal (halb ärgerlich die Mädchen abscheuend).
Laßt ab! Ihr fangt mich

Hr.
Hbl.
Trp.

piu f
f
Str.

Red. * Red. *

Sehr zurückhaltend.

Kundry.

Immer etwas langsamer werdend.

Ku. Par - - - si - fal! Wei - - - le!

P. (Parsifal will fliehen, als er aus dem Blumenhage Kundrys Stimme vernimmt und betroffen still steht.)
nicht! B. Alle Blumenmädchen stehen betroffen und erschrocken.

Sehr zurückhaltend.

Immer etwas langsamer werdend.

ff Str. dim. p più p

Ob.

Red. * Red. * Red. *

Kundry (allmählich sichtbar werdend).

Sehr langsam und gedehnt.

Ku. Hier - - - wei - - - le!

P. B. Parsifal nach vorne gewendet.
Par - - si-fal! So nannte träu-mend micheinst die Mut-ter. (Die Mädchen sind

vi. pp Str. Kl. più p pp

Red. * Red. * Red. *

Ku. Par - si-fal! Dich grü - ßet Won - ne und Heil zu - mal.

P. bei dem Vernehmen der Stimme Kundrys erschrocken und haben sich alsbald von Parsifal zurückgehalten.)

pp

B. Parsifal sieht Kundry nicht an.

Ku. *Sehr ruhig.* *B. Nicht schleppen.*
 Ihr kin-di-schen Buhlen, weicht von ihm;

Ku. früh — wel - ken - de Blu - men, nicht euch ward er zum

Ku. Spie - le be - stellt. Geht heim, pfeget der Wun - den, ein -

Zweite Gruppe. Ites Mädchen.

I. Ites Mädchen. Dich zu las - sen!
 II. Ites Mädchen.
 III. Ites Mädchen.
 Ku. - sam er - harrt euch mancher Held. *B. Die Mädchen weichen mit*

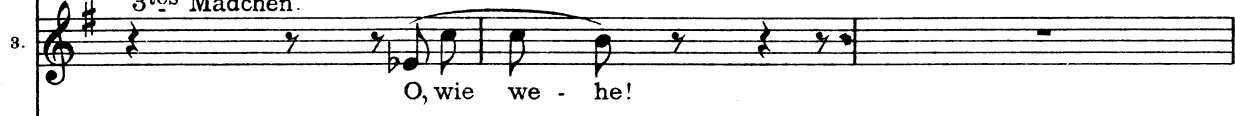
Erste Gruppe.
1tes Mädchen.

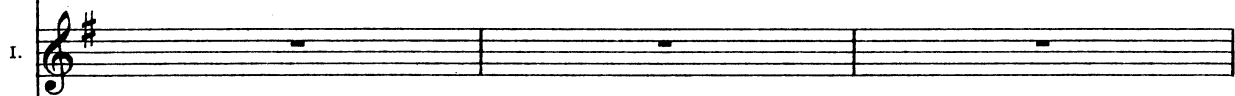
1.  O, we - he!

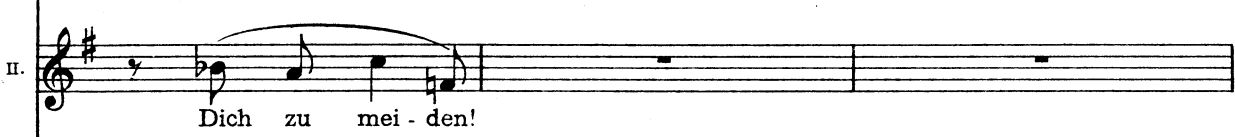
2tes Mädchen.

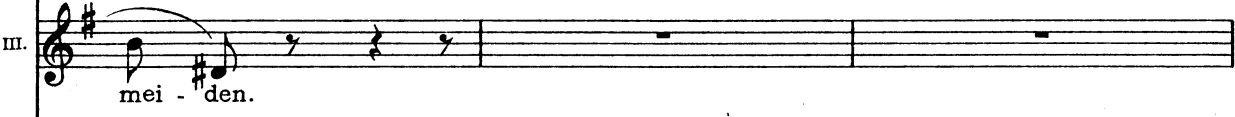
2.  O, we - he der Pein!

3tes Mädchen.


3.  O, wie we - he!

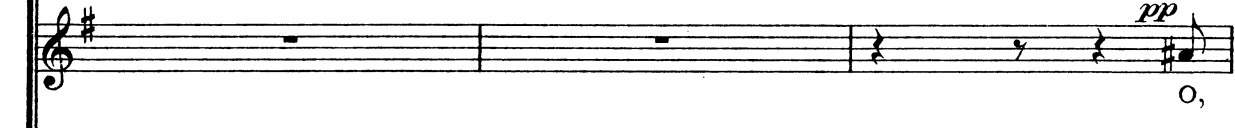
I. 

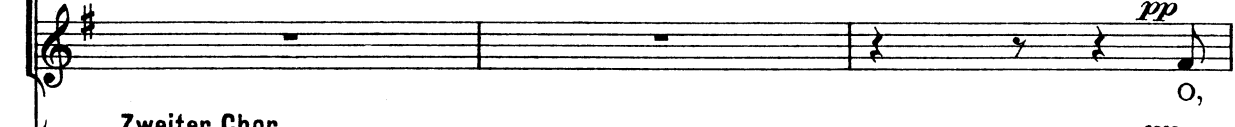
II.  Dich zu mei - den!

