

106761

# Zwei Transcriptionen

N<sup>o</sup> 1. Schlummerlied

aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow.

N<sup>o</sup> 2. Träumerei

aus den „Kinderscenen“, Op. 15,  
von Robert Schumann.

für

## Violine

mit Begleitung des Pianoforte

# von David Popper.

Op. 46.

N <sup>o</sup> 1. Schlummerlied	Pr.	M. 1.50.
		R. 80.
N <sup>o</sup> 2. Träumerei	Pr.	M. 1.20.
		R. 60.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

HAMBURG, D. RAHTER.  
Gr. Reichenstr. 49.



Gr. gold. Medaille.  
S<sup>t</sup> PETERSBURG, A. BÜTTNER.  
Newsky-Prospect 22.

Lieferant der Kais. russ. Musikgesellschaft und des Conservatoriums in S<sup>t</sup> Petersburg.  
Commissionär der S<sup>t</sup> Petersburg Philharmonischen Gesellschaft.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

CLOSED  
SHELF  
M-  
236  
R 577Sc





# Schlummerlied

aus der Oper „Die Mainacht“ von  
N. A. Rimsky-Korsakow.

Uebertragen von David Popper.

**Allegretto.**

Violoncello.

Pianoforte.

*pizz.*  
*p*

**Poco meno mosso.**

*arco*  
*p ppp*  
*molto legato*

*sous harm.*  
*pp*

First system of musical notation. It consists of three staves: a top bass staff, a middle treble staff, and a bottom bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff features a melodic line with long, sweeping slurs. The middle staff contains a series of chords, each with a slur underneath. The bottom staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a top bass staff, a middle treble staff, and a bottom bass staff. The key signature is two sharps. The top staff continues the melodic line with slurs. The middle staff shows more complex rhythmic patterns and slurs. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a top bass staff, a middle treble staff, and a bottom bass staff. The key signature is two sharps. The middle staff features a prominent melodic line with slurs and some double bar lines. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a top bass staff, a middle treble staff, and a bottom bass staff. The key signature is two sharps. The middle staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

*sons harm.*  
0 0 0  
*pp*

This system contains the first system of music. It features a bass staff at the top with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line begins with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord. Above the first two chords are the numbers '0' and '0'. The dynamic marking *pp* is placed below the first chord. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple bass line.

This system contains the second system of music. The bass staff continues with a series of chords. The piano part continues with similar chordal textures. The dynamic marking *pp* appears again at the end of the system.

This system contains the third system of music. The bass staff continues with a series of chords. The piano part continues with similar chordal textures.

This system contains the fourth system of music. The bass staff continues with a series of chords. The piano part continues with similar chordal textures. The dynamic marking *pp* appears again at the end of the system.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with long, sweeping phrases. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. The key signature is two sharps. The top staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and ends with *pp* (pianissimo). The grand staff features a more complex accompaniment with many chords and some tremolos in the bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. The key signature is two sharps. The top staff has a dynamic marking of *p* (piano). The grand staff continues the piano accompaniment with various textures and chordal structures.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. The key signature is two sharps. The top staff continues the melodic line from the previous systems. The grand staff provides the piano accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a single bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. A slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures. The word *ten.* is written above the final measure.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The tempo is marked *Allegretto.* The system starts with a piano (*p*) dynamic and a *poco rit.* marking. The piano part begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third system of musical notation, continuing the grand staff from the previous system. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *mf* and *p*.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a *p* dynamic marking and a *sans harm.* (without ornaments) instruction. The system ends with a fermata over the final note.

