

ȘERBAN NICHIFOR

**IPOSTAZE
ALE MUZICII DE CAMERĂ
1990-1995**



**CHAMBER MUSIC
HYPOSTASIS
1990-1995**

**UNIVERSITATEA DE MUZICĂ
BUCUREȘTI, 2000**

- *Preludes* – p. 1
- *Kyrie eleison* – p. 6
- *Requiem* (first version, for choir & organ) – p. 11
- *Domnul Sfant* – p. 54
- *2 Idiomele* – p. 72
- *Lauda suflete al meu pe Domnul* – p. 84
- *Meditatio per archi* – p. 102
- *Nu vom pleca* – p. 111
- *Imnul Sfantului Apostol Andrei* – p. 122
- *Tatal nostru* – p. 131
- *Unitatis Redintegratio* – p. 140
- *Ave Maria* (version for choir & brass quintet) – p. 147
- *Doamne, strigat-am* – p. 153
- *Sorana Ragtime* – p. 163
- *Moroni's Free Phase* – p. 165
- *Ce corps* – p. 173
- *Epikaleitai* – p. 180
- *In Celestibus regnis* – p. 200
- *Transfigurationen* – p. 213
- *Via Crucis* – p. 244
- *Cantique des petites ames* – p. 248
- *Jesu Redemptor* – p. 252
- *Medium Alpha* – p. 260
- *Rorate Caeli* - p. 264
- *Stille Nacht* (arr. for cello and piano) – p. 283



Toate drepturile rezervate autorului.
All rights reserved to the author.

- Serban NICHIFOR (n. 25.08.1954, București).

Studii: Universitatea de Muzică - București (1973-77) și
Universitatea din București - Facultatea de Teologie (1990-94);
bursă USIA în S.U.A. (1982).

In prezent: Conferențiar universitar la Universitatea de Muzică
din București (Catedra Muzică de Cameră); Doctor în Muzicologie;
membru al UCMR (România), SABAM (Belgia), "Living Music Foundation"
(S.U.A.); membru al Research Board of Advisory - ABI (S.U.A.);
vice-președinte al Asociației ROMÂNIA-BELGIA; împreună cu
compozitoarea și pianista Liana ALEXANDRA - membru (ca violoncelist)
în Duo-ul "INTERMEDIA" și co-fondator al Festivalului Internațional
"NUOVA MUSICA CONSONANTE" de la București.

Premii: Laureat al Academiei Române, al Uniunii Compozitorilor
și Muzicologilor din România, precum și al concursurilor
internaționale de compoziție de la Amsterdam (Premiul I GAUDEAMUS),
Tours, Evian, Atena, Toledo, Urbana-Illinois, Roma, Trento,
Bydgoszcz, Hong-Kong, Jihlava, Karlsruhe, Köln, Newtown-Wales,
Birmingham-Alabama ș.a.

Creație: 7 Simfonii, 3 opere ("Domnișoara Christina - după
Mircea ELIADE; "Talaria" - după Etienne DE SADELEER; "Le Martyre de
Saint Claude Debussy"), "Concerto GRIEGoriano" pentru pian și
orchestră, "Missa da Requiem", muzică de cameră, corală
și electronică; muzicologie: tratatul "MUSICA CAELESTIS" (3 volume).

- Serban NICHIFOR (b. 25.08.1954, Bucharest).

Studies: University of Music - Bucharest (1973-77) and
Bucharest University - Theology Faculty (1990-94);
USIA stipendium in the U.S.A. (1982).

At present: Professor at the University of Music from
Bucharest (Chamber Music Department); Doctor in Musicology;
member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), "Living Music
Foundation" (U.S.A.); member of the Research Board of
Advisory - ABI (U.S.A.); vice-president of the
ROMANIA-BELGIUM Association; with the composer and
pianist Liana ALEXANDRA - member (like cellist) of the
Duo "INTERMEDIA" and co-founder of the "NUOVA MUSICA
CONSONANTE" International Festival in Bucharest.

Prizes: Laureate of the Romanian Academy, of the Romanian
Composers' Union, of the International Composition Competitions
in Amsterdam (First Prize GAUDEAMUS), Tours, Evian, Athens,
Toledo, Urbana-Illinois, Roma, Trento, Bydgoszcz, Hong-Kong,
Jihlava, Karlsruhe, Köln, Newtown-Wales, Birmingham-Alabama a.s.o.

Works: 7 Symphonies, 3 operas ("Miss Christina" - after Mircea ELIADE;
"Talaria" - after Etienne DE SADELEER; "Le Martyre de Saint Claude
Debussy"), "Concerto GRIEGoriano" for piano and orchestra,
"Missa da Requiem", chamber, choral and electronic music;
musicology: the treatise "MUSICA CAELESTIS" (3 volumes).

Șerban NICHIFOR

Număr de licență internațional - CAE Number 046-376567
UCMR-ADA; SABAM Number C/4/25780

UNIVERSITATEA DE MUZICĂ - BUCUREȘTI, 2000

ISBN 973-0-02222-4

Durée : 4'

À Mademoiselle Gitta Van Itterbeek

PRÉLUDES

Serban Nichifor.

à l'"Art Poétique" d'Eugène Van Itterbeek

Lontano e Dolce, quasi Improvisando (♩ n 90), sempre rubato

Piano

Serban Nichifor

(81)

poco

(81)

(21)

pp poco

l.v.

mp espressivo

(82)

(B*)

poco a poco animando

poco

sempre animando

(81)

più

S. N. N. N.

Scorrevole, poco più mosso (♩ = 120)

(8↑) *con dolcezza*

31 *mf*

(8↑) *poco*

(8↑) *fluido (più Ped. l.v.)*

fluido (più Ped. l.v.)

(8↑) *poco a poco incalzando*

Nichols
S. Rubin

(81) *sub. esitando* *poco a poco crescendo ed animando*

sub. mp eco

(81) *molto precipitando* *Sub. Lontano, Tempo 1 (♩ = 90), sempre rubato*

molto precipitando *sub. P triste, come eco*

(81) *(sempre Ped. l.v.)*

pp eco *poco rft*

(81) *poco* *(l.v.)* *(l.v.)* *(l.v.)* *poco a poco morendo*

poco *(l.v.)* *(l.v.)* *(l.v.)* *poco a poco morendo*

(81) *(l.v.)* *(l.v.)* *(l.v.)* *(l.v.)* *(l.v.)* *(l.v.)*

G.P. *PP lontano* *pp rft* *PPP* *G.P.*

Sub. Nichefs

*) NB-A → B → C → D =
= points de synchronisation Poésie - Musique

Sub Nichefs

Leuven, 24-1-1990

ART POETIQUE

(A) → Aller jusqu'à l'extrême limite de l'émotion
 Aller jusqu'à l'extrême limite de l'expression
 (~25") Aller jusqu'à l'extrême limite de la conscience de l'émotion
 Aller jusqu'à l'extrême limite de la conscience de l'expression
 Aller jusqu'à l'extrême limite de la conscience de l'expression de l'émotion
 Aller jusqu'à l'extrême limite de la conscience de l'émotion de l'expression

(B) → Aller jusqu'à l'extrême émotion dans la nuit de l'expression
 Aller jusqu'à l'extrême émotion dans la clarté de l'expression
 (~25") Aller jusqu'à l'extrême clarté dans la nuit de l'émotion
 Aller jusqu'à l'extrême clarté dans la nuit de l'expression
 Aller jusqu'à l'extrême clarté dans la nuit de l'expression de l'émotion
 Aller jusqu'à l'extrême clarté dans la nuit de l'émotion de l'expression

(C) → Aller jusqu'à l'extrême expression de l'émotion de la nuit
 Aller jusqu'à l'extrême expression de l'émotion de la clarté
 (~25") Aller jusqu'à l'extrême clarté de la nuit
 Aller jusqu'à la nuit de l'extrême clarté
 Aller jusqu'à la nuit de l'extrême
 Aller jusqu'à la clarté de l'extrême

(D) → Aller jusqu'où la clarté devient nuit dans la nuit extrême
 Aller jusqu'où la nuit devient clarté dans la clarté extrême
 (~1') Aller jusqu'où le jour et la nuit se retrouvent dans l'expression de l'extrême
 Aller jusqu'où le jour et la nuit se retrouvent dans l'émotion extrême
 Aller jusqu'où le jour et la nuit se perdent
 Aller jusqu'où l'émotion met fin au jour et à la nuit
 Aller jusqu'où le jour met fin à toute émotion
 Aller jusqu'où la nuit met fin à toute émotion
 Aller jusqu'où il n'y a plus d'émotion ni d'expression
 Aller jusqu'où il n'y a plus de jour ni de nuit
 Aller jusqu'où il n'y a plus rien que l'extrême
 Aller jusqu'où il n'y a plus d'extrême
 Aller vers l'extrémité du rien
 Aller vers la nuit la plus claire du rien
 Aller vers la nuit de l'extrême clarté
 Aller jusqu'où il n'y a plus d'extrême ni de rien

1990

NB - (A) →, (B) →, (C) →, (D) → = points de synchronisation Poésie-Musique

MISSA BREVIS

1.) KYRIE ELEISON

Pioso e semplice (♩ = 92)

Handwritten musical score for the first system of 'Kyrie Eleison'. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ. The lyrics are: 'Doam-ne-, Doam-ne- Doam-ne în - du-ră-te de noi -'. The organ part includes a dynamic marking 'p' and a circled '8'15''.

N.B. - Registrele indicate sînt facultative

Handwritten musical score for the second system of 'Kyrie Eleison'. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ. The lyrics are: 'Doam-ne-, Doam-ne-, Doam-ne în - du-ră-te de noi. Doam-ne-, Doam-ne-, Doam-ne-'. The organ part includes a dynamic marking 'mp' and a circled '8'15''.

11

S. *mf* Doam - ne, Doam - ne - ,
 A. *mf* Doam - ne, Doam - ne - ,
 T. *mf* Doam - ne, Doam - ne - ,
 B. *mf* Doam - ne, Doam - ne - ,
 Org. *mp*

poco

8 8 5 8

ne - , Doam - ne în du - ră - te - de noi. Doam - ne, Doam - ne - ,
 Doam - ne în du - ră - te - de noi. Doam - ne, Doam - ne - ,
 ne - , Doam - ne în du - ră - te de noi. Doam - ne, Doam - ne - ,

(8¹⁴)

poco a poco animando → **Sonoro** (♩ = 102)

S. *poco* Doam - ne, Doam - ne - du - ră - te de noi. *f* Doam - ne - , Doam - ne - , Doam - ne, Doam - ne
 A. *poco* Doam - ne, Doam - ne - du - ră - te de noi. Doam - ne - , Doam - ne - , Doam - ne, Doam - ne
 T. *poco* Doam - ne, Doam - ne - du - ră - te de noi. Doam - ne - , Doam - ne - , Doam - ne, Doam - ne
 B. *poco* Doam - ne, Doam - ne - du - ră - te de noi. Doam - ne - , Doam - ne - , Doam - ne, Doam - ne
 Org. *poco* *mf* (8¹⁶)

poco *mf*

7 8 5 8 8

poco a poco affrettando → *sub. slentando* *molto*

21 S. 4 8 noi - 5 8 Doam - ne - 7 8 Doam - ne - 4 (2) 4
 A. 8 noi - Doam - ne - Doam - ne - 8 (4) 4
 T. noi - Doam - ne - Doam - ne -
 B. de noi - Doam - ne - Doam - ne - Doam - ne -
 Org. 4 8 5 8 7 8 4 (2) 4 4

molto

4 8 5 8 7 8 4 (2) 4 4

în - du - ră - te de noi - Doam - ne - Doam - ne - Doam - ne -
 în - du - ră - te de noi - Doam - ne - Doam - ne -
 în - du - ră - te de noi - Doam - ne - Doam - ne - Doam - ne -
 de noi - Doam - ne - Doam - ne - Doam - ne -

molto

Dolcissimo (♩ = 68)

Solo mp molto espressivo

S. *814*
 A.
 T.
 B.
 Org. *P dolce*

Cris - toa - se, Cris - toa - sem - du - nă - te de

31

S. *poco*
 A.
 T.
 B.
 Org.

noi - Cris - toa - se, Cris - toa - sem - du - nă - te de noi.

poco a poco incalzando

Animato (♩ = 80)

S. *f*
 A.
 T.
 B.
 Org. *(II.) mf*

In - du - nă - te Cris - toa - sem - du - nă - te de noi. Cris - toa - sem

poco a poco allargando --- Semplice (Pw 122)

Handwritten musical score for the first system, measures 58-60. It includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and Organ (Org.). The lyrics are "Cris-ta-se-m du-rã-te de noi." and "Doam-ne-". Performance markings include "poco a poco decrescendo", "A", "mp", and "pioso". The organ part features a descending line with "mf poco a poco decrescendo" and "P dolce".

Handwritten musical score for the second system, starting at measure 61. It includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and Organ (Org.). The lyrics are "Doam-ne-, Doam-ne- in-du-rã-te de noi." and "Doam-ne-". Performance markings include "mp", "pioso", "mf", and "dolce". The organ part features a descending line with "mp" and "dolce".

Handwritten musical score for the third system, continuing from the previous system. It includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and Organ (Org.). The lyrics are "Doam-ne-, Doam-ne in-du-rã-te de noi." and "Doam-ne-". Performance markings include "f pioso", "mf", and "dolce". The organ part features a descending line with "mf" and "dolce".

poco ritardando - Adagio (♩ ≈ 120) e profondo

71

S. Doam - ne-, Doam-ne-m-du na-te de noi, Doam-ne, Doam-ne

A. Doam - ne-, Doam-ne-m-du na-te de noi. Doam-ne

T. Doam - ne-, Doam-ne-m-du na-te de noi.

B. ne -, Doam - ne m - du na-te de noi.

Org. I. b, 8 f, III. p., mp

poco a poco allargando

S. ne m-du-na-te de noi, de noi

A. Doam-ne-m-du-na-te de noi, de noi

T. Doam-ne m-du-na-te de noi, de noi

B. Doam-ne, ne

Org. (816), (4)

Durat
≈ 4'

Suzan Nichifor

(24-VII-16-X-1988) rev. 1990

MESSA DA REQUIEM

1.) Requiem

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet. Requiem aeternam
dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

2.) Kyrie

Kyrie eleison; Christe eleison.

3.) Dies irae

Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla, teste David cum
Sybilla. Quantus tremor est futurus, quando judex est venturus,
cuncta stricte discussurus.

4.) Lacrimosa

Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla, judicandus homo reus.
Huic ergo parce Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem ! Amen !

5.) Domine Jesu (Offertorium)

Domine Jesu Christe ! Rex gloriae ! Libera animas omnium fidelium
defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu !
Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas Tartarus, ne cadant in
obscurum:
Sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam;
quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.

6.) Hostias et preces tibi (Meditatio)

Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, quarum
hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte transire ad vitam...

7.) Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth ! Pleni sunt coeli
et terra gloria tua ! Hosanna in excelsis !
Benedictus, qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis !

8.) Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.

9.) Lux aeterna

Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.
Requiescant in pace. Amen !

10.) Libera me

Libera me, Domine, de morte aeterna, in die illa tremenda; quando coeli
movendi sunt et terra, dum veneris judicare saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego et timeo, dum discussio venerit atque ventura
ira; quando coeli movendi sunt et terra. Dies irae, dies illa,
calamitatis et miseriae, dies magna et amara valde.
Requiem aeternam, dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.
Libera me, Domine, de morte aeterna in die illa tremenda. Libera me,
quando coeli movendi sunt et terra, dum veneris judicare saeculum
per ignem. Libera me !

Requiescant in pace. Amen !

MESSA DA REQUIEM

Suhau Nichifor

(23-XII-1989) - 5-VIII-1990

P.A.-22-AN-1990,
Catedrale Sf. Iosif
(București)

Tranquillo (♩ ≈ 60)

1. REQUIEM (Coro) $\text{P}/\text{z})f$

Coro S. A. T. 4/4
B. 4/4

Org. 4/4

Re-qui-em a-ter-nam
Re-qui-em a-ter-nam

simile

Coro S. A. T. 4/4
B. 4/4

Org. 4/4

do-na e-ss Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a lu-ce-at
do-na e-ss Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

1.

Soprano solo mf

Te de-cet hym-nus De-us in Si-on

11

mp

simile

Coro S. A. T. 4/4
B. 4/4

Org. 4/4

lu-ce-at pe-is. Te de-cet hym-nus De-us in Si-on

S. Solo

et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem e-xau-di o-ra-ti-o-nem

simile

simile

S. Solo 4/4

Coro S. A. T. 4/4
B. 4/4

Org. 4/4

et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem e-xau-di o-ra-ti-o-nem

* NB - Tenore scritto loco

S. Solo
me-um ad te omnis ca-ro ve-ni-et lu-ce-at in tene-brae is

Org.

L'istesso tempo (♩ ≈ 60)

2. (Coro)
lu-ce-at in tene-brae is

(N° 44")
(attaca subito)

2.) KYRIE

Coro S. A. ff Sonoro
Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

Org. simile

Coro S. A. Cris-te Cris-te e-le-i-son

Org.

po- a po- animando

Coro S. A. Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

Org.

11

Allegro (♩=120) *Sub. Tempo I* (♩=60) *Sopr. Solo* *mp* *tranquillo*

Coro S. A. T. *Cris-te*
 B. *Cris-te!*

Org. *sub. P* *tranquillo*

per allargando

S. Solo *sm* *e* *le* *i*

Org. *poco*

(*attaca*
Subito)
(18-90)

Sub. Agitato (♩=68) **3) DIES IRAE**

S. Solo *sm* **CORO** (S. T.) *f* *Di-es*

Org. *p* *molto*

Coro S. A. T. *i-nae* *di-es* *il-le* *Di-es*

Org. *simile*

Coro S.
T. *p* il - la - di - es i - nae - sol - vet

Org. (11)

Coro S.
T. *p* sae - clum - in fa - vil - la - tes - te

Org.

Coro S.
T. *p* Da - vid - cum Sy - bil - la - Di - es

Org.

poco a poco precipitando

Coro S.
T. *p* i - nae - di - es il - la - di - es

Org. *poco a poco crescendo simile* (21)

(sempre precipitando)

Coro S. A. T. *(sempre crescendo)*

i - nae di - es il - la sal - vet

Org. *(sempre crescendo)*

(sempre precipitando)
(sempre crescendo)

Coro S. A. T. *(31)*

sa - lum in fa - vil - la di - es

B. *(31)*

Di - es i - nae

Org. *(sempre crescendo)*

(sempre precipitando)
(sempre crescendo)

Coro S. A. T.

i - nae di - es il - la Tes - te

B.

di - es i - nae

Org. *(sempre crescendo)*

Deciso (♩ ≈ 120) *(sempre crescendo)* *poco allargando*

Coro S. A. T. *f*

Da - vid cum Sy - bil - la di - es

B.

di - es , di - es

Org. *(sempre crescendo)*

Meno Mosso (♩ = 96)

41

S. solo *f dolce*

Coro S. A. T. *ff* *mf dolce*

B. *mf*

Org. *sub. mf*

Quantus

S. solo

Coro S. A. T. *ff*

B. *mf*

Org. *sub. mf*

tu-nus, quan-do

qu-dex est ven-

51 *poco a poco crescendo ed affrettando...*

S. solo *ff*

Coro S. A. T. *ff*

B. *f*

Org. *f*

tu-nus, quan-tus tre-mor est ju-

tu-nus, cum-cta (h) di-stri-cte (h) dis-cus

tu-nus! (h) il-la! (h) ce-le-stis!

sempre crescendo ed affrettando *fff quasi grido* **Sub. Tempo 1 (♩ = 68)**

S. solo *fff*

Coro S. A. T. *fff*

B. *fff*

Org. *fff*

tu-nus, cum-cta stri-cte dis-cus tu-nus!

di-tes, di-tes il-la!

ce-le-stis!

Organo Pleno *molto*

in rilievo

Org. *poco a poco allargando*

Org. (61) *(sempre allargando)* *Grandioso* (♩ = 96)

Org. *(sempre allargando)* *Sostenuto* (♩ = 80)

Org. (71) *possibile*

4
4
($\frac{2'08''}{4'50''}$)
(attacca subito)
(18-III-90)

4.) LACRIMOSA

Grave (♩ ≈ 74)

T. solo

Org.

sempre ritmico, poco marcato

simile

T. solo

Org.

mp

La-cri-mo-sa Di-es il-la Qua re-sur-get ex fa-vil-la Ju-di-can-dus

simile

T. solo

Org.

11

ho-mo-re-us Hu-le er-go par-ce De-us Pi-e Je-su

mp

simile

T. solo

Org.

Do-mi-ne Do-na e-is re-qui-em

T. solo mp **21** *La-cri-mo-sa Di-es il-la Quo re-sur-get ex fa-vil-la Ju-di-can-dus*

T. solo *poco precipitando* *ossia (81) (ad libitum)* *poco a poco calmando*
 mf **22** *ho-mo-re-us Hu-ic er-go par-te De-us Pi-e Je-su Do-mi-ne*

A Tempo ($\text{♩} \approx 74$)
 T. solo mp **31** *Pi-e Je-su Pi-e Je-su Pi-e Je-su Do-mi-ne do-na*

poco a poco allargando
 T. solo *P ben sostenuto* *(81) (ad libitum)* *(41)* *e-is re-qui-em re-qui-em men* **3**
2
3
2
(attaca Subito)

5. DOMINE JESU (OFFERTORIUM)

Adagio (♩ ~ 56) tranquillo, quasi parlando

simile *poco* *mp*

S. Do-mi-ne Je-su Chri-ste —, Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-

A. Do-mi-ne Je-su Chri-ste —, Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-

T. Do-mi-ne Je-su Chri-ste —, Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-

B. Do-mi-ne Je-su Chri-ste —, Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-

S. ae-li-be-ra a — ni-mas —, fi-de-li-um de-fun-

A. ae-li-be-ra a — ni-mas —, fi-de-li-um de-fun-

T. ae-li-be-ra a — ni-mas —, fi-de-li-um de-fun-

B. ae-li-be-ra a — ni-mas —, fi-de-li-um de-fun-

poco a poco allargando...

S. 11 cto-num de 2 poe-nis in- 2 fer-ni et 2 de pro-fun- 2 do la-cu-

A. cto-num poe-nis in- fer-ni et de pro-fun- do la-cu-

T. cto-num poe-nis in- fer-ni et de pro-fun- do la-cu-

B. cto-num poe-nis in- fer-ni et de pro-fun- do la-cu-

Poco più mosso (♩ ~ 60)

mp

S. Li-be-ra e — as de o — ne le- o — nis, ne ab-sor-be-at

A. Li-be-ra e — as de o — ne le- o — nis — A —

T. Li-be-ra e — as de o — ne le- o — nis — A —

B. Li-be-ra e — as de o — ne le- o — nis — A —

poco a poco calando...

21 *molto f quasi grido*

S. e - as Tar - ta - rus - ne ca - dant in - ob -
 A. Tar - ta - rus - ne ca - dant in - ob -
 T. Tar - ta - rus - ne ca - dant in - ob -
 B. Tar - ta - rus - ne ca - dant in - ob -

(sempre calando) Sub. Più Mosso (♩ n 96), scorrevole

S. si - qui - fer san - ctus
 A. si - qui - fer san - ctus
 T. si - qui - fer san - ctus
 B. si - qui - fer san - ctus

scu - num - sed san - ctus

poco a poco allargando

31 *poco mp* *più*

S. Mi - cha - el re - praee sen - tet - e - as - in lu - cem
 A. Mi - cha - el re - praee sen - tet - e - as - in lu - cem
 T. Mi - cha - el re - praee sen - tet - e - as - in lu - cem
 B. re - praee sen - tet e - as - in - lu - cem

A Tempo (♩ n 56)

mf *molto* *PP*

S. san - ctum
 A. san - ctum
 T. san - ctum
 B. san - ctum

san - ctum - Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti

41

pour

P

S. et se-mi-ni e - jus

A. et se-mi-ni e - jus

T. et se-mi-ni e - jus

B. et se-mi-ni e - jus se-mi-ni e - jus e -

P

S. (9) PP *lento*

A. (9) jus

T. (9) jus

B. (9) jus

51

(longa)

4/4

(22'05" / 29'20")

(20-III-1990)

(attaca subito)

3. Preis an dem Kirchenmusikalischen Wettbewerb - Karlsruhe, 1996

6.) MEDITATIO ("Hostias et preces tibi...")