III.  mei - den.

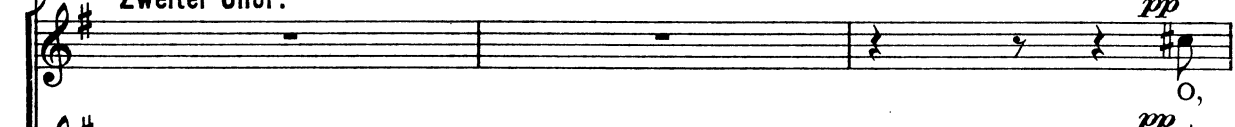
Erster Chor.

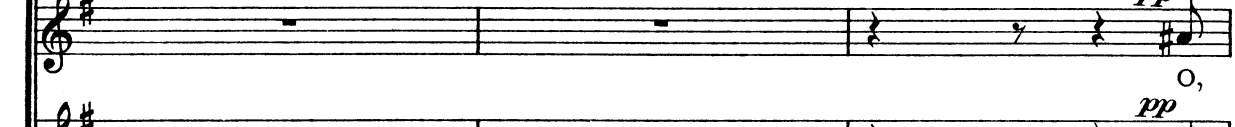
 O, *pp*

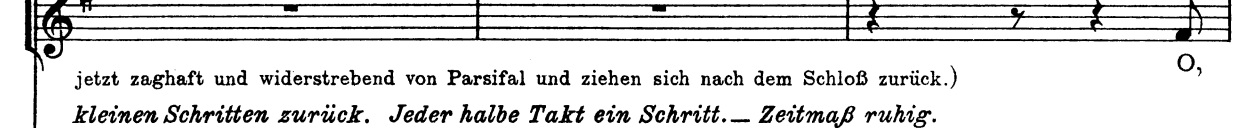
 O, *pp*

 O, *pp*

Zweiter Chor.

 O, *pp*

 O, *pp*

 O, *pp*

jetzt zaghaft und widerstrebend von Parsifal und ziehen sich nach dem Schloß zurück.)
kleinen Schritten zurück. Jeder halbe Takt ein Schritt. — Zeitmaß ruhig.



Red. *

B. zart und lieblich!

1. Von al - len möchtengern wir schei - - den, mit dir al -

2. Von al - len möchtengern wir schei - - den, mit dir al -

3. Von al - len möchtengern wir schei - - den, mit dir

I. Mit dir al - lein,

II. Mit dir al - lein,

III. Mit dir al - lein,

B. Von hier wieder fließenderes Tempo.

Erster Chor.
we - he!

Zweiter Chor.
we - he!

B. Von hier ab, bis etwa Seite 174, wird über die ganze Breite der Szene der Hintergrund durch eine Blumen und Pflanzen darstellende Dekoration abgeschlossen, so daß das Schloß nicht sichtbar ist.

Hbl.
p

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of several systems. The first system has three vocal staves (1, 2, 3) and three piano staves (I, II, III). The second system has three vocal staves for the 'Erster Chor' and three for the 'Zweiter Chor'. The third system is a piano accompaniment for the harpsichord (Hbl.), marked piano (p). The lyrics are in German and describe a scene where the castle is hidden behind a floral decoration.

1. lein zu sein. Leb wohl, du Hol-der, du

2. lein zu sein. Leb wohl! du Hol-der, du

3. al-lein zu sein. du Hol-der, du

I. al-lein zu sein! Leb wohl! du

II. al-lein zu sein! Leb wohl! du

III. al-lein zu sein! du Hol-der, du

Erster Chor.
 Leb wohl, leb wohl! Leb wohl, du holder

Leb wohl, leb wohl! Leb wohl, du holder

Leb wohl, leb wohl! Leb wohl, du holder

Zweiter Chor.
 Leb wohl, leb wohl! Leb wohl, du Hol - der, du

Leb wohl, leb wohl! Leb wohl, du Hol - der, du

Leb wohl, leb wohl! Leb wohl, du Hol - der, du

Str.
 staccato cresc.

1. Stol-zer, du Tor!

2. Stol-zer, du Tor!

3. Stol-zer, du Tor!

I. Stol-zer, du Tor!

II. Stol-zer, du Tor!

III. Stol-zer, du Tor!

Erster Chor.
Stol-zer, du Tor!

Stol-zer, du Tor!

Stol-zer, du Tor!

Zweiter Chor.
Stol-zer, du Tor!

Stol-zer, du Tor!

Stol-zer, du Tor!

P. Parsifal. *B. Sehr ruhig!*
Dies al-les hab ich nun ge-träumt?

Str. pizz.
Hörner gestopft
Sehr langsam.
Hbl. *f sf*
sfp *piu p*
Ped. *

(Mit dem Letzten sind die Mädchen, unter Gelächter, im Schlosse verschwunden.)

