

UNIVERSAL-EDITION

Nº 1370

JOSEPH MIROSLAV WEBER

QUINTETT IN D DUR

PREISGEKRÖNT

FÜR 2 VIOLINEN, VIOLA UND 2 VIOLONCELLE.
STIMMEN.

Seinem treuesten Freunde,
dem
Hofkonzertmeister Václav Petr in Darmstadt
gewidmet.

Quintett in D dur

(Preisgekrönt vom Präger Kammermusik-Verein)

für

2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle

componirt von

Joseph Hiroslav Heber.

Verl. № 2920 b Stimmen netto M 10,-

—*—

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.
München, Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.

Inhalt.

- I. Wie die Herren „Professoren“ componirt haben wollten. *Allegro, ma non troppo.*
- II. Jugendlicher Übermuth. *Scherzo, vivo.*
- III. Sehnsucht nach dem Vaterlande. *Adagio con molto sentimento.*
- IV. Auf dem Lande. *Finale, Presto.*

QUINTETT in D-DUR.

Preisgekrönt vom Prager Kammermusik-Verein.

Violino I.

I.

Wie die Herren „Professoren“ componirt haben wollten.

Allegro ma non troppo. $\text{♩} = 138.$

Jos. Miroslav Weber.

tenderamente

molto moderato

Tempo I. *Viola Solo.*

tranquillo

pp sempre pp

pochissimo

molto

f pesante

sul A

sul D

B (Violino II Solo.)

pizz.

arcò

(Viola Solo.)

(Celli Solo.)

doloroso

cresc.

sempre pp

poco glissando

morendo

pppp sempre pppp

Violino I.

D *Meno.*

sul D *pp sehr innig* *pochissimo*

sul A *pochissimo* *Tempo I. sul D₄* *leidenschaftlich*

dim. *sul A* *poco*

(Violino II Solo.) *tranquillo* *Solo.*

f *fz* *ff*

zärtlich *sul A* **E** *morendo*

p *p* *p* *Violino II.*

pp Viola. *ppp Violone.*

F

sul D *p* *pp*

G *brillante*

f *f* *sul D* *p teneramente*

ppp sempre ppp *quasi niente* *p* *pp*

sul A *sul E* *p*

pp *p* *pp*

Violino I.

4 0 4 0 0 4 0

mf *p* *tranquillo* *pp*

H *pizz.* *arco* *pizz.* *Solo.*

am Frosch *sul G* **I** *Meno.*
(Violonc. I Solo.)

mf *p* *pp* *pp* *poch.*

sul D **Tempo I.** *sul A* *dim.*
leidenschaftlich

(Violino II Solo.)

pp *poco* *pp* *legg.*

più *mf*

ff *ff* *ff* *trotzig*

am Frosch **K brillante** *sul G*
ff sempre

Violino I. **L** *f* *6* *7* *p* *Viola Solo.*

sul D *teneramente*

molto moderato **Tempo I.** **1**

ff *p*

Violino I.

pp molto legg. a pp

sul A *quasi niente*

trotzig *M*

pochissimo *p* *mf sul A* *molto*

ff pesante *ffz* *ffz* *f*

sul D *Generale. (Viola Solo.)* *poco rit.* *N a tempo* *pp sul A* *Violino II.*

pp

pppp

pp

sul G *Tempo I.* *leidenschaftlich* *morendo*

sul A *(Violino II Solo)* *poco* *pp* *sul A* *molto* *sul E*

ff *ff* *sul G* *più f* *mf* *p dolce*

Violino I.

5

Violino I.

P
morendo

Violino II.
Violone I.
Violino II.

2 Q 4 sul G 1 sul D
(Viol. I Solo) pp ppp

moltissimo f ffz ffz ffz ffz

II.

Jugendlicher Übermuth.

Scherzo.