Andantino (♩ = 80) *legatissimo*

Organo

pp misterioso

Org.

p fluido

Org.

mp *poco a poco affrettando* *mf*

(sempre affrett.) --- (♩ = 100) Sub. Tranquillo (♩ = 80), poco rubato

Org.

f *Recitad lib. / Solo* "Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro (in Coro)" *p subito*

poco a poco allargando *Subito* Tempo 1 (♩ = 80)

Org.

mp (Rec.) animabus illis, quarum hodie memoriam facimus: fac eas Domine, de morte transire ad vitam, quem olim Abrahæ

13

(Rec.) *promisisti et semini ejus...* poco a poco crescendo - - - poco a poco allargando - - - possibile

Sostenuto (♩ n 68) Sub. Tempo I (♩ n 80)

31

ff *Sonoro* *ppov.* *Sub. come ecc.* *poco a poco*

crescendo - - - *mf sempre crescendo* - - - *poco a poco*

incalzando - - - *Subito* *Lontano e Rubato (♩ n 60)*

41

f *Subito*

Sub. Più Animato (♩ n 90)

P *PP* *lontano*

51

Org.

mf

Org.

Rec. - "Libera animas omnium fidelium"

legatissimo

P dolce

(Rec.: defunctorum de poenis inferni...) *molto allargando*

61

Org.

mp

Tranquillo (♩ = 60) Rec. - "... fac eas de morte transire ad vitam."

Org.

P liscio

(attaca subito)

$\frac{\sqrt{3} \frac{1}{4} 0''}{\sqrt{13}}$

(15-IV-90)

7.) SANCTUS

Allegretto (♩106)

S. *ff* San-ctus! San-ctus! San-ctus! *simile* Do-mi-nus
A. *ff* San-ctus! San-ctus! San-ctus! *simile* Do-mi-nus
T. *ff* San-ctus! San-ctus! San-ctus! *simile* Do-mi-nus
B. *ff* San-ctus! San-ctus! San-ctus! *simile* Do-mi-nus
Org. *f*

S. De-us! De-us Do-mi-nus! Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us
A. De-us! De-us Do-mi-nus! Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us
T. De-us! De-us Do-mi-nus! Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us
B. De-us Do-mi-nus De-us Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us
Org.

poco a poco crescendo

S. Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us, Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth
A. Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us, Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth
T. Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus
B. Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus
Org. *poco a poco crescendo*

S.

A.

T.

B.

Org.

S.

A.

T.

B.

Org.

(21) S.

A.

T.

B.

Org.

ff dolce ma ben sostenuto

S. solo

S. *sis*
Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis!

A. *sis*
Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis!

T. *sis*
Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis!

B. *sis, in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis!*

Org.

Be-ne-di-ctus, qui

S. solo (31) *ve-mit in no-mi-ne Do-mi-ni — Be-ne-di-ctus — Be-ne-di-ctus — Be-ne-*

Org.

molto allargando Sub. Tempo I (♩ = 106)

S. solo *dic-tus qui ve-mit in no-mi-ne Do-mi-ni*

S. *Ho-san-na! Ho-san-na! Ho-san-na!*

A. *Ho-san-na! Ho-san-na! Ho-san-na!*

T. *Ho-san-na! Ho-san-na! Ho-san-na!*

B. *Ho-san-na! Ho-san-na! Ho-san-na!*

Org. *ff Ho-san-na! Ho-san-na! Ho-san-na!*

41

S. Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ple-ni sunt

A. Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ple-ni sunt

T. Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ple-ni sunt

B. Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ple-ni sunt

Org.

poco a poco crescendo ed animando ----- **Deciso** (♩ = 130)

S. ce-li et ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a! Ho-san-na! in ex-

A. ce-li et ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a! Ho-san-na! in ex-

T. ce-li et ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a! Ho-san-na! in ex-

B. ce-li et ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a! Ho-san-na! in ex-

Org.

poco a poco crescendo ed animando ----- **ff**

S. cel-sis! Ho-san-na! Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-

A. cel-sis! Ho-san-na! Ho-san-na, Ho-

T. cel-sis! Ho-san-na!

B. cel-sis! Ho-san-na!

Org.

sub. mf cantabile

51 *poco a poco crescendo* *f*

S. *San-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ho-san-na in ex-*
 A. *San-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ho-san-na in ex-*
 T. *San-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ho-san-na in ex-*
 B. *San-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ho-san-na in ex-*
 Org. *San-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ho-san-na in ex-*

S. solo *poco a poco allargando* *(div 96)* *mf*

S. *cel sis*
 A. *cel sis, in ex-cel*
 T. *cel sis, in ex-cel*
 B. *cel sis, in ex-cel*
 Org. *cel sis, in ex-cel*

(sempre poco a poco allargando) 61 *mp*

S. solo *cel*
 S. *in ex-cel*
 A. *sis*
 T. *sis*
 B. *sis*
 Org. *sis*

(2'30" / 15'30")
(1-V-90)
(attacco subito)

-20-

8.) AGNUS DEI

Pioso (♩ ~ 64), dolce e semplice

Soprano Solo

Org. *PPP lontano, poco a poco crescendo*

S. Solo

Org. *PP sempre crescendo* - - - - *P dolce, poco marcato*

S. Solo

P molto espressivo (11)

A - gnus De - i - A - gnus De - i -

Org. *P poco marcato* simile

S. Solo

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is re - qui - em

Org.

CORO S. (tutti) *mf Cantabile*

A — gnus De — i — A — gnus De — i qui tol — lis pec — ca — ta

Org. *mp simile*

21

CORO S. (tutti) *mf* *poco allargando...* *Sub. A Tempo* (♩ ≈ 6½)

mun — di, A — gnus De — i qui tol — lis pec — ca — ta mun — di

Org. *mf*

S. solo *mf molto espressivo*

A — gnus De — i — A — gnus De — i —

Org. *mf sempre simile*

31

S. solo *mf* *poco a poco*

qui tol — lis pec — ca — ta mun — di do — na e — is re — qui — em

Org. *mf simile* *poco a poco*

CORO
S. (tutti)

Sub. Animato (♩ ≈ 80)

f *Senza*

A — gms De — i, A — gms De — i, A

Org.

f *simile*

simile

CORO
S. (tutti)

gms De — i — A —

41

poco a poco accelerando *piu*

Org.

piu

Scorrevole (♩ ≈ 120)

S. Solo

Sub. mf *poco a poco* *ff*

Org.

Sub. Lontano (♩ ≈ 68)

51

S. Solo

Sub. PPP immateriale *misterioso, molto espressivo*

Org.

PPP poco marcato

poco a poco incalzando →

S. Solo

Org.

poco a poco cresc.

simile

Doloroso (♩ n 80)

S. Solo

Org.

mp dolce

sempre leggero e ritmico

simile

gnus De — i — A — gnus De — i —

poco a poco crescendo

S. Solo

Org.

molto

molto

61

2 2

gui — tis — pec — ca — ta mun — di do — na e — is re — qui — em

Sub. Risoluta (♩ n 60)

S. Coro

A.

Org.

f

mf

sem — pi — te — runt — sem — pi — te —

CORO

S. *f* sem - pi - te - runt - 71 *p* sem - pi - te - runt

A. runt

Org.

S. *mf* do - na e - is - do - na e - is -

Org.

poco a poco animando e crescendo →

CORO

S. *p* sem - pi - te - runt - sem - pi -

A. ne - qui - em - ne - qui - em - sem - pi -

Org.

(sempre animando) → *molto* → **Disperato (dn80)**

CORO

S. *ff* te - runt - 81 *fff*

A. *ff* te - runt - *fff*

Org. *f* *fff* (Organo Pleno) *fff pesante*

molto

CORO
 S. g^{mus} De c !
 A. g^{mus} c !
 Org. ff sonoro
 Sempre fff sonoro

poco a poco allargando.
 91
 CORO
 S. g c
 A. g c
 Org. in rilievo pesante
 (sempre allargando)

Org. Maestoso (d. n. 48)
 (sempre allargando)

Org. fff possibile (Tutti)
 sempre allargando

Org. PPP subito
 (sempre fff possibile)
 101
 3
 4
 (attaca subito)
 (27-V-1990)

9.) LUX AETERNA

Sereno (♩ n 48), molto tranquillo e dolcissimo
P dolce e semplice

T. Solo

Org.

3/4

Lux ae-ter-na-lu-ce-at e-is,

PPP lontano

poco a poco crescendo

T. Solo

Org.

2/4

3/4

4/4

Do-mi-ne, cum san-ctis tu-is in ae-ter-num

(sempre poco a poco crescendo)

Sub. Poco Più Mosso (♩ n 56)

S. Solo

T. Solo

Org.

4/4

3/4

11

Re-qui-em ae-ter-nam

Re-qui-em ae-ter-nam

(sempre 3 cresc.)

mp molto espressivo

mp molto espressivo

P dolce

S. Solo

T. Solo

Org.

do-na e-is Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a

do-na e-is Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a

lu-ce-at

lu-ce-at

mf

S. Solo
T. Solo

lu-ce-at e-is

CORO
T.
B.

lu-ce-at e-is

Org.

mp

f

mp

molto f

Cum sanctis tuis in aeternam qui-a pi-us es
Cum sanctis tuis in aeternam qui-a pi-us es

glissando dolce

mp

molto

21

Re-qui-es-cant in men
Re-qui-es-cant in men

molto precipitando

Org.

ARDENTE (♩=80) *sempre incalzando* → ALLEGRO (♩=120) *molto allargando* LENTO (♩=68)

S. Solo

Org.

ff sonoro

ff sonoro

31

ff sost.

sempre allargando TEMPO I (♩=48)

S. Solo

Org.

pp sub.

ppp lontano

pp

senza rigore

(lunga)

(2'40" / 2'31")

abbracca subito

10.) LIBERA ME

Tranquillo ma scorevolle (♩=68)

mf

S. (4) Li - be - ra me Do - mi - ne

A. (4) Li - be - ra me Do - mi - ne

T. (4) Li - be - ra me Do - mi - ne

C. (4) Li - be - ra me Do - mi - ne

Org. mp

S. Li - be - ra me Do - mi - ne de mor - te aet - nae in di - e il - la

A. Li - be - ra me Do - mi - ne de mor - te aet - nae in di - e il - la

T. Li - be - ra me Do - mi - ne de mor - te aet - nae in di - e il - la

C. Li - be - ra me Do - mi - ne de mor - te aet - nae in di - e il - la, in

Org. simile

S. (a2) in di - e il - la tre men - da

A. (a2) in di - e il - la tre men - da

T. (a2) in di - e il - la tre men - da

C. (a2) di - e il - la tre men - da

Org.

41 (a2) mf

quan - do ce - li mo - ven - di sunt

quan - do ce - li mo - ven - di sunt

poco a poco precipitando

S. *dum ve-ne-ris ju-di-ca-re, ju-di-*

T. *dum ve-ne-ris ju-di-ca-re, ju-di-*

S. *mo-ven-di sunt et ter-na*

A. *mo-ven-di sunt et ter-na*

T. *dum ve-ne-ris ju-di-ca-re, ju-di-*

B. *dum ve-ne-ris ju-di-ca-re, ju-di-*

Org.

Allegro moderato (♩ ≈ 120)

poco a poco allargando

S. *Sae-cu-lum per i-gnem*

T. *Sae-cu-lum per i-gnem*

S. *Sae-cu-lum per i-gnem*

A. *Sae-cu-lum per i-gnem*

T. *Sae-cu-lum per i-gnem*

B. *Sae-cu-lum per i-gnem*

Org. *sub. sempre ritmico*

Sub. Misterioso (♩=106)

Org. **P** **P ritmico**

poco a poco crescendo ed affrettando

Org. **mp**

(♩=114) *sempre crescendo ed affrettando*

Org. **mf** **31**

Animato (♩=120)

S. A. **f**
T. **f**
B. **f**

Tre-mens-fac-tus sum e-go e ti-me, dum di-seu-sio

31 bis

Org. **f**

f pesante poco in rilievo
poco a poco affrettando

S. solo **f** **(a2)**

ve-ne-rit at-que ven-tu-ra i-ra- quan-do cae-li mo-ven-di
- f - quan-do cae-li mo-ven-di
- f - quan-do cae-li mo-ven-di
- f - quan-do cae-li mo-ven-di

Org. **f** **molto**

Ardente (♩ ≈ 70)

S. solo *ff* *ben sostenuto*
sunt sunt et ter-ra

Org. *ff*

poco precipitando ----- **Sub. Adagio (♩ ≈ 60) dolcissimo**

Org. *sempre ff* *PP lontano, immateriale*

poco a poco allargando

Org. *poco mp*

Grave (♩ ≈ 56)

P espressivo

S. *Di-es i-rae, di-es il-la ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae*

A. *Di-es i-rae, di-es il-la ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae*

T. *Di-es i-me, di-es il-la ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae*

U. B. *Di-es i-rae, di-es il-la ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae*

Org. *P* *poco*

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is divided into several systems, each containing multiple staves for different parts.

System 1:

- S. solo:** Melody line with lyrics: "di-es ma-gna et a-ma-ra et a-ma-ra Val de-". Dynamics: *mp*.
- Org.:** Organ accompaniment. Dynamics: *mp*.

System 2:

- S. solo:** Melody line with lyrics: "di es ma gna et mi se ri ae". Dynamics: *mf*.
- T. solo:** Tenor melody line with lyrics: "et mi se ri ae". Dynamics: *mf*.
- CORO S.:** Soprano part of the chorus with lyrics: "di-es i-re di-es il-la ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae". Dynamics: *mf*.
- CORO A.:** Alto part of the chorus with lyrics: "di-es i-re di-es il-la ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae". Dynamics: *mf*.
- Org.:** Organ accompaniment. Dynamics: *mf*.

System 3:

- S. solo:** Melody line with lyrics: "di es ma gna et a-ma-ra Val de". Dynamics: *f*. Includes a circled number "61".
- T. solo:** Tenor melody line with lyrics: "di-es ma-gna, di-es ma-gna et-a-ma-ra Val de". Dynamics: *f*.
- Org.:** Organ accompaniment. Dynamics: *f*.

System 4:

- Org.:** Organ accompaniment. Dynamics: *f*.

Performance Instructions:

- poco a poco simile animando e crescendo* (indicated with a dashed arrow)
- sempre animando e crescendo* (indicated with a dashed arrow)
- (Loco)* (written above the final measure of the solo parts)

GRANDIOSO (N 68)

ben f

S. Re-qui-em - ae-ter-nam do-na e-is Re-qui-em - ae-ter-nam Do-mi-ne

A. Re-qui-em - ae-ter-nam do-na e-is Re-qui-em - ae-ter-nam Do-mi-ne

T. Re-qui-em - ae-ter-nam do-na e-is Re-qui-em - ae-ter-nam Do-mi-ne

B. Re-qui-em - ae-ter-nam do-na e-is Re-qui-em - ae-ter-nam Do-mi-ne, Do-mi-ne

Org. *ben f*

simile

ben f

T. solo *8* et lux per-pe-tua lu-ce-at e-is **71** et lux per-pe-tua lu-ce-at e-is *poco allargando...*

Org.

MAESTOSO, molto cantabile (N 74)

ff

S. Li-be-ra - me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na in

A. Li-be-ra - me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na in

T. Li-be-ra - me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na in

B. Li-be-ra - me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na in

Org. *ff*

p

O S. *di - e il - la tre men - da Li - be - ra me Do - mi - ne*
 A. *di - e il - la tre men - da Li - be - ra me Do - mi - ne*
 O T. *di - e il - la tre men - da Li - be - ra me Do - mi - ne*
 U B. *di - e il - la tre men - da Li - be - ra me Do - mi - ne, quan - do*
 Org.

f *molto cantabile*
 S. solo (81) *quan - do ce - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra s dum*

O S.
 A. *mf*
 O T. *mf*
 U B. *mf*
 Org.

S. solo (82) *ve - ne - ris - ju - di - ca - re - sae - cu - lum per i - gnam*
 O S.
 A.
 O T.
 U B.
 Org.

S. solo

T. solo

O. S.

O. R.

O. T.

O. B.

Org.

f *molto cantabile*

The-mony fac-tus sum e-go, sum e-go et ti-me-o dum di-

mf

mf

sempre mf

S. solo

T. solo

O. S.

O. R.

O. T.

O. B.

Org.

scus - no ve-ne-rit at - que ven-tu-ra i - ra

poco a poco *affrettando* →

S. sol *ff*
Li-be-ra-me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in

T. sol *ff*
Li-be-ra-me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in

S. *ff*
Li-be-ra-me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in

A. *ff*
Li-be-ra-me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in

T. *ff*
Li-be-ra-me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in

B. *ff*
Li-be-ra-me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in

Org. *ff*

ANIMATO (♩ = 80) *poco a poco allargando* →

S. sol (101)
di-e il-la tre-men-da, Li-be-ra-me Do-mi-ne

T. sol
di-e il-la tre-men-da, Li-be-ra-me Do-mi-ne

S.
di-e il-la tre-men-da, Li-be-ra-me Do-mi-ne

A.
di-e il-la tre-men-da, Li-be-ra-me Do-mi-ne

T.
di-e il-la tre-men-da, Li-be-ra-me Do-mi-ne

B.
di-e il-la tre-men-da, Li-be-ra-me Do-mi-ne

Org.

Pioso (♩ = 76)

S. solo

T. solo

me Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne

ben ff molto mp

S. *ben ff molto mp*

R. A. *me Do-mi-ne Li be ra me*

O. T. *me Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne*

U. B. *ben ff molto mp*

Org. *ben ff molto mp*

(111)

S. solo

T. solo

Li-be-ra me Do-mi-ne De-us

mp

S. *p*

R. A. *Li be-ra me Do mi ne Li-be-ra me Do-mi-ne*

O. T. *Li-be-ra me Do-mi-ne, Do-mi-ne*

U. B. *p*

Org.

poco a poco crescendo ed affrettando --- *mf* --- *molto* →

S. *mp* Li-be-ra-me Do-mi-ne

T. *mp* Li-be-ra-me Do-mi-ne

S. *mp* Do mi-ne

A. *mp* Do mi-ne

T. *mp* Do mi-ne

B. *mp* Do mi-ne

Org. *mp*

Molto Appassionato (♩ = 96)

S. *ff* Do mi-ne Li-be-ra-me Do mi-ne Li-be-ra-me

T. *ff* Do mi-ne Li-be-ra-me Do mi-ne Li-be-ra-me

S. *f* Li-be-ra-me Do mi-ne

A. *f* Li-be-ra-me Do mi-ne

T. *f* Li-be-ra-me Do mi-ne

B. *f* Li-be-ra-me Do mi-ne

Org. *f*

121 Ardente - poco a poco affrettando - - - - -

S. solo *OV* be ra me

T. solo *OV* be ra me

O S. *OV* Li-be-ra-me

R A. *OV* Li-be-ra-me

O T. *OV* Li-be-ra-me

C B. *OV* Li-be-ra-me

Org. *OV*

(♩ 120 sempre crescendo ed affrettando) - - - - -

S. solo *OV* Do mi ne De us

T. solo *OV* Do mi ne De us

O S. *OV* Li-be-ra-me

R A. *OV* Li-be-ra-me

O T. *OV* Li-be-ra-me

C B. *OV* Li-be-ra-me

Org. *OV*

Allegro Deciso (♩ = 138) *ben ff*

(131)

S. solo *ff* *Re-qui-es-cant in*
T. solo *ff* *Re-qui-es-cant in*
Do-mi-ne *ff* *pa-ce-Re-qui-es-cant in*
Do-mi-ne *ff*
Do-mi-ne *ff*
Do-mi-ne *ff*
Do-mi-ne *ff*
Org. *ff*

S. solo *ben ff* *pa-ce-Re-qui-es-cant in*
T. solo *pa-ce-Re-qui-es-cant in*
Do-mi-ne
Do-mi-ne
Do-mi-ne
Do-mi-ne
Org. *ben ff* *pois rall...*

GRANDIOSO (♩ ≈ 120) *poco a poco allargando* (141) (♩ ≈ 88) *sempre allargando*

S. solo *fff* *Re-qui-es-cant in*

T. solo *fff* *pa-ce* *! Re-qui-es-cant in* *pa-ce, in* *pa-ce, in*

O. S. *fff* *Re-qui-es-cant in*

R. A. *fff* *Re-qui-es-cant in*

O. T. *fff* *Re-qui-es-cant in*

U. B. *fff* *pa-ce, pa-ce* *Re-qui-es-cant in* *pa-ce, Re-qui-es-cant in*

Org. *fff* *sempre crescendo*

(sempre allargando) --- **Sostenuto** (♩ ≈ 68) (lunga)

S. solo *men*

T. solo *men* *(lunga)*

O. S. *men* *(lunga)*

R. A. *men* *(lunga)*

O. T. *men* *(lunga)*

U. B. *men* *(lunga)*

Org. *possibile* *(lunga)* *possibile* *secco* *fff*

FINE
 (27'35")
 (30'45")

Susan Nichipor

Durata: N 8'

DOMNUL SFÎNT

[PASSACAGLIA]

Serban Nichifor
(1951)

pe o temă de colind
(din colctia Tiberiu Brediceanu)

Dolce e Lontano, poco malinconico - (N 96)

Coto S. A. (ad lib.)
T. (ossia Br.) Solo

Arpa Solo

Fl. (ad lib.)

Pf.

(84)

T.s. 8

Ar. s.

Fl.

Pf.

(84)

(Tempo)
pp dolce

T. *pp dolce*
 Dom-nul Sfânt când S-a născut zi-u-rel-de

Ar. *pp dolce*
 poco rall. a tempo

Fl. *pp dolce*

F. *pp*

21

Sib Sib Lab Do# Fa#

T. *pp dolce*
 zi- Mai-ca sfin-tă a-sa zi- cea zi-u-rel-de

Ar. *pp dolce*
 Do# Fa# Sol# Fa#

Fl. *pp dolce*

F. *pp*

31

Coro-S. *pp*

T. *pp*
 zi- Lă-u-dă-mă-te-re-a mea- zi-u-rel-de

Ar. *pp*
 (Var. I) Sib Lab Sib Fa#

Fl. *pp*

F. *pp*

31

Handwritten musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is divided into three systems, each featuring a vocal line (Coro S. T.), an alto line (Ar.), a flute line (Fl.), and a piano line (Pt.).

System 1:

- Vocal (Coro S. T.):** Lyrics: "zi C-am nă-s-cut - pe Me-si-a - zi-u-nel-de". Includes a circled measure number "41".
- Alto (Ar.):** Includes notes labeled "Fab", "Sol#", "Sol#", "Fab", and "Fa#".
- Flute (Fl.):** Includes notes labeled "Do#".
- Piano (Pt.):** Accompanying piano part.

System 2:

- Vocal (Coro S. T.):** Lyrics: "zi go - ri - t-a". Includes a circled measure number "51" and a handwritten note "(Var II)".
- Alto (Ar.):** Includes notes labeled "Sib".
- Flute (Fl.):** Includes notes labeled "mp".
- Piano (Pt.):** Accompanying piano part.

System 3:

- Vocal (Coro S. T.):** Lyrics: "Dom - nul Sfint Hai le - ru - mi". Includes a circled measure number "80".
- Alto (Ar.):** Includes notes labeled "Lab", "La#", and "Do#".
- Flute (Fl.):** Includes notes labeled "mp".
- Piano (Pt.):** Accompanying piano part.

Coto S
 A
 T. Doam — ne, hai — Doam — nul Sfânt — pe — a —
 Ar. Do 4 Lab (Sib)
 Pt.
 Coto S
 A
 T. cest — pă — mint Hai le — ru — mi
 (61)
 Ar. Lab
 Pt.
 Coto S
 A
 T. Doam — ne hai Doam — ne hai El co — boa — ra — a —
 Ar. Lab Lab Vi — (Ad lib.) (Var III) mp
 Fl. mf
 Pt. mf 6 6 6 6

Coro S A

T. ta — re — ou Hai le — ru — mi

Ar. Lab Sib

Fl.

Pf.

71

Coro S A

T. Doam — ne, hai Nu — mai pe — la

Ar. Do# Sib Fa# Sib Lab

Fl. 82 simile

Pf.