# Musik für Streichinstrumente im Verlage von D. RAHTER in Leipzig.

**1. Streichorchester.**  
**taikowsky, P.**  
 Op. 48. Serenade für Streichorchester. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Pezzo in Forma di Sonata. (Walzer. III. Elegie. IV. Finale emma russo.)  
 Partitur . . . netto 9 —  
 Stimmen (V. I, II, Va., Vc., B. je M. 2. — netto) . . . netto 10 —  
 Partitur für Streichorchester . . . netto 1 50  
 Stimmen (V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto) . . . netto 1 50

**Streich-Doppelquartett.**  
**assieff, N.**  
 Quatuor pour 4 Violons, Alto et 2 Violoncellos. (In Stimmen.) . . . 10 —

**3. Streich-Sextette.**  
**idoff, Ch.**  
 Op. 35. Sextett für 2 Violinen, Bratschen und 2 Violoncelle. Partitur . . . 5 —  
 Stimmen . . . netto 10 —

**tschaikowsky, P.**  
 Op. 70. Souvenir de Florence. extour pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).  
 Partitur . . . netto 6 —  
 Stimmen . . . netto 20 —

**m, Nikolai v.**  
 Op. 27. Sextett für 2 Violinen, Bratschen und 2 Violoncelle. n Stimmen . . . 10 —

**4. Streich-Quartette.**  
**idoff, Ch.**  
 Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A.  
 Partitur . . . 4 —  
 Stimmen . . . netto 6 —

**idoff, Cornélius.**  
 Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen . . . 1 80

**Violine mit Orchester.**  
**tschischel, Georg.**  
 Op. 39. Ballade. Partitur . . . netto 6 —  
 Principalstimme . . . 1 —  
 Orchesterstimmen . . . netto 6 —  
 V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

**yer-Helmund, Erik.**  
 Op. 44. Fantaisie. Partitur . . . netto 6 —  
 Principalstimme . . . 1 —

**ruda, Franz.**  
 Op. 43. Ballade. Partitur . . . netto 4 —  
 Principalstimme . . . — 75  
 Orchesterstimmen . . . netto 6 —  
 V. I, II, Va., Vc. u. B. je 60 Pf. netto.]

**tschaikowsky, P.**  
 Op. 34. Valse-Scherzo. Partitur . . . netto 1 20  
 Orchesterstimmen . . . netto 6 80  
 V. I, II, Va., Vc. u. B. je 60 Pf., Vc. u. B. je 90 Pf. netto.]

**Op. 35. Concerto.**  
 Partitur . . . netto 15 —  
 Principalstimme . . . 3 —  
 Orchesterstimmen . . . netto 22 50  
 V. I, II, Va., Vc., je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]

**6. Violine mit Clavier.**  
**idoff, C.**  
 Op. 24. 2 Morceaux pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec Piano.  
 No. 1. Alla Spagnuola . . . 2 30  
 No. 2. Nocturne . . . 2 50

**tschski, Konstanty.**  
 Op. 1. 5 Morceaux.  
 No. 1. Souvenir de Nadzeczce. Première Mazurka . . . 1 —  
 No. 2. Petite Etude-Spiccato . . . 1 —  
 No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . . 1 50  
 No. 4. Aria . . . 1 —  
 No. 5. Gavotte . . . 1 80

**idoff, Cornélius.**  
 Op. 152. Intermezzo  
**ariques, Robert.**  
 Op. 5 No. 1. Märchen . . . 1 50

**tschschel, Georg.**  
 Op. 39. Ballade . . . 3 —

**tschmann, Florian.**  
 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.  
 No. 1. Réverie russe . . . 1 —  
 No. 2. Hommage-Valse . . . 1 80  
 No. 3. Polka petite-russienne . . . — 80

**idoff, Ch. A.**  
 Op. 25. 3 Morceaux.  
 No. 1. Mazurka . . . 2 —  
 No. 2. Hongroise . . . 2 —  
 No. 3. Résignation . . . 2 —

**uror, Louis.**  
 Op. 58. Concerto (en Fa dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano . . . 4 50

**Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano . . . 5 —**

**yer-Helmund, Erik.**  
 Op. 44. Fantaisie . . . 3 —

**tschschel, Tivadar.**  
 Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accompagnement de Piano . . . 4 —

**ruda, Franz.**  
 Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . 1 20

**Op. 43. Ballade . . . 2 —**

**Neruda, Franz.**  
 Op. 45. Notturmo . . . 1 50  
 Op. 61. Réverie d'après un thème russe . . . 1 50  
 Op. 56. Sérénade slave . . . 1 20  
 Op. 64. Mazurek . . . 2 50