(Parsifal sieht sich schüchtern nach der Seite hin um, von welcher die Stimme kam. Dort ist jetzt, durch Enthüllung des Blumenhages, ein jugendliches Weib von höchster Schönheit — Kundry, in durchaus verwandelter Gestalt — auf einem Blumenlager, in leicht verhüllender, phantastischer Kleidung — annähernd arabischen Stiles — sichtbar geworden.)

Kundry.

Ku. *B. Parsifal sieht jetzt erst Kundry.* (noch ferne stehend) Dich nannt ich, tö'ger Reiner, „Fal - par -

P. Rie-fest du mich Namen-losen?

sempre pp

Red. * Red. *

Ku. *B. Nicht eilen!* si,“ dich reinen To - ren: „Par - si - fal.“ So rief, als in a-rabschem Land er ver-

pp

Red. * Red. *

Ku. *B. Gamuret sehr ruhig. B. Parsifal macht eine kleine, erstaunte Bewegung.* schied, dein Va-ter Ga-muret dem Soh-ne zu, den er, im Mut-terschoß verschlossen, mit

Fg.

Ku. diesem Namen sterbend grüßte; ihn dir zu künden, harrt ich dei-ner

B. Einsatz der Klarinette ganz traumhaft zart. Sehr langsam. VI.

più p *Kl. ausdrucksvoll* *Str.*

Red. *

Ku. hier: was zog dich her, — wenn nicht der Kunde Wunsch?

Parsifal. *B. Nach vorne gewendet.*
 Nie sah ich, nie träumte mir, was jetzt ich schau, und was mit

P. *B. Gegen Kundry gewendet.*
 Ban - gen mich er - füllt. Entblühtest du auch diesem

Ku. *B. Parsifal tritt etwas näher zu Kundry.* Nein, Par -
 Blu - menhaine?

Ku. - si - fal, du tö'rger Reiner! Fern, fern ist mei - ne Heimat. Daß du mich

Ku. fändest, ver-weil-te ich nur hier; von weit her kam ich, wo ich viel er-sah.
ruhig

Vc. *p* Kl. *p*

B. *Einfach erzählend.*
 Ku. Ich sah das Kind an sei-ner Mut-ter Brust, sein er-stes Lal-len
 Sehr mäßig und ruhig.

Str. *p*

Ku. lacht mir noch im Ohr: das Leid im Her-zen, wie lachte da auch Her-ze-

p *dolce*

Ku. lei - de, als ih - ren Schmer - - zen zu-jauchzte ih-rer Au - gen Wei - de.

poco cresc. *p* *piu p*

Ku. Ge - bet-tet sanft auf weichen Moo-sen, den hold ge-schläfert sie mit

Kl. Str.

Ku. *Ku.* Ko-sen, dem, bang — in Sor - gen, den Schlummer be-wacht' der Mut - ter

B. Abheben!

Ku. *Ku.* Seh-nen, den weckt' am Mor - - gen der hei - ße Tau der Mut - ter-trä -

Ku. *Ku.* - nen. Nur Wei - nen war sie, Schmerz-ge - ba-ren, um dei-nes Va -
 Etwas belebend.
ausdrucksvoll

pp *Ob.* *p* *Str.* *p* *dim.*

Ku. *Ku.* - ters Lieb — und Tod: vor glei - cher Not dich zu be-wahren, galt

più p *Ob.* *p* *Str.* *p*

Ku. *Ku.* ihr als höchster Pflicht Ge - bot. Den Waffen fern, — der Männer Kampf und Wü-ten,

p *Fg. Hr.* *Str.* *p* *Str.* *p*

Ku. woll - - te sie still dichber - gen und be - hü - ten. Nur Sor - gen

B. Parsifal wendet sich schmerzlich ab.

Ku. war sie, ach! und Ban - - - gen: nie soll te Kun - de zu

Ku. dir her - ge - langen. Hörst du nicht noch ihrer Kla - - ge Ruf,

B. Parsifal wieder zu Kundry gewendet.

Ku. wann spät und fern du ge - weit? Hei! Was ihr das Lust und La - chen

Ku. schuf, wann sie su - chend dann dich er - eilt; Kl. VI. wann dann ihr Arm dich wütend um-

B. Langsamer, aber nicht schleppen.

Ku. *schlang,* ward dir es wohl gar beim Küs-sen bang?

poco f *Str. dim.* *p* *p*

Red. *

Ku. Doch, ihr We-he du nicht ver-nahmst, nicht ih-rer Schmerzen

Alt-Ob. *Wieder etwas mehr zurückhaltend.* *p* *Etwas belebend.*

Ob. *p* *Str.* *p*

Kl. Fg. *p* *Ve.* *p*

Red. *

Ku. To-ben, als end-lich du nicht wie-der-kamst und dei-ne Spur ver-

Hbl. *Wieder weniger.* *p* *Etwas belebend.*

p *Kl. Fg.* *Str.* *p*

Ve. *p*

Red. *

Ku. sto-ben. Sie harr-te Näch-t und Ta-ge, bis ihr verstummt die

Allmählich wieder langsamer.

Kl. *Str. piu p* *p*

B. Parsifal geht tief erregt einige Schritte nach vorne, dann sich zu Kundry wendend.

Ku. Kla-ge, der Gram ihr zehr-te den Schmerz, um stil-len Tod sie

Hbl. *p* *Str.* *p*

Kl. Fg. *Ve.* *p*

Red. *

Ku. warb: ihr brach das Leid das Herz, — und Her-ze-lei-de
 Sehr langsam.