Coro S A

T. sãr — bã — tori Hai le — ru — mi Hai le — ru — mi

Ar. Lab Fa# Fa#

Fl. 83

Pf.

Coto S
 T. Doam - ne - hai Sus in vit - ful
 (81) Doam - ne - hai Sus in vit - ful
 -DE (Ad lib.) (Var. IV)
 Ar. gliss. leggiero
 Fl. (81) f simile
 Pt. f simile
 Coro S
 T. mun - te - lui Le - rui Doam - ne
 mun - te - lui Le - rui Doam - ne
 Ar. (81) Lab Sib
 Fl. (81) Lab Sib
 Pt. (81)
 Coro S
 T. Doam - din cer Pe - la cru - cea
 Doam - din cer (91) Pe - la cru - cea
 Ar. (81) Do# Sib Do# Sib Lab
 Fl. (81) Sib Fa# Fa# Sib po a po crescendo
 Pt. (81)

Coro S A
T. *bra - du - lui Le - rui Doam - ne*

Ar. *Lab crescend* *Fatt* *Fab*

Fl. *f*

Pf. *f*

Coro S A
T. *le - rui - ler* *molto* *(Var. V)*

Ar. *ff* *in rilievo*

Fl. *molto* *ff*

Pf. *molto* *ff* *Psolo*

Sub. Presto (No 206)

T. *101*

Ar. *simile*

Pf. *simile*

T.

Ar.

Pf.

T.

Ar.

Pf.

111

T.

Fl.

Ar.

Pf.

(Van. Vc)

87

88

sub. PP riturico

simile

T. (8^a)

Fl. (8^a)

Ar.

Pf. (8^a)

poco

T. (8^a)

Fl. (8^a) (121)

Ar.

Pf. (8^a)

Sub. Andante molto rubato (quasi improvvisando)

Sib Sol#

Tr

T. (8^a)

Fl. (8^a) (Tr)

Ar.

mp p. piu mf

poco allargando

a tempo

molto

ritardando ----- *Sub. Moderato (quinto)*

T. (8^{va}) ----- (Var. VII) ----- *Si simile*
Fl. ----- (131) ----- (*Sempre arpeggiando*)
Ar. (Sib Sol#) ----- *P gramineo* ----- Sib
Pf. ----- *Sub PPP ritmico* -----

T. -----
Ar. ----- *Solo* -----
Pf. ----- (8^{va}) -----

T. -----
Ar. ----- *Sib* ----- *mp* ----- *Sib* ----- *Mib* ----- *Sib*
Pf. ----- (8^{va}) ----- *P dolce* -----

T. 8

(141)

Ar.

Reb 3 3 3 3 3 3 3 3

Pf.

(8^{\uparrow}) poco u poco crescendo

T. 8

(Var. VIII)

Ar.

sempre mp 3 3 3 3 3 3 3 3

Mib 3 3 3 3 3 3 3 3

Pf.

(8^{\uparrow}) (8^{\uparrow}) mf in rilievo

T. 8

(151)

Ar.

Reb 3 3 3 3 3 3 3 3

Reb 3 3 3 3 3 3 3 3

Pf.

simile

T. $\frac{3}{8}$

Ar.

Pf.

T. $\frac{3}{8}$

Ar.

Pf.

T. $\frac{3}{8}$

Ar.

Pf.

Deciso (più animato)

(Var. IX)

161

molto *f* *Sig*

T. C_8

At. $\text{F}_a \text{ } \underline{\text{F}_a \text{ } \text{G}}$ $\text{F}_a \text{ } \text{G}$ $\text{F}_a \text{ } \text{G}$ $\text{F}_a \text{ } \text{G}$

Pf. C_8

simile

T. C_8

At. $\text{F}_a \text{ } \underline{\text{F}_a \text{ } \text{G}}$ $\text{F}_a \text{ } \text{G}$ $\text{F}_a \text{ } \text{G}$ $\text{F}_a \text{ } \text{G}$

Pf. C_8

(171)

T. C_8

At. $\text{F}_a \text{ } \text{G}$ $\text{F}_a \text{ } \text{G}$ $\text{F}_a \text{ } \text{G}$ $\text{F}_a \text{ } \text{G}$

Pf. C_8

T. 

Ar. 

Fl. 

poco a poco allargando

T. 

Ar. 

Fl. 

Coro S. A. 

T. 

Ar. 

Fl. 

Fl. 

Handwritten musical score for a choir and instrumental ensemble. The score is divided into four systems, each with vocal and instrumental parts.

System 1:

- Vocal:** Coro S/A (Soprano/Alto) and T. (Tenor). Lyrics: "Dom - nul Sfint Hai le - ru - mi". A circled number "191" is written above the Tenor part.
- Instrumental:** Ar. (Armonica), Fl. (Flute), Pt. (Piano).
- Chords:** Lab, Sib, La, Do#.

System 2:

- Vocal:** Coro S/A and T. Lyrics: "Doam - ne, hai Dom - nul Sfint pe - a".
- Instrumental:** Ar., Fl., Pt.
- Chords:** Do#, Sol#.

System 3:

- Vocal:** Coro S/A and T. Lyrics: "cest pă - mint Hai le - ru - mi", "cest pă - mint Hai le - ru - mi".
- Instrumental:** Ar., Fl., Pt.
- Chords:** Sol#, Fa#.

System 4:

- Instrumental:** Fl., Pt.
- Chords:** Fa#.

Coro S
 A Doam - ne — hai — El — co — boa — ra a —
 T. Doam - ne — , hai — El — co — boa — ra a —
 (201) (Tema)
 Ar. Sib
 Fl. mp
 Pt.

Coro S
 A ra — re — ori — zi — u — rel — de
 T. ra — re — ori — zi — u — rel — de
 Ar. Sib Lab Do#
 Fl. (81)
 Pt.

Coro S
 A (A —) zi — Nu — mai pe — la
 T. zi — Nu — mai pe — la
 (211) poco a poco rallentando
 Ar. Do4, Fa4 Sol#
 Fl. (81)
 Pt.

Coro S
A

Ar. Sib Lab Lab Sib

Fl. (8A)

Pt.

T. poco rall. (231) meno Mosso

Ar. Fa# (norm.) Fa4

Fl. (8A) (normale)

Pt. pp leggiero (l.v.) (l.v.)

Sempre ritardando

T. (longa)

Ar. (longa)

Fl. pp poco (longa)

Pt. (l.v.) (l.v.) (l.v.)

Rubea Nichter
 30-XI-1951

1.) Adusu-mi-am aminte...
- stihita -

Serban Nichifor

Lontano, Molto Tranquillo e Rubato (♩ n 50)

3ar. $\frac{4}{4}$

quasi improvvisando

simile

simile

Loce

PP

PPP immateriale

Sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v. (intermittente)

poco allargando

B. $\frac{4}{4}$

(8↑)

Pf.

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped.) (intermittente)

mp molto

P dolce

Sub. Molto Espressivo, sempre Rubato (♩ n 54)

B. $\frac{4}{4}$

(8↑)

Pf.

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) (intermittente)

poco a poco allargando

Subito

Doloroso (♩ n 60)

P profondo

B. $\frac{4}{4}$

(8↑)

Pf.

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) (intermittente)

poco

- 1 -

Sub. PP

dolce e semplice, come eco

B. *du-su-mi-am a-min-te de pro-ro-cul-ce*

(81) *simile*

Pf. *sempre pp dolce e semplice*

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.)

B. *stri-gă: Eu-sînt pă-mînt-si ce-nu*

(81)

Pf. *poco* *mp* *molto*

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.)

poco animando (scorrevole) (dn68)

B. *să-si-lă-răsi-m-am li-tat-în ma-rîn*

Pf. *mf* *poco* *mp* *sostenuto*

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.)

poco allargando *Sub. Concitato (dn72) sempre scorrevole*

B. *turi Si-am vă-zut ca-se goa-le*

Pf. *pesante* *mp* *mf*

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.)

-2-

B. *mp*
 si — am — zis — : Oa — re ai — ne — es — te îm — pă —

Pf. *P*

(Sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) *(l.v.)*

poco animando — — — **Pesante** ($\downarrow \sim 76$)

B. *mf* *f* *molto*
 ta — tul sau os — ta — sul bo — ga — tul sau — sa — ta — cul —

Pf. *mf* *f* *molto*

(Sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.)

poco a poco allargando — — —

B. *mp* *poco* *mf*
 drep — tul — sau — pă — că — to —

Pf. *P* *tranquillo*

(Sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.)

Tranquillo ($\downarrow \sim 64$)

B. *P* *dolce ed espressivo*
 sul — ? Ci o — di — nes — te Doam — ne — cu

Pf. *PP* *dolce e semplice* *simile*

(Sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) *(l.v.)*

B. $\frac{4}{4}$ \flat $\text{drep} - \text{tu pre ro bul} - \text{Tau}$

(87)

Pf.

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.)

poco allargando --- poco animando --- allarg. Subito A Tempo ($\downarrow \text{v} 64$)

B.

(87)

Pf.

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.)

poco a poco

p dolce, poco marc.

mf dolce, poco marc.

pp lontano

p dolce, poco marc.

sub. mp dolce, poco marc.

(86) (87)

(61)

(l.v.)

perd.

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.)

Pf.

(87)

pp ecc

immateriale

simile

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.)

Pf.

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.)

Pf.

poco a poco allargando

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) →

București
22-XI-1951
- 1951
attace subito

Andantino (♩ = 72) 2.) Plîng si mă tînguiesc...

P profundo

Plîng si mă tînguiesc cînd gîm desc-la

poco

B.

moar te si vîd în mori min tîri

mp

pp

B.

ză cînd fu mu se tea noa

Poco Più Mosso (♩ = 80)

mf

molto

p

B. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$
 stra — cea — zi — di — ta — du — pa' chi —

Pf. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Scorevole ($\text{♩} = 96$)

poco a poco animando — f

B. pul — lui — Dum — ne — zeu — gro —

Pf. $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

mf

And. $\frac{4}{4}$

B. za — va', ne — sla — vi — ta' si — fa' — ra' —

Pf. $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

mf

21

B. chip —

Pf. $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

poco allargando — A Tempo ($\text{♩} = 96$)

poco a poco crescendo

f

poco a poco

(c.v.)

mp cantabile

B. *O mi nu ne. Ce tai-ne*

31

Pf. *dolce*

B. *es-te a cea sta ce s-a fa-cut*

2/4 5/4 4/4

Pf. *poco*

poco a poco incalzando

B. *cu noi? Cum ne-au dat stri-ca-ciu nii?*

mf f

Pf. *mp mf*

(sempre incalzando) *poco a poco calmando*

B. *Cum ne-au in-jug-at cu moar tea!*

41

Pf.

Scorriere

(♩ 96) poco a poco animando

B. *poco a poco crescendo*

Pf. *p fluido*

(sempre animando)

B. *f*

Pf.

51

(sempre animando)

Appassionato (♩ 106)

B. *ff*

Cu a-de-va-rat pre-cum-e-ste scriis, du-pre-po-

Pf.

B. *p*

rum-ca lui Dum ne-zem,

Pf.

61

B. *ca-re-le da a-dor-mi-tu-lui o-*

Pf.

(*dn53*) poco a poco affrettando, scorrevole - - - - ->

B. *dih na-*

Pf.

poco a poco crescendo

(*sempre affrettando*) - - - - - *molto acc.* - - - - - **Ardente** (*dn180*)

B. *mf dolce*

Pf. *molto* *fff* (*l.v.*) *molto*

sempre crescendo

sempre 1/2 Ped. l.v. - - - - ->

poco a poco allargando - - - - - *molto rit.*

poco vibrato

B. *ben sostenuto* *min*

Pf. *mf sempre poco a poco decrescendo*

(*sempre 1/2 Ped. l.v.*) - - - - ->

B. $\frac{4}{4}$ (8 \uparrow) 81

Pf. pp *dolce, estatico, come ecc*

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) \rightarrow

B. (8 \uparrow)

Pf. $sub. pp$ *poco* $3P$ *poco in rilievo*

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) \rightarrow

B. pp *poco* 91

Pf. PP *perdendosi* (l.v.)

$(8\downarrow)$ *(longa)*

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) \rightarrow

(longa)
 $\sim 4'20''$
 $\sim 9'20''$
 Bucuressti,
 24-XI-1951

Susan Nickifo

ATTENDIA

Donā Idiomale

Surban Niculescu

- Varianta prescurtata

1) Adusa - mi-au amintit...

I.) In locul masurilor 1-16

B. *Doloroso* (♩ = 60) *P* profundo

Pf. *PP dolce e semplice, come ero*

sempre Ped. 1/2 l.v. → *(intermittente)*

II.) In locul masurilor 58-76

B. *poco a poco allargando*

Pf. *p dolce, poco marc.*

(sempre 1/2 Ped. l.v.) → *mf* → *mp* → *PP poco*

2.) *Pling si ma tinguiesc...*

III.) In locul masurilor 67-91

B. *na*
Scorrevole (♩ = 53), *molto rubato*

Pf. *f* → *mf poco a poco decresc.* → *mp*

sempre 1/2 Ped. l.v. →

B.

Pf. *PP fluide*

sempre mf espressivo
(sempre 1/2 Ped. l.v.) →

poco a poco calmandor

R profonda

B.

Pf.

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) →

B.

Pf.

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) →

B.

Pf.

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) →

B.

Pf.

(sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.) →

Suhm Nidra

24-III-1991

Mimamameu și maestrului Căldiu Negulescu

Serban Nichifor (1991)

Laudă suflète al meu pe Domnul!

Quasi Improvisando (♩=50) = (Psalmul 145) =

S. *4* *3* *P* *2* *3* *2* *4*
4 *4* *4* *4* *4* *4* *4*
 A-le-lu-i-a, A-le-lu-i-a, A-le-lu-i-a, A-le-lu-i-

Ms. *PP*
A

A. *P* *pp*
 A-le-lu-i-a, A-le-lu-i-a, A-le-lu-i-a, A-le-lu-i-

S. *4* *2* *4* *3* *2* *3* *2*
4 *4* *4* *4* *4* *4* *4*

Ms. *PP* *liscio*

A.

S. *7* *4* *3* *2* *4* *3* *2* *4*
4 *4* *4* *4* *4* *4* *4* *4*

Nu vă nădăjduiți spre bo-ieri, spre fi-ii oa-me-ni-lor
 În-tru ca-re nu-e-ste mîn-tu-i

Ms. *P* *pp* *liscio*

A. *PP*
 Nu

S. *3* *4* *3* *4*
4 *4* *4* *4*

Ms. *P* *liscio*
 re

A.

mp \rightarrow P \rightarrow

S. $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 3

Ms. $\frac{4}{4}$ Fe-ri- $\frac{4}{4}$ cit e- ste $\frac{4}{4}$ că-ru-ia Dum-ne- $\frac{4}{4}$ ze-ul lui Ia-cov e- ste a-ju-to- rul 4

A. $\frac{4}{4}$ Fe-ri- cit e- ste că-ru-ia Dum-ne- ze-ul lui Ia-cov e- ste a-ju-to- rul

mp \rightarrow mf

S. 3 2 $\frac{4}{4}$ 3 mf

Ms. $\frac{4}{4}$ lui nă-dej-dea lui spre Dom-nul Dum-ne- $\frac{4}{4}$ ze- u- lui, spre $\frac{4}{4}$ ul ce a fă- cut ce- rul mf

A. $\frac{4}{4}$ lui nă-dej-dea lui spre Dom- nul Dum-ne-ze-u- lui, spre $\frac{4}{4}$ ul ce a fă- cut ce- rul

41 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

S. și pă-mîn- tul, ma- rea și toa- te $\frac{4}{4}$ ce- le ce sînt în- trim- se- $\frac{2}{4}$ le, A- li- lu- i- a, 3

Ms. și pă-mîn- tul, ma- rea și toa- te $\frac{4}{4}$ ce- le ce sînt în- trim- se- $\frac{4}{4}$ le, A- li- lu- i- a, 4

A. și pă-mîn- tul , în- trim- se- le, A- li- lu- i- a, **sempre f**

Sub. Poco Animato (♩ = 60)

S. 3 2 3 2 3

Ms. $\frac{4}{4}$ A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, $\frac{4}{4}$ A- li- lu- i- $\frac{3}{4}$ a $\frac{2}{4}$ 3

A. A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- $\frac{3}{4}$ a $\frac{2}{4}$ 3

51

Sempre Più Mosso (♩ = 68)

S. 3 4 3 2 *mp* 4 3

Ms. 4 4 4 4 Dom — nul des-*luză* pe cei fe-*re-*

A. *p* A-le-lu-ia

(61) *Sempre animando*

S. 3 4 Dom-nul în-te-lep-te 2 or-bii 3 Dom-nul ri-di-că pe cei că-zuți 2 Dom-nul în- 3

Ms. 4 că-ți-în-o-bezi 4 Dom-nul în-te-lep-te 4 or-bii 4 Dom-nul ri-di-că pe cei că-zuți 4 Dom-nul 4

A. *mp* *mf*

sempre animando

S. 3 beș-te pe cei drepți 2 Dom-nul pă- 3 zeș-te pre cai ce sînt în pri-mej- 2

Ms. 4 Dom-nul pă- 4 zeș-te pre cai ce sînt în pri-mej- 4

A. *mf* Dom-nul pă-zeș-te

(*sempre animando*) → *Deciso* (♩ = 90) *Sub. Rubato*

S. 2 dui, Pă să- 4 ra — 2 cul-!

Ms. 4 dui, Pă să- 4 ra — 4 cul-!

A. pă să- ra — cul-!

- 3 -

quasi Cadenza (♩N60)

(71)

Sub. Maestoso (♩N86)

ff

S. 2 3 Im-4 pă-ră-ti-va Dom

Ms. 4 4 Im-4 pă-ră-ti-va Dom

A. Im- pă-ră-ti-va Dom

(81)

S. mul în veac , Dum-ne-ze-ul tău Si-oa-ne în neam, în-

Ms. mul în veac , Dum-ne-ze-ul tău Si-oa-ne în neam, în-

A. mul în veac , Dum-ne-ze-ul tău Si-oa-ne în neam, în-

molto *fff* poco a poco allargando

S. neam, și în neam, în neam și în 6 neam, în

Ms. neam și în neam, în neam și în 4 neam, în 4

A. neam și în neam, în neam și în neam, în

(sempre allargando)

S. 4 neam possibile (lunga) G.P.

Ms. 4 neam possibile

A. neam possibile

NB-ossia 1 ton ↑

și maestrului Clăudiu Negulescu

Șerban Nichifor

LAUDĂ SUFLETE AL MEU PE DOMNUL!

Quasi Improvisando (♩ = 50)

(Psalmul 145) - după o melodie de I. Popescu-Păsărea

Score for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (Ms.), Alto (A.), Tenor (T.), and Piano (Pf.).

Vocal Lines:

- Soprano:** A-lé-lu-i-a, Há-le-lu-ya, A-lé-lu-i-a, Há-le-lu-ya, A-lé-lu-i-a, Há-le-lu-ya, A-lé-lu-i-a, Há-le-lu-ya
- Mezzo-Soprano:** A-lé-lu-i-a, Há-le-lu-ya, A-lé-lu-i-a, Há-le-lu-ya, A-lé-lu-i-a, Há-le-lu-ya, A-lé-lu-i-a, Há-le-lu-ya
- Alto:** A-lé-lu-i-a, Há-le-lu-ya, A-lé-lu-i-a, Há-le-lu-ya, A-lé-lu-i-a, Há-le-lu-ya, A-lé-lu-i-a, Há-le-lu-ya
- Tenor:** La-u-da Há-le-li

Piano Accompaniment:

- Camp. (Cymbal):** ff, (l.v.), P eco (l.v.)
- Pffogr. (Percussion):** ff, mp, (l.v.)
- Pf. (Piano):** ff, poco a poco decrescendo, (l.v.), P leggiero

Performance Markings: P, poco, mDespressivo, Vibf., Pleggiero.

Score for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (Ms.), Alto (A.), Tenor (T.), Vibraphone (Vibf.), and Piano (Pf.).

Vocal Lines:

- Soprano:** su-fle-te al meu pe Dom-nul, Lá-u-da-voi pe Dom-nul în vi-a-ta mea, voi cân-ta Dum-ne-ze-u-lui meu
- Mezzo-Soprano:** Na-fsi et lah-ve, A-ha-le-la-lah-ve be-ha-ya, A-za-me-ra le lo-hay
- Alto:** (l.v.)
- Tenor:** su-fle-te al meu pe Dom-nul, Lá-u-da-voi pe Dom-nul în vi-a-ta mea, voi cân-ta Dum-ne-ze-u-lui meu
- Vibraphone:** P leggiero
- Piano:** P profondo, (l.v.)

Performance Markings: pp liscio, (11), P profondo, (87), (Sempre Ped. l.v.)

S. Ms. C. A. T. Solo Vibf. Pf.

2/4 *P* *poco* *pp* *Nu* *vă-nă-dă-j du-ți-șpe-ber-ier, spre fi-ii oa-me-ni-lor* *in-tru ca-re nu-e-ște-mîn-tu-i*

3/4 *3* *4*

T. Solo *pi-nă ce voi fi-*
be-o dy-

Vibf. (l.v.)
 Pf. (l.v.)

S. Ms. C. A. T. Solo Vibf. Pf.

3/4 *(21)* *P* *liscio* *mf* *molto* *molto*

Ms. *re*

T. Solo *ie-și-vă du-hul lor și se va în-toar-ce în pă-mîn-țu-l lor. În zi-ua a-ce-ia vor pie-ti, vor pie-ti, vor pie-*
ti, vor pie-ti, vor pie-ti

Vibf. *mf* *molto* *P* *molto*

Pf. *mf* *mp* *molto*

31

S. *mp* *P* *3* *7*

Ms. *4* *4* *4* *4*

U. A. *mp* *P* *3* *7*

Fe-ri- cit e-ste că-ru-ia Dumne- ze-ul lui Iă-cov
 Fe-ri- cit e-ste că-ru-ia Dumne- ze-ul lui Iă-cov

T. Solo *ff* *sonoro*
 ri-toa-te-gîn-du-ri-le- lor-

Pff. gr. *sfz* *(l.v.)* *Camp.* *mp* *P* *Vibf.* *P* *leggiere*

Pf. *sfz* *molto* *P*

S. *mp* *mf* *3* *7* *2* *4* *3* *7*

Ms. *4* *4* *4* *4*

U. A. *mp* *mf* *3* *7*

mă-dej-dez-lui spre Dom-nul, Dumne- ze-u-lui, spre cel ce a fă-cut ce-rul
 e-ste-a-ju-to-rul lui mă-dej-dez-lui spre Dom-nul, Dumne- ze-u-lui, spre cel ce a fă-cut ce-rul
 e-ste-a-ju-to-rul lui mă-dej-dez-lui spre Dom-nul Dum-ne-ze-u-lui, spre ul ce a fă-cut ce-rul

T. Solo

Vibf. *(l.v.)* *P*

Pf.

(41) *sempre f*

S. *si pă-mîn-tul, ma-re-a și toa-te ce-le ce sînt în-tîn-le, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a.*

Ms. *și pă-mîn-tul, ma-re-a și toa-te ce-le ce sînt în-tîn-le, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a.*

A. *și pă-mîn-tul, în-tîn-se-le, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a.*

T. Solo *A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a.*

Vibf. *(l.v.)*

Pf. *f*

(42)

Sub. Poco Animato (♩ = 60)

S. *A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a.*

Ms. *A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a.*

A. *A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a.*

T. Solo *A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, Spre ce pe pă-zes-te a-de-vă-rul în veac, spre ce fa-ce jude-a-tă*

Vibf. *(Vibf.)*

Pf. *(Vibf.)*

(43)

Sempre Più Mosso (♩ = 68)

(51)

S. Ms. A. T. Solo Vib. Pf.

ce-lor nă-pă-s-tu-rii spre cel ce dă-hra-nă ce-lor flă-mă-rii
 (ossia) cel ce dă-hra-nă
 Dom-nul des-le-gă-pe cei fe-ri-ți
 A-le-lu-ia

mp

(84)

(61) sempre animando...