**Popper, David.**  
 Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebertragen v. Emile Sauret . . . 2 —  
 Op. 39. Elfentanz, übertragen von Carl Halir . . . 4 50  
 Uebertragen v. Emile Sauret . . . 3 50

**Op. 50. „Im Walde.“ Suite.** Uebertragen von Emil Kühns.  
 No. 4. Reigen . . . 2 —  
 No. 5. Herbstblume . . . 1 20

**Op. 52 No. 1. Feuillet d'album.** Arrangement par Emil Kühns.  
**Op. 54. Spanische Tänze.** Uebertragen von Emil Kühns.  
 No. 1. Zur Gitarre . . . 2 80  
 No. 2. Serenade . . . 2 50

**Op. 55 No. 1. Spinnlied.** Concert-Etude für Violoncell. Für Violine mit Begl. des Pianoforte. Uebertragen v. Leopold Auer . . . 4 —

**Op. 57. Zweite Tarantella.** Uebertragen von Emil Kühns . . . 5 —

**Resch, Johann.**  
 Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement . . . 1 20

**Savinitsky, Alexandre.**  
 Op. 11. 2 Morceaux.  
 No. 1. Berceuse . . . 1 20  
 No. 2. Caprice . . . 1 20

**Schumann, Robert.**  
 Op. 85 No. 12. Abendlied. Uebertragen von Leopold Auer . . . — 80

**Sulzer, Joseph.**  
 Op. 8. Sarabande pour Violoncelle (ou Violon) avec accompagnement de Piano (ou d'Orgue). Pour Violon . . . 1 —

**tschaikowsky, P.**  
 Op. 24. Eugène Onéguine. 2 Airs transcrits par N. Messer.  
 No. 1. Andante élégiaque . . . 2 25  
 No. 2. Arioso . . . 2 25

**Op. 34. Valse Scherzo.**  
**Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte.** Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Mit Pianoforte . . . 10 —

**Op. 42. 3 Violinstücke mit Pianoforte.** 1. Méditation. 2. Scherzo. 3. Mélodie . . . 6 60

**Op. 48 No. 2. Souvenir d'Agüevka.** Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrite par L. Auer . . . 3 —

**Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen.“** Für Violine und Pianoforte übertragen v. Richard Hofmann . . . 2 —

**Weickmann, A.**  
 Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.  
 Heft I. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück . . . 2 50  
 Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukelpferd. No. 6. Haschen . . . 2 50

**7. Violine allein.**  
**Minkous, Louis.**  
 12 Etudes . . . 3 50

**8. Viola mit Clavier.**  
**Weickmann, A.**  
 Op. 4 No. 1. Nachtlied . . . 1 —  
 Op. 4 No. 2. Wiegenlied . . . — 80

**Weickmann, H.**  
 Gebet . . . 1 20

**Wieniawski, Henri.**  
 Réverie . . . 2 —

**9. Violoncell mit Orchester.**  
**Cui, César.**  
 Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile. Partitur . . . netto 4 50  
 Principalstimme . . . netto 1 20  
 Orchesterstimmen . . . netto 6 —  
 [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

**Förster, Alban.**  
 Op. 93. Gedenkblatt. Partitur . . . netto 1 50  
 Principalstimme . . . — 50  
 Orchesterstimmen . . . netto 3 —  
 [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]

**Neruda, Franz.**  
 Op. 43. Ballade. Partitur . . . netto 4 —  
 Principalstimme . . . — 75  
 Orchesterstimmen . . . netto 6 —  
 [V. I, II, Va., Vc. u. B. je 60 Pf. netto.]