Vivo. $\text{d} = 92.$ Generale. Generale.

pizz.
pp
arco
 mf
 mf
Violoncello.
Viol. I.
 p sempre
 p

Violino I.

C 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
 Violonc. I.
areo *pppp*

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28
 Violonc. I. *pizz.*

D *sul G* Generale. Generale. *f übermüthig*
inbrünstig
Viola. *pp*

E *mf pppp* *pppp*
 Violino II.

Solo. *p* *pp* *f* *pizz.*

F 1 *poco cresc.* *morendo* 2
areo *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

The sheet music consists of six staves of music for a solo instrument, likely cello or double bass, in G major (indicated by a G clef) and common time (indicated by a 'C'). The music is divided into sections labeled A through T.

- Staff 1:** Dynamics include **fff**, **G sul G**, **Generale.**, **Generale.**, and **ff**.
- Staff 2:** Dynamics include **am Frosch**, **mf**, and **p**. Articulation marks like $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$, and $\frac{4}{3}$ are present.
- Staff 3:** Dynamics include **H**, **poco**, and **p**.
- Staff 4:** Dynamics include **mf**, **p**, **f**, and **f**.
- Staff 5:** Dynamics include **I**, **2**, **Mit überschäumendem Übermuth.**, and **mf**.
- Staff 6:** Dynamics include **8**, **K**, **pp**, **p**, **pp**, and **p**.
- Staff 7:** Dynamics include **1**, **pizz.**, and **pp**.
- Staff 8:** Dynamics include **L Più mosso.**, **pp arco**, and **pp**.
- Staff 9:** Dynamics include **3**, **M Prestissimo. (d = wie früher d)**, **Ganze Takte.**, **sul D**, **ffff quasi niente**, **Gen.**, and **Generale.**
- Staff 10:** Dynamics include **2 ff** and **5**.

Violino I.

III.

Sehnsucht nach dem Vaterlande.

Adagio.Con molto sentimento. $\text{♩} = 40$.

A *sul D* *sul A* *Solo.* *träumerisch*

B *sul D* *sul A*

C Più moto. ($\text{♩} = \text{wie früher } \text{♩}$)

D *leidenschaftlich* *mf*

E *Allegretto moderato.*

poco a poco stringendo *p* *sul A* *mf* *ff*

Poco a poco al tempo I.

molto rit.

F Adagio. Tempo I.

Violone I.

Violino I.

Poco a poco al tempo I.

molto rit.

F Adagio. Tempo I.

Violone I.

Violino I.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12. The score consists of three staves. The top staff shows a melodic line with dynamic markings: ***ff*** ***pesante***, ***ffz***, ***pizz.***, ***pp***, ***pp***, ***sul A H***, ***morendo***, ***poco***. The middle staff shows a bassoon line with ***1***, ***I con sordini***, ***Violino II.***, ***pp***, ***pp***, ***solo.***, ***sul A***, ***1***, ***sul G***, ***mf***, ***1***. The bottom staff shows a piano line with ***mf***, ***dim.***, ***dim.***, ***dim.***, ***dim.***, ***pp***. The vocal part continues with ***mit unterdrücktem Gefühl***.

IV.

Finale:

Auf dem Lande.

Presto. ♩ = 92. (Das Tempo ist etwas schneller als dasjenige der Ouvertüre zu „Figaro’s Hochzeit“)

10

f senza sordini.

2 *p*

ff *p*

mf *f* *fz* *mf*

A

fz *fz* *fz* *fz* *ff* *f* *fz* *mf*

B Molto meno mosso.

pizz. *p* *p* *pp*

poco rit. *areo*

p *3* *4* *2* *2* *p*

poco rit *a tempo* *p* *p*

C

0

sul A

poco rit.

sul D

D *Tempo I. Presto.*

poco rit.

pp

E

f

p

ff

pp

mf

F *4*

ff

pp

p

pizz.

arco

p

pizz.

arco

G

p

3

Violino I.

Violino I.