B. Parsifal dicht bei Kundry.
 Ku. starb.
 Parsifal (immer ernsthafter, endlich furchtbar betroffen, sinkt, schmerzlich überwältigt, bei
 P. We-he! Wehe! Wastatisch? Wowarich?
 Bewegter, doch nicht schnell.

Kundrys Füßen nieder).
 P. Mut-ter! Sü-ße, hol - - de Mut-ter! Dein Sohn, dein
 ausdrucksvoll

B. Hände an die Stirn.
 P. Sohn — muß - te dich mor - den! O Tor! Blöder, taumelnder
 Belebend.

B. Hände weg von der Stirne.

P. Tor. Wo irrtest du hin, ih - - rer ver - ges - send, dei - -

Ob. Hr. Str. *cresc.* *p* *sf* *cresc.*

Reo. * Reo.

B. Wie träumend.

P. - - - ner, dei - - ner ver - ges - send?

Hbl. Vl. Br. *zurückhaltend* *sf* *dim.* *p*

Reo. *

Kundry.

B. Kundry

Ku. War dir fremd noch der Schmerz, des

P. B. Parsifal sinkt wie ohnmächtig neben Kundry nieder.

Trau-te, teu-er-ste Mut-ter!

Vc. Str. Kl. *p* *sf* *dim.* *pp* *ausdrucksvoll*

Alt-Ob.

hält die Hand über Parsifals Haupt, ohne sie darauf zu legen.

Ku. Trostes Sü - ße lab-te nie - - auch dein Herz; das We - he, das dich

Kl. Br. *p* *pp*

Reo. *

Ku. reut, die Not nun bü - ße im Trost, den Lie - be dir beut.
 Parsifal (im Trübsinn immer tiefer sich sinken lassend).

P. Die

Ob. Dehnend. Str.

p *piu p* *p* Vc. KB. Fg. Red.

B. Kundry legt den Arm um Parsifals Hals.
 Mutter, die Mutter konnt ich ver - ges - sen.
 Sehr langsam.

Kl. Fg. Str. Alt-Ob. Br.

p *piu p* *pp* *pp* ausdrucksvoll

P. Ha! Was alles vergaß ich wohl noch? Wes war ich je noch ein-gedenk?

Fl. Horn. Ob. VI.

Vc. Str.

(Kundry, immer noch in liegender Stellung, beugt sich über Parsifals Haupt, faßt sanft seine Stirne und schlingt traulich ihren Arm um seinen Nacken.)

Kundry.
 Bekennt-nis wird Schuld in
 Nur dumpfe Torheit lebt in mir.

Sehr ruhig. Str.

vi. *pp*

Ku. Reu - e en - den, Kl. Er - kennt - nis

Ku. in Sinn die Tor - heit wen - den. Nicht eilen.
Fl. Hr. Str. pp

B. Kundry neigt sich zu Parsifal.

Ku. Die Lie - be ler - ne ken - nen, die

Ku. Ga - mu - ret umschloß, als Her - ze - leids Ent - bren - nen ihn sen - Belebend.

B geheimnisvoll

Ku. - gend ü - ber - floß! Die Leib und Leben einst dir ge - Wieder etwas zurückhaltend.

Ku. ge - - ben, der Tod und Torheit weichen muß, sie beut dir

vi. *mp* Br. Pos. *pp* Kl. Str.

Red. * Red. * Red. *

Ku. heut, als Mut-ter - se-gens letzten Gruß, der Lie - be er - sten
Gedehnt. Immer langsamer.

piu p *pp* Br. Str. *ppp* *p* *pp*

Red. * Red. * Ve. Red. *

B. Kundry umschlingt Parsifal nach und nach.
B. Parsifal tief atmen.

Ku. Kuß. (Sie hat ihr Haupt völlig über das seinige geneigt und heftet nun ihre Lippen zu einem langen Kusse auf seinen Mund.)
Sehr langsam.

pp Ve. Hr. gedämpft Pos. Hbl. vi. *pp* Pos.

Red. * Red. *

(hier fährt Parsifal plötzlich mit einer Gebärde des höchsten Schreckens auf: seine Haltung drückt eine furchtbare Veränderung aus; er stemmt seine Hände gewaltsam gegen das Herz, wie um einen zerreißenen Schmerz)

Trp. Hr. + *cresc.* B. Parsifal seufzen. Sehr belebend. *pp* Pos. Hr. *6*

Red. * Red. * Red. *

B. Tief atmen.
B. Schritte Parsifals.

P. zu bewältigen.) Hbl. Hr. Str. *piu f* *ff* V. Orch.

etwas drängend Schnell. Am-for -

Red. * Red. *

P. glüht: Er - lö - - sungs - won - ne, gött -

pp Pos. Pk. Ob. Kl. Horn. Ped. *

P. - lich mild, durch-zit-tert weit-hin al-le See - - len:

Ob. Kl. p. pp Ped. * Ped. Ped. *

P. nur hier - im Her-zen will die Qual nicht wei - chen. Des

B. (Bewegung nach dem Herzen.)

Kl. dim. p VI. Ob. Kl. Fg. Ve. Ped. *

P. Hei - lands Kla - ge da ver-nehmlich, die Kla - ge, ach die Kla - ge um das ent-wei - te

sf p cresc. Ped. *

P. Hei - lig-tum: „Er - lö - - se, ret - te

Str. Etwas belebend.

sf p Horn. f p Vc. Alt-Ob. f Ped. *

P. mich aus_schuld - be-fleck-ten Hän-den!" *zurückhaltend*

p Hr. *cresc.* *ff*

Red. *

P. *B. Schauerlich geheimnisvoll.* So rief die Got-tes-kla-ge furcht-bar laut mir in die See - le. *B. Diesen Takt etwas zurückhalten.*

Hr. *dim.* *piu p* *pp* Str.

