

GLUCK

Orfeo ed Euridice

(Wiener Fassung von 1762)

Azione teatrale per musica in drei Akten

Urtext der Gluck-Gesamtausgabe
Urtext of the Gluck Complete Edition

Violino II



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 2294

Violino II

Orfeo ed Euridice

(Wiener Fassung von 1762)

Azione teatrale per musica in drei Akten

Overtura

Christoph Willibald Gluck

Allegro

6 *f*

12 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

16 *ff*

21 *p* *f* *p*

26 *ff* *f*

31

35

38 *p* *f*

42 *f* *p* *f* *p*

47 *f*

52 *p* *poco f*

57 *f*

60

63

66 *p* *f*

72 *sf* *sf*

77 *sf* *sf* *p* *f*

82 *p* *f*

87

91

94 *p*

97 *f*

Detailed description: This page of a musical score for Violino II contains ten staves of music, numbered 52 to 100. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth-note runs, sixteenth-note passages, and chords. Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes: *p* (piano), *f* (forte), *poco f* (poco forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The score concludes with a double bar line at measure 100.

ATTO PRIMO

Scena I

Coro

Moderato

4 *p*

8 *p*

16

24

32 *f* *p*

39

46 *f*

54

Recitativo

ORFEO

62 ORPHEUS

62 *p*

Ba - sta, ba - sta, o com - pa - gni! Il vo - stro lut - to ag - gra - va il
 Schweigt, o schwei - get, mei - ne Freun - del Ach, eu - er Kum - mer be - schwert den

65

mi - o! Spar - ge - te pur - pu - rei fio - ri, in - ghir - lan - da - te il mar - mo, par -
mei - nen! Ver - streu - et die pur - pur - nen Blü - ten, be - hängt mit Krän - zen den Mar - mor und

68

- l' i - te - vi da me! Re - star vo - gl' i - o so - lo fra que - st' om - bre fu - ne - bri e o -
schei - det dann von hier! Doch ich will blei - ben, ein - sam in den fins - te - ren Schat - ten des

72

- scu - re col - l' em - pia com - pa - gni - a di mi - e sven - tu - re.
Gra - bes, ver - zwei - fel - ter Ge - fähr - te un - end - li - chen E - lends.

f

Ballo

75 *Larghetto*

p

82

f p

89

96

103

f tr

Coro

111 *Tempo primo*

Musical score for Violino II, Coro section, measures 111-149. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *Tempo primo*. The dynamics are marked *p* (piano) at the beginning of measure 111. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The measures are numbered 111, 118, 126, 134, 142, and 149.

Aria

Andante non presto

156 Orchestra I

Orchestra II

Musical score for Violino II, Aria section, measures 156-172. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *Andante non presto*. The music is for Orchestra I and Orchestra II. The dynamics are marked *f* (forte) and *p* (piano). The measures are numbered 156, 163, and 172. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The measures are numbered 156, 163, and 172. The word "Eco (Echo)" is written above the staff in measure 163. The dynamics are marked *f* and *p* in measure 156, *f* and *p* in measure 163, and *f* and *p* in measure 172. The word "Eco (Echo)" is written above the staff in measure 163. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) in measure 163.

181

Eco (Echo) *p* Eco (Echo) *pp*

Recitativo

ORFEO
ORPHEUS 190

Eu - ri - di - ce, Eu - ri - di - ce, om - bra ca - ra, o - ve
Eu - ry - di - ke, Eu - ry - di - ke, teu - rer Schat - ten, sag, wo

Orch. I *p* Eco (Echo) *pp*

Orch. II

194

se - i? pian - ge il tuo spo - so, ti do - man - da a - gli De - i,
bist du? Wei - nen sieh Or - pheus, dich be - geh - ren von den Göt - tern,

Eco (Echo) *f* *p* *pp*

198

a' mor - ta - li ti chie - de e spar - se a ven - - ti
dich von Sterb - li - chen for - dern und seuf - zend den Win - - den,

Eco (Echo) *pp*

201

son le la - gri - me su - e, i suoi la - men - ti!
den Ver - trau - ten der Weh - mut, sein Leid ver - kün - den!

p *poco f* *p* Eco (Echo) *pp*

Aria

Andante non presto

205

Orch. I

f *p*

Orch. II

213

f *p*

Eco (Echo)

pp

222

f *p* *f* *p*

231

Eco (Echo)

pp

Eco (Echo)

pp

Recitativo

ORFEO
ORPHEUS

239

Eu - ri - di - ce, Eu - ri - di - ce! Ah, que - sto no - me san le spiag - ge,
Eu - ry - di - ke, Eu - ry - di - kel! Ach, die - sen Na - men ken - nen Wäl - der,

Orch. I

Orch. II

p

Eco (Echo)

pp

243

e le sel - ve; l'ap - pre - se - ro da me! In o - gni val - le Eu - ri -
ken - nen Wie - sen, sie lern - ten ihn von mir! In je - dem Ta - le ruft's nach

Eco (Echo)

pp

247

- di - ce ri - suo - na, in o - gri tron - co scris - se il mi - se - ro Or - fe - o:
dir, Eu - ry - di - ke, in je - de Rin - de schnitt dein Freund die bitt - ren Wor - te:

Eco (Echo)
pp

252

Or - fe - o in - fe - li - ce, Eu - ri - di - ce, i - dol mi - o, ca - ra Eu - ri - di - ce!
„O un - glück - sel' - ger Or - pheus, Eu - ry - di - ke, du mein Al - les, teu - re Eu - ry - di - ke!“

p Eco (Echo)
pp

Aria

Andante

257 Orch. I

f *p* *f* *p*

Orch. II

265

f *p* *f* *p* *f* *p* Eco (Echo)
pp

275

283

Eco (Echo) *p* Eco (Echo)
pp

Recitativo

ORFEO
ORPHEUS

291

Nu-mil bar-ba-ri Nu-mi, d'A - che-ron - te e d'A - ver - no
Göt-ter, grau-sa-me Göt-ter, du, des A - che-ron und des Ha - des

294

pal - li - do a - bi - ta - tor; la di cui ma - no a - vi - da del - le mor - ti
blei - cher, un - barm-herz' - ger Herr, des - sen Um-ar-mung, gie - rig ge-rectt nach To - ten,

297

mai dis - ar - mò, mai trat - te - ner non sep - pe bel - tà ne gio - ven - tù,
nie noch ent-rann, nim - mer-mehr heil ent - kom - men selbst gol - dner Ju - gend Glanz,

300

voi mi ra - pi - ste la mia bel - la Eu - ri - di - ce - oh me - -
euch fel zum Rau - be mei - ne schö - ne Eu - ry - di - ke - o Er - -

302

- mo - ria cru - del! - sul fior de-gli an-ni! La ri - vo - glio da
- inn' - rung voll Quell! - in ers - ter Blü - te! Ich ver-lan - ge sie

305

voi, Nu - mi ti - ran - ni! Ho co - re an - ch' i - o per ri - cer - car sul - l'or - me de' più in -
wie - der, furcht - ba - re Göt - ter! Auch ich bin mu - tig, ich ho - le auf den Spu - ren vie - ler

308

- tre - pi - di E - ro - i, nel vo - stro or - ro - re la mia spo - sa, il mio beñt
un - er - schrock - ner Hel - den, aus nächt - li - chem Grau - en mei - ne Gat - tin, all mein Güt!

Recitativo

AMORE
AMOR

T'as - si - ste A - mo - re! Or - fe - o, del - la tua pe - na Gio - ve sen - te pie -
Schenk A - mor Ver - trau - en! Vor Rüh - rung hat dei - ne Kla - ge Zeus zur Mil - de ge -

f *p*

4
-tà. Ti si con - ce - de le pi - gre on - de di Le - te vi - vo var -
-stimmt. Dir wird die Gna - de, durch Le - thes dūs - te - re Flu - ten le - bend zu

poco f

7
- car! Del te - ne - bro - so a - bis - so sei sul - la vi - a:
geh'n. Schon nach den fins - te - ren Grün - den bist du auf dem We - ge:

p

10
Se pla - car puoi col can - to le fu - rie, i mo - stri, e l'em - pia mor - te, al
Löst dein Sin - gen den Starr - sinn der Fu - rien, der Lar - ven, des kal - ten To - des, dem

13
gior - no la di - let - ta Eu - ri - di - ce fa - rà te - co ri - tor - no. Ah co - me? Ah
Le - ben sei die hol - de Eu - ry - di - ke dann auch wie - der - ge - ge - ben. Was hör' ich? Wär's

ORFEO
ORPHEUS

16
quan - do? E pos - si - bil sa - rà? Spie - ga - ti! A - vra - i va - lor che
mög - lich? Kömmt' es wirk - lich ge - schehm? Sag mir doch -! Sag du mir, ob du be -

AMORE
AMOR

19

ORFEO
ORPHEUS

ba - sti a que - sta pro - va e - stre - ma? Mi pro - met - ti Eu - ri - di - ce, e vuoi ch'io
-reit bist zu die - ser äü - ßers - ten Prü - fung? Du ver - sprichst mir Eu - ry - di - ke und meinst, dass ich

22

AMORE
AMOR

ORFEO
ORPHEUS

AMORE
AMOR

te - ma? Sai pe - rò con qual pat - to l'im - pre - sa hai da com - pir. Par - la! Eu - ri -
zau - dre? So er - fahr die Be - din - gung, die Zeus zur Prü - fung dir stellt! Re - del! Eu - ry -

25

- di - ce ti si vie - ta il mi - rar fin - chè non sei fuor de - gli an - tri di Sti - ge!
- di - ke bleibt ver - bo - ten dei - nem Blick, be - vor du nicht die Schlucht des Styx heil durch - schrit - ten.

28

E il gran di - vie - to ri - ve - lar - le non de - i se no, la per - di e di
Du musst ver - schwei - gen, dass du folgst dem Be - feh - le. Wo nicht, so stirbt sie wie schon

31

nuo - vo e per sem - pre; e in ab - ban - do - no al tuo fie - ro de - si - o sven - tu -
ein - mal, doch für im - mer. Und du lebst als Skla - ve ei - ner maß - lo - sen Sehn - sucht in des

34

- ra - to vi - vra - il! Pen - sa - ci, ad - di - o!
Un - glücks Ge - he - ge! Denk da - ran, er - wü - ge!