**Popper, David.**  
 Op. 39. Elfentanz. Partitur . . . netto 3 —  
 Principalstimme . . . netto 1 20  
 Orchesterstimmen . . . netto 5 —  
 [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]

**Op. 50. Im Walde.** Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell.  
 Partitur . . . netto 9 —  
 Solo-Violoncell . . . netto 2 50  
 Orchesterstimmen . . . netto 12 —  
 [V. I, II, Va., Vc., B. je 90 Pf. Vc. M. 1.20, B. 90 Pf. netto.]

**Op. 59. Concert (No. 3, Gdur, in einem Satze).**  
 Partitur . . . netto 6 —  
 Principalstimme . . . netto 1 50  
 Orchesterstimmen . . . netto 9 50  
 [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

**tschaikowsky, P.**  
 Op. 33. Variations sur un thème rococo. Nouvelle Edition revue par l'auteur.  
 Partitur . . . netto 6 —  
 Principalstimme . . . netto 2 —  
 Orchesterstimmen . . . netto 7 50  
 [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

**tschaikowsky, P.**  
 Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de Concert. Partitur . . . netto 3 —  
 Principalstimme . . . — 60

## 10. 3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier.

**Popper, David.**  
 Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pianoforte).  
 Partitur . . . netto 6 —  
 Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2 —  
 Orchesterstimmen . . . netto 6 —  
 [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.] Für 3 Violoncelli und Pianoforte . . . 5 —

## 11. Violoncell mit Clavier.

**Albrecht, Louis.**  
 Elegie . . . 2 —

**Alois, Vladislav.**  
 Op. 18. Berceuse . . . 1 50  
 Op. 20. Tarantelle . . . 2 50

**Cui, César.**  
 Op. 36. 2 Morceaux.  
 No. 1. Scherzando . . . 2 30  
 No. 2. Cantabile . . . 1 80

**Davidoff, Ch.**  
 Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka) . . . 2 —  
 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moniuszko, übertragen . . . 1 20

**Ebner, Carl.**  
 Op. 20. Widmung und Tarantelle. 2 Stücke . . . 2 50

**Fitzenhagen, Wilhelm.**  
 Op. 31. Concert-Walzer . . . 3 —  
 Op. 32. Trauermarsch . . . 3 —  
 Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2) . . . 3 —

**Förster, Alban.**  
 Op. 93. Gedenkblatt . . . 1 50

**Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.**  
 Romance . . . 1 20

**Henriques, Robert.**  
 Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka . . . 3 —

**Kousnetzoff, A.**  
 Op. 3. Caprice . . . 3 —  
 Op. 4. Au berceau . . . 1 —  
 Op. 5. Un récit . . . 1 80  
 Op. 7. Idylle . . . 1 80  
 Op. 10. Le regret. Mélodie . . . 1 50  
 Op. 12. Romance sans paroles . . . 1 20

**Lotti, Ant. (1660—1740).**  
 Aria, für Vcll. mit Begl. des Pfte. oder der Orgel ad libit. arr. v. Wilhelm Fitzenhagen . . . 1 50

**Martucci, Giuseppe.**  
 Op. 72. 2 Romanzen.  
 No. 1. Andantino con moto . . . 1 50  
 No. 2. Moderato . . . 1 50

**Marx-Markus, Charles.**  
 Op. 20. Feuilles d'album . . . 2 —  
 Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce).  
 Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . 2 —  
 Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capricciotto. 12. Mazurka . . . 2 50

**Op. 30. Gavotte . . . 1 80**  
**Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild . . . 1 20**  
**La Coquette. Romance de Stouzman, transcrit . . . 1 50**

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**  
 Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte, übertragen von J. Seifert . . . — 80

**Moniuszko, S.**  
 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff . . . 1 20

**Nápravnik, Eduard.**  
 Op. 36. 2<sup>te</sup> Suite pour Violoncelle et Piano. (I. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. Alla russe.) . . . 7 50

**Op. 37. 3 Morceaux.**  
 No. 1. Marciale . . . 1 60  
 No. 2. Barcarolle . . . 1 75  
 No. 3. Introduction et Valse . . . 2 25