S. Ms. A. T. Solo Vib. Pf.

ca-ți-în o-bezi, Dom-nul in-te-lep-te or-bii, Dom-nul ri-di-că-pe cei că-zu-ți, Dom-nul in-
 Dom-nul in-te-lep-te or-bii, Dom-nul ri-di-că-pe cei că-zu-ți, Dom-nul in-
 A-

mf

(84)

(sempre animando) -----> Deciso (♩=90)

S. *bes-te pe cei drepti, Dom-nul pă- zes-te pre cei ce sînt în pri-mej- dii, Pă- să- ra*
 Ms. *Dom-nul pă- zes-te pre cei ce sînt în pri-mej- dii, Pă- să- ra*
 U. A. *Dom-nul pă- zes-te pre cei ce sînt în pri-mej- dii, Pă- să- ra*
 T. Solo *bes-te pe cei drepti, Dom-nul pă- zes-te pre cei ce sînt în pri-mej- dii, Pă- să- ra*
 Vibf.
 Pf.

S. *cîl!*
 Ms. *cîl!*
 U. A. *cîl!*
 T. Solo *cîl! și pe vă-du-vă va pri-mi și că-lea pă-că- to-si-lor. o va pier- to-si-lor*
 Vibf. *Camp. (lv) ben f*
 Pf. *ben f*

Sub. Rubato, quasi Cadenza (♩=60) 71

Sub. Maestoso (♩ = 86)

ff

S. Ms. U A. T. Camp. Pf.

Im- pa- ra- ti- va Dom nul în veac
 Im- pa- ra- ti- va Dom nul în veac
 Im- pa- ra- ti- va Dom nul în veac

de —

(l.v.)
 ff sempre

ff sempre

34

81

S. Ms. U A. T. Camp. Pf.

Dum- ne- ze- ul tîn Si- oa- ne în neam, în
 , Dum- ne- ze- ul tîn Si- oa- ne în neam, în
 , Dum- ne- ze- ul tîn Si- oa- ne în neam, în

(l.v.)
 ff sempre

82

molto *fff* *grandioso* *poco a poco allargando*

S.
Ms.
A.

neam, si în neam — în neam — si în neam
neam, si în neam — în neam — si în neam
neam, si în neam — în neam — si în neam

T. Solo

neam — în neam — si în neam

Camp.

fff *grandioso*

Pf.

fff *grandioso*

sempre allargando

S.
Ms.
A.

neam (respirare ad libitum) secca

neam (respirare ad libitum) secca

neam (respirare ad libitum) secca

T. Solo

neam (respirare ad libitum) secca

Camp.

Vib. *simile* possibile secca

Pf.

simile possibile secca

(30) *Pat. lv*

(25)

Surban Nichifor, Bucuresti, 7-V-1991
(P.A. - 8-6-91, A.Fernand Buzin)

Lento, molto rubato (♩ 60) L-auaș suferite ac meu pe Domnik (S. 153)

Partitura: Rețet
Emilian Cornilescu

Durața: n5
NB - aplicând
reducerea VI-DE
(n. 28 - 72), durată
este de n3'

Șerban Nichifor

mp

Ha-le-li

A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a

A

Solo

Na-și et iah-ve, A-ha-le-me-ta-le hay

Coro

A

Solo

be-dy- Nu va măști-du-și spre bo-ier spre fi-o o-a-me-ni lot

Coro

În-tru că-re nu e-stemân-tu-i

Solo

le-și-va du-hul lor și se va în-toar-ce în pă-mân-tul lor.

Coro

și se-mă-toar-ce în pă-mân-tul lor.

În pă-mân-tul lor

(28) *f* (VI -)

T. Solo *f* ri-toa-te gându-ti-le *lot*
 T. *f* ri-toa-te gându-ti-le *(voss) f*
 Coro B. *f* ri-toa-te gându-ti-le *lot. Fe-ti-cit e-ste*
 B. *lot. Fe-ti-cit e-ste*

T. Solo 33 *3* e-ste a-ju-to - tul lui nă-dîg-dea lui spre Dom-nul Dum-ne-ze - u - lui spre e - tul
 Coro B. e-ste a-ju-to - tul lui nă-dîg-dea lui spre Dom - nul Dum-ne-zului, spre e - tul a - tul

T. Solo 39 *mf* si pă-mîntul, mă-tea și toa-te A-li-lu-i-a,
 Coro T. *mf* si pă-mîntul, mă-tea și toa-te ce - le ce sunt în-trăn-se-le, A-li-lu-i-a,
 Coro B. *mf* și pă-mîntul și în-trăn-se-le, A-li-lu-i-a,

T. Solo 44 *mf* A-li-lu - i - a, spre cel ce pă - ț eș-te a - de - u - l în ve-aș-ti-cel ce fă-ce ju-de-ca-tă
 Coro T. *mf* A-li-lu - i - a
 Coro B. *mf* A-li-lu - i - a

(50)

T. Solo
ce - lor nă - păș - tu - ri - țî spre cul ce dă - hră - nă
ce - lor fle - măn - te

Canto
dă hră - nă ce - lor fle - măn - te.

A

A - le - luc - ia

T. Solo
Dom - nul ri - di - că pe ai că - zută; Dom - nul în -

Canto
Dom - nul vi - di - că pe ai că - zută; Dom - nul în -

A

Dom - nul ri - di - că pe ai că - zută; Dom - nul

T. Solo
beș - te pe ai drepți; Dom - nul pă - zez - te pe ai ce sunt în pri - mej -

Canto
beș - te pe ai drepți; Dom - nul pă - zez - te pe ai ce sunt în pri - mej -

A

Dom - nul pă - zez - te pe ai ce sunt, pă - zez - te pă - sa - ra

T. Solo
și pe vă - du - vă va pri - mi și

Canto
ca - lea pă - ca - to - ri - lot o va pier

A

cul și

și - o ră piet

Grândios (dueto)

Handwritten musical score for a duet, featuring vocal lines for Tenor (T.) and Bass (B.) and piano accompaniment. The score includes lyrics in Romanian and dynamic markings such as *ff* and *meam*.

Section 1:
 T. Solo: *de. -*
 T.: pă-ră-ti-va Dom
 B.: Dum-ne - ze - ul tău si - oa - ne în
 Coto: *mul în veac - mul în veac*

Section 2:
 T. Solo: *de. -*
 T.: pă-ră-ti-va Dom
 B.: în
 Coto: *mul în veac - mul în veac*

Section 3:
 T. Solo: *meam, în*
 T.: *meam, și în*
 B.: *și în*
 Coto: *meam, și în meam, și în meam, și în*

Section 4:
 T. Solo: *meam, și*
 T.: *meam!*
 B.: *și în meam!*
 Coto: *meam, și în meam!*

Section 5:
 T. Solo: *meam, și*
 T.: *meam!*
 B.: *și în meam!*
 Coto: *meam, și în meam!*

Section 6:
 T. Solo: *meam, și*
 T.: *meam!*
 B.: *și în meam!*
 Coto: *meam, și în meam!*

Score includes markings for measures 73, 80, and 89. The piece concludes with a *fff* dynamic. A handwritten note at the bottom left reads: *Printur, 11-V-1998 (v. editat - 7-V-1991)*.

Percuties - Campanone
 - Vibratore
 - Pffto grande

Sulau Nichifor

Laudă inflite al meu pe Domnul!

(Psalmul 145)

Quasi Improvisando (♩60)

Vibf.

Camp. *ff*

Piatto grande *mp*

Pecor

P leggiero

(11)

Vibf.

mf

Camp.

(21)

Vibf.

Pffto gr.

mf

Camp.

mp

(31)

Camp.

P

P leggiero

mf

(41)

Vibf.

f

mp

- 1 -

Sempre Più Mosso (Jn 68)

51

Vib. *mp*

Vib. *mf*

61

Vib. *mf*

Camp. Sub. Rubato

71

Vib. *ben f* *ff sempre*

81

Camp. *ff sempre sonoro* (longa)

sub. p

possibile

Camp. *fff*

- 2 -

Serban NICHIFOR

MEDITATIO

("Hostias et preces tibi...")

per

Archi

(5-4-3-3-1)

Durata: ca 6"

MEDITATIO

(Hostias et preces tibi...)

per Archi

(5-4-3-3-1)

Această lucrare dezvoltă o serie de coordonate intonaționale și temporale utilizate și în "Requiem"-ul dedicat Tinerilor Martiri ai Revoluției Anticomuniste (Dec.1989), compus în anul 1990.

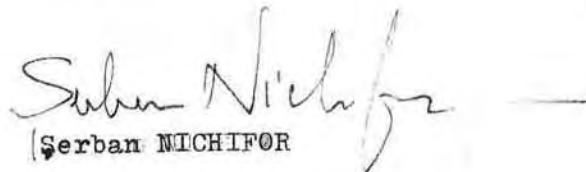
Din punct de vedere intonațional, relievez folosirea unor structuri tonomo-modale de sinteză (integrate), implicând cromatizarea unor motive de sorginte gregoriană și - în plan vertical - proiecții sonore de factură poli-modală, subsumate însă unor norme generale specifice funcționalității tonale.

Sub aspect temporal, lucrarea este concepută ca un flux sonor foarte lent (la limita dintre *Giusto* și *Rubato*) și continuu, însă cu două "incizii" rapide (măs. 16 și 41-42) ce marchează (atât în plan agogic, cât și în plan dinamic) scurte evadări din starea eminentemente onirică a acestei muzici.

În domeniul timbral, am exploatat anumite resurse specifice instrumentelor de coarde - în ^{mod deosebit} ~~special~~ sonoritățile globale în "tremolo", îmbogățite în finalul lucrării prin efecte de "glissando" și "flageolette".

Arcuirea formei muzicale (în ansamblul ei) respectă principiul "secțiunii de aur" - culminația avînd însă un caracter interior, "imploziv" (în zona măsurilor 49-57).

Lucrarea are o durată generală de ca 6'.


Șerban NICHIFOR

București, 1-XI-1993

Durata: ~ 6'

Serban Nichifor

MEDITATIO

["Hostias et preces tibi..."]

per Archi

Grave, quasi senza tempo ($\downarrow \approx 50$), sempre sostenuto - ma poco rubato, improvvisando

5 Vni I
4 Vni II
3 Vle
3 Vlc.
1 Cb.

4/4

div. PPP misterioso

(1+2)

3

div. PP

unis PP

Tutti PP

PP (non tremolo) misterioso

Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

(1+2+3)

div. P fluido

P fluido

div. (non tremolo)

P

Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

11

Tutti (div.) (1-5)

mp

mf

sempre crescendo

mf

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

mp

mf

mf

sempre cresc.

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro

molto accelerando (♩=120)

Sub. Tranquilla, Tempo primo (♩=50) - Quasi Organo

Handwritten musical score for the first system, featuring staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes various performance instructions such as *secco*, *subito*, *div. a 3*, *mp cantabile*, and *(non tremolo)*. Dynamic markings include *f* and *p*. The music is in a key with two flats and a common time signature.

animabus illis, quatum hodie memoriam facimus: fac eas Domine, de morte transire ad vitam, quam olim

poco a poco allargando

Sub. Tempo 1 (♩=50)

Handwritten musical score for the second system, featuring staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes performance instructions such as *mp cantabile*, *mf molto espressivo*, *poco a poco*, *molto*, and *f sostenuto*. Dynamic markings include *mf*, *mp*, *f*, and *mp*. The music is in a key with two flats and a common time signature.

Abrahamae promisisti et semini ejus...

Handwritten musical score for the third system, featuring staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes performance instructions such as *mp sostenuto*, *poco a poco cresc.*, *molto*, and *Tutti (1-3)*. Dynamic markings include *f*, *mp*, *poco*, and *molto*. The music is in a key with two flats and a common time signature.

Sub. Maestoso (♩ = 60)

31

placido (non cresc)

div. ff *violento molto* *sfz*

P div. *poco in rilievo* *poco* *mp 3*

Vni I
Vni II
Vle
Vlc. (1-3)
Cb.

Appassionato (♩ = 80)

sempre poco a poco incalzando

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

unis *(non trem)* *unis* *(non trem)*

Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

(sempre incalzando) (♩ = 140) Sub. Tempo I (♩ = 50), lontano e rubato

41

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

div. (1+2) (unis) *P Sub.* *poco*

div. (1+2) *pp* *pp*

div. (2+3) *pp* *pp*

mp *in rilievo*

Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

Poco Più Animato (♩ = 58)

Handwritten musical score for the first system, featuring staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *mf ardentissimo*, *mp*, and *pp*. Performance instructions include *div.*, *1+2 (unis.)*, *P fluido*, and *Tutti (1-3)*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the orchestral parts. It includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, *f patetico*, and *fi*. Performance directions include *liscio*, *poco a poco cresc.*, and *div. 1*. A circled number '51' is present at the beginning of the system.

["... Libera animas omnium fidelium

Handwritten musical score for the third system, featuring staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes dynamic markings like *mp sub.*, *p*, *mf*, and *molto*. Performance instructions include *div. a 2*, *div. 1*, *Tutti (unis.)*, and *sub. P*.

defunctorum de poenis inferni..."]

poco a poco allargando

61

81 in ritardando

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score is written on multiple staves, including Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vlc.), and Contrabasso (Cb.). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *poco a poco crescendo*, *molto*, *f*, *mf*, and *mp*. There are also performance instructions like *(non tremolo)* and *più*. Large handwritten numbers 3, 4, and 5 are present on the right side of the score, possibly indicating measures or sections. The score is written in a dark ink on aged paper.

morte transire ad vitam..."]

sempre poco a poco calando ----- Senza tempo

Handwritten musical score for a string ensemble, including Violins I & II, Violas, Cellos, and Contrabass. The score is marked with performance instructions such as "poco a poco", "diminuendo", "gliss. lento", "pp", "ppp immateriale", and "perd.". It features a circled measure number "71" and a boxed instruction "Tutti: ord. -> pont. -> ord." at the top. The score is written on multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

NU VOM PLECA

- madrigal -

Muzica: Șerban NICHIFOR

Versurile: Rodica CIOCÂRDEL-TEODORESCU

Nu vom pleca, nu vom pleca !
Sint morții vii, ne țin pe loc
Nu vom pleca, ci vom rămâne
Să luăm cu mina jar din foc.

Minciuna să n-aprindă cerul
Ultimul cer ascuns în noi
A fost s-o stingem nu cu lacrimi,
Ci-n sînge de copii eroi.

Ei s-au născut din nou cu Domnul
Lumini Crăciunului s-aprindă
Îi văd cum intră în icoane
Sfinți părăsind a lumii tindă.

Noi sintem noua verticală
Ce-și trage morții din pămînt
Pe umbra lor orizontală
Să-și spună ultimul cuvînt.

Triunghi al forțelor de taină
Ce s-au unit în rostul greu
Să taie drum larg Libertății
Mărturisind pe Dumnezeu.

.....

NU VOM PLECA

Versuri : Rodica Ciocîndel-Teodorescu

-MADRIGAL-

Muzica : Șerban Nichifor

Alcissimp (♩=66) p

S.
Nu vom ple-ca Nu vom ple-ca Sînt mor-ții vii ne-țîn, ne-țîn pe

A.
Nu vom ple-ca Nu vom-ple-ca Sînt mor-ții vii, mor-ții vii ne-țîn pe

T.
Nu vom ple-ca, Nu vom ple-ca, Nu vom ple-ca Sînt mor-ții vii ne-țîn pe

B.
Nu vom ple-ca, Nu vom ple-ca Sînt mor-ții vii ne-țîn pe

poco a poco precipitando

p *poco a poco*

loc Nu vom ple-ca ci vom ră-mî-ne Să luăm cu mî-na jar din

loc, mor-ții, Nu vom ple-ca, nu vom ple-ca ci vom ră-mî-ne Să luăm cu mî-na jar din

loc, mor-ții, Nu vom ple-ca, ci vom ră-mî-ne Să luăm cu mî-na jar din

loc, mor-ții, Nu vom ple-ca, ci vom ră-mî-ne Să luăm, să luăm cu mîna jar din

Moderato (♩=90)

f *pp sub.* *poco*

foc! *pp*

foc! A *pp*

f *pp sub.* *foc!* A *pp*

foc! A *pp*

Min ciu-na să n-a-prin-dă ce-rul

-2-

S. Ul-ti-mul cer as-cuns în noi A fost s-o stin-gem nu cu la-crimi

A. în noi A fost s-o stin-gem nu cu la-crimi

T. A fost s-o stin-gem nu cu la-crimi

B. Ul-ti-mul cer as-cuns în noi A fost s-o stin-gem nu cu la-crimi

S. ci-n sîn-ge de co-pii e-roi Ei s-au năa-cut din nou cu Dam-nul

A. ci-n sîn-ge de co-pii e-roi

T. ci-n sîn-ge de co-pii e-roi

B. ci-n sîn-ge de co-pii e-roi

21

S. Lu-mini Cră-ciu-nu-lui s-a prin-dă Îi văd cum in-tră în i-coa-ne

A. Îi văd cum in-tră în i-coa-ne

T. Îi văd cum in-tră în i-coa-ne

B. Îi văd cum in-tră în i-coa-ne

Noi sîn-tem no-ua ver-ti-ca-lă

S. sfînti pã-rã-sind a lu-mii tin-dă Noi sîn-tem ver-ti-ca-lă

A. sfînti pã-rã-sind a lu-mii tin-dă Noi A-

T. sfînti pã-rã-sind Noi A-

B. sfînti pã-rã-sind Noi A-

31 poco a poco accelerando

S. ce-și tra-ge mor-ții din pã-mînt

A. ce-și tra-ge mor-ții din pã-mînt fe-um-bra lor o-ri-zon-ta-lă

T. mor-ții din pã-mînt Pe-um-bra lor o-ri-zon-ta-lă

B. din pã-mînt Pe-um-bra lor o-ri-zon-ta-lă

(sempre accelerando)

4 Risoluto (d=132)(d=66)

p

S. Tri-unghi al for-țe-lor de

A. Să-și spu-nă ul-ti-mul cu vînt Tri-unghi al for-țe-lor de

T. Să-și spu-nă ul-ti-mul cu vînt Tri-unghi al for-țe-lor de

B. Să-și spu-nă ul-ti-mul cu vînt Tri-unghi al for-țe-lor de

41 *mp* *sempre poco a poco accelerando* *mf*

mp *sempre poco a poco accelerando* *mf*
 tai-nă ce s-au u-nit în ros-tul greu să
 tai-nă ce s-au u-nit în ros-tul greu să
 tai-nă ce s-au u-nit în ros-tul greu să
 tai-nă ce s-au u-nit în ros-tul greu să

4 (*sempre poco a poco accelerando*) *f* *Sonoro (d ~ 120)*

f *Sonoro (d ~ 120)*
 ta-ie drum larg li-ber-tă-ții Măr-tu-ri
 ta-ie drum larg li-ber-tă-ții Măr-tu-ri
 ta-ie drum larg li-ber-tă-ții Măr-tu-ri
 să ta-ie drum larg li-ber-tă-ții

sempre accelerando 51

f
 sind Măr-tu-ri-sind Măr-tu-ri-sind
 sind Măr-tu-ri-sind Măr-tu-ri-sind
 sind Măr-tu-ri-sind Măr-tu-ri-sind
 Măr-tu-ri-sind Măr-tu-ri-sind

- 5 -

Quasi Grido (♩ ≈ 144) *sub. Tempo I* (♩ ≈ 66), *come ecc*

ff *ff p subito* *pp* *pp* *pp* *pp*

sind; Mär-tu-ri- *sind!* *pe* *Dum - ne - zeu* *pe*

sind; Mär-tu-ri- *sind!* *pe* *Dum - ne - zeu* *pe*

s - Mär-tu-ri- *sind!* *pe* *Dum - ne - zeu* *pe*

ff *fff* *pp* *pp* *pp* *pp*

- Mär-tu-ri- sind! *A* *A* *A* *A*

Dum - ne - zeu poco a poco allargando *61 (sempre allargando)* *Lontano* (♩ ≈ 40) *poco a poco*

pe *Dum - ne - zeu* *pe* *Dum* *pe* *Dum*

Dum - ne - zeu *pe* *Dum* *pe* *Dum*

ne - zeu *pe* *Dum*

pe *Dum - ne - zeu* *pe* *Dum*

pe *Dum - ne - zeu* *pe* *Dum*

pe *Dum - ne - zeu* *pe* *Dum*

pe *Dum - ne - zeu* *pe* *Dum*

calando [N 430"]

ne - zeu *ne - zeu* *ne - zeu* *ne - zeu*

G.P. G.P. G.P. G.P.

ne - zeu *ne - zeu* *ne - zeu* *ne - zeu*

ne - zeu *ne - zeu* *ne - zeu* *ne - zeu*

ne - zeu *ne - zeu* *ne - zeu* *ne - zeu*

ne - zeu *ne - zeu* *ne - zeu* *ne - zeu*

Saban Nickifor
1 Buc., 2-II-1991

Durata: ~ 4'30"

Șerban Nichifor
(1991)

NU VOM PLECA

Dolcissimo (♩ = 66) Versuri de Rodica Ciocârdel-Teodorescu

CO R O

S. *6* Nu vom ple ca — Nu vom ple ca — Sînt mor-tii vii — ne tin — pe

A. *4* Nu vom ple ca — Nu vom ple ca — Sînt mor-tii vii — ne tin, ne tin pe

T. Nu vom ple ca, Nu vom ple ca, Nu vom ple ca — Sînt mor-tii vii, mor-tii vii ne tin pe

B. Nu vom ple ca, Nu vom ple ca, Nu vom ple ca — Sînt mor-tii vii — ne tin — pe

Nu — vom ple — ca — Nu — vom ple — ca — Sînt mor-tii vii — ne tin — pe

poco a poco precipitando

P

loc — Nu vom ple ca — ci vom ră — ni — ne Să luăm cu ni — na jar — din

loc, mor-tii, Nu vom ple ca, nu vom ple ca, nu vom ră — ni — ne Să luăm cu ni — na jar — din

loc, mor-tii, Nu vom ple ca — ci vom ră — ni — ne Să luăm cu ni — na jar — din

loc, mor-tii, Nu vom ple ca — ci vom ră — ni — ne Să luăm, să luăm cu ni — na jar — din

Moderato (♩ = 90)

f

foc!

f *pp subito*

foc! *A*

f *pp subito*

foc! *A*

f *pp*

foc! *A*

pp

A

poco

poco

molto *f*

Ul-ti-mul cer as-cuns în noi — *f* A fort so stin-gem ne — cu la — crini

în noi — *f* A fort so stin-gem ne — cu la — crini

în noi — *f* A fort so stin-gem ne — cu la — crini

Ul-ti-mul cer as-cuns în noi — *f* A fort so stin-gem ne — cu la — crini

molto

ff *piu*

Ci-n sin-ge de- G- pii - e- tri

Ci-n sin-ge de- G- pii - e- tri

Ci-n sin-ge de- G- pii - e- tri

Ci-n sin-ge de- G- pii - e- tri

ff *piu*

P sub., molto Cantabile *poce*

Ei s-au măs-cut din nou cu Dom-nul

sub. PP *poce*

sub. PP *poce*

sub. PP *A* *poce*

sub. PP *A* *poce*

[21] *poce*

Lu-mini tră-ciu-mu lui-s-a-prim-dă

Lu-mini tră-ciu-mu lui-s-a-prim-dă

Lu-mini tră-ciu-mu lui-s-a-prim-dă

Lu-mini tră-ciu-mu lui-s-a-prim-dă

PP *poce*

Îi văd cum in-tră în i-coa-ne

Îi văd cum in-tră în i-coa-ne

Îi văd cum in-tră în i-coa-ne

Îi văd cum in-tră în i-coa-ne

PP *poce*

Sfinti pă-ră-sind a lu-mii tin-dă

Sfinti pă-ră-sind a lu-mii tin-dă

Sfinti pă-ră-sind a lu-mii tin-dă

Sfinti pă-ră-sind a lu-mii tin-dă

A

Noi sim-tem no-ua ver-ti-ca-lă

Noi Noi sim-tem ver-ti-ca-lă

Noi Noi sim-tem ver-ti-ca-lă

Noi Noi sim-tem ver-ti-ca-lă

A

A

[31] *poce a poce accelerando*

Ce-îi tra-ge mor-tii din pă-mînt-

Ce-îi tra-ge mor-tii din pă-mînt-

Ce-îi tra-ge mor-tii din pă-mînt-

Ce-îi tra-ge mor-tii din pă-mînt-

poce P

um-bra lor- o- ri-zon-ta-lă

um-bra lor- o- ri-zon-ta-lă

um-bra lor- o- ri-zon-ta-lă

um-bra lor- o- ri-zon-ta-lă

poce P

poce

(sempre accelerando) -----> Risoluto (♩ 132/♩ 66)

Handwritten musical score for the first system. It features four staves: vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Să-și spu-nă ul-ti-mul-cu-vînt-Tri-unghi al for-țe-lor de". The score includes dynamic markings like *poco* and *p*, and includes a rehearsal mark '6' with a first ending bracket and a second ending marked '(3) (2)'. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system. It features four staves with lyrics: "tai-nă-ce s-au-u-nit în ros-tul greu, Sa". The score includes dynamic markings like *mp* and *mf*, and includes a rehearsal mark '41'. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The score includes first and second endings with counts like (3) and (2).