Red. * Red. * Red. *

P. Und ich, der Tor, der Fei-ge, zu wil-den Kna-ben-ta-ten floh ich hin!

Hbl. *poco cresc.* Vl.

Red. *

(Er stürzt verzweiflungsvoll auf die Knie.) *B. Nicht dehnen!*

poco rallent. *Breit.* Er-lö - ser!

piu f Hr. Hbl. *ff* Pos. *dim.* *p* *cresc.* Vl. Trp. Ob. Vc. Bässe.

Red. * Red. * Red. * Red. *

P. Hei - land! Herr der Huld!

rallent. *rallent.*

f *dim.* *p* *dim.*

Red. * Red. Red. Red. Red. *

B. Während dieser Rede Parsifals hat sich Kundry halb erhoben.

B. Parsifal verbirgt sein Gesicht mit den Händen.

P. Wie büß ich Sün - - - der mei - - - ne Schuld?

piu p *pp* *ausdrucksvoll*
Red. * Red. * Red. * Red. *

B. Kundry steht auf und nähert sich Parsifal (+ Schritte Kundrys.)
(Kundry, deren Erstaunen in leidenschaftliche Bewunderung übergegangen, sucht schüchtern sich Parsifal zu nähern.)

B. Kundry legt die Hand auf Parsifals Haupt.

Ku. Ge - lob - - ter Held! Ent-flieh dem
Sehr langsam.

pp *pp*
Red. * Red. *

B. Kundry umarmt ihn.

Ku. Wahn! Blick auf, sei hold der Hul - - - din Nahn!

p *sf* *Red. **

(immer in gebeugter Stellung, starr zu Kundry aufblickend, während diese sich zu ihm neigt und die liebkosenden Bewegungen ausführt, die er mit dem Folgenden bezeichnet.)

Parsifal.

P. Ja! Die-se Stimme! So rief sie ihm; und die-sen
sehr ausdrucksvoll

pp *sf* *Red. **

P. Blick, - deut-licher-kenn ich ihn, auch diesen, der ihm so fried - los

vi. Kl.

sfp

P. lachte; die Lip-pe, ja so zuck - te sie ihm, so neig - te sich der

vi. sehr gefühlvoll

pp

sfp

Red. *

P. Na - cken, - so hob sich kühn das Haupt; - so flat - ter - ten la - chend die

B. Zeit lassen.

poco cresc.

leidenschaftlich

Red. *

P. Lo - cken, - so schlang um den Hals sich der Arm - so schmei - chel - te weich die

Kl. VI. Fl. Kl. Ob. VI.

ausdrucksvoll

pp

Red. * Red. *

P. Wan - ge, mit al - ler Schmer - zen Qual im Bun - de, das Heil der

VI. Kl.

p

sfp

p

cresc.

Red. *

B. Parsifal einige Schritte zurück.

P. See - - le ent - küß - te ihm der Mund! -

Belebt.

piu - 3

f Hbl. Hr. Str.

sfp *Red.* *

B. Parsifal von Kundry (Parsifal hatte sich allmählicherhoben und stößt Kundry von sich.)

P. Ha! die-ser Kuß! Ver -

rallent.

accel. VI. *3* *rallent.* *Sehr beschleunigend* VI.

ff *fp* *p* *molto cresc.*

Str. Pos. *Red.* *

P. der - be - rin! Wei - che von mir! E - wig, e - wig von Schnell.

f Str.

Kundry (in höchster Leidenschaft.) B. Parsifal steht wieder abgewendet von Kundry.

Ku. Grau - - sa - mer! Fühlst du im Her - - zen nur

P. mir!

Ob. Hr. Fl. Kl.

f *p* *fp* *cresc. - 3*

Str. *Red.* *

Ku. and - rer Schmerzen, so füh - le jetzt auch die mei - nen! Bist du Er -

ausdrucksvoll

sf *Str.* *mf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *Ob.*

Red. *

Ku. lö - ser, was bannt dich, Bö - ser, nicht mir auch zum Heil dich zu ei -

KL. *Ob.* *KL. Fl.* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Red. *

Ku. nen? Seit E - wig - kei - - ten

ausdrucksvoll *B. Visionärer Ausdruck.* *Hbl.* *ff* *p* *sf* *p* *3*

Vi. *Str.* *Fg.* *Red.* * *Red.* *

Ku. har - re ich dei - ner, des Hei - lands - ach! so spät! -

Str. *Vi.* *cresc.* *p* *pp* *dim.* *3* *3* *p* *Str.*

Red. * *Red.* *

Ku. den einst ich kühn ge - schmät. O!