f

Aria

Sostenuto

pizz. 37

f *p*

45

54 **Andante**

f *p*

64

75

f

86 **Sostenuto**

p

94 **Andante**

f *p*

104

115 **Sostenuto**

f *p*

126

f *p*

135 **Andante**

f

Recitativo

ORFEO
ORPHEUS

144

Che dis - se? Che a-scol - tai? Dun-que Eu - ri-di - ce vi - vrà
Was sprach er? War's ein Traum? Leb - te Eu - ry-di - ke auf's neu,

f *p*

147

l'a-vrò pre-sen - te? E do-poi tan - ti af - fan - ni mie - i in quel mo -
an mei-ner Sei - te? Doch nach so vie - len durch - litt' - nen Qua-len, in je - ner

f *p*

150

-men - to, in quel - la guer - ra d'af - fet - ti, io non do - vrò mi - rar - la, non strin-ger-la al mi - o
Stun - de, im hei - ßen Kampf der Ge - fühl - le dürft schau'n ich sie nicht wie - der, nicht drü - cken an mei - ne

153 Adagio un poco

sen! Spo - sa in - fe - li - cel Che di - rà ma - i? Che pen - se - rà? Pre -
Brust? Gat - tin, weh, ach we - he! Was wird sie sa - gen? Was fühlt sie da? Ich

p

157

-veg - go le sma-nie su - e, com - pren-do le an-gu-stie mi - e! Nel fi - gu - rar - lo so - lo
se - he, wie sie ver-zwei-felt, und spü - re mei - ne Be-dräng - nis. Schon bei dem blo - ßen Ge-dan - ken

160

Allegro legato

sen - to ge - lar - mi il san - gue, tre - mar - mi il cor!
 stockt mir das Blut in den A - dern, es zit - tert mein Herz.

165

Ma lo po - trò! Lo vo - gliò! Ho ri - so - lu - to! Il gran - de l'in - sof -
 Doch sei's ge - wagt! Ich will es! Ich bin ent - schlos - sen! Das größ - te, un - er -

169

-fri - bil de' ma - li è l'es - ser pri - vo del - l'u - ni - co del - l'al - ma a - ma - to og - get - to.
 - träg - li - che Lei - den liegt im Ver - lus - te des höchst - ge - lieb - ten We - sens, des Klein - ods der See - le.

172

As - si - ste - te - mi, o De - il! La leg - ge ac - cet - to.
 Leis - tet Bei - stand mir, o Göt - ter! Ich folg' dem Be - feh - le!

Presto

175

177

180

183

Fine dell' atto primo

Violino II
ATTO SECONDO
Scena I

Ballo

Maestoso
Orch. I

Coro

Marcato Andante un poco

Ballo

Presto 1

Coro

51 *Andante*

Musical staff 51-53. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measures 51-53 feature sixteenth-note patterns with sixths. Measure 51 is marked *ff*. Measures 52-53 are marked *simile*.

Musical staff 54-56. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measures 54-56 feature chords and sixteenth-note patterns.

Musical staff 61-63. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measures 61-63 feature sixteenth-note patterns with sixths. Measure 61 is marked *simile*.

Musical staff 65-67. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measures 65-67 feature sixteenth-note patterns with sixths. Measure 65 is marked *poco f*.

Musical staff 68-70. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measures 68-70 feature sixteenth-note patterns with sixths.

Musical staff 71-73. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measures 71-73 feature sixteenth-note patterns with sixths.

Musical staff 74-76. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measures 74-76 feature sixteenth-note patterns with sixths. Measure 74 is marked *ff*.

Musical staff 77-79. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measures 77-79 feature sixteenth-note patterns with sixths.

Musical staff 80-82. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measures 80-82 feature sixteenth-note patterns with sixths. Measure 80 is marked *mf* and *simile*.

Musical staff 86-88. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measures 86-88 feature sixteenth-note patterns with sixths.

Ballo

Maestoso

91

97

104

Orfeo ed Coro

Orch. I 111

Orch. II
pizz.

p

118

126

130

138

f *f* *f*

145

f

Coro

Andante
Orch. I

153

p *f*

Allegro

161

f

167

simile

172

f

175

f

178

f

Aria

Moderato

Orch. II
pizz.

185

p

193

201

Coro

Andante

Orch. I

209

p

216

223

Aria

Andante

Orch. II

230

p

237

Coro

Andante

Orch. I

245

p

252

Allegro
f simile

257

261 1-5

265 2 3 4 5

269

276 *p fino al pp*

284 1-5 2 3 4 5 *pp*

Scena II

Ballo

Andante

p

7

14

21

Arioso

29 Andante

p

32

35

38

41

44

47

50

53

57

60

65

Detailed description: This is a musical score for Violino II, starting at measure 29. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The score consists of 11 staves of music. The first staff (measures 29-31) begins with a piano dynamic marking. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a series of eighth-note patterns, often beamed in pairs, with some measures containing triplets. There are several rests throughout the piece. The score ends at measure 65 with a final chord.

69
73
76
80
84
88
92

1

f *f*

Detailed description: This section of the score for Violino II consists of seven staves of music, numbered 69 to 92. The music is written in a single melodic line with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#). A first ending bracket is placed over measures 88 and 89. Dynamic markings include *f* (forte) at the end of measures 90 and 91.

Coro

97 *Andantino*
106
116
125
134
144

f *p* *f* *poco f* *f* *p* *f*

Detailed description: The Coro section begins at measure 97 with a tempo marking of *Andantino*. The music is in a 3/8 time signature and a key signature of one flat (Bb). It features a melodic line with various dynamics: *f* (forte) at the start, *p* (piano) at measure 106, *f* at measure 116, *poco f* at measure 125, *f* at measure 134, *p* at measure 138, and *f* at measure 144. The piece concludes with a double bar line at measure 144.