(sempre poco a poco accelerando) -----> Sonoro (♩ 120)

Handwritten musical score for the third system. It features four staves with lyrics: "Să ta-ie drum larg li-ber-tă-ții Măr-tu-ri". The score includes dynamic markings like *f* and *f*, and includes a rehearsal mark '51'. The key signature has two flats (Bb, Eb).

sempre accelerando ----->

Handwritten musical score for the fourth system. It features four staves with lyrics: "sind Măr-tu-ri sind Măr-tu-ri". The score includes dynamic markings like *f* and *f*, and includes a rehearsal mark '51'. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Quasi Grido (♩ N 144) Sub. Tempo I (♩ N 66), Come eco

ff *fff* *Subito*

sind, Mär-tu-ri
sind, Mär-tu-ri
sind!
Mär-tu-ri
Mär-tu-ri sind!

sind!
sind!
sind!
sind!

Dum - ne -
Dum - ne -
Dum - ne -
Dum - ne -

pp *pe* *Dum* *ne - zen* *poco a poco allargando*

zen
Dum - ne - zen
Dum - ne -
Dum - ne - zen
Dum - ne - zen
Dum - ne -
Dum - ne -

(sempre allargando)..... Lontano (♩ N 40)

61

poco a poco calando

(unis.)
Dum - ne - zen
Dum - ne - zen
Dum - ne - zen
Dum - ne - zen
Dum - ne - zen
Dum - ne - zen

(poco a poco calando)

G.P.
Sohn Nischke
Bismarck, 2-11-1991

IMNUL SFÂNTULUI APOSTOL ANDREI
- Începătorul creștinării Românilor -

Versurile: Arhimandrit Ioan-Ioasa POPA
Muzica: Șerban NICHIFOR

- variantă monodică (populară)
- variantă pentru cor de femei și/sau copii (S./A.)
- variantă pentru cor bărbătesc (T./B.)
- variantă pentru cor mixt a cappella (S.A.T.B.)

DURATA: cca 4-5'

IMNUL SFÂNTULUI APOSTOL ANDREI

- Incepătorul încreștinării Românilor -

Versurile: Arhimandrit Ioan Ioasaf POPA
Muzica: Șerban NICHIFOR

- 1.) Ai băut, Andree, sfinte, din izvorul
Cel trimis de Duhul, prin Botezătorul.
Cu-al tău frate Simon te-a chemat Hristos
Și-ați lăsat măvodul, L-ați urmat voios.
- Refren (cu volta 1)
Cu cei sfinți, cu ingerii, cu Cea-n veci curată,
Roagă, Sfinte-n Duhul, pe Hristos, pe Tată:
Dumnezeu s-aducă înfrățirea-n toți,
De Româna viață, grijă tu să porți.
Grijă tu să porți de România ! (vers adăugat la volta 3)
- 2.) Ai smerirea haină, armă Sfânta Cruce,
Cincizecimea harul din Hristos ți-aduce,
Vii la Geto-Dacii cu credința lor
Și în ceruri fi-va pururi viața lor.
- Refren (cu volta 2)
- 3.) Sadul tău ajuns-a pomi cu crengi mulțime,
Mai străvechi, mai rodnici ca în țări vecine,
Tot smeriți ca tine am crescut și noi,
Cu mult duh de jertfă în vremi de nevoi.
- Refren (cu volta 2 dacă se continuă cu strofa 3.bis); cu volta 3
dacă se încheie imnul)
- 3. bis) (cuplet facultativ, ce poate fi inserat după cupletul 3.),
sau în locul acestuia)
Prin Sfânt Har fi macini în creștina moară,
Să fi faci făină, cu Hristos dospeală,
Creștinezi strămoșii, preoți sfinți le dai,
Scară nevăzută le întinzi spre Rai.
- Refren (cu volta 3, ce încheie imnul)

NB - Cupletul facultativ 3.bis) (ce poate fi inserat după cupletul 3,
sau în locul acestuia) va fi urmat de Refren cu volta 3, după
schema C.1-R.v.1; C.2-R.v.2; C.3-R.v.2; C.3 bis-R.v.3.
În orice caz, Refrenul cu volta 3 va apărea doar în final, după
ultimul cuplet (ce poate fi C.3, sau C.3 bis).

Înmul Sfinților Apostol Andrei

Muzic: Ștefan Nicișor

Versurile: Arhimandrit Ioan-Ioasa Popa

Durata ~ 4-5'

IMNUL SFÎNTULUI APOSTOL ANDREI

Varianta pentru cor mixt

- Începătorul creștinării Românilor - Versurile: Arh. Ioan-Ioasa Popa
Muzica: Șerban Nichifor

Andantino (♩ ~ 72)

mp

S.

A.

1) Ai bătut, An - dre - e, - sfin - te, dnu iz -
 2) Ai sme - ri - rea - hai - nă, - ar - mă Sfin - ta
 3) Să - dul tău a - jun - s - a - perna cu vremei mul -
 Prin Sfant Har ti ma - cini - cu creș - ti - na

S.

A.

vo - rul Du - hui, - prin Ba - te - za - to - rul
 Cru - ce ha - nul - dnu Hris - tos ti - a - du - ce,
 I - me - raș, cel tu - mus de -
 Ma - stră - rech, măi rod - nice - că în țări ve - ci - ne,
 Să - u faci fă - i - nă, - cu Hris - tos dos - pea - la,

S.

A.

T.

Cu - al tău fra - te Si - mon - te - a che - mat Hris - tos
 Vii la Be - to - Da - cu - cu cre - dui - ta - lor
 Tot sme - riti că ti - ne - dnu creș - cut și noi
 Creș - ti - mezi stră - mo - șii, - proști sfinți le dat

S.

A.

T.

B.

Sin - ti lă - sat nă - vo - dul, - L - ati ur - mat - vo - ios
 Si - în ce - ruri fi - va - pu - ruri via - ta - lor,
 Cu mult duih de - jert - fa - în vreu de - ne - voi
 Sca - ra ne - va - zeu - ta - le în - tîni spre Rai

mf Cu - cei

Reftren

Poco Animato (♩ ≈ 88)

cu Cea-n-vei cu - ra - ta - Ra - ga, Sfin - te în
 cu cei sfinți, cu în - ge - rii, cu Cea-n-vei cu - ra - ta, cu - ra - ta Ra - ga
 sfinți - cu Du - hul, cu Cea-n-vei, în-vei cu - ra - ta Ra - ga
 Du - hul, Du - hul, pe Hris - tos, pe Ta - ta - Dum - ne - zeu să a - du - gă
 în - fră - ti - re - a - n ta - ti, De Re - mă - na vi - tă - 1, 2 (și eventual 3 -> ca strofa facultativă)
 în - fră - ti - re - a - n ta - ti, în fră - ti - re, De Ro - mă - na vi - ta, vi - ta gri - ja' tu sa'
 (1, 2) poco a poco rallentando e decrescendo (calando) - - - - -
 porti, gri - ja' tu sa' ne porti
 3 (sau 3 bis)
 gri - ja' tu, tu - sa' porti de Ro - ma - ni a!
 gri - ja' tu, tu - sa' porti de Ro - ma - ni a!

NB *f* molto ritardando *ff*
 Cuplet facultativ 3.bis (urmat de Refren cu volta 3):

3bis) Prim Sfânt Har îi macini în creștina moară,
 Să îi faci făină, cu Hristos dospeala,
 Creștinezi strămoșii, preoți sfinți le dai,
 Scara nevăzută le întinzi spre Rai.
 - Refren (cu volta a 3-a)

Brunți, 1-2 - XI - 1991

Silvan Nichefor

Durată: ~4-5'

IMNUL SFÂNTULUI APOSTOL ANDREI

Varianta pe voci egale de
femei și/sau copii

- Începătorul creștinării Românilor -

Versurile: Arh. Ioan-Ioasa Popa
Muzica: Șerban Nichifor

Andantino (♩ = 72) cantabile ma semplice

S.

A.

1) Ai bă-ut An dre - e, sfin-te din iz -
2) Ai sme-ri-rea hai - nă, ar-mă Sfân-ta
3) Sa-dul tău a - jum - s-a pomii cu crengi mul-

S.

A.

vo - rul Cel tri-mis de Du - hul, prim Bo-te-za tu - rul,
Cru - ce Cinci-ze-ci-mea hă - rul din Hris-tos ti-a du - ce,
ti - me Mai stră-vechi, mai rod - nici ca în țări ve ci - ne,

poco rit. Sub. A Tempo (♩ = 72)

S.

A.

Cu-al tău fra-te Si - mon - te-a che-mat Hris - tos
Vii la Ge-to - Da - cii - cu cre-din-ta lor
Tot sme-riți ca ti - ne - am cres-cut și noi

ai bă-ut. Cu-al tău fra-te Si - mon, Si - mon, te-a che-mat Hris - tos, Hris - tos
din Hris-tos, Vii la Ge-to - Da - cii, Da - cii, cu cre-din-ta lor
mai stră-vechi, Tot sme-riți ca ti - ne, ca ti - ne, am cres-cut și noi,
(cu Hris-tos,) (mo-șii)

S.

A.

Si-ati lă-sat nă - Vo - dul, L'ati ur - mat Vo - ios
și în ce - ruri de fi - va - ruri via - ță lor.
Cu mult duh de jert - fă, în vo - dul ne - voi
Si-ati lă-sat nă - vo - dul, în vo - dul
Cu mult duh de jert - fă, de ce - ruri
Refren - Poco Animato (♩ = 88) (scara jert - fă)

S.

A.

R) Cu cei sfinti, cu în-ge-rii, cu cea-n veci cu - ra - tă, Roa-gă, Sfin-te în
sfinti, cu în-ge-rii, cu cea-n veci, în veci cu - ra - tă, cu-ra-tă, Roa - gă

S.

A.

Du - hul - pe Hris-tos, pe Ta - tă, Dum-ne-zeu să a - du - că
Roa - gă pe Hris-tos, pe Tă - tă, pe Tă - tă, Dum-ne-zeu să a - du - că, s-a-du-că

1,2 (și eventual 3 - cu strofa facultativă)

S. *în-fră-ti-re-a-n totți, De Ro-mă-na vi-tă gri-jă tu să*

A. *în-fră-ti-re-a-n totți, în-fră-ti-re, De Ro-mă-na vi-tă, vi-tă gri-jă tu să*

(1,2) *c a l a n d o p o c o a p o c o*

S. *portți, gri-jă tu să ne portți*

A. *portți, gri-jă tu să portți, tu să ne portți*

3. (sau 3 bis) *p o c o a p o c o r i t a r d a n d o*

S. *de Ro-mă-na vi-tă, tu, tu să*

A. *de Ro-mă-na vi-tă gri-jă tu, tu să portți, să*

sempre ritardando *fff*

S. *portți de Ro-mă-ni a!*

A. *portți de Ro-mă-ni a!*

Susan Nicholas
1-2-XI-1991 (rev. 7-8-VI-96)

NB - Cupletul facultativ 3.bis (ce poate fi inserat după cupletul 3, sau în locul acestuia) va fi urmat de Refren cu volta 3, după schema C.1-R.v.1; C.2-R.v.2; C.3-R.v.2; C.3bis-R.v.3. În orice caz, Refrenul cu volta 3 va apărea doar în final, după ultimul cuplet (C.3 sau C.3bis).

3.bis) - Prim Sfânt Har îi macini în creștina moară,
Să îi faci făină, cu Hristos dospeală,
Creștinezi strămoșii, preoți sfinți le dai,
Scară nevăzută le întinzi spre Rai.

- Refren (cu volta 2 3-a)

Andante (♩=72) cantabile ma semplice mp

1.) Ai bă-ut An dre e, sfim-te din iz-
2.) Ai sme-ri-rea hai nă, ar-mă Sfân-ta
3.) Sa-dul tău a sun s-a pomii cu creș-ti mul-
b) Prin Sfânt Kar-ti imă cini în creș-ti-na

Vo-rul Cel tri-mis de Du-hul, prin Bo-te-ză to-rul,
Cru-ce Cinci-ze-ci-mea. ha-rul, din Hris-tos ti-a du-ce,
ti-me Mai stră-vechi, mai rpd-mici că în țări ve-ci ne,
moa-ră, Să-ți faci fă-nă, cu Hris-tos dos-pea-le

poco rit. Sub. A Tempo (♩=72) mp

Cu-al tău fra-te Si-mon te-a che-mat Hris-tos
Vii la Ge-to Da-cii cu cre-din-ta lor
Tot sme-riți ca ti-ne am cres-cut și noi
Creș-ti-neți stră-mo-șii, pre-ți sfinți le dai

ai bă-ut. Cu-al tău fra-te Si-mon, Si-mon, te-a che-mat Hris-tos, Hris-tos
din Hris-tos, Vii la Ge-to Da-cii, cu cre-din-ta lor,
mai stră-vechi, Tot sme-riți ca ti-ne, am cres-cut și noi
cu Hris-tos, Creș-ti-neți stră-mo-șii, pre-ți sfinți le dai

mf

Si-ati lă-sat nă-vo-dul, L'ati ur-mat vo-ros-
Si, în ce-ruri de-va, în ce-tă-ți, în ce-tă-ți, lor-
Cu mult duh de-va, în ce-tă-ți, în ce-tă-ți, voi-
sca-ra ne-va, în ce-tă-ți, în ce-tă-ți, Rai.

R.) Cu-cei

Reftren - Poco Animato (♩=88)

R.) Cu cei sfinți, cu în-ge-rii, cu Ce-a-veci cu-ra-tă, Roa-gă, Sfin-te în
sfinți, cu în-ge-rii, cu Ce-a-veci, în ve-cu-ra-tă, cu-ra-tă, Roa-gă

Du-hul, pe Hris-tos, pe Ta-tă, Dum-ne-zeu să a-du-că
Roa-gă pe Hris-tos, pe Ta-tă, pe Ta-tă, Dum-ne-zeu să a-du-că, s-a-du-că

1,2 (și eventual 3 - cu strofa facultativă)

T. *pp.*
 în-fră-ti-rea-n toti, De Ro-mă-na vi-tă gri-jă tu să

B.
 în-fră-ti-rea-n toti, în-fră-ti-re, De Ro-mă-na vi-tă, vi-tă, gri-jă tu să-

(1,2) poco a poco calando (rallentando e decrescendo)

T. *mp*
 porti, gri-jă tu să ne porti.

B.
 porti, gri-jă tu să porti, tu să ne porti.

3. (sau 3 bis) poco a poco ritardando

T.
 de Ro-mă-na vi-tă, tu, tu să

B.
 de Ro-mă-na vi-tă gri-jă tu, tu să porti, să

sempre ritardando

T. *fff*
 porti, de Ro-mă-mi a!

B. *fff*
 porti, de Ro-mă-mi a!

Suban Nichisor
 1-2-XI-1991 (rev. 7-8-VI-96)

NB - Cupletul facultativ 3.bis (ce poate fi inserat după cupletul 3, sau în locul acestuia) va fi urmat de Refren cu volta 3, după schema C.1/R.v.1; C.2/R.v.2; C.3/R.v.2; C.3bis/R.v.3. În orice caz, Refrenul cu volta 3 va apărea doar în final, după ultimul cuplet (C.3 sau C.3 bis).

Durata: v 4-5'

IMNUL SFÂNTULUI APOSTOL ANDREI

Varianta monodică
(populară)

- Începătorul creștinării Românilor -

Versurile: Arhimandrit Ioan-Ioasa Popa
Muzica: Șerban Nichifor

Andantino (♩ = 72) cantabile ma semplice

1) Ai ba-ut An-dre-e, sfin-te din iz-vo-rul ce
2) Ai sme-ri-rez hai-nă ar-mă Sfân-ta Cru-țel
3) Sa-dul tău a-jun s-a cu-dreni mul-ti ce
4) Prin Sfânt Har și ma-cini in creș-ti-nă moa-ră

Cel tri-mis de Du-hul pri-m Bo-te-ză-to-rul
Cinci-ze-ci-mea ha-rul din Hris-tos ti-a-du-ce
Mai stră-vechi, mai rod-nici ca în țări ve-ci
Să și faei fă-că-nă, cu Hris-tos dos-pea-lă

Cu-al tău fra-te Si-mon te-a che-mat Hri-stos
Via-lă Ge-to-Do cu cre-din-ța lor
Tot sme-ri-ți ca ti-ne am creș-cut și noi
Creș-ti-nești stră-mo-șii pre-oti sfinți-le dai

Si-ati lă-sat nă-vo-dul, L'ate ur-mat vo-los.
Și în ce-ruri fi-va-va pu-ruri via-ța lor.
Cu mult duh de jert-fă în vreme de ne-voi.
Sca-ră ne-vă-eu-tă le în-tinzi spre Rai.

R) Cu-cei

REFREN - Poco Animato (♩ = 88)

sfinți - cu în-ge-rii, - cu Ce-am-veci cu-ra-tă, - Roa-gă, Sfin-te în
Du-hul - pe Hris-tos, pe Tă-tă, - Dum-ne-zeeu să a-du-că -

1, 2, 3 *calando poco a poco*
în-fra-țe-re-a-m toti, - De Ro-mâ-na vi-ța gri-jă tu să

(1, 2, 3) *mf* *molto*
porți, gri-jă tu să ne porți.

4. *poco a poco ritardando*
De Ro-mâ-na vi-ța gri-jă tu să porți

(4) *molto rit.*
de Româ-ni - a!

Șerban Nichifor
1-2-XI-91 (rev. 7-8-VI-96)

Serban Nichifor

Motto (signe d'identification): "Liber generationis Iesu Christi filii David, filii Abraham."

SEZIONE "A"

"TATĂL NOSTRU" ("PADRE NOSTRO")

pour

choeur d'enfants "a cappella"

(S., Ms., A.)

DURÉE: ca 3'40"

TEXTE

(Sanctum Iesu Christi Evangelium secundum Matthaeum, 6, 9-13)

COUPLET en roumain: "Tatăl nostru care ești în ceruri, sfințească-se Numele Tău; vie împărăția Ta, facă-se voia Ta, precum în cer așa și pe pământ. Pîinea noastră cea spre ființă, dă-ne-o nouă astăzi; și ne iartă nouă greșelile noastre, precum și noi iertăm greșiților noștri. Și nu ne duce pe noi în ispită, ci ne izbăvește de cel viclean. Că a Ta este împărăția, și puterea, și slava în veci ! Amin."

Traduction en langue italienne: "Padre nostro, - che sei nei cieli - sia santificato il tuo nome, - venga il tuo regno, sia fatta la tua volontà, come in cielo così in terra. Dacci oggi il nostro pane quotidiano, - e rimetti a noi nostri debiti - come noi li rimettiamo ai nostri debitori, - e non ci indurre in tentazione, - ma liberaci dal male! Amen."

REFRAINS en hébraïque ("Adónáï"), en arménien ("Hair mér"), en grecque ("Πάτερ ἡμῶν" = "Páter imón"), en latin ("Pater noster"), en italien ("Padre nostro"), en roumain ("Tatăl nostru"), en français ("notre Père"), en allemand ("unser Vater"), en flamand ("onze Vater"), en anglais ("our Father"), en hongrois ("mi Áotyank") et en russe ("otsche Naš").

Motto di riconoscimento: "Liber generationis Iesu Christi filii David, filii Abraham."

Durata: ~3'40"

Premiul de Compunție,
Y. H. Clava (Rep. Cehia),
1995

"TATAȚ NOSTRU" ("PADRE NOSTRO")

per coro di bambini "a cappella"

Lontano e fluido, poco rubato (♩ ~66)

Șerban Nichifor

3/4

S. *d'al niente* *poco* *PP liscio* *poco*

Ms. A —

A. *p dolce* Ta — tae

P cantabile **11** *PP*

S. A —

Ms. *PP* *P*

A. *PP* mos — tru A —

S. *poco*

Ms. *P cantabile* *PP*

A. *P cantabile*

21

mp in rilievo, pioso

S. *pp* *mp in rilievo, pioso* *P*
 Sfin-⁴teas-ă-se-nu-me-le ³Tău, Fa-că-se

Ms. *mp in rilievo, pioso* *P*
 Ca-re-le-ști în ce-ruri A

A. *mp in rilievo, pioso* *P*
 Ta-tal nos-tru A *mp in rilievo, pioso* *P*
 Vi-e-împăra-ția Ta-A

S. *mf* *mp*
 Vo-ia Ta, pre-cum în cer A *mp*
 Dă-me-o

Ms. *mf* *mp in rilievo*
 , pre-cum în cer a-șa și pe pă-mînt Pri-mea noastră cea spre fi-in-ță

A. *mf* *P*
 , pre-cum în cer a-șa și pe pă-mînt A

31

mp in rilievo

S. *P* *mp* *mp espressivo*
 no-ua aș-tăzi și me iar-tă no-ua gre-șe-li-le noastre A

Ms. *1 solo* *P* *mp* *mp espressivo*
 no-ua gre-șe-li-le, pre-cum și noi ier-tăm gre-și-ti-lor noș-tri, și nu ne

l'altri *P* *mp*
 no-ua gre-șe-li-le, pre-cum și noi ier-tăm gre-și-ti-lor noș-tri

A. *mp*
 și me iar-tă no-ua gre-șe-li-le, pre-cum și noi ier-tăm A

- 2 -

P liscio 41 *P cantabile*

S. *du-ce pe noi în is-pi-tă*
Ta-tăl nos-tru, Pa-dre

Ms. *Isolo* *Alto* *mp*
Ci-me iz-bă-veș-te de cel vi-cean. *Tutti* *P cantabile*
Pa-ter nos-

A. *P liscio*
pp

S. *mos-tro, on-ze Va-der, our Fa-ther, A-do-năi, ot-ce Naș, Ta-tăl nos-tru, Pa-ter*

Ms. *ter, no-tre Père, un-ser Va-ter, mi Áo-tyank, Hair mer, Pa-ter i-món, Ta-tăl nos-*

A.

51 *mp*

1 S. *i-món Pa-ter*
mp *nos-ter, no-tre Père, un-ser Va-ter, mi Áo-tyank, Hair*

2 S. *i-món*
mp *Pă-dre nos-tro, on-ze Va-ter, our Fa-ther, A-do-năi,*

1 Ms. *tru, Pa-dre nos-tro Pa-ter i-món, Hair mer, mi Áo-tyank, un-ser Va-ter-*

2 Ms. *tru, Pa-dre nos-tro ot-ce Naș, A-do-năi, our Fa-ther, on-ze*
mp espressivo

1 A. *Tă tăl nos-tru-*
mp espressivo

2 A. *Tă tăl nos-tru Tă tăl*

- 3 -

S. 1 mer - Pa - ter i - mon

S. 2 ot - ce Naş - , Ta - tal nos - tru

Ms. 1 , no - tre Păre - Ta - tal nos - tru - , nos - tru si pu -

Ms. 2 Vă - der - , Pă - dre nos - tro , Ta - tal nos - tru - , nos - tru si pu -

A. 1 Ta - tal nos tru - , Că a Ta es - te îm - pă - ră - ti - a

A. 2 nos - tru Ta - tal nos tru - , Că a Ta es - te îm - pă - ră - ti - a

mp *mf* *ff* *espressivo*

S. 1 si sla - va în ve - ci!

S. 2 si sla - va în ve - ci!

Ms. 1 te - rea în ve - ci!

Ms. 2 te - rea în ve - ci!