2 2 4 2 1 3 3 2 1 sul G rit. a tempo

M *pp*

poco rit. molto rit. (molto meno Allegro) a tempo

N *mf* **Violino II.** *pppp*

Tempo I. Presto. **1** *p*

O *ppp* **1** *pp* *ff*

2 pizz. arco **1** Solo. **Solo.**

Solo. *mf* *ff* *ff* **P** *molto energico* **molto marcato.**

Q Più presto. *mf*

R Prestissimo. Ganze Takte. **3** *nf* **Violonc. II.** *f*

restez Gen. *nf* Gen. *nf* Gen. *nf* **ffff**

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.	Violine-Solo.	Nr.	Melodien-Album (Hellmesberger).	Nr.	Streichquartett, op. 59, Nr. I.
873	Adler, Max, Scales- und Accord-Studies im Quintenzirkel:	355	— Volksmelodien.	145	— dto. op. 59, Nr. II.
— Band I, durch 2 Octaven.	173	— Opernmelodien.	83	— dto. op. 59, Nr. III.	
874	— II, " 3 "	441	— Marsche und Tänze.	84	— dto. op. 74.
295	Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten (Arnold Rosé).	311	Mendelssohn, Concert, op. 64 (Arnold Rosé).	434	— dto. op. 59, Nr. I—III, op. 74
378	Bauer, Sigmund K., Violin-Schule.	626	Molique, V. Concert in A-moll (Prill).	85	— dto. op. 95.
Bloch, Joseph, Etudes d'Anciens Maîtres:	739	144	Mozart, Sämtliche Sonaten (Prill).	881	— dto. op. 127, Es-dur.
— I. Pichl, 12 Caprices (A).	740	793	— Concert Nr. I. B-dur.	882	— dto. op. 130, Bdur.
740	— II. Mestrino, 6 Caprices.	794	— " II. D-dur.	883	— dto. op. 131, Cis-moll.
741	— III. Pichl, 6 Fugues avec un prélude fugué.	795	— " III. G-dur.	884	— dto. op. 132, A-moll.
742	— IV. Campagnoli, 6 Fugues.	796	— " IV. D-dur.	885	— dto. op. 133, B-dur (Gro-
743	— V. Pichl, 12 Caprices (B).	797	— " V. A-dur.	86	— dto. op. 135, F-dur.
742	Campagnoli, 6 Fugen (Bloch).	798	— " VI. Es-dur.	896	— dto. op. 95, 127, 130—133, 135, Zusammen-
56	Fiorillo, 36 Etüden (Jos. Hellmesberger sen.).	446	Paganini, Concert I. op. 6 (Jenö Hubay).	415	Graedener, op. 33. Quartett in D-moll.
752	Gaviniés, Etüden (Felix Berber).	447	Moto Perpetuo (Jenö Hubay).	64	Haydn, Streichquartett, op. 54, Nr. I—3.
69	Hellmesberger, Jos. sen., 6 Cadenzas zu Beethoven	426	Rode, Concert Nr. IV, VI, VII, VIII, XI (Hellmesberger).	63	— dto. op. 74, Nr. 1—3.
D-dur-Concert. Beethoven, Concert-Fragment. Bach,	226	Schubert, Sonatinen, op. 137 (Hellmesberger).	62	— dto. op. 76, Nr. 1—6.	
A-moll-Concert. Bach, Doppelconcert. Paganini,	703	— Duos, op. 70, 159, 160, 162 (Nozotny).	846	Mendelssohn, Streichquartett Nr. I, Es-dur, op.	
D-dur-Concert. Mozart, Concert f. Violine u. Viola.	60	Schumann, Märchenbilder für Violine (oder Viola)	847	— dto. Nr. 2, A-moll, op.	
28	Hohmann, Violin-Schule, complet in 1 Band (deutsch, französisch, englisch) (Carl Nowotny).	593	und Klavier, op. 113 (Laforgue).	848	— dto. Nr. 3, D-dur, op.