Ballo

Andante

152 pizz.



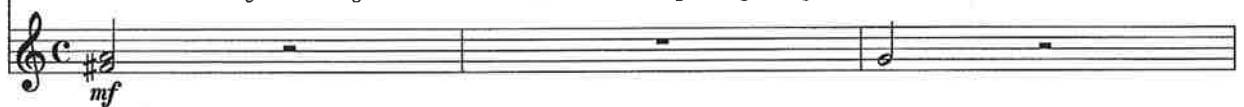
Recitativo

ORFEO

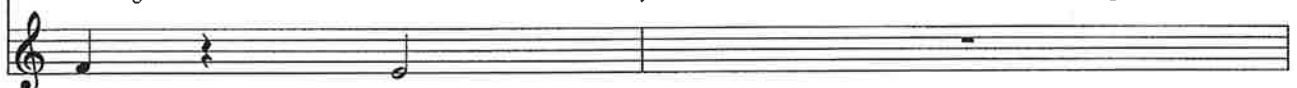
ORPHEUS



A - ni-me av - ven - tu - ro - se, ah tol - le - ra - te in pa - ce le im - pa - zi - en - ze
 Se - li - ge, be - glück - te We - sen, mö - get ihr gnü - dig ver - ze - hen mei - ner Er - war - tung



mi - e! Se fo - ste a - man - ti, co - no - sce - re - te a pro - va quel fo - co - so de -
 Dran - gel! Wärt ihr Ver - lieb - te, er - führt ihr an euch sel - ber die - ses gliih'n - de Ver -



205

- si - o, che mi tor-men - ta, che per tut - to è con me. Nem - me - no in que - sto
- lan - gen, das mich durch-zit - tert und mich nim - mer ver - lässt. Selbst hier in heit' - ren,

208

pla - ci - do al - ber - go es - ser pos - s'io fe - li - ce, se non
won - ni - gen Ge - fil - den leb - te ich fern eu - rem Glü - cke, eh' ich

210

tro - vo il mio ben.
sie nicht ge - fun - den!

Coro

213 Allegretto

f *p* *f* *p* *f*

Fine dell' atto secondo

ATTO TERZO

Scena I

Recitativo

Larghetto



5 ORFEO
ORPHEUS

Vie - ni, se - gui i mie - i pas - si, u - ni - co a - ma - to og - get - to del fe - de - le a - mor
Komm nun, fol - ge mei - nen Schrit - ten, Teu - re du, du Ziel mei - ner Seh - n - sucht, mei - ner Lie - be und

p

8 EURIDICE EURYDIKE ORFEO ORPHEUS

mi - o! Sei tu? M'in - gan - no? So - gno? Ve - glio? O de - li - ro? A - ma - ta
Treu - el! Bist du's? Ist's Wahr - heit? Träum' ich? Wach' ich? Ist es Täu - schung? Ge - lieb - te

11

spo - sa, Or - feo son i - o, e vi - vo an - cor! Ti ven - ni fin ne - gli E - li - si a ri - cer -
Gat - tin, dein Or - pheus bin ich, ich leb' gleich dir! Ich drang hi - nab ins E - ly - sium, wo ich dich

14

- car. Fra po - co il no - stro cie - lo, il no - stro so - le, il mon - do di bel nuo - vo ve -
fand. Die Er - de, den al - ten Him - mel, die al - te Son - ne, die Men - schen sollst von Neu - em du

17 EURIDICE EURYDIKE ORFEO ORPHEUS

- dra - i! Tu vi - vi? Io vi - vo? Co - me? Ma con qual ar - te? Ma per qual vi - a? Sa -
se - hen! Du le - best? Ich le - be? Wie denn? Durch wes - sen Küns - te? Auf wel - chem We - ge? Das

20

-pra - i tut - to da me. Per o - ra non chie - der più! Me - co t'af - fret - ta, e il
hörst du al - les von mir. Doch komm nun und fra - ge nicht! Ei - len wir wei - ter, bann den

23

va - no im - por - tu - no ti - mor dal - l'al - ma sgom - bra! Om - bra tu più non se - i,
Zwei - fel und die sinn - lo - se Angst aus dei - ner See - le! Schat - ten bist du nicht län - ger, auch

26

EURIDICE
EURYDIKE

io non son om - bra. Che a - scol - to? e sa - rà ver? Pie - to - si Nu - mi, qual con - ten - to è mai que - sto! Io
ich bin kein Schat - ten. Was hör' ich? und ist es wahr? Barm - herz' - ge Göt - ter, wel - ches Ü - ber - maß der Freu - de! So

f *p*

30

dun - que in brac - cio al - l'i - dol mi - o fra' più so - a - vi lac - ci d'A - mo - re e d'I - me -
darf ich im Ar - me des Heiß - ge - lieb - ten und in - nig ihm ver - bun - den durch A - mor und Hy - me -