A. 1 ve - ci!

A. 2 ve - ci!

mp *mf* *ff* *subito* *espressivo*

4/4 3/4 4/4

- 4 -

Poco Animato (♩ ≈ 80), con dolcezza

N.B. - Variante a pag. 5 bis

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score is divided into two systems. The first system includes parts for S. (Violins 1 and 2), Ms. (Violas 1 and 2), and A. (Woodwinds 1 and 2). The second system includes parts for S., Ms., and A. The music is in 4/4 time and features dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). Performance instructions include *poco a poco decrescendo* and *poco a poco*. A box containing the number 71 is present in the upper right of the first system. The score concludes with a double bar line and the number 5.

Sempre decrescendo - - - - - **81** - - - - -

S.
Ms.
A.

pp *Sempre poco a poco decrescendo* - - - - -

S.
Ms.
A.

91

S.

Ms.

A.

PPP

molto

mf

min

A

(respirare ad libitum)

101

G.P.

(~4'50")

S.

Ms.

A.

poco a poco decrescendo

morendo

morendo

morendo

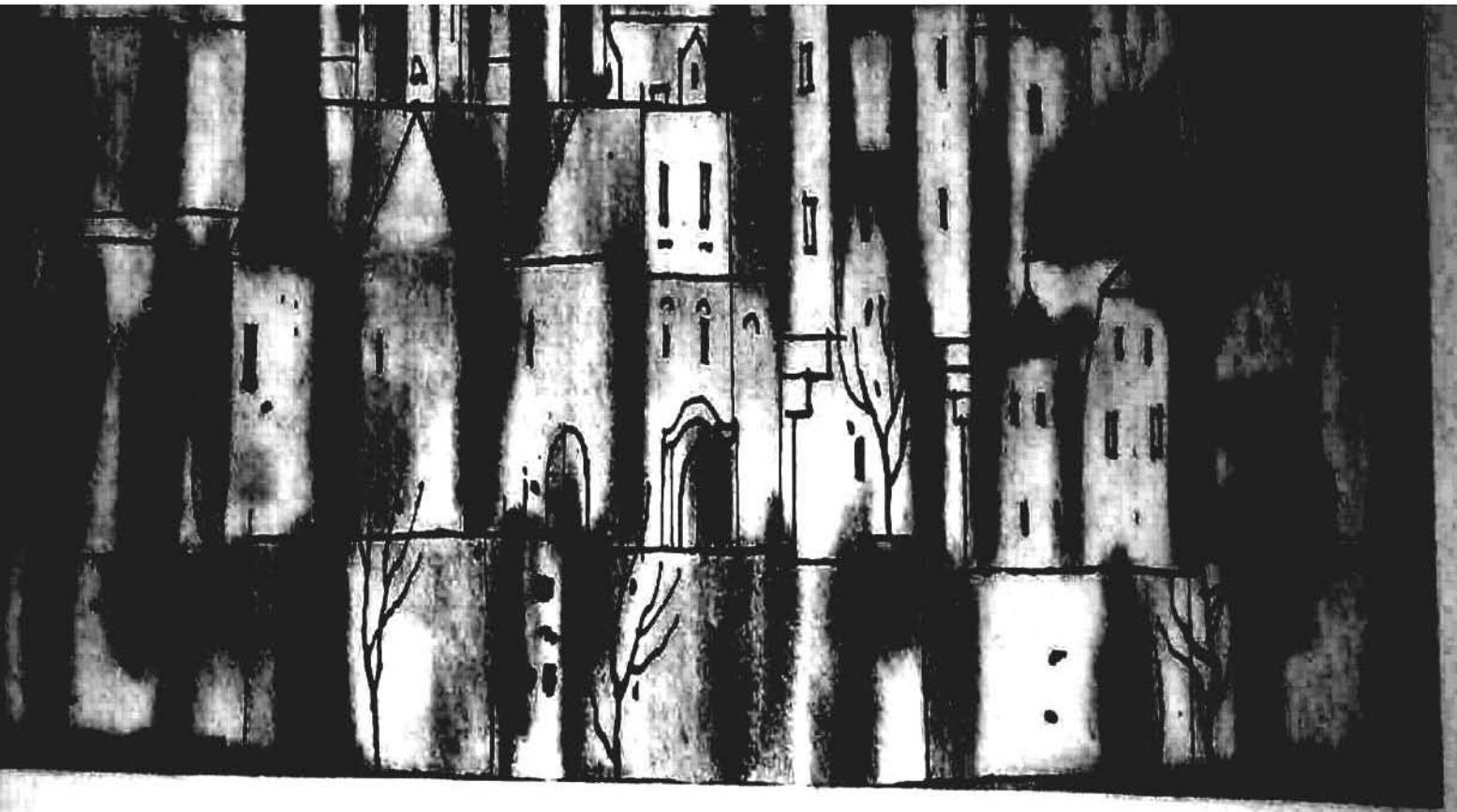
(respirare ad libitum)

poco a poco decrescendo

morendo

-7-

Saban Nicholas, 30-IV-1991



Čestné uznání v mezinárodní skladatelské soutěži
FSU Jihlava '94

Szeban Nikifor

Jihlava 3.9. 1994



Anna Měla
předseda poroty

Dauer → "Black-Tempo" Variante: ~ 6'35"
 → "Blue-Tempo" Variante: ~ 8'10"

Kennwort: ✖

Suban Nichtfor

UNITATIS REDINTEGRATIO

- Synopsis - Partitur -

[Sectio Aurea]

The score is divided into two main parts: "Black-Tempo Variante" (top) and "Blue-Tempo Variante" (bottom). It features three staves: Orgel (seiten 1-4), Synthesizer (seiten A-B), and a bottom staff with time markers. The score is marked with seven synchronization points (A-G) and includes dynamic markings like *pp*, *f*, and *fff*. The text "Sectio Aurea" is written above the middle section. The lyrics "TE DEUM" are written in large letters in the middle section. The bottom staff contains time markers in minutes and seconds: 1'18", 2'37", 3'55", 5'13", 6'32", 6'43", and 8'10".

15-V-1991

- NB - Synchronisation-Punkte: -
- [A]
 - [B]
 - [C]
 - [D]
 - [E]
 - [F]
 - [G]

SYNTHESIZER

Suban Nichifer

UNITATIS REDINTEGRATIO

Parlando tubato

Ⓐ

VCO I ~ 15"/20" 30"/30" 45"/50" 1' 1'18"

with Touch Sensitive Modulation

Ⓐ [VCF]

b [VCO]

P profondo, poco in rilievo, quasi improvvisando (à la salmodia bizantina)

Ⓑ

1'38" 1'45" 1'57" 1'30" 2'17" 1'45" 2' 2'37"

P poco marcato

S/H * PP

with Touch Sensitive Modulation

Ⓒ

2'56" 2'15" [VCF] 3'15" 2'30" 3'35" 2'45" 3' 3'55"

[VCO]

S/H * sempre PP leggiero

Ⓓ

4'12" 3'14" 4'31" 3'28" 4'50" 3'42" 5' 3'57"

poco a poco + Ring Modulator

P

molto

* - aleatoric pitches, presto possibile - A -

E Scorrevole, sempre rubato

phase shift

4'07" 5'23"

4'17" 5'33"

4'27" 5'43"

4'37" 5'53"

f molto \rightarrow p

phase shift

f molto \rightarrow p

6'03" 4'47"

6'13" 4'57"

6'23" 5'07"

6'32" 5'16"

6 4

po a po crescendo --- mp --- mf --- f --- ff

po a po crescendo --- mp --- mf --- f --- ff

G "TE DEUM"
Deciso (♩ ~ 120) - giusto

Synthesizer

fff

4

3

4

possibile

G.P.

5'27"

6'43"

[Orgel (I Man)]

Deciso (♩ ~ 120) - giusto

fff

4

3

4

possibile

G.P.

M Lontano e misterioso

6'56" 5'37"

7'09" 5'47"

7'22" 5'57"

8 15

po a po PP immateriale

PP dolce

PP

7'35" 6'07"

7'48" 6'17"

8'00" 6'27"

8'10" 6'35"

perdendosi

perdendosi

FINE

UNITATIS REDINTEGRATIO

Sempre Adagio (♩ ≈ 60) giusto

II. Man. α

III. Man.

Ped.

sempre P dolce e lontano

sempre P liscio - quasi organum (falso bordone/fauxbourdon)

(~28")

(~37")

(~1')

(~1'18")

(b)

β

(~1'28")

(~1'55")

(b)

(~2')

(~2'37")

(b)

γ

(~2'28")

(~3'13")

(b)

(~3')

(~3'55")

Scorrevole, poco rubato

poco a poco precipitando

~9"

poco a poco crescendo

poco a poco cresc. ?- (+Wahze)

(sempre precipitando)

~9"

mp sempre crescendo

(sempre precipitando)

~8"

mf sempre crescendo

(sempre precipitando)

~7"

f sempre crescendo

(sempre precipitando)

~6"

ff sempre crescendo

"TE DEUM"

6/4
(~5'16")
(~6'32")

I Man. (Orgel)

Ped.

Deciso (♩ ~ 120) - giusto

Tutti

fff

possibile

G.P.

(~5'27")
(~6'43")

Synthesizer

Deciso (♩ ~ 120) - giusto

fff possibile

G.P.

III. Man. (Orgel)
Ped.

A Tempo I (♩ = 60), lontano e misterioso

Sempre *pp* semplice, come ecc ma ritmico

pp dolce

(~5'47")
(~7'03")
(~6'07")
(~7'35")
[6'35"]
FINE
[8'10"]

REGISTRIERUNG

(NE - Die Registeranweisungen sind wahlfrei)

- $\alpha + \beta + \gamma + \delta$ { II. Manual: Holzflöte 8', Nazard 2 2/3';
III. Manual: Gedackt 8', Rohrflöte 4';
Pedal: Subbass 16', Rohrpommer 8';
Koppel: + III/II;
- ϵ { I. Manual: Prinzipal 8' Oktav 4', Rohrflöte 8';
II. Manual: Spitzgedackt 8', Blockflöte 4', Waldflöte 2';
Pedal: Choralbass 4', Rohrpommer 8', Subbass 16';
Walze = $\frac{1}{2}$
- ζ - Tutti
- η { III. Manual: Gedackt 8';
Pedal: Rohrpommer 8', Subbass 16'.

AVE MARIA

- per coro misto e quintetto di ottoni -

Motto di riconoscimento:
"GRATIA PLENA"

Serban Nichifor

Testo letterario in latina ("Liber Usualis"):

"Ave María, grátia pléna, Dóminus técum,
benedícta tu in muliéribus
et benedíctus frúctus véntris tui, Jésus.
Sáncta María, Máter Déi,
óra pro nóbis peccatóribus,
nunc et in hóra mórtis nóstrae.
Amen."

ADAGIO (♩ ~ 54) molto cantabile, sereno *p* in rilievo (poco rubato) poco a poco allargando

QUINTETTO DI OTTONI

Tr. 1 in C
Tr. 2 in Bb
Cr. in F
Trbn. in E
Tuba

A Tempo (♩ ~ 54) *mp* in rilievo poco

S. sol.
S. sop.
A.
T.
C. B.

QUINTETTO DI OTTONI

S. solo *poco*
 Dó - mi - nus té - cum, be - ne - díc - ta tu in mu - li - é - ri

O S. *poco*

R A. *poco*

O T. *poco*

C B.

N C

O B \flat

T F *poco*

T *poco*

O

S. solo *bus,* *mp in rilievo*
 et be - ne - díc - tus frú - ctus vén - tris

O S. *mp in rilievo*

R A. *mp*
 et be - ne - díc - tus frú - ctus vén - tris

O T. *mp*
 M - (b.c.)

C B. *mp*
 M - (b.c.)

N C

O B \flat

T F *p*

T *p*

O *p*

f in rilievo

S. Solo
 O.S.
 R.A.
 O.T.
 C.B.

ti i
 ti i
 Je
 Je

mf *mf* *poco* (2)
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*
f *f* *f*

Sús. Sús. Sús. Sús.
 Sús. Sús. Sús. Sús.
 Sús. Sús. Sús. Sús.
 Sús. Sús. Sús. Sús.

Sán - cta Ma
 Sán - cta Ma
 Sán - cta Ma
 Sán cta Ma
 Sán; Sán-cta

mf *in rilievo*
mf (2) *mf* *mf*
mf *mf* *mf* *mf*
mf *mf* *mf* *mf*
mf *mf* *mf* *mf*
mf *mf* *mf* *mf*

mp *mp* *mp* *mp*
mp *mp* *mp* *mp*
mp *mp* *mp* *mp*
mp *mp* *mp* *mp*

S. Solo
 O.S.
 R.A.
 O.T.
 C.B.

ri a,
 ri a,
 ri a,
 ri a,
 Ma - ri

(4) Ma ter
 Ma ter
 Ma ter
 Ma ter
 a, Ma - ter

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

De i, ó - ra pro
 De i, ó - ra pro
 De i, ó - ra pro
 De i, ó - ra pro
 De i, ó - ra pro

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

più *più* *più* *più* *più*
più *più* *più* *più* *più*
più *più* *più* *più* *più*
più *più* *più* *più* *più*
più *più* *più* *più* *più*

S. Solo *ff* no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in hó - ra mór - tis

O S. *ff* no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in hó - ra mór - tis

R. *ff* no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in hó - ra mór - tis

O T. *ff* no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in hó - ra mór - tis

C. *ff* no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in hó - ra mór - tis

I. *f* *mf* *mp*

O. *f* *mf* *mp*

T. *f* *mf* *mp*

O. *f* *mf* *mp*

poco a poco allargando *molto allargando*

1. *poco a poco allargando*

2. *molto allargando*

S. Solo *mf* strae. A - men.

O S. *mp* strae. (resp. ind.)

R. *mp* strae.

O T. *mp* strae.

C. *mp* strae.

I. *poco rubato* *mp*

O. *mp*

T. *mp*

O. *mp*

(25')

S. N. N. N.
 Ricordi, at. 20-IX-32

FEDERAZIONE CORI DEL TRENTO

SETTIMO CONCORSO
DI COMPOSIZIONE



INTERNAZIONALE
ED ELABORAZIONE

1992 - 93

Segnalazione d'Onore - sez. A

M^o Serban Nichisor

Il SEGRETARIO DELLA GIURIA



TRENTO, 24 OTTOBRE 1993

Il PRESIDENTE DELLA FEDERAZIONE CORI DEL TRENTO



FEDERAZIONE CORI DEL TRENTINO
7^o CONCORSO INTERNAZIONALE 1992 - 1993

SEGNALAZIONE D'ONORE *Serban Nichifor*
COMPOSIZIONE PER CORO MISTO E COMPLESSO STRUMENTALE

DOAMNE, STRIGAT-AM

Serban Nichifor

Estatico, sempre rubato

Tenore Solo

Flauto

1 (Do, Reb, Mi, Fa, Sol, Lab, Sib)

Arpa

Pianoforte

Solo

(n. 54 - sempre rubato)

N. 20" ↓

(lento)

pp misterioso, quasi improvvisando

PPP

(lento)

PPP

sempre $\frac{1}{2}$ Ped. c.v.

Fl.

mf > mp

Ar.

p

Fl.

f

Fl.

mf > mp

Ar.

f

Fl.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The vocal line (T.) includes a long note marked "(lunga)". The piano accompaniment (Pf.) features a section marked "molto" and "ff grido".

T. *(lunga)*
 Fl. *pp ec*
 At. *pp ec*
 Pf.

(N120v)

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal and piano parts. The vocal line (T.) includes the lyrics "Doom — ne ubi-ge-tan-co-tu-ti — ne, a-u-zi — ma a-u — ti — ma". The piano accompaniment (Pf.) includes the instruction "profondo (la72)" and "mp espressivo".

T. *profondo (la72)*
 T. *mp espressivo*
 T. *Doom — ne ubi-ge-tan-co-tu-ti — ne, a-u-zi — ma a-u — ti — ma*
 Pf.

perendosi
(*glissando*)

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal and piano parts. The piano accompaniment (Pf.) includes a section marked "pp" and "pp".

Fl. *pp*
 At. *pp*
 Pf.

Handwritten musical notation in a box, showing a sequence of notes and rests.

T. Doem-ne sti-ga-t-am că-tre Fi-me, a-n-zi-mă, ia a-min

Ar.

Rt.

T. te-ga-sul ne-gă-cu-nu-me le

Ar.

Rt.

când stău

(N 2140)

T. *ca - the - Ti ne a - u - zi ma Do - um*

Ar. *molto*

Rf. *molto*

Rf. *molto*

Fl. *mp dolce*

Ar. *pp* *perdendosi*

Rf. *mp dolce* *Reb* *pp* *po - ca in rilievo*

Angelico (N 72)

Handwritten musical score for Flute (Fl.), Alto Saxophone (Al.), and Piano (P.).

Fl. part includes a *poco* marking and a tempo change to *♩ 10"*.

Al. part includes a *Reb* marking and a *(l.v.)* marking.

P. part includes a *Reb* marking.

Handwritten musical score for Flute (Fl.), Alto Saxophone (Al.), and Piano (P.).

Fl. part includes a *♩ 10"* tempo marking and a *Reb* marking.

Al. part includes a *Reb* marking and a *(l.v.)* marking.

P. part includes a *Reb* marking and a *(l.v.)* marking.

The score is marked *allargando* and *poco marcato*.

There are boxed-in sections in the Al. and P. parts, with a *pp (irregolare)* marking.

A *♩ 3'20"* tempo marking is present at the end of the section.

4 Profondo cantabile (d. n. 72)

N 20"

Handwritten musical score for vocal and piano accompaniment. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment lines. The lyrics are in Romanian: "Sax se in-drup-te - be nu - ga - cin - nea mea ca ta - me - ia in - na - in - tea. ti - di - ca - nea nu - ni - la -".

Performance markings include dynamics such as *mp*, *p*, *sempre PP*, and *sempre*. There are also notes about irregularities: *(sempre irregolare)* and *(sempre irregolare)*. The score includes various musical notations like notes, rests, and articulation marks.

Instrument labels at the bottom of the staves include: T. (Tenor), Fl. (Flute), Ar. (Araucaria), Pt. (Piano), and T. (Tenor).

T. *me le-jent fa de sea ná*

Handwritten musical notation for Tenor (T.) in 8/8 time. The melody is written on a single staff with lyrics: *me le-jent fa de sea ná*. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

Ar.

Handwritten musical notation for Alto Saxophone (Ar.) in 8/8 time, corresponding to the Tenor part above. It features a series of chords and melodic fragments, with some notes enclosed in boxes.

Rt.

Handwritten musical notation for Right Hand (Rt.) in 8/8 time, corresponding to the Tenor part above. It features a series of chords and melodic fragments, with some notes enclosed in boxes.

T. *a-u zi ma Draam me*

Handwritten musical notation for Tenor (T.) in 8/8 time. The melody is written on a single staff with lyrics: *a-u zi ma Draam me*. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

Ar.

Handwritten musical notation for Alto Saxophone (Ar.) in 8/8 time, corresponding to the Tenor part above. It features a series of chords and melodic fragments, with some notes enclosed in boxes.

Rt.

Handwritten musical notation for Right Hand (Rt.) in 8/8 time, corresponding to the Tenor part above. It features a series of chords and melodic fragments, with some notes enclosed in boxes.

(N4'40")

5) Dramatico (ln 120)

Quasi improvvisando, molto rubato (ln 72)

N 15"

Solo

Fl. *f* *molto* (glissando) (ln 120) *sempre l.v.*

Ar. *f* *sempre l.v.*

Pf. *f* *sempre l.v.*

Fl. *mp* *sempre amando* (ln 120) *Sub. Esitando (ln 54)*

Fl. *mf* *piu sub. PP misterioso* (ln 120) *sempre amando* (ln 25")

Fl. *mf* *piu affrettando* (ln 120) *sempre amando* (ln 15") *molto* (ln 5'50")

Fl. **6** *Lontano* (♩ ~ 66) *sffz*

(non vibr.) (vibr. lento e largo)

Ar. *Re b, La b*

Solo mp in rilievo

Pf. *molto* *sffz* *(l.v.)*

N 20"

PP lontano, poco marcato

Fl. *(quasi glissando)* *perdendosi*

PP

Ar. *Mib* *(l.v.)* *Mib* *(l.v.)* *pp* *pp* *pp* *pp*

Pf. *(tempo PP lontano, poco marcato)*

f *sonoro*
Dim-tr-a-din-curi am sti-gat ca-tre Ti-me Dom-me a-wi-gla sul
peu a peu rall.
mf
Poco
pp
sempre pp
meno
pp
quasi glissando
Solo
peu a peu rall.
pp
(Suono bianco)
ppp

T. Fl. Ar. Pt. T. Fl. Ar. Pt.

(84) (84) (84) (84)

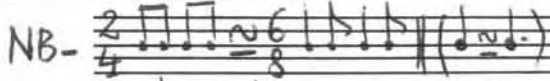
N.30'

Bucaresti, 8-IV-1992 N.7120

"Notice! Dont play this piece fast,
It is never right to play «Ragtime» fast."

Author (apud Scott Joplin)

"SORANA RAGTIME"

NB- 

Lontano, quasi senza tempo (♩ ≈ 48) - "Slow Two Step"

Arpa



PP dolce e leggero, poco triste

Lab, Sib $\frac{Mib}{Solb}$ $\frac{Mib}{Solb}$

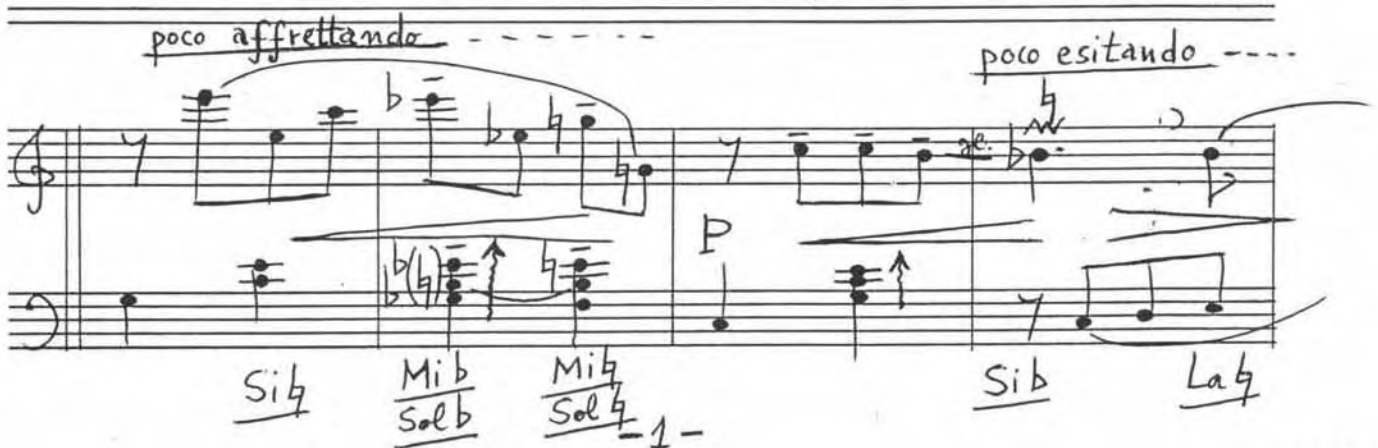


Sib $\frac{Mib}{Solb}$ $\frac{Mib}{Solb}$ Lab



PP espressivo

Lab $\frac{Mib}{Solb}$ $\frac{Mib}{Solb}$ Sib



poco affrettando ----- poco esitando -----

Sib $\frac{Mib}{Solb}$ $\frac{Mib}{Solb}$ P Sib Lab

- 1 -

Sub. Poco Animato (♩ ≈ 56), ma sempre rubato

pp nostalgico, sempre dolcissimo

poco P

Lab Lab

poco a poco rallentando

molto allargando

pp piu mp molto

Sib Fa# Fa Lab

A Tempo I (♩ ≈ 48)

(longa) Immateriale (♩ ≈ 40)

pp malinconico mp molto f PP subito, come eco

Mib Solb Sib (longa) Sib Lab

poco a poco allargando

poco P PP perdendosi

Mib Solb Sib (l.v.) (l.v.) (l.v.) (l.v.)