476/80	— Dieselbe in 5 Heften (nur deutsch).	704	Tschakowsky, Concert, op. 35, in D-dur (Felix Berber).	849	— dto. Nr. 4, E-moll, op.
277	Kreutzer, Etüden (Arnold Rosé).	893	Vieuxtemps, Henri, op. 6. Air varié.	850	— dto. Nr. 5, Es-dur, op.
475	Lanner-Strauss, Vater, Tänze (Hellmesberger).	894	— op. 15. Les Arpèges	851	— dto. Nr. 6, F-moll, op.
40	Mayseder, 6 Etüden, op. 29 (Hellmesberger).	47/50	Viotti Concert Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX (Hellmesberger).	854	— Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op.
Mazas, op. 36. Etudes mélodiques et progressives (Nowotny).	761	Weber, Sonaten (Glossner u. Steffek).	73	Mozart, Streichquartett I, G-dur, Köchel-Verz	
36	— I. Etudes spéciales		74	— dto. II, D-moll, "	
37	— II. Etudes brillantes.		75	— dto. III, Es-dur, "	
38	— III. Etudes d'Artistes.		76	— IV, B-dur, "	
Melodien-Album (Hellmesberger).			77	— V, A-dur, "	
357	— Volksmelodien.		78	— VI, C-dur, "	
175	— Opernmelodien		79	— VII, D-dur, "	
439	— Marsche und Tänze.		80	— VIII, D-dur, "	
740	Mestrino, 6 Caprices (Bloch).		81	— IX, B-dur, "	
315	Paganini, 24 Caprices (Arnold Rosé).		82	— X, F-dur, "	
739	Pichl, W. 12 Caprices (A) (Bloch).		435	— Dieselben zusammen in 1 Bd.	
741	— 6 Fugues avec un prélude fugué (Bloch).		390	Perger, Zweites Quartett, B-dur, op. 11.	
743	— 12 Caprices (B) (Bloch).		398	Schubert, Quartett, op. 29.	
55	Rod. 24 Caprices (Hellmesberger).		176	— dto. op. posth. in D-moll.	
171	Rode-Kreutzer-Ballot, Violin Schule (Nowotny).		824	Schumann, 3 Streichquartette, op. 41.	
873/4	Skalen- und Akkord-Studien (siehe Adler).				
630	Witting, C. 65 kleine Violinstudien.				
Zwei Violinen.					
703	Bach, Joh. Seb., Concert in D-moll für 2 Violinen und Klavier (Henri Petri).				
549	Beriot, op. 57, 3 Duos Concertants.				
540	— op. 87, 12 Petite Duos Élémentaires.				
662/3	Blumenthal, op. 42, 100 Übungsstücke I./II.				
538	Gebauer, 12 Duette, op. 10.				
538	Kalliwoda, 2 Duos, op. 70/1.				
539	— 3 Duos, op. 116.				
23	— Duos, op. 178.				
24	— dto. op. 179.				
25	— dto. op. 180.				
26	— dto. op. 181.				
22	Mayseder, 3 Duos, op. 30, 31, 32.				
240	Mazas, Petits Duos, op. 38, I.				
241	— dto. op. 38, II.				
242	— dto. op. 39, I.				
243	— dto. op. 39, II.				
250	Duos faciles, op. 60.				
253	— dto. op. 61.				
254/56	Duos abécédaires, op. 85, I—III.				
336	Melodien-Album (Hellmesberger).				
174	— Volksmelodien.				
440	— Opernmelodien.				
440	— Marsche und Tänze.				
156	Pleyel, op. 8, Petits Duos.				
696	— op. 23, 6 Duos.				
698	— op. 24, 6 Duos.				
635	— op. 48, 6 Duos.				
661	— op. 59, 6 Duos.				
211/23	Viotti, Duos, Nr. I—XIII.				
Violine und Klavier.					