33

ORFEO
ORPHEUS

-ne - o nuo - va vi - ta vi - vrò! Sì, mia spe - ran - za! Ma tron - chiam le di - mo - re, ma se -
-nù - us neu am Le - ben mich sehn? Ja, du mein Al - les! Lass uns län - ger nicht wei - len, lass uns

f

36

-guia - mo il cam - min. Tan - to è cru - de - le la for - tu - na con me, che ap - pe - na io cre - do di pos - se -
gehn un - sern Weg! Ach, gar so grau - sam spielt das Schick - sal mit mir, dass kaum ich noch glau - be, dich zu be -

p

Violino II

40 EURIDICE
EURYDIKE

- der - ti, ap - pe - na sò dar fe - de a me stes - so. E un dol - ce sfo - go del te - ne - ro a - mor
- sit - zen, ja kaum noch auf mich sel - ber mehr ver - trau - e. Die sanf - te Re - gung so zärt - lich ent - flamm - ter

p

43

mi - o nel pri - mo i - - stan - te che tu ri - tro - vi me, ch'i - o te ri -
Lie - be im ers - ten Be - geg - nen, da du mich wie - der siehst, icht dich wie - der

46 ORFEO
ORPHEUS

- veg - go, t'an - no - ia, Or - fe - o! Ah, non è ver, ma ... Sap - pi ... sen - ti ...
fin - de, miss - fällt dir, mein Or - pheus? Ach nein, o nein, doch ... wis - se ... hö - re ...

49 EURIDICE
EURYDIKE

(Oh leg - ge cru - dell) Bel - la Eu - ri - di - ce, in - ol - tra i pas - si tuo - i! Che mai t'af -
(O bit - tres Ge - bot!) Hol - de Eu - ry - di - ke, be - schleu - ni - ge dei - ne Schrit - te! Und was be -

52 ORFEO
ORPHEUS

- fan - na in sì lie - to mo -- men - to? (Che di - rò? Lo pre - ved - di! Ec - co il ci -
- trübt dich in so se - li - ger Stun - de? (Ach, was nun? O, ich ahnt' es! Weh! welch ein

55 EURIDICE
EURYDIKE

-men - to!) Non m'ab - brac - ci? Non par - li? Guar - da - mi al -
Wag - nis!) Kei - ne Um - ar - mung? Kein Wort mehr? Schenk mir ei - nen

f *p* *poco f*

58

-men. Dim - mi, son bel - la an - co - ra, qual e - ra un dì? Ve - di, che for - se è
Blick! Sag mir, bin ich so schön noch, so schön noch wie einst? Sieh doch, ob schon er -

f *p* *f* *p*

62

spen - to il ro - seo del mio vol - to? O - - di, che for - se s'o - scu - rò quel che a - ma - sti
- bli - chen die Ro - sen mei - ner Wan - gen? Hör doch, ver - blass - te je - nes Licht, das dir Won - ne

f *p*

66 ORFEO
ORPHEUS

e so - a - ve chia - ma - sti, splen - dor de' sguar - di mie - i? (Più che l'a - scol - to, me - no re -
und Ent - zü - cken be - rei - tet, der Glanz in mei - nem Au - ge? (Hör' ich sie wei - ter, bin ich ver -

69

- si - sto. Or - fe - o, co - rag - giol! An - dia - mo, mia di - let - ta Eu - ri - di - cel!
- lo - ren. Er - man - ne dich, Or - pheus! Komm, gehn wir, mei - ne sü - ße Eu - ry - di - kel!

72

Or non è tem - po di que - ste te - ne - rez - ze, o - gni di - mo - ra è fa - ta - le per
Jetzt ist die Zeit nicht für Zärt - lich - keit und Ko - sen, je - des Ver - wei - len birgt un - säg - li - ches

75 EURIDICE EURYDIKE ORFEO ORPHEUS

no - i. Ma ... un sguar - do so - - lo ... È sven - tu - ra il mi - rar - ti.
 Un - heil. Ein einz' - ger Blick nur ... Dich zu schau - en wär' Ver - häng - nis.

f

78 EURIDICE EURYDIKE

Ah, in - fi - do! E que - ste son l'ac - co - glien - ze tu - e! Mi nie - ghi un sguar - do,
 Treu - los bist du! Wa - rum denn kommst du mir so ent - ge - gen? Du wen - dest dein Ant - litz,

81

quan - do dal ca - ro a - man - te e dal te - ne - ro spo - so a - spet - tar - mi i - o do - ve - a gli am -
 da ich vom in - nig Ge - lieb - ten, von dem zärt - li - chen Gat - ten vol - ler Seh - n - sucht nichts mir er - war - tet als Lieb -

84 ORFEO ORPHEUS

-ples - si ei ba - ci! (Che bar - ba - ro mar - tir!) Ma vie - ni e ta - ci!
 - ko - sung und Küss - se! (O na - men - lo - se Quall!) Komm wei - ter und schwei - ge!

p *f*

87 EURIDICE EURYDIKE

Ch'io tac - cia! E que - sto an - co - ra mi re - sta - va a sof - frir? Dun - que hai par -
 Ich schwei - gen! So ist auch dies noch mir zu lei - den vor - be - stimmt? Schwand aus dei - nem

p

90

-du - to la me - mo - ria, l'a - mo - re, la co - stan - za, la fe - de? E a che sve - gliar - mi dal mio
 Her - zen die Er - inn' - rung, die Lie - be, die Be - geist' - rung, die Treu - e? Wo - zu mich we - cken aus der

93

dol - ce ri - po - so, or ch'hai pur spen - te quel - le a en - tram - bi sì ca - re d'A - mo - re e d'I - me -
 se - li - gen Ru - he, da du ver - lös - ch - test, die uns einst bei - den ge - leuch - tet, des A - mor und Hy - me -

96

ORFEO
ORPHEUS

-ne - o pu - di - che fa - cil Ri - spon - di, tra - di - tor! Ma vie - ni, e ta - ci!
 -nä - us ge - weih - te Fa - ckeln? So sprich doch, du Ver - rä - ter! Komm wei - ter, und schwei - ge!

f

Duetto

Andante

100

f *f*

105 *p* *f* *p* *f*

110 *p*

116 *f* *p*

124

131 *f* *mf*

138 *p* *mf* *f*

143 *p* *mf* *f*

148

p

156

162

mf p mf p mf cresc.