(~2')

Saba Nichefor
Buenos Aires, 15-11-1992

To Mrs. Dorothy Martirano,
with great admiration

Violin Part

Serban Nichifor
(1993)

FREE PHASE (II)

for Violin

and Piano

(ossia Synthesizer)

Serban Nichifor

Appendix FREE PHASE

- Continuum-Mobile -

92 m. (44m. + 16m. + 32m.)

INSTRUMENT(S)
[in Do]

Veloce

(♩ = 154-204 giusto)

Mobile*
PP-ff
11 x U x D
↑ (1)

in Do: 6/8

molto accelerando

Synchronization Point

ossia 3

Tempo I

34 m.

3 m.

Mobile*

PP-ff (D)

sub. fff *secco* (V)

[Durata: 4'-6'30"]

Violino
Part

To
Mrs. Dorothy Martirano,
with great admiration!
Subcom Nichifor
May, 1993

FREE PHASE (Vln. + Pf)
Subcom Nichifor
(1993)



-A-Mobile

The piece may be played at any tempo ($\downarrow = \text{ca } 154\text{-}204 \text{ MM}$), but the pulse must remain constant throughout. There is no specific order in which the material is to played. Fragments may be repeated or combined to form larger units, and longer lines may be fragmented. The dynamic range is from *pp* to *ff*.

(F) *Sempre ritmico (quinto)*

-B- Synchronization Point (with Rf.) *ff* *Sempre*

Lontano

(81)

(poco a poco allarg.) (n. 81)

pp

-C- Molto Rubato *n* (n. 12") (Rf.)

(81)

gliss.

(n. 10")

pp

-D- Mobile (page 1) *see*

Improvisando (ossia Variante ad libitum)

pp-ff

(non rall.) (longe) ? (▲)

poco a poco pendendo

sub. ff *seco*

(Fine)

Silber Nickel
 1. Buchmarkt, Mai 1993

MORONI'S FREE PHASE

Serban Niculescu
for Piano (Synthesizer) and Instrument(s) ad lib.

A.) $\downarrow = 154 - 204$ giusto!

Instrument(s) = Continuum-Mobile
(Appendix)

Modulo
Pf.
ossia
synthesizer

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a tempo marking of 154-204 bpm and a 'giusto!' instruction. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, *sub. p*, and *sub. mp*. There are also performance instructions like 'ritmico' and 'Loco'. The score features complex rhythmic patterns and some unusual notation, including a circled 'S' with a downward arrow and a circled 'G' with a downward arrow. The piece concludes with a circled 'G' and a rightward arrow.

Pf.

mf

f

mf

f

83

sub.

!!

84

D'al (\$) al (⊕) e... f

-fără repetiții-

85

mp sub.

Loco

Pf.

Musical notation for measures 78-80. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 78 starts with a piano (*f*) dynamic. Measure 79 continues with piano dynamics. Measure 80 features a forte (*ff*) dynamic. The notation includes complex chords and melodic lines.

Musical notation for measures 81-82. Measure 81 includes a *pp sub.* marking. The notation shows complex harmonic structures with many accidentals.

Musical notation for measures 83-84. Both staves feature a *molto* dynamic marking. The bottom staff has a *f* dynamic. The notation includes slurs and ties.

Musical notation for measures 85-86. The bottom staff has a *ff* dynamic. The notation includes slurs and ties.

B.) Synchronization Point - molto accelerando

(87)

Musical notation for measures 87-89. Measure 87 includes a *ff* dynamic. Measure 88 includes a *ff* dynamic. Measure 89 includes a *fffz* dynamic. The notation features triplets and complex rhythmic patterns. A large number '2' is written on the right side of the page.

Pf.

(88)

C.) Sub. Molto Rubato, quasi improvvisando

Instrument(s) \sim (N 12")

pp \leftarrow \rightarrow poco a poco allarg. (N 8") \sim 20"

Pf. (l.v.) pp come ecc \leftarrow \rightarrow poco a poco allarg.

6

!!

D.) Sub. Tempo I ($\downarrow = 154 - 204$ giusto)

Instrument(s) \leftarrow \rightarrow glissando (cassa) etc. \rightarrow Continuum - Mobile

Pf. D' al (\$) al (*) e - - - - -
- fără repetiții -

E.) L'istesso Tempo ($\downarrow = 154 - 204$ giusto) (lunga)

Instrument(s) \leftarrow \rightarrow poco a poco perdendosi (non rall.) (lunga) Δ ∇ sub.fff \rightarrow secco

Pf. fff \rightarrow poco a poco perdendosi (lunga) (m. d.) (m. s.) sub.fff \rightarrow secco

Durata: N 4-6'30"

Bucuresti, 1-4 Mai 1923

Sib. Nichifor

Doamnaelor GEORGETA STOLERIU
și INA ONCESCU, cu multă admirație!

CE CORPS

Poème d'Eugène Van Itterbeeck

Quasi Parlando Rubato

pour Soprano et Piano

Musique de Șerban Nichifor

Soprano *N*

P semplice (n 10")

Elle est si lu-mi-neuse, dit-il,

Piano *P semplice*

P

n 20"

S *P*

elle ne vit plus dans son corps

elle n'est plus l'bi-seau qui a ses ra-ci-mes dans la terre

Pf. (l.v.) *P* (l.v.)

S

elle ne se lais-se plus tou-cher ce corps, dit-elle,

d'où de-puis long-temps je me suis en-vo-lée.

Pf. *pp* (l.v.) *P* (l.v.)

S *pp*

ils sont si trans-pa-rents...

Pf. *mp* (l.v.) *P* (l.v.)

6/4 6/4

Dolce e fluido, sempre poco rubato (♩ = 66)

S *p espressivo*
leurs corps nus lors-que la porte s'ou-vre

Pf *pp lontano*

S (11) *poco*
ils ray-onnent dans la pleine lu-mière — re ils des-

Pf *poco*

S *mp*
cendent — dans leur corps — ils re-cou-vrent leurs

Pf *poco*

S *mf* *pizz*
yeux qui re-gardent dans les ca-mé-ras trop lar-ges pour leur vi-sage.

Pf *mf* *pizz*

f ben marcato *poco a poco precipitando* *molto*

S. *O-tez le corps à ces enfants, je crie ils ne veulent qu'être lumière pas des*

Pf. *f*

12/8 (in 4)

81

sfz *poco a poco decrescendo*

S. *treshu-mains*

Pf. *ben f* *poco a poco decrescendo*

12/8 (in 4)

81

Appassionato (d.n 90)

poco a poco allargando *molto*

S.

Pf.

12/8 (in 4)

21

Lontano (d.n 66) *quasi mormorando* *poco*

S. *Et vers elle qui m'a ren-du à mon*

Pf. *pp dolce*

12/8 (in 4)

3

S. *mp* *poco*
 Corps je me tourne, je la sup plie

Pf.

Misterioso (d. n. 66)

S. *P* *mp* *piu*
 des-cends à nou-veau dans ton corps des-cends à nou-veau dans ton corps

Pf. *poco*

Molto rall.

Sub. A Tempo (d. n. 66)

S. *mp* *molte f* *mf* *poco a poco decresc.*
 Et em-mè-ne moi à la lu miè-re

Pf. *sub f* *molto*

81 151

31

S.

Pf. *pp*

Quasi Parlando Rubato

S. *P* (v 10")
 Je me de-mande ce que je viens en-core faire sur ter-re

Pf. *pp sempre*
P (l.v.) *P*

S. *P*
 lors-que le flash s'al-lu-me de nou-veau et je vague et je vague

Pf. (l.v.)
 (♩=66)
 (8) *pp leggiero, fluido*

S. *mp* *mf* *più f* *sub*
 mais que c'est mag-ni-fi-que, j'en-tends dire au-tour de moi, tan-dis que dé-ses-pé-ré-ment je

Pf. (sempre *pp leggiero!*)

S. *poco mp* *P* *P* *pp* *poco*
 tourne en rond en moi et len-te-ment je me sens dé-ta-cher de la

Pf. *poco a poco rall.*
 (sempre *pp*)

v 20"

Handwritten musical score for voice (S.) and piano (Pf.). The score is in 4/4 time and features lyrics in French. The lyrics are: "poco a poco calando", "ter - re", "ce corps, dit-elle, d'où depuis longtemps je me suis envolée.", "Ils sont si transparents, leurs corps nus", "Et vers elle qui m'a rendu à mon corps", "Je me demande ce que je viens encore faire sur terre". The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *pp*, and performance instructions like *(l.v.)* and *(n.12")*. There are also handwritten annotations: "(41)", "(8)", "(15)", and "(8)". On the right side, there is a vertical note: "Serban Niculescu Bucuresti, 22-X-94" and two time markings: "≈ 30''" and "≈ 5'20''".

Eugene Van Itterbeek

CE CORPS

Elle est si lumineuse, dit-il,
 elle ne vit plus dans son corps
 elle n'est plus l'oiseau qui a ses racines dans la terre
 elle ne se laisse plus toucher
 ce corps, dit-elle, d'où depuis longtemps je me suis envolée.

Ils sont si transparents, leurs corps nus
 lorsque la porte s'ouvre
 ils rayonnent dans la pleine lumière
 ils descendent dans leur corps
 ils recouvrent leurs yeux
 qui regardent dans les caméras
 trop larges pour leur visage.

Otez le corps à ces enfants, je crie
 ils ne veulent qu'être lumière, pas des êtres humains.

Et vers elle qui m'a rendu à mon corps
 je me tourne,
 je la supplie
 descends à nouveau dans ton corps
 et emmène-moi à la lumière.

Je me demande ce que je viens encore faire sur terre
 lorsque le flash s'allume de nouveau
 et je vague et je vogue
 mais que c'est magnifique, j'entends dire autour de moi,
 tandis que désespérément je tourne en rond en moi
 et lentement je me sens détacher de la terre.

Extr. du recueil Le jardin de l'icône

ACEST CORP

Ea e atât de luminoasă, spuse el,
ea nu mai trăiește în corpul ei
ea nu mai e pasărea ce-și are rădăcinile în pământ
ea nu se mai lasă atinsă
acest corp, spuse ea, de unde-au zburat de-atâta timp.

Ei sunt atât de transparenți, corpurile lor goale
când ușa se deschide
ei strălucesc în lumina orbitoare
ei coboară în corpurile lor
ei își reacoperă ochii
ce privesc spre camerele de filmare
prea largi pentru fețele lor.

Luați corpurile acestor copii, am strigat
ei nu vor decât să fie lumină, și nu ființe umane.

Și spre ea, cea care m-a redat corpului meu
mă întorc,
o implor
coboară din nou în corpul tău
și adu-mă la lumină.

Mă întreb ce mai am de făcut pe pământ
când flash-ul se-aprinse din nou
și rătăcesc și plutesc
dar ce minunat e, aud spunându-se în jurul meu,
în timp ce disperat mă rotesc în jurul meu
și, încet, simt că mă desprind de pământ.

.-----.

For "SPECTRA" ENSEMBLE (Gent)

Conductor: Filip RATHÉ

Serban NICHIFOR

(1994)

"ΕΠΙΚΛΕΪΤΑΙ"

("ÉPIKALĒITAI")

["Musica Caelestis II"]
pour

ensemble de chambre et récitante (♩ ad libitum),
d'après la prière mystique de notre Père saint Syméon
("Invocation au Saint-Esprit, par celui qui déjà Le voit")

- I.) INVOCATIO (ca 6'20")
- II.) FREE-PHASE (ca 3'40")

DURATA: ca 10'

ESECUTORI: - Flauto piccolo
- Oboe
- Clarinetto in Si b
- Violino
- Viola
- Violoncelle
- Contrabbasso
- Pianoforte
- Percussione (Campanelli, Vibrafono, Campane,
3 Piatti - acuto, medio, grande)
- Recitatrice (♩ ad libitum)

© 1994 by Serban NICHIFOR
Str. Principatele Unite 2
Wilă I, Ap. 7
70.512 Bucharest, Romania
Tel. (+40-1) 623.13.99.

SYMÉON LE NOUVEAU THÉOLOGIEN - "Hymnes de l'Amour Divin"
Traduction française de Joseph PARAMELLE, s.j.;
"Les Éditions du Cerf", Paris - 1969)

Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν εὐχή μυστική, δι' ἧς
ἐπικαλεῖται τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον ὁ αὐτὸ προορῶν

De notre Père saint Syméon
prière mystique :
Invocation au Saint-Esprit, par celui qui déjà le voit

TEXTE α (ca 3'20"; $\text{\textcircled{I}}$ - mesures 7-67)

Ἐλθέ τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν, ἐλθέ ἡ αἰώνιος ζωὴ, ἐλθέ τὸ ἀποκεκρυμμένον μυστήριον, ἐλθέ ὁ ἀκατονόμαστος θησαυρός, ἐλθέ τὸ ἀνεκφώνητον πρᾶγμα, ἐλθέ τὸ ἀκατανόητον πρόσωπον, ἐλθέ ἡ αἰδῖος ἀγαλλίασις, ἐλθέ τὸ ἀνέσπερον φῶς, ἐλθέ πάντων τῶν μελλόντων σωθῆναι ἡ ἀληθινὴ προσδοκία, ἐλθέ τῶν κειμένων ἡ ἔγερσις, ἐλθέ τῶν νεκρῶν ἡ ἀνάστασις, ἐλθέ ὁ δυνατός, ὁ πάντα αἰεὶ ποιῶν καὶ μεταποιῶν καὶ ἀλλοιῶν μόνῳ τῷ βούλεισθαι! Ἐλθέ ὁ ἀόρατος καὶ ἀναφῆς πάντη καὶ ἀψηλάφητος, ἐλθέ ὁ αἰεὶ μένων ἀμετακίνητος καὶ καθ' ὥραν ὅλος μετακινούμενος καὶ ἐρχόμενος πρὸς ἡμᾶς τοὺς ἐν τῷ ἔσθῃ κειμένους, ὁ ὑπεράνω πάντων τῶν οὐρανῶν, ἐλθέ τὸ περιπόθητον ὄνομα καὶ θρυλούμενον, λαληθῆναι δὲ παρ' ἡμῶν, ὅπερ ἦς, ἡ γνωσθῆναι, ὅποιος ἡ ποταπός, ὅπως ἡμῖν ἀνεπίδεκτον. Ἐλθέ ἡ αἰώνιος χαρὰ, ἐλθέ τὸ στέφος τὸ ἀμαράντινον, ἐλθέ ἡ πορφύρα τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ βασιλέως ἡμῶν, ἐλθέ ἡ ζώνη ἡ κρυσταλλοειδῆς καὶ διάλιθος, ἐλθέ τὸ ὑπόδημα τὸ ἀπρόσιτον, ἐλθέ ἡ βασιλεία ἀλουργίς καὶ αὐτοκρατορικὴ δεξιὰ! Ἐλθέ, ὃν ἐπόθησε καὶ ποθεῖ ἡ ταλαίπωρός μου ψυχὴ, ἐλθέ ὁ μόνος πρὸς μόνου, ὅτι μόνος εἰμί, καθάπερ ὄρας! Ἐλθέ ὁ χωρίσας ἐκ πάντων καὶ ποιήσας με μόνου ἐπὶ τῆς γῆς, ἐλθέ ὁ γενόμενος πόθος αὐτὸς ἐν ἐμοὶ καὶ ποθεῖν σε ποιήσας με, τὸν ἀπρόσιτον παντελῶς! Ἐλθέ ἡ πνοή μου καὶ ἡ ζωὴ, ἐλθέ ἡ παραμυθία τῆς ταπεινῆς μου ψυχῆς, ἐλθέ ἡ χαρὰ καὶ ἡ δόξα καὶ ἡ διηνεκὴς μου τρυφή!

Viens, lumière véritable. Viens, vie éternelle. Viens, mystère caché. Viens, trésor sans nom. Viens, réalité ineffable. Viens, personne inconcevable. Viens, félicité sans fin. Viens, lumière sans couchant². Viens, attente infaillible de tous ceux qui doivent être sauvés. Viens, réveil de ceux qui sont couchés. Viens, résurrection des morts. Viens ô Puissant, qui toujours tout fais et refais et transformes par ton seul vouloir. Viens ô invisible et totalement intangible et impalpable. Viens toi qui toujours demeurés immobile et à chaque instant tout entier te meus et viens à nous, couchés dans les enfers, ô toi au-dessus de tous les cieux. Viens ô Nom bien-aimé et portau répété, mais dont exprimer l'être ou connaître la nature nous est absolument interdit. Viens, joie éternelle. Viens, couronne inflébrisable. Viens, pourpre du grand roi³ notre Dieu. Viens, ceinture cristalline et constellée de bijoux. Viens sandale inaccessible. Viens pourpre royale. Viens droite véritablement souveraine. Viens toi qu'a désiré et désire mon âme misérable. Viens, toi le Seul, au seul, puisque tu le vois je suis seul. Viens toi qui m'as séparé de tout et fait solitaire en ce monde. Viens toi devenu toi-même en moi désir, qui m'as fait te désirer, toi l'absolument inaccessible. Viens mon souffle et ma vie. Viens consolation de ma pauvre âme. Viens ma joie, ma gloire, mes délices sans fin!

TEXTE β (ca 13"; $\text{\textcircled{II}}$ - section "C")

Ἐλθέ τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν,
ἐλθέ τὸ ἀνέσπερον φῶς,
ἐλθέ ἡ παραμυθία τῆς ταπεινῆς μου ψυχῆς,
ἐλθέ ἡ χαρὰ καὶ ἡ δόξα καὶ ἡ διηνεκὴς μου τρυφή!

Viens, lumière véritable.
Viens, lumière sans couchant.
Viens consolation de ma pauvre âme.
Viens ma joie, ma gloire, mes délices sans fin!

TEXTE γ (ca 8"; $\text{\textcircled{III}}$ - section "E")

πιστῶν νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

maintenant et toujours et aux siècles des siècles. Amen.

NE - On pourra utiliser soit le texte original en grecque, soit la traduction française.

SAINT SYMÉON LE NOUVEAU THÉOLOGIEN

(949, Galatie/Paphlagonie - 1022, Palukyton)

Formé comme théologien au monastère Studyon (Constantinople) - où il a eu ses premières révélations, en pratiquant les techniques hésychastes (basées sur l'échelle Purification-Illumination-Union Divine/Déification), - Saint Syméon le Nouveau Théologien est l'un des plus importants maîtres spirituels et - peut-être - le plus profond poète mystique de l'Eglise Orthodoxe.

Dans ses magnifiques "Hymnes de l'Amours Divin" il décrit ainsi ses expériences extatiques animées par les prières mystiques ("Invocation au Saint-Esprit, par celui qui déjà le voit", mais aussi la "Prière pure" - "Kirie Iisou Hristé, Iie Theou, soston mé, ton émartolon" = "Domine Iesus Christus, Filius Dei, propitius esto mihi, peccatori"). La "Prière pure" (ou la "Prière du coeur") et ses variantes (dérivées du Psaume 50:12, mais aussi ^{de} Lc.18:13) cherchent la Lumière Divine (assimilée avec la Lumière du Mont Tabor, où eut lieu la transfiguration du CHRIST), par les voies d'une concentration totale, contrôlant aussi les rythmes biologiques (dans la synchronisation pouls/respiration/vers). Dans les moments de la révélation, les énergies (lumières) divines sont analogues aux rayons du soleil (par exemple, le charisme et les autres dons spirituels extraordinaires octroyés transitoirement par l'Esprit-Saint à des groupes ou à des individus en vue du bien général de l'Eglise chrétienne).

Références: Syméon le Nouveau Théologien, "Chapitres théologiques, gnostiques et pratiques", "Catéchèses", 3 vol.; "Traité théologiques et éthiques", 2 vol.; "Hymnes", 3 vol., Paris, Les Editions du Cerf, 1957-71).

Motto:

"«Non habeamus hic manentem civitatem» - notre demeure définitive ne se trouve pas sur cette terre.

Et, pour que nous ne l'oublions pas, cette vérité apparaît parfois crûment à l'heure de la mort: incompréhension, persécution, mépris...

Et toujours la solitude, parce que, même si nous sommes entourés d'affection, chacun est seul, tout seul à mourir.

Larguons donc toutes les amarres !

Préparons-nous constamment à ce passage, qui nous conduira à la présence éternelle de la Très Sainte Trinité."

JOSEMARÍA ESCRIVÁ DE BALAGUER - "Sillon"

(Ed. De Boog, Bruxelles/1987 - page 248)

DURATA: ~10'

"ΕΠΙΚΑΛΕΙΤΑΙ" ["ΕΡΙΚΑΛΕΙΤΑΙ"] Serban Nichifor

(Invocation au Saint-Esprit, de notre Père Saint Syméon)

(1994)

Sempre Misterioso, Estatico, ma Scorrevole (♩ 80)

(Start 00) * (~3'20")

*) Recitatrice (00) ad lib. **5** **I** [INVOCATIO] **4** Texte α pp mormorando dolce

Flauto piccolo **4**

Oboe

Clarinetto in Sib

Violino

Viola **Pizz.** pp ritmico

Violoncello

Contrabbasso

Pianoforte **Cossia**

Electric Piano Synthesizer **Pffo**

Percussione **(C-nelli)** (l.v.)

♩ (l.v.) **quasi Arpa** (l.v.) **pp lontano e semplice** Ped. Ped. Ped. simile **pp possibile** **L3-1** **come ecc** **L3-1**

[lento, rubato, sempre poco a poco accelerando → durata: ~3'20"]

Rc. (00)

Fl. picc. **11**

Ob. pp cantabile

Cl. (Sib)

Vn. pp dolcissimo

Ve. **Pizz.** pp ritmico simile

Vc.

Cb.

Pf. (loca)

Pc. **(C-nelli)** **L3-1** **L3-1** **L3-1** **L3-1** **L3-1** **L3-1** **L3-1**

*) voir page II

poco a poco animando - - - → (♩ N 84) (21)

Sc. (oo)

Fl. picc.

Ob.

Cl. (Sib)

Vn.

Ve.

Vc.

Cb.

Pf.

Pc. (C-nelli)

pp cantabile

pp ritmico simile

Vibf.

C-nelli

sempre poco a poco animando - - - → (♩ N 88) (31)

Sc. (oo)

Fl. picc.

Ob.

Cl. (Sib)

Vn.

Ve.

Vc.

Cb.

Pf.

Pc. (C-nelli)

p sempre mormorando

p cantabile

Vibf.

C-nelli

Vibf.

- 2 -

sempre poco a poco animando - -> (♩ = 92)

Sc. (oo)

Fl. picc.

Ob.

Cl. (Si b)

Vn.

Vl.

Vc.

Cb.

Pf.

Pc. (Vibf) (C-nelli) (Vibf) (C-nelli)

sempre poco a poco animando - - -> (♩ = 96)

Sc. (oo)

Fl. picc.

Ob.

Cl. (Si b)

Vn.

Vl.

Vc.

Cb.

Pf.

Pc. (C-nelli) (Vibf) mp -3 (C-nelli) mp (Vibf)

mp sempre mormorando

sempre poco a poco animando → (♩ = 102)

(51)

Re. (oo)
 Fl. picc.
 Ob.
 Cl. (Si b)
 Vn.
 Vl.
 Vc.
 Cb.
 Pf.
 Pc. (Vibf.)

sempre poco a poco animando → (♩ = 108)

(61)

Re. (oo)
 Fl. picc.
 Ob.
 Cl. (Si b)
 Vn.
 Vl.
 Vc.
 Cb.
 Pf.
 Pc. (Vibf.)

sempre poco a poco animando -> (♩ ≈ 114)

(71)

Re. (oo) (Stop oo)

Fl. picc.

Ob.

Cl. (Si b)

Vn.

Ve.

Vc.

Cb.

Pf.

Pc. (Vibf) (C-melli) mf

Annotations: poco, mf, simile, pizz, L3-L3, r37-r37

sempre poco a poco animando -> (♩ ≈ 120)

Re. (oo)

Fl. picc.

Ob.

Cl. (Si b)

Vn.

Ve.

Vc.

Cb.

Pf.