701	Bach, Joh. Seb., Concert in A-moll (Henri Petri).				
702	— Concert in E-dur (Henri Petri).				
703	— Concert in D-moll für 2 Violin und Klavier (Petri).				
104	Beethoven, Sämtliche Sonaten (Arnold Rosé).				
306	Romanzen, op. 40, 50 (Carl Prill).				
310	Concert, op. 61 (Carl Prill).				
762	Rondo in G-dur (Glossner u. Steffek).				
Beriot (Neu revidirt von Arnold Rosé).					
495	— Concert I, op. 16 D-dur.				
496	— dto. II, op. 32 H-moll.				
497	— dto. III, op. 44 E-dur.				
498	— dto. IV, op. 46 D-moll.				
499	— dto. V, op. 55 D-dur.				
500	— dto. VI, op. 70 A-dur.				
501	— dto. VII, op. 76 G-dur.				
502	— dto. VIII, op. 99 D-dur.				
503	— dto. IX, op. 104 A-moll.				
504	— dto. X, op. 127 A-moll.				
505	— Air varié, op. 2 D-dur.				
506	— dto. op. 7 E-dur.				
507	— dto. op. 12 A-dur.				
508	— dto. op. 15 E-dur.				
509	— dto. op. 42 D-dur.				
510	— dto. op. 67 D-dur.				
511	— dto. op. 79 A-dur.				
512	— dto. in G-dur (Auszug aus der Violinschule).				
392	Scène de Ballet, op. 100.				
632	Erb, M. J., op. 21 Sonate in E-moll.				
633	— op. 45, Suite (Menuet, Capriccetto, Arietta, Orientale).				
581	Hellmesberger, Jos. sen., Ballscene.				
584	— Gewitterscene.				
592	Lanner, Walzer-Album (J. Weiss).				
274	Lipinski, Militärconcert, op. 21 (Prill).				
41	Mayseder, op. 38, Polonaise in A-dur (Hellmesberger).				
191	— op. 53, II Concertino in E-dur (Hellmesberger).				
Violine und Klavier.					
456	Band I (leicht) Sonatinen von Mozart, Rondo von Beethoven, Sonaten von Weber und Schubert.				
457	Band II (mittelschwer) Sonatinen von Haydn, Mozart, Mendelssohn und Beethoven.				
A. Duos	(für Violine und Klavier).				
458	Band I (leicht) Trios von Haydn und Mozart.				
459	Band II (mittelschwer) Trios von Haydn, Weber, Reissiger und Beethoven.				
460	Band III (mittelschwer) Trios von Haydn, Mozart, Schubert und Beethoven.				
461	Band IV (schwer) Trios von Reissiger, Beethoven und Hummel.				
B. Trios	(für Violine, Violoncello und Klavier).				
458	Band I (leicht) Trios von Haydn und Mozart.				
459	Band II (mittelschwer) Trios von Haydn, Weber, Reissiger und Beethoven.				
460	Band III (mittelschwer) Trios von Haydn, Mozart, Schubert und Beethoven.				
461	Band IV (schwer) Trios von Reissiger, Beethoven und Hummel.				
Streichquartette	(für 2 Violinen, Viola und Cello).				
57	Beethoven, Streichquartett, op. 18, Nr. I.				
58	— dto. op. 18, Nr. II.				
65	— dto. op. 18, Nr. III.				
66	— dto. op. 18, Nr. IV.				
67	— dto. op. 18, Nr. V.				
68	— dto. op. 18, Nr. VI.				
433	— dto. op. 18, Nr. I—VI, in 1 Bd.				
Violinen-Solo.	Melodien-Album (Hellmesberger).	Nr.	Streichquartett, op. 59, Nr. I.	Nr.	