cresc. *Hbl.* *Hr.* *Vi.* *3*

Red. *

Ku. Kenn - - test du den Fluch, der mich durch Schlaf und Wa-chen,

Str.
Ced. *

Ku. durch Tod und Le - ben, Pein und La-chen, zu neu - em

Vl.
Hbl. Hr.
Str.
Cresc. *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *f*
Ced. * Ced. * Ced. * Ced. * Ced. * Ced. * Ced. *

Ku. Lei - den neu ge - - stählt, end - los durch das Da-sein

Vl.
Str. > *dim.* *p*
Ced. * Ced. *

B. Die ganze Stelle geheimnisvoll verschlei-ert.
Parsifal tritt einen Schritt näher zu ihr.

Ku. quält! - Ich sah Ihn -

Sehr langsam und feierlich. *Alt-Ob. Kl. ausdrucksvoll*

Pk. *pp* *schwer* *pp* *pp* *Pos. Str.* *p* *sf*
Hbl. *pp*
Ced. * Ced. *

Ku. Ihn -

Etwas beschleunigend. *und* *VI.*

Hbl. *p* *cresc.* *p*
Ced. * Ced. *

B Parsifal wendet sich entsetzt ab.

Ku. lach - te... Wieder sehr langsam. da traf mich

Picc. Fl. 8
Kl. VI.
Hr. Fg.
K-B.
Vc.
ped. *

p *piu p*

Ku. sein Blick! - Schnell belebend.

Vc.
Kl. Alt-Ob. Fg.
Pos. Br. *cresc.*
Pk. *pp*

pp

sehr leidenschaftlich B Kundry nach dem Herzen fassend.

Kl. *poco*
VI. *sf*
piu cresc. *ff*

ped. *

Ku. dann die Arme ausbreitend. Kundry. Nun such ich

rall. accel. Ob. VI. *fp*
Str. Fg. *p*

3

ped. *

Ku. ihn von Welt zu Welt, ihm

VI. Kl. *p*

3

ped. *

Ku. wie - der zu be - geg - - nen.

vi. ob.

p cresc.

*Red. **

B Kundry heftig bewegt.

Ku. In höch - - ster Beruhigend.

Sehr leidenschaftlich beschleunigend.

vl. Kl. Ob.

Hbl. Hr.

piu cresc.

ff dim.

Str.

*Red. **

Ku. Not wahn ich sein Au -

p

piu p

B Parsifal zu Kundry gewendet.

Ku. - ge schon nah, - den Blick schon auf mir ruhn.

Fl. Kl.

dolce

piu p

pp

dim.

riten. ppp

Hr.

*Red. **

Pk.

*Red. **

Ku. *accel.* Da kehrt mir das verfluchte Lachen wieder:—

accel. *Fl. Kl.*

cresc. *Hbl.* *f* *sf*

*Red. ** *Red.* *ff* *** *sf*

Ku. *B. Mit dem Ausdruck tiefster Trauer.*

ein Sün-der sinkt mir in die Ar-me!

Str. *f* *dim.* *p* *Lebhaft.* *6* *12* *Hr.* *12* *6* *p cresc.*

Br. Vc. *Bässe.*

Ku. *B. Verzweiflungsvoll.*

Da lach ich, la - che, kann nicht

vi. *Hbl.* *Hr.* *f* *f* *sf* *cresc.*

Red. *** *Red.* *** *Red.* *** *Red.* ***

Ku. *B. Mit leidenschaftlichen Bewegungen.*

wei - hen, nur schrei - en, wü - ten,

f *ve.* *3* *sf* *sf* *cresc.*

Red. *** *Red.* *** *Red.* ***

Ku. to - ben, ra - sen in stets er - neu - e - ter

f *p*

Red. *** *Red.* *** *Red.* ***

Ku. Wahn - - - sinns Nacht, aus der ich

cresc. *f* *piu f* *dim.*

Ku. *B. Kundry wendet sich zu Parsifal und faßt*
 bü - ßend kaum er - wacht. *acc.* *sehr leidenschaftlich* Ob.

marc. *cresc.* *ausdrucksvoll*

Ku. *alle Kraft zusammen.* *poco riten.*
 Den ich er - sehnt in To - des - Im früheren Zeitmaß, bewegt.

poco riten. *piu f* *f*

Ku. schmach - ten, den ich er - kannt, den blöd Ver - lach - ten:

p *poco f* *sp*

Ku. *B. Poco ritenuto.*
Kundry ganz nahe an Parsifal.
 laß mich an sei - nem Bu - sen wei - nen, nur ei - ne Stun - - de

p *dim.* *p*

Ku. mich dir ver - ei - nen, und ob mich Gott und Welt ver - stößt,

Str. Kl. *p* *poco f* *Str. piu f*

Ku. in dir ent - sün - digt sein und er - löst!

rallent. *B-Demütig.* *a tempo* *Ob. Hr.*

f *f* *dim.* *cresc. - Str.*

Parsifal. *B-Parsifal zurücktretend. - Furchtbar.*

Auf E - wig - keit wärs't du ver - dammt mit

Fl. Kl. VI. *f* *fp* *cresc.*

P. mir für ei - ne Stun - de Ver - ges - sens mei - ner Sen - dung

f *Hr.* *Br.* *p* *ausdrucksvoll*

P. in dei - nes Arms Um - fan - gen! Auch dir bin ich zum Heil ge -

Milder. *B-Parsifal nähert sich etwas der Kundry.*

pp *Hr.* *Kl.*

P. sandt, bleibst du dem Seh - - nen ab - ge - wandt. Die

immer leidenschaftlicher **H** *heftig vorwärts.*
 La - bung, die dein Lei - den en - det, beut nicht der Quell, aus dem es
 Immer im Zeitmaß bewegt.