**Neruda, Franz.**  
 Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais pour Violon. Arrangement pour Violoncelle avec Piano par l'auteur . . . 1 20

**Op. 43. Ballade für Violine.** Arrangement für Violoncell vom Componisten . . . 2 —

**Op. 45. Notturmo für Violine.** Arrangement für Violoncell vom Componisten . . . 1 50

**Op. 47. Romanze . . . 2 —**  
**Op. 50. Mazurek . . . 2 30**  
**Op. 51. Réverie d'après un thème russe . . . 1 50**  
**Op. 52. Humoreske . . . 2 30**  
**Op. 53. Mazurka . . . 2 50**  
**Op. 54. Gavotte . . . 2 50**  
**Op. 56. Sérénade slave . . . 1 20**  
**Op. 64. Mazurek . . . 2 50**

**Overbeck, A.**  
 Op. 72. Drei Lieder ohne Worte für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schummerlied . . . 1 50

**Popper, David.**  
 Op. 32. No. 1. Nocturne . . . 2 —  
 — No. 2. Mazurka (Adur) . . . 2 —  
**Op. 33. Tarantelle . . . 4 —**  
**Op. 39. Elfentanz . . . 4 50**  
**Op. 46. 2 Transcriptionen.**  
 No. 1. Schummerlied aus der „Mainacht“ von Rimski-Korsakow . . . 1 50  
 No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“, Op. 15, von Rob. Schumann . . . 1 20

**Popper, David.**  
 Op. 47. Viertes Nocturne . . . 2 80  
 Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Neue Ausgabe für Pianoforte und Violoncell. Cplt.  
 No. 1. Eintritt . . . 8 —  
 No. 2. Gnomentanz . . . 2 30  
 No. 3. Andacht . . . 2 —  
 No. 4. Reigen . . . 1 40  
 No. 5. Herbstblume . . . 2 —  
 No. 6. Heimkehr . . . 1 20  
**Op. 52. No. 1. Feuillet d'album**  
 — No. 2. Mazurka fantastique (H moll) . . . 2 50  
 — No. 3. Spanische Tänze . . . 2 80  
 — No. 1. Zur Gitarre . . . 2 80  
 — No. 2. Serenade . . . 2 50  
 — No. 3. Spanischer Carneval . . . 4 —  
 — No. 4. L'Andalouse . . . 2 50  
 — No. 5. Vito . . . 3 —

**Op. 55. 2 Concert-Etuden.**  
 No. 1. Spinnlied . . . 4 —  
 No. 2. Jagdstück . . . 3 —

**Op. 57. Zweite Tarantella . . . 5 —**  
**Op. 59. Concert (No. 3, Gdur, in einem Satze) für Violoncell mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.** Für Violoncell mit Pianoforte . . . 5 —  
**Op. 60. Walzer-Suite . . . 5 —**  
**Op. 64. 3 Stücke.**  
 No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“ . . . 3 —  
 No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur) . . . 5 —  
 No. 3. Wiegenlied . . . 3 —

**Popper, Wilhelm.**  
 Op. 1. Der Traum. (Le rêve.) Romanze . . . 1 —  
 Op. 2. Lebewohl. (L'adieu.) Elegie . . . 1 —

**Op. 3. Mazurka (G moll) . . . 1 20**  
**Op. 5. Mazurka No. 2. (A moll) . . . 1 20**  
**Op. 6. Improptu . . . 1 80**

**Rimsky-Korsakow, N. A.**  
 Schummerlied aus der „Mainacht“, übertragen von David Popper. Op. 46 No. 1 . . . 1 50

**Scheel, Boris.**  
 Op. 117. Réverie . . . 2 —  
**Op. 118. Romance sans paroles.**  
**Schnitzler, Louis.**  
 Op. 4. Romanze . . . 1 50

**Schumann, Robert.**  
 Op. 12. No. 3. „Warum?“ aus den Phantasieblättern, übertragen von Ch. Davidoff . . . — 80

**Op. 15 No. 7. „Träumerei“** aus den „Kinderscenen“, übertragen von David Popper. Op. 46 No. 2 . . . 1 20

**Op. 85 No. 12. Abendlied,** übertragen von Ch. Davidoff . . . — 80  
 — übertragen von J. Seifert . . . — 80  
 Siehe Seifert, J., Op. 16 u. 17.