355	— Volksmelodien.	145	— dto. op. 59, Nr. II.	145	
173	— Opernmelodien.	83	— dto. op. 59, Nr. III.	83	
441	— Marsche und Tänze.	84	— dto. op. 74.	84	
311	Mendelssohn, Concert, op. 64 (Arnold Rosé).	434	— dto. op. 59, Nr. I—III, op. 74	434	
626	Molique, V. Concert in A-moll (Prill).	85	— dto. op. 95.	85	
144	Mozart, Sämtliche Sonaten (Prill).	881	— dto. op. 127, Es-dur.	881	
793	— Concert Nr. I. B-dur.	882	— dto. op. 130, Bdur.	882	
794	— " II. D-dur.	883	— dto. op. 131, Cis-moll.	883	
795	— " III. G-dur.	884	— dto. op. 132, A-moll.	884	
796	— " IV. D-dur.	885	— dto. op. 133, B-dur (Gro-	885	
797	— " V. A-dur.	86	— dto. op. 135, F-dur.	86	
798	— " VI. Es-dur.	896	— dto. op. 95, 127, 130—133, 135, Zusammen-	896	
446	Paganini, Concert I. op. 6 (Jenö Hubay).	415	— Graedener, op. 33. Quartett in D-moll.	415	
447	Moto Perpetuo (Jenö Hubay).	64	— Haydn, Streichquartett, op. 54, Nr. I—3.	64	
426	Rode, Concert Nr. IV, VI, VII, VIII, XI (Hellmesberger).	63	—(dto. op. 74, Nr. 1—3.	63	
226	Schubert, Sonatinen, op. 137 (Hellmesberger).	62	— dto. op. 76, Nr. 1—6.	62	
703	— Duos, op. 70, 159, 160, 162 (Nozotny).	846	Mendelssohn, Streichquartett Nr. I, Es-dur, op.	846	
60	Schumann, Märchenbilder für Violine (oder Viola)	847	— dto. Nr. 2, A-moll, op.	847	
893	und Klavier, op. 113 (Laforgue).	848	— dto. Nr. 3, D-dur, op.	848	
894	— op. 15. Les Arpèges	849	— dto. Nr. 4, E-moll, op.	849	
47/50	Viotti Concert Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX (Hellmesberger).	850	— dto. Nr. 5, Es-dur, op.	850	
761	Weber, Sonaten (Glossner u. Steffek).	851	— dto. Nr. 6, F-moll, op.	851	
		854	— Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op.	854	
		73	Mozart, Streichquartett I, G-dur, Köchel-Verz	73	
		74	— dto. II, D-moll, "	74	
		75	— dto. III, Es-dur, "	75	
		76	— dto. IV, B-dur, "	76	
		77	— dto. V, A-dur, "	77	
		78	— dto. VI, C-dur, "	78	
		79	— dto. VII, D-dur, "	79	
		80	— dto. VIII, D-dur, "	80	
		81	— dto. IX, B-dur, "	81	
		82	— dto. X, F-dur, "	82	
		435	— Dieselben zusammen in 1 Bd.	435	
		390	Perger, Zweites Quartett, B-dur, op. 11.	390	
		398	Schubert, Quartett, op. 29.	398	
		176	— dto. op. posth. in D-moll.	176	
		824	Schumann, 3 Streichquartette, op. 41.	824	
Klavier-Quartette.					
878	Schumann, op. 47 Klavier-Quartett (nach den Sti				
Streichquintette	(für 2 Violinen, 2 Violas [oder Viola und K				
Violinen-Solo.	Melodien-Album (Hellmesberger).	Nr.	Streichquintett, op. 47 Klavier-Quartett (nach den Sti	Nr.	
Violinen-Solo.	Melodien-Album (Hellmesberger).	Nr.	Streichquintett, op. 47 Klavier-Quartett (nach den Sti	Nr.	
Klavier-Quartette.					
878	Schumann, op. 47 Klavier-Quartett (nach den Sti				
Klavier-Quartette.			</		