168

p assai mf p

173

mf p passai

179

p ff

185

p ff

189

Segue subito

Recitativo

EURIDICE
EURYDIKE
193

Qual vi - ta è que - sta ma - i che a vi - ve - re in - co -
Welch Le - ben soll das denn wer - den, das nun mir be - stimmt zu

f p

196

-min-cio!
tra-gen!

E qual fu - ne - sto, ter - ri - bi - le se - gre - to Or - fe - o m'a - scon - de!
Und welch ein düs - tres, ent - setz - li - ches Ge - heim - nis hat Or - pheus zu hü - ten?

f *p* *p*

200

Per - chè pian - ge, e s'af - flig - ge? Ah, non an - co - ra trop - po av - vez - za a - gli af - fan - ni, che
Wa - rum weint er und ver - zwei - felt? Ach, all - zu - lang bin ich ent - frem - det den Be - schwer - den, die

f

204

sof - fro - no i vi - ven - ti, a sì gran col - po man - ca la mi - a co - stan - za; a - gli oc - chi
le - ben - de We - sen füh - len! So har - tem Schla - ge wa - ge ich nicht mehr zu trot - zen; den mü - den

p *f* *f* *p*

207

mie - i si smar - ri - sce la lu - ce, op - pres - so in se - no mi di - ven - ta af - fan - no - so
Au - gen will das Licht nicht mehr schei - nen, und tief im Bu - sen stockt, ge - presst von dunk - ler Trau - er,

f *p*

211

il re - spi - rar. Tre - mo, va - cil - lo, e sen - to fra Van -
des A - tems Luft. Ich zit - tre, ich wan - ke, und füh - le, matt vor

214

-gui - scia e il ter - ro - re da un pal - pi - to cru - del vi - brar - mi il co - re.
Furcht und ban - gem Za - gen, mit schmerz - durch - zu - cktem Schlag das Herz mir ver - sa - gen.

f

Aria

Allegro
218 con sord.

218 *f*

225

235 *p*

242 *Lento* *Allegro*

250 *poco f* *p cresc.*

260 *f* *Andante* *poco f* *p*

267 *poco f* *p* *poco f* *p*

273 *mf* *mf*

280 *p* *mf* *p*

287 *p*

292 *poco f* *p* *Tempo primo* *f*

299 *f* *p*

306 *f* *p* *senza sord.* *f*

315 *p cresc.* *mf* *poco f*

325 *f*

332

Recitativo

341 ORFEO EURIDICE
ORPHEUS EURYDIKE

Ec - co un nuo - vo tor - men - to! A - ma - to spo - so, m'ab - ban - do - ni co -
Weh mir, o Not oh - ne En - del Ge - lieb - ter Gat - te, kannst du so mich ver -

344
-si? Mi strug - go in pian - to; non mi con - so - li? Il duol m'op - pri - me i
-las - sen? Ich wei - ne ver - zwei - felt, du willst nicht hö - ren? Der Schmerz zer - stü - ckt mir die

347
sen - si, non mi soc - cor - ri? U - n'al - tra vol - ta, oh stel - le, dun - que mo - rir deg - gi - o
Sin - ne, und du siehst ab - seits? Zum an - dren Ma - le, o Ster - ne, soll ich nun ster - ben müs - sen,

350 ORFEO
ORPHEUS
sen - za un am - ples - so tu - o, sen - za un ad - di - o? Più fre - nar - mi non
oh - ne dass du mich um - arm - test, ster - ben oh - ne Ab - schied? Län - ger halt' ich mich

353
pos - so, a po - co a po - co la ra - gion m'ab - ban - do - na, o - blio la leg - ge, Eu - ri - di - ce, e me
nim - mer, und schwach und schwä - cher tönt die war - nen - de Stim - me, nicht acht' ich mei - ner, nicht Eu - ry - di - kes, nicht der

f *p*

356 EURIDICE
EURYDIKE

stes - so! E ... Or - fe - o, con - sor - te! Ah ... mi sen - to ... lan -
Göt - ter! Nun ... Ach Or - pheus, mein Gat - tel! Weh ... ich sin - ke da -

f *p* *f* *p*

359 ORFEO
ORPHEUS

- guir. Nò, spo-sa! A - scol-ta! Se sa-pes - si ... Ah che fò? Ma fi - no a
- hin! Nein, Liebs-te! O hö - re! Wenn du wüss- test ... Ach, was tu ich? O Gott, wie

f *p*

362 EURIDICE
EURYDIKE

quan - do in que-sto or - ri-do in - fer - no do-vrò pe - nar? Ben mi - o, ri - cor - da - ti ...
weit noch in die-ser fürch - ter-li - chen Höl - le ge-deiht das Leid? Ge - lieb-ter, er - in - ne - re ...