P. fließt, das Heil wird nim - mer dir ge - spen - det, eh je - ner Quell sich dir nicht

S *Schritt nach vorne.*
Schmerzlich.
 schließt. Ein and - - res ists, ein and - - res,

P *nach links.*
 ach! nach dem ich jam - mernd schmach - ten sah, die Brü - der

P. dort, in grau - sen Nö - ten, den Leib sich quä - len und er -

B. Mit verzweifelterm Ausdruck.

P. tö - - ten. Doch wer er - kennt ihn klar und hell, des einzgen

Str. *dim.* *p* *fp* *pp*

B. Nach oben gewendet.

P. Hei - - les wah - - ren Quell?

Hbl. Pos. *dolce* *molto cresc.*

P. O E - - - lend, al - ler Ret - tung Flucht! O,

Hbl. Hr. *piu f* *f* *Str. dim.* *p* *f* *dim.*

P. Wel - ten - wahns Um - nach - ten: in höch - sten Hei - les hei - ßer Sucht

p *f* *p* *cresc.*

P. nach der Ver - damm - nis Quell zu

vi.
Hr.
f
p cresc.
* Red. *

B. *Kundry mit großen Schritten in Ekstase sich Parsifal nähernd.*
Kundry (in wilder Begeisterung).

Ku. So war es mein
 P. schmach - ten!

Lebhaft.
 vi.
Hbl.
Hr.
ff
p
* Red. *

Ku. Kuß, der welt - hell - sich - tig dich

f
p
* Red. *

Ku. mach - te? Mein vol - les Lie -

vi.
ob.
f
p
* Red. *

Ku. - bes: Um - fan - gen läßt dich dann Gott -

dolce *cresc.* *f* VI. Hbl. Hr. Br.

Ku. - heit er - lan - - gen. Die Welt er - lö - - - se,

dim. *p* *f* Str. VI. Alt-Ob. Kl.

Ku. ist dies dein Amt: — schuf dich zum Gott die Stun -
Breit.

p *cresc.* Hbl. Hr.

Ku. de, für sie laß mich e-wig dann ver-dammt, nie hei-le mir die Wun-de!

Str. pizz.

Parsifal.
Lebhaft. Er - lö - - sung, Frev-le-rin, biet ich auch dir.

Trp. Hr. Hbl. VI. Str. *f* *p* *fp* *f*

Kundry (drängend). *B. Mit ausgebreiteten Armen.*

Ku. Laß mich dich Gött - li - chen lie - ben, Er - lö -

p *cresc.* *f*

Red. *

Ku. - sung gabst du dann auch mir. Parsifal. Lieb und Er -

dim. *p* *cresc.* *f*

Red. *

B. Kundry gespannt zuhörend. Hier ist der Wendepunkt der ganzen Entwicklung.

P. lö - sung soll dir wer - den, zeigst du zu Am - for - tas mir den

fp *f* *Str.* *fp* *f* *f*

Red. *

Kundry (in Wut ausbrechend).

Ku. Nie sollst du ihn

f *Hbl.* *Hr.* *f* *f* *f*

Red. *

B. Wütende Gebärden Kundrys.

Ku. fin - den! Den Ver - fall - nen, laß ihn ver - der -

Str. *f* *sp* *sp*

Ob.

Red. *

B. Tempo zurückhalten.

Ku. - ben, den Un - sel - gen, Schmach - lü - ster - nen,

Str. *p* *sp* *sp*

Kl. *f*

Ob. *f*

Red. *

Ku. den ich ver - lach - te, lach - te, lach - te, ha - ha!

Kl. *f*

Ob. *f*

Hbl. Hr.

Str. *p* *cresc.*

Bässe.

Red. *

Ku. Ihn traf ja der eig - ne Speer! Parsifal. *Vortretend.*

P. *B. Heflig.*

Hbl. Hr.

Hbl. Pos. *f*

Wer durft ihn ver -

Str. *f* *f* *f*

Red. *p* *

B. Geheimnisvoll.

Ku. Er... Er... der einst mein La-chen be-

P. wun-den mit der heil'gen Wehr?

Str. Pos. Pk. *dim.* *piu p* *pp*

Fl. Alt-Ob. Pos. Pk.