Pc. (C-melli) (Vibf) -5-

Annotations: mf, Pizz, L3-L3, r37-r37, simile

sempre poco a poco animando - → (♩ = 126)

81

Score for measures 81-90. Instruments: Piccolo (Pic.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (Si b)), Violin (Vn.), Viola (Vl.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Piano (Pf.), and Percussion (Pc. (Vibf.)). The score includes various musical notations such as slurs, dynamics (mf), and articulation marks.

sempre poco a poco animando - → (♩ = 132)

91

Score for measures 91-100. Instruments: Piccolo (Pic.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (Si b)), Violin (Vn.), Viola (Vl.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Piano (Pf.), and Percussion (Pc. (Vibf.)). The score includes various musical notations such as slurs, dynamics (f), and articulation marks. A *Campana* (bell) is indicated in measure 98. The page ends with the instruction *f dolce* and the number 6.

sempre poco a poco animando -- (♩ = 138) (101)

Re (ooo)
Fl. picc.
Ob.
Cl. (Si b)
Vn.
Vl.
Vc.
Cb.
Pf.
Pc. (Camp.)

Arco
f
f
f
f dolce sempre
simile
simile
simile

sempre poco a poco animando -- → Allegro (♩ = 144) sempre (111) animando -- →

Re (ooo)
Fl. picc.
Ob.
Cl. (Si b)
Vn.
Vl.
Vc.
Cb.
Pf.
Pc. (Camp.)

ben f
f
f
f
f sempre leggiero
Ptt

sempre animando - - - - - $(\text{♩} \overset{\sim}{180} \Rightarrow \text{♩} \overset{\sim}{60}, \text{♩} \overset{\sim}{90})$ *sempre animando* - - - - -

Rc. (oo)
Fl. picc.
Ob.
Cl. (si b)
Vn.
Vi.
Vc.
Cb.
Pf.
Pc. (Pti)

in 2. [d+d]

ff, *ff sost.*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

arco

ben f

(121) *sempre animando* - - - - - $(\text{♩} \overset{\sim}{192} \Rightarrow \text{♩} \overset{\sim}{64}, \text{♩} \overset{\sim}{96})$ *sempre animando* - - - - -

Rc. (oo)
Fl. picc.
Ob.
Cl. (si b)
Vn.
Vi.
Vc.
Cb.
Pf.
Pc. (Pti)

ff, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

segue Cromatico (legatissimo)

segue Cromatico (legatissimo)

segue Cromatico (legatissimo)

f

- 8 -

molto precipitando

Handwritten musical score for the first section. The score includes staves for R. (00), Fl. piccolo, Ob., Cl. (Sib), Vn., Vl., Vc., Cb., Pf., and Pc. (Ptti.). The music is marked with a tempo of *molto precipitando*. A large handwritten '6' is written above the Fl. piccolo staff, and a '4 (in 2)' is written below it. A circled number '131' is written above the Fl. piccolo staff. A circled number '81' is written above the Vn. staff. A circled number '6' is written above the Vl. staff. A circled number '4' is written above the Vc. staff. A circled number '2' is written above the Cb. staff. A circled number '1' is written above the Pf. staff. A circled number '1' is written above the Pc. staff. The score ends with a double bar line and a slash. The text 'Attacca subito!' is written in the right margin. The time signature is 6/4 (in 2).

II. [FREE-PHASE]

A.) Prestissimo (♩ ≈ 240 ⇒ ♩ ≈ 80), sempre improvvisando

Handwritten musical score for the second section, titled 'II. [FREE-PHASE]'. The score includes staves for R. (00), Fl. piccolo, Ob., Cl. (Sib), Vn., Vl., Vc., Cb., Pf., and Pc. The tempo is marked 'A.) Prestissimo (♩ ≈ 240 ⇒ ♩ ≈ 80), sempre improvvisando'. The score is marked with a tempo of *molto*. The score includes various performance instructions such as 'Mobile', 'p. a p. cresc.', 'mf', 'pp', 'p', 'mp', 'pp subito', and 'Nuance générale poco a poco'. The score is marked with a time signature of 6/4. The score ends with a double bar line and a slash. The text 'Attacca subito!' is written in the right margin. The time signature is 6/4.

B.) Synchronization
Point-molto accelerando

C.) Sub.Molto Rubato-quasi improvvisando
*) (n 13")

Rc. (oo) Texte β 15" ~ 20"

Fl. picc. ff \rightarrow poss. fff

Ob. ff \rightarrow poss. fff

Cl. (Sib) ff \rightarrow poss. fff

Vn. ff \rightarrow poss. fff

Vl. ff \rightarrow poss. fff

Vc. ff \rightarrow poss. fff

Cb. ff (m. 93-96) \rightarrow poss. fff PP subito (m. 97)

Pf. ff (m. 93-96) \rightarrow poss. fff PP subito (m. 97)

Pc. ff (Nuance générale) \rightarrow poss. fff PP subito (l.v.)

(Ptti) ff \rightarrow poss. sfffz

Vib. fluido

PP \rightarrow

D.) Sub. Tempo I (♩ n 240 \Rightarrow ♩ n 80 giusto)

E.) Rubato Tempo I

Rc. (oo) 2" 3" 5" 8" 13" 31" 50" 58" ~ 60"

Fl. picc. Mobile p.p. (33-40, et après 1-32) p. a p. cresc. fff deciso

Ob. Mobile p.p. (33-40, et après 1-32) p. a p. cresc. fff secco

Cl. (Sib) Mobile p.p. (33-40, et après 1-32) p. a p. cresc. fff secco

Vn. Mobile p. (33-40, et après 1-32) p. a p. cresc. fff secco

Vl. Mobile p. (33-40, et après 1-32) p. a p. cresc. fff secco

Vc. Mobile p. a p. cresc. (m. 98-131) fff secco

Cb. PP p. a p. cresc. (m. 132-4) fff secco

Pf. (Nuance générale) poco a poco (m. 98-131) (m. 132-4) (m. 135) fff secco

Pc. Mobile (l.v.) (33-40, et après 1-32) fff secco

(Vibf.) glass

*) voir page II

Bucarest, 10-XII-94

2 3/4

2 1/4

FINE

Serban Nichifor

A.) Prestissimo
(♩240/d. n. 80)

ATTENZIONE
II.) FREE-PHASE
MODULO PIANOFORTE

Pf. $\frac{6}{4}$ (in 2) PP ritmico Mesures: 1/5/45/98 simile 2/6/46/99

(84) 3/7/47/100 4/8/48/101 P 9/13/49/102 10/14/50/103

(84) 11 12 15/51/104 16/52/105 mf

sub. P 17/53/106 18/54/107 19/55/108 20/56/109

↑ Loco ↑ 21/57/110 22/58/111 23/59/112 24/60/113 f

sub. mp 25/114 26/115 27/116 28/117

Pf.

mf (29/118) (30/119) (31/120) (32/121)

f (33/122) (34/123) (35/124) (36/125)

mf (37/126) (38/127) (39/128) (40/129)

f (41/130) (42/131) (43) (44) *pp sub.*

m. 45=60

D'al $\text{\$}$ al $\text{\$}$ e... \rightarrow f (61) (62) (63) (64)

- senza ripetizione -

(11:11)

mp sub (65) (66) (67) (68)

Loco

Pf.

Musical notation for measures 69-72. Treble clef, dynamic *f* at measure 69, *ff* at measure 72. Measure numbers 69, 70, 71, and 72 are circled.

Musical notation for measures 73-76. Treble clef, dynamic *pp sub.* at measure 73. Measure numbers 73, 74, 75, and 76 are circled.

Musical notation for measures 77-80. Bass clef, dynamic *f* at measure 77, *ff* at measure 80. *molto* markings above measures 77, 78, 79, and 80. Measure numbers 77/81, 78/82, 79/83, and 80/84 are circled.

Musical notation for measures 81-84. Bass clef, dynamic *f* at measure 81, *ff* at measure 84. *molto* markings above measures 81, 82, 83, and 84. Measure numbers 85/89, 86/90, 87/91, and 88/92 are circled.

B.) Synchronization Point - *molto accelerando*

Musical notation for measures 85-96. Treble clef, dynamic *ff* at measure 85, *sfffz* at measure 96. *molto accelerando* marking above the staff. Measure numbers 93, 94, 95, and 96 are circled. A large '2' is written at the end of the staff.

Pf.

C.) Sub. Molto Rubato, quasi improvvisando

Instrument(s) Vibf. pp $\text{poco a poco allarg.}$ pp $\text{poco a poco allarg.}$ Vibf. pp $\text{poco a poco allarg.}$ pp $\text{poco a poco allarg.}$

(n. 12")

(l.v.) pp come eco pp $\text{poco a poco allarg.}$

97

6

4

!!

D.) Sub. Tempo I (♩ \approx 240 / ♩. \approx 80)

(ossia 87) Tutti glissando etc. poco $\text{Continuum - Mobile}$

98-131

D'al (\$) al (*) e - - - - -

- senza ripetizione (♩: ♩) -

E.) Rubato (♩ \approx 240 / ♩. \approx 80)

["Coda"] Giusto (longa) (longa) (longa) (longa) sub. fff secco sub. fff secco

$\text{poco a poco perdendosi}$ $\text{poco a poco perdendosi}$ (non rall.) sub. fff secco

(*) $\text{poco a poco perdendosi}$ (longa) (longa) (longa) sub. fff secco

132 133 134 135 (Fin)

fff $\text{poco a poco perdendosi}$ (longa) (m.d.) sub. fff secco

7

(m.s.)

MODULO CONTRABASSO

A.) Prestissimo (♩=240/♩=80)

Cb. *1pp* *simile* *mf p sub.* *mf* *f* *sub. pp* *mf p sub.* *sub. p* *f* *pp sub.* *f* *Arco* *ff* *sost.* *ff*

B.) Synchronization Point

C.) Molto Rubato *mp sub.* *f*

D.) Sub. Tempo (♩=240/♩=80) *pp* *mf p sub.* *f*

E.) Rubato (Coda) *Arco* *fff* *poco a poco perdendosi* *crescendo* *Giusto* *fff* *secco* *fff sub.*

The score is written for Contrabass (Cb.) and consists of five main sections (A-E). Section A is marked 'Prestissimo' with a tempo of 240 quarter notes per minute. It begins with a 6/4 time signature and includes dynamics such as 1pp, simile, mf p sub., mf, f, sub. pp, and mf p sub. Section B is a 'Synchronization Point' section. Section C is 'Molto Rubato' and Section D is 'Sub. Tempo' (240 quarter notes per minute). Section E is 'Rubato' and includes a 'Coda' section. The score is heavily annotated with performance instructions like 'Arco', 'secco', 'poco a poco perdendosi', and 'crescendo'. The page number -15- is written at the bottom.

MOBILE

- Flauto piccolo
- Oboe
- Clarinetto in Sib (scritto in Do!)
- Violino
- Viola
- Violoncello
- Vibrafono

- Loco, (81), (84) - *ad libitum*
 - Legato, Staccato - *ad libitum*
 - Tempo Giusto! (♩ = 240 / ♩ = 80)

Tempo Giusto!

♩ = 240 (d. n. 80)
 (Quasi Improvisando)
 Sections "A" - "B":

NB - the pulse must remain constant throughout. There is no specific order in which the material is to be played. Fragments may be repeated or combined to form larger units, and longer lines may be fragmented. The dynamic range is from **PP** to **FF**.

id lib. { 81, 84

Sections "A" - "B":

1-32

ppp, pp, p, mp, mf, f, fff

etc. (sempre improvvisando)

- Section "C" - TACET

id lib. { 81, 84

Sections "D" - "E":

33-40

(irregolare)

P (gettato)

Mobile 7 - 32 *ad libitum* (sempre improvvisando)!

Serban Nichifor
(1994)

"IN CAELESTIBUS REGNIS"

- poème céleste pour 5 Célestas (Cel.V ossia Pf.elettrico) -

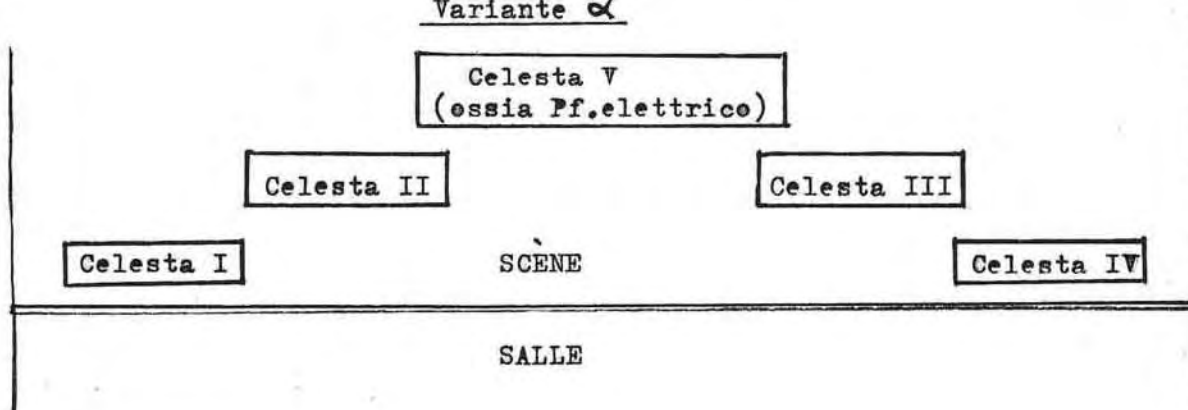
Motto:

"In caelestibus regnis
Sanctorum habitatio est, alleluia:
et in aeternum requies eorum, alleluia,
Eueuae,"
(Liber usualis; in III.Vesperis, 2 Ant.7.a)

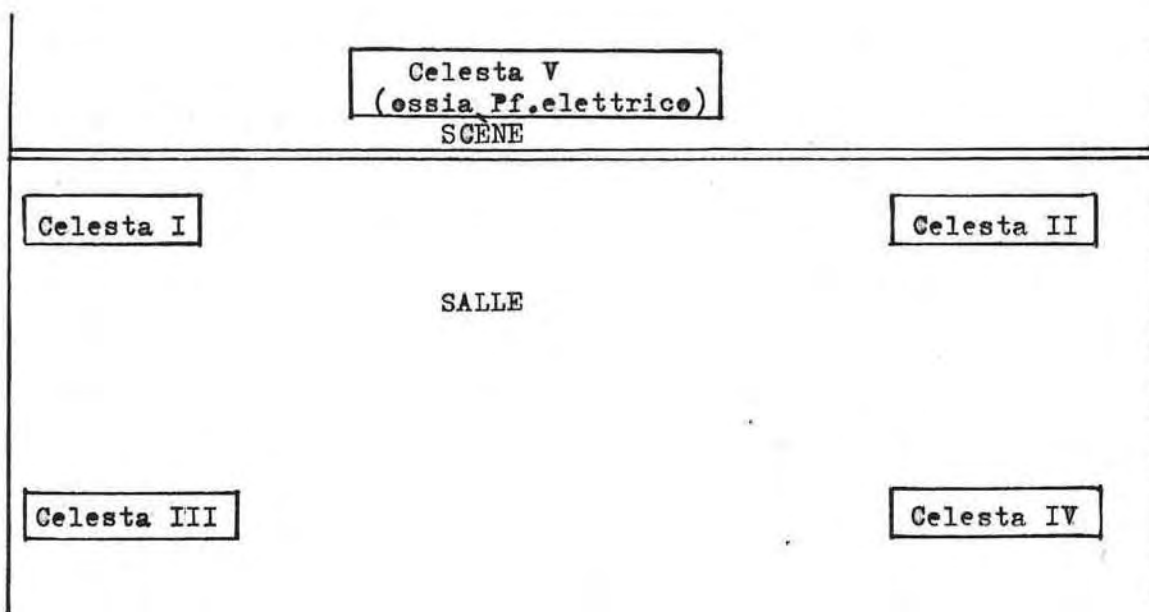
Durée: ca 10'10"

EMPLACEMENT DES CÉLESTAS

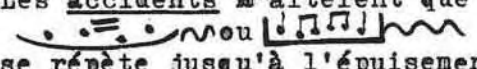
Variante α



Variante β



NOTA BENE

- 1.) - Le mouvement de cette musique est RUBATO (\sim).
- 2.) - L'écriture est proportionnelle (les durées sont déterminées par les distances graphiques, dans des cassettes temporelles mesurées - relativement - en secondes). La synchronisation (la verticalité) est, de même, assez relative, admettant une approximation au niveau d'une cassette temporelle.
- 3.) - Les accidents n'altèrent que les sons qu'ils précèdent.
- 4.) -  = module, fragment mélodique qui se répète jusqu'à l'épuisement du temps indiqué par la ligne ondulatoire.
- 5.) - La notation est semi-transpositoire ($8\uparrow$) pour les Célestas et non-transpositoire (Loco) pour le Piano électrique - si l'on utilise.

x ————— x

Durée: ca. 10'10"

IN CAELESTIBUS REGNIS

Serban Nichifor

-poème céleste-
("Musica Caelestis I")

Motto:

"In caelestibus regnis
Sanctorum habitatio est, alleluia:
et in aeternum regnis eorum,
alleluia. Evovae!"

Sempre Lontano e Rubato (≈15")

≈30"

Cel. I (in 12) *simile* (l.v.)

Cel. II *Pressivo, in rilievo*

Cel. III *simile* (l.v.)

Cel. IV *Pressivo, in rilievo*

Cel. V [ossia Pianoforte elettrico - Loco] *sempre pp dolce* (l.v.)

sempre Ped. (l.v.)

[Vesperis]

Cel. I *simile* (l.v.)

Cel. II *Pressivo* (l.v.)

Cel. III *simile* (l.v.)

Cel. IV *Pressivo, in rilievo* (l.v.)

Cel. V (Pf.e.)

Cel. I *simile* (l.v.)

Cel. II *Pressivo* (l.v.)

Cel. III *simile* (l.v.)

Cel. IV *Pressivo, in rilievo* (l.v.)

Cel. V (Pf.e.)

P sempre arpeggiando

P sempre arpeggiando

P sempre arpeggiando

*) - Celesta - effetto 8↑; Pf. elettrico - Loco

Cel. I (l.v.) [N31]

Cel. II *simile*
P sempre arpeggiando

Cel. III (l.v.)
P sempre arpeggiando

Cel. IV (l.v.) *simile*
P sempre arpeggiando

Cel. V (Pf.e.)

(A)

Cel. I (in 8) (l.v.) *simile* (N10") [N30]

Cel. II (l.v.) *simile*

Cel. III (l.v.) *simile*

Cel. IV (l.v.) *simile*

Cel. V (Pf.e.) *sempre*

poco a poco animando →

Cel. I (8A) (N7") [N21]

Cel. II (8A)

Cel. III

Cel. IV

Cel. V (Pf.e.)

sempre animando →

(8♯) (N6^{II})

Cel. I ~18'

Cel. II 4

Cel. III 4

Cel. IV

Cel. V (Pf.e.) 2 4 4

B *Largo* *sempre animando* →

(N48) (2♯) (8♯) (N5^{II}) (8♯) (8♯)

Cel. I ~20'

Cel. II 4

Cel. III mp

Cel. IV mp

Cel. V (Pf.e.) mp

sempre animando →

(8♯) (N4^{II}) (8♯) (8♯) (8♯)

Cel. I ~16'

Cel. II

Cel. III

Cel. IV

Cel. V (Pf.e.)

sempre animando

Cel. I (n3^o) ~12"

Cel. II ~4

Cel. III ~4

Cel. IV ~4

Cel. V (Pf.e.) ~4

© *Sub. Maestoso*

(♩ n60)

Cel. I (n4^o) ~16"

Cel. II mp

Cel. III mf in rilievo

Cel. IV mf

Cel. V (Pf.e.) mp sempre mf

(sempre Ped. l.v.)

Cel. I [n16"] ~6

Cel. II (8↑) ~4

Cel. III (8↑)

Cel. IV ~4

Cel. V (Pf.e.) ~4

ⓓ L'istesso tempo ($\frac{4}{4} = \frac{6}{4} = 4''$)

~16''

Musical score for five cellos and piano (Pf.e.) in section D. The score is in 6/8 time and consists of five staves. The first four staves are for Cello I, II, III, and IV, and the fifth is for Cello V and Piano (Pf.e.). The tempo is marked 'L'istesso tempo' with a note value of 4''. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and performance instructions like *mf* and *p*. There are also markings for fingerings (e.g., 8↑) and breath marks.

poco a poco allargando

~18''

Musical score for five cellos and piano (Pf.e.) in section E. The score is in 6/8 time and consists of five staves. The first four staves are for Cello I, II, III, and IV, and the fifth is for Cello V and Piano (Pf.e.). The tempo is marked 'poco a poco allargando'. The score includes dynamic markings such as *sub. p*, *p sempre*, and *f molto*, and performance instructions like *pp*. There are also markings for fingerings (e.g., 8↑) and breath marks.

ⓔ Sub. Tranquillo, dolcissimo, scorrevole

~18''

Musical score for five cellos and piano (Pf.e.) in section E. The score is in 6/8 time and consists of five staves. The first four staves are for Cello I, II, III, and IV, and the fifth is for Cello V and Piano (Pf.e.). The tempo is marked 'Sub. Tranquillo, dolcissimo, scorrevole'. The score includes dynamic markings such as *sub. p*, *p sempre*, and *f molto*, and performance instructions like *pp*. There are also markings for fingerings (e.g., 8↑) and breath marks.

poco a poco animando →

Cel. I *P sempre* [~17]

Cel. II *P sempre*

Cel. III *P sempre*

Cel. IV *P sempre*

Cel. V (Pf.e.) *PP sempre*

sempre animando → *poco a poco allargando* →

Cel. I *poco cresc.* [~18"]

Cel. II *poco cresc.*

Cel. III *poco cresc.*

Cel. IV *poco cresc.*

Cel. V (Pf.e.) *poco crescendo*

sempre poco a poco allargando →

Cel. I *poco decresc.* [~21']

Cel. II *poco decresc.*

Cel. III *poco decresc.*

Cel. IV *poco decresc.*

Cel. V (Pf.e.) *poco decrescendo*

F Contemplativo - sempre leggero e semplice, molto espressivo

~25

Cel. I: *8♯* *rfz* *sempre Ped. (l.v.)* *P poco mp* *simile*

Cel. II: *8♯* *rfz* *(l.v.)* *P sempre Ped.* *poco mp* *simile*

Cel. III: *8♯* *rfz* *(l.v.)* *P poco mp* *sempre Ped.*

Cel. IV: *8♯* *rfz* *(l.v.)*

Cel. V (Pf.e.): *8♯* *dolce, eguale* *(sempre Ped.)* *(~6-7" ostinato (molte volte))*

[~25"]

Cel. I: *8♯* *P* *simile*

Cel. II: *8♯* *P* *poco mp*

Cel. III: *8♯* *simile*

Cel. IV: *8♯* *P poco mp* *sempre Ped.*

Cel. V (Pf.e.): *(sempre P dolce ed eguale)*

(8↑) ~25

Cel. I *mp*

Cel. II *mp* *simile*

Cel. III *mp* *simile*

Cel. IV *mp*

Cel. V (Pf. e.) *poco a poco crescendo* *p* *mp*

(8↑) ~25

Cel. I *mf*

Cel. II *mf* (l.v.)

Cel. III *mf*

Cel. IV *mf* *simile*

Cel. V (Pf. e.) *sempre crescendo* *mf sostenuto (ma sempre dolce)*

(8^{va}) [~25']

Cel. I

Cel. II

Cel. III

Cel. IV

Cel. V (Pf.e.)

poco a poco decrescendo

P mp

(l.v.)

[~75]

(8^{va}) [~25]

Cel. I

Cel. II

Cel. III

Cel. IV

Cel. V (Pf.e.)

sempre decrescendo

P sempre dolce ed eguale

(l.v.)

[~75]

[~16"]

perdendosi

(8^{va})
 Cel. I. *P* [↓ ≈ 75] ($\approx 16''$) [~25']
 Cel. II. ($\approx 16''$) *perdendosi*
 Cel. III. ($\approx 16''$) *perdendosi*
 Cel. IV.
 Cel. V. (*sempre P dolce ed eguale*)
 (Pf. e.)

(8^{va}) [~25']
 Cel. I. *perdendosi*
 Cel. II. ($\approx 16''$)
 Cel. III.
 Cel. IV.
 Cel. V. (*poco a poco decrescendo*)
 (Pf. e.)

Cel. I
 Cel. II
 Cel. III
 Cel. IV
 Cel. V
 (Pf.e.)

m.d. (l.v.)
 m.s. naturale
 