**Schütt, Eduard.**  
 Op. 33. Arioso . . . 1 50

**Seifert, J.**  
 Op. 10. Lied ohne Worte . . . 1 30  
 Op. 11. Le désir . . . 1 50  
 Op. 14. Am Strande von Terijoki . . . 2 —

**Op. 15. Zwiesgespräch. Romanze**  
**Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann,** übertragen für Vcll. und Pianoforte. I. Sheherazade, aus dem Jugendum, Op. 68. — 2. Am Kamin, aus den Kinderscenen, Op. 15. — 3. Kleine Romanze, aus dem Jugendum, Op. 68. — 4. Bittendes Kind, aus den Kinderscenen, Op. 15. — 5. Mai, lieber Mai, aus dem Jugendum, Op. 68. — 6. Erntehedchen, aus dem Jugendum, Op. 68

**Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann,** übertragen für Vcll. u. Pianoforte. 1. Armes Waisenkind, aus dem Jugendum, Op. 68. — 2. Sylvesterlied, aus dem Jugendum, Op. 68. — 3. Walzer, aus den Albumblättern, Op. 124. — 4. Fröhlicher Landmann, aus dem Jugendum, Op. 68. — 5. Leides Ahnung, aus den Albumblättern, Op. 124. — 6. Botschaft, aus den Albumblättern, Op. 124

**Transcriptionen für Violoncell und Pianoforte.**  
 No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11, von P. Tschaikowsky . . . 1 30  
 No. 2. Lied ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3. . . . . — 80  
 No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12 . . . — 80

**Stouzman.**  
 La Coquette. Romance, transcrit par Charles Marx-Markus . . . 1 50

**Sulzer, Joseph.**  
 Op. 8. Sarabande pour Violoncelle (ou Violon) avec accompagnement de Piano (ou d'Orgue). Pour Violoncelle . . . 1 —

**tschaikowsky, P.**  
 Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11, übertragen von J. Seifert . . . 1 30

**Op. 33. Variations sur un thème rococo.** Nouvelle Edition revue par l'auteur . . . 5 —

**Op. 62. Pezzo capriccioso.** Morceau de Concert pour Violoncelle avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Pour Violoncelle avec Piano . . . 3 —

## 12. Violoncell mit Harmonium oder Orgel.

**Marx-Markus, Charles.**  
 Op. 24 No. 1. Notturmo religioso . . . — 80

**Sulzer, Joseph.**  
 Op. 8. Sarabande pour Violoncelle (ou Violon) avec accompagnement de Piano ou d'Orgue . . . 1

## 13. 4 Violoncelle.

**Fitzenhagen, Wilhelm.**  
 Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen . . . 4

**Marx-Markus, Charles.**  
 Op. 24. 2 Morceaux (Notturmo religioso — Adagio et Fuguetta) . . . 1 —  
**Op. 32. 2 Morceaux.**  
 No. 1. Nocturne pastoral . . . 1 50  
 No. 2. Improptu . . . 2 50

## 14. 2 Violoncelle.

**Marx-Markus, Charles.**  
 Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arrangées pour 2 Violoncelles par l'auteur.  
 Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . 1 0  
 Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capricciotto. 12. Mazurka . . . 1 —

**15. Violoncell allein.**  
**Marx-Markus, Carl.**  
 Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncell 1 20

**16. Clavier-Quintette.**  
**Davidoff, C.**  
 Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m . . . 16 —

**Nawratil, Karl.**  
 Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D . . . 15 —  
 Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m . . . 15 —

**17. Clavier-Quartette.**  
**a) Clavier, Violine, Viola und Violoncell.**  
**Nápravnik, Eduard.**  
 Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am. 15 —