B. Etwas zurückhalten.

Ku. straft: Sein Fluch, ha, mir gibt er Kraft; ge - gen dich

Str. *s f* *p staccato* *p*

Hbl. *s f*

Ku. selbst ruf ich die Wehr, gibst du dem Sün-der des Mit-leids

p cresc. *f sf* *fp* *dim.*

Hbl. Hr. *riten.* *riten.* Alt-Ob.

a tempo (flehend)

Ku. Ehr! Ha, Wahn-sinn! Mit - leid!

a tempo *cresc.*

Str. *cresc.* *Ob.*

dehnend Zurückhaltend. *B. An Parsifal herantretend, -*

Ku. Mit leid mit mir! Nur ei - ne Stun - de mein!

Etwas dehnend. Zurückhaltend. *Kl.*

mf *dim.* p sf *dim.* p

vi. ob. fg.

- neigt sich zu ihm, - accel. *a tempo* *B. fast kniend.*

Ku. Nur ei - ne Stun - de dein... und des We - ges sollst du ge - lei - tet

Langsam. *vi. accel.* *a tempo*

sf *dim.* p fg. *cresc.* f Str. p

Red. *

($\text{♩} = \text{♩}$) (Sie will ihn umarmen. Er stößt sie heftig von sich - Sie rafft sich mit wildem Wutrasen auf und ruft sein. Parsifal.

Ku. Ver - geh, un - se - li - ges Weib!

P. *vi.* *Hbl. Hr. ff* *Str. p* *cresc.*

Red. *

dem Hintergrunde zu: *B. Parsifal eilt nach hinten und will fort, dort, wo er hergekommen ist. Kundry vertritt ihm auf der Treppe den Weg.* *B. Stark vorwärts im Tempo.* Kundry.

Hil - fe!

fp *f* *Hbl. Hr.*

Ku. Hil - fe! Her - bei! Hal - tet den Fre - chen! Her -

Str. *fp* *f* *fp* *p* *cresc.*

Hbl. Hr.

B. Von hier ab geht die den Hintergrund abschließende Dekoration (S. 170.) wieder in die Höhe.

Ku. bei! Wehrt ihm die We - ge! Wehrt ihm die

p cresc.

B. Kundry von der Treppe herab.

Ku. Pfa - de!

VI. Hr. *f*

Red. * Red. *

B. Tempo zurückhalten.

Ku. Und flö - hest du von hier, und fän - dest al - le We - ge der Welt, den Weg,

Str. *f* *p* *p* *p*

Ku. den du suchst, des! Pfa - de sollst du nicht fin - den: denn

Str. *p* *cresc.* *fp*

Hr. Fg.

Ku. Pfad und We - ge, die dich mir ent - füh - - ren,

Red. * Red. * Red. *

Ku. so ver - wünsch ich sie dir:

Hbl. Etwas breiter.

Red. * Red. Red. Red. f Bässe.Hr.

B.Mit Gebärden nach verschiedenen Richtungen.
B.Variante.

Ku. Ir - re! Ir - re! Mir

B.Kaum ihrer mächtig.

fp Red. * fp Red.

Ku. so ver - traut - dich weih ich ihm zum Ge -

B.Sehr energisch. *B.Variante:*

Str. f f f p

Ku. leit! (Klingsor ist auf der Burgmauer herausgetreten und schwenkt eine Lanze gegen Parsifal.)

Kl. Halt da! Dich bann ich mit der rech-ten

vi. Hbl. Hr. *fp* Str. *p* Bässe. 3

Kl. Wehr! Hbl. Hr. Den To-ren stel - le mir sei - nes Mei - sters

fp *cresc.* 3

Red. cresc. *

P. Parsifal (erfaßt den Speer mit der Hand und hält ihn über seinem Haupte).

Kl. (Er schleudert auf Parsifal den Speer, welcher über dessen Haupte schweben bleibt.) Mit die-sem Zeichen

Speer! — Etwas zurückhaltend.

vi. *p*

Trp. Pos. Hfe. gliss. *dim.* Trp. Pos. *Red.* *

P. bann ich dei-nen Zau-ber: Wie die Wun - de er schlie-ße, diemit

Hbl. Hr. *p*

Fl. Trp. Pos. *Red.* *

P. ihm du schlugest, in Trau - er und Trümmer stürz - er die trü - gen - de

cresc. *p* Bässe. 5

(Er hat den Speer im Zeichen des Kreuzes geschwungen: wie durch ein Erdbeben versinkt das Schloß.) (Der Garten ist schnell zu einer Einöde verdorrt;

P. Pracht! Wieder ganz lebhaft.

Vc. Bässe.

V. Orch.

Bpos. Btrp. Kfg. *

verwelkte Blumen verstreuen sich auf dem Boden.— Kundry ist schreiend zusammengesunken.)

Str. Hbl. Hr.

ff Pk. ff ff ff dim.

(Parsifal hält im Entteilen noch einmal an und wendet sich von der Höhe der Mauertrümmer zu Kundry zurück.)

P. Parsifal. Du weißt,

Hr.

piu dim. p dim. Red. *

(Er enteilt; Kundry hatte sich ein wenig erhoben und

P. wo du mich wie - - der - fin - den kannst!

Hbl. Hbl. Hr. V. Orch.

pp rallent. accel. vi. molto cresc. a tempo

Red. *

nach ihm geblickt.) ^BKundry sinkt ganz zusammen. Vorhang schnell zu.

Fl. Ob. Trp. Pos. Str. Kl. Fg.

Hbl. Hr.

espressivo sf dim. p ff

Red. *