365 ORFEO
ORPHEUS

di ... mel Che af - fan - no! Oh, co - me mi si la - ce - ra il cor! Più non re -
dich ... mein! O Jam - mer! Wie mit - leid - los zer - reißt es mir das Herz! Nicht wi - der -

368 EURIDICE
EURYDIKE

- si - sto ... Sma - rio ... fre - mo ... de - li - ro ... Ah! Mio te - so - ro! Giu - sti
- steh' ich ... Wahn - sinn ... Fie - ber ... Ver - wir - rung ... Ah! Du mein Al - les! Gro - ße

poco f

371

De - i che m'a-ven - ne? Io man - co, io mo - ro.
Göt - ter, was ge-schieht mir? Ich wan - ke, ich ster - be.

pp

374

ORFEO
ORPHEUS

Allegro

Ahi-mè! Do - ve tra-scor-si? O - ve mi spin-se un de-li - rio d'a-mor?
Weh mir! Wie konnt' ich's wa-gen? Ach, wo-hin trieb mich mei-ner Lei - den-schaft Glut?

f *f*

378

Spo - sa! Eu - ri - di - ce!
Liebs - te! Eu - ry - di - ke!

p *f* *p* *f*

382

Eu - ri - di - ce! Con - sor - te!
Eu - ry - di - ke! Ge - lieb - te!

p *f*

386

Ah più non vi-ve, la chia - mo in - van!
Gabst du dein Le-ben, und ruf' ich um-sonst!

fp *cresc.*

390

Mi - se - ro me! La per - do, e di
Weh, du bist tot! Ent-schwun-den, mir ent-

più f

393

nuo - vo e per sem - pre! Oh leg - ge! Oh mor - te! Oh ri - cor - do cru - dell! Non ho soc - cor - so, non m'a - van - za cor -
- ris - sen fitr im - mer! O Him - mel! O Göt - ter! Un - glück - sel' - ges Ver - bot! Und kei - ne Hil - fe und kein Weg aus dem

p

397

- si - gliò! Io veg - go so - lo (Ah... fie - ra vi - sta!) il lut - tu - o - so a - spet - to del -
Un - heil! Ich se - he ein - zig (ach... welch ein An - blick) schau - dernd das end - lo - se E - lend, zu

mf

400

- l'or - ri - do mio sta - to! Sa - zia - ti, sor - te re - a! Son di - spe - ra - to!
dem ich aus - er - ko - ren! Rä - che dich nun, Ver - häng - nis! Ich bin ver - lo - ren!

f *f* *f*

Aria

Andante espressivo

404

f *spiccato assai*

409

p

414

f *p* *f* *p* *f*

419

424 *f* *p* *f* *p* un poco lento

429 Tempo I

435 *f* *p* *f* *p*

440 *f* *p* *f* Più lento

445 Adagio *p* *f*

450 Tempo I *p*

455 *f* *p* *f* *p*

460 *f* *p* *f* *p*

465 *f*

Recitativo

470 ORFEO
ORPHEUS

Ah fi - ni - sca e per sem - pre col - la vi - ta il do - lor! Del ne - ro A -
Nun, so neh - me denn ein En - de mit dem Le - ben auch mein Schmerz! Zum Rei - che der

f

473

- ver - no già so - no in - sù la vi - a! Lun - go cam - mi - no non
To - ten be - tret' ich schon die Pfa - de. Weit ist der Weg nicht von

475 **Andante**

è quel che di - vi - de il mio be - ne da me. Sì, a -
hier, der sie noch schei - det, die Ge - lieb - te, von mir. Ja, icht

pizz.
p

478

- spet - ta, o ca - ra om - bra del - l'i - dol -
kom - me, o teu - rer Schat - ten der Heiß - er -

482

mi - o! A - spet - ta, a - spet - ta! Nò, que - sta vol - ta sen - za lo
- sehn - ten! Ich kom - me, ich kom - mel! Nein, dies - mal nim - mer oh - ne den

arco

486

spo - so tuo non var - che - ra - i l'on - de len - te di Le - te.
Freund zur Sei - te sollst du durch - que - ren Le - thes dunk - le Ge - wäs - ser!

p

Recitativo

Scena II

AMORE
AMORORFEO
ORPHEUS

Or - fe - o, che fa - i? E chi sei tu, che trat - te - ne - re ar - di - sci le do -
Or - fe - o, was tust du? Und wer bist du, der sich er - kühnt zu hem - men, was in

f

4

AMORE
AMOR

-vu - te a miei ca - si ul - ti - me fu - rie mi - e? Que - sto fu - ro - re cal - ma,
Qua - len der Ver - zweif - lung Jam - mer und Leid be - en - det? Bänd' - ge der See - le Auf - ruhr,

7

ORFEO
ORPHEUS

de - po - ni, e ri - co - no - sci A - mo - re! Ah sei tu? Ti rav -
be - zwing dich, bleib und ver - trau - e auf A - mor! Ach, bist du's? Kommst du

f *f* *f*

10

vi - so! Il duol fi - no - ra tut - ti i sen - si m'op - pres - se. A che ve - ni - sti in sì
wie - der! Der Lei - den Fül - le treibt mich dem Wahn - sinn ent - ge - gen. Wa - rum er - schein - st du zu so

13

AMORE
AMOR

fie - ro mo - men - to? Che vuo - i da me? Far - ti fe - li - ce! As -
trau - ri - ger Un - zeit? Was willst du von mir? Neu dich be - glü - cken! Ge -

15

-sa - i per glo - ria mi - a sof - fri - sti, Or - fe - o, ti ren - do Eu - ri - di - ce il tuo
-nug num zu mei - nem Ruh - me hat Or - pheus ge - lit - ten, ich brin - ge Eu - ry - di - ke dir zu -

18

ben. Di tua co-stan-za mag-gior pro-va non chie-do. Ec-co: ri-sor-ge
-rück. Dein küh-ner Ei-fer hat die Pro-be be-stan-den. Wie-der er-wacht sie,

21

ORFEO
ORPHEUS

EURIDICE
EURYDIKE

ORFEO
ORPHEUS

a ri-u-nir-si con te. Che veg-go! Oh Nu-mil! Spo-sa! Con-sor-te! E pur t'ab-
sich zu ver-ei-nen mit dir! Was seh' ich! O Göt-ter! Liebs-te! Mein Gat-te! Hab' ich dich

24

EURIDICE
EURYDIKE

ORFEO
ORPHEUS

AMORE
AMOR

-brac-cio? E pu-re al sen-ti strin-gol! Ah qua-le ri-co-no-scen-za mi-a. Ba-sta!
wie-der? Und liegst du an mei-nem Her-zen! Wie soll ich... wie soll ich je dir dan-ken... Lass das!

27

Ve-ni-te, av-ven-tu-ro-si a-man-ti, u-scia-mo al mon-do, ri-tor-
Nun folgt mir, ver-eint in in-ni-ger Lie-be, hi-naus auf die Er-de, und ge-

30

ORFEO
ORPHEUS

EURIDICE
EURYDIKE

-na-te a go-de-re! Oh fau-sto gior-no, oh A-mor pie-to-so! Oh lie-to, for-tu-na-to mo-
-nießt eu-er Le-ben! O Tag des Glü-ckes! Groß-müt'-ger A-mor! O fro-he, o glück-se-li-ge

33

AMORE
AMOR

-men-to! Com-pen-sa mil-le pe-ne un mio con-ten-to!
Stun-del Schon ei-ne mei-ner Freu-den heilt tau-send Lei-den!

Violino II
Scena III e ultima

Maestoso

Musical score for Violino II, Maestoso section, measures 1-14. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first line (measures 1-8) features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The second line (measures 9-13) consists of sixteenth-note patterns, some beamed in groups of four. The third line (measures 14) continues with sixteenth-note patterns and ends with a double bar line.

Ballo

1.

Grazioso

Musical score for Violino II, Ballo section, measures 22-54. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *pdolce* (piano dolce). The first line (measures 22-28) features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The second line (measures 29-34) continues with eighth notes and quarter notes. The third line (measures 35-40) features a series of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign (double bar line with dots) at the end of the first measure. The fourth line (measures 41-46) continues with eighth notes and quarter notes. The fifth line (measures 47-53) features a series of eighth notes and quarter notes. The sixth line (measures 54) features a series of eighth notes and quarter notes, with a first ending (1.) and a second ending (2.) indicated by brackets and numbers.

2.

Allegro

60
f

68

Maggiore

76
p *f*

80

Minore

84
f

92

100
p *f*

104

108 *f*

Musical staff 108-115: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. Measures 108-115 contain a melodic line with various dynamics including *f*.

116

Musical staff 116-123: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. Measures 116-123 contain a melodic line with first and second endings. Dynamics include *f*.

124

Musical staff 124-127: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. Measures 124-127 contain a melodic line with first and second endings. Dynamics include *f*.

128

Musical staff 128-131: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. Measures 128-131 contain a melodic line with first and second endings. Dynamics include *f*.

3.

Andante

132 *p* *f* *p* *f* *p*

Musical staff 132-137: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Measures 132-137 contain a melodic line with dynamics *p* and *f*.

138 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Musical staff 138-144: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Measures 138-144 contain a melodic line with dynamics *f* and *p*. A *Fine* marking is present above measure 142.

145 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Musical staff 145-151: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Measures 145-151 contain a melodic line with dynamics *p* and *f*.

152 *f* *p* *f* *p*

Musical staff 152-157: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Measures 152-157 contain a melodic line with dynamics *f* and *p*.

Da capo al Fine

4.

Allegro

Musical score for Violino II, measures 158-216. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked **Allegro**. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The score consists of nine staves of music. Measure numbers 158, 164, 170, 180, 186, 192, 202, 210, and 216 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *f* at measures 158, 180, and 202; *p* at measures 170, 186, and 210. The score includes slurs, ties, and repeat signs.

224 

232 

239 

Coro

Allegro

246 

254 

265 

274 

280 

286 

295 

Musical score for Violino II, measures 306-379. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics and articulations:

- Measure 306: *f* (forte)
- Measure 315: *p* (piano)
- Measure 321: *f* (forte) and *p* (piano)
- Measure 329: *f* (forte)
- Measure 340: *f* (forte) and a triplet of eighth notes
- Measure 351: *f* (forte)
- Measure 358: *p* (piano) and *f* (forte)
- Measure 365: *f* (forte)
- Measure 373: *f* (forte)
- Measure 379: *f* (forte) and a first ending bracket

Fine dell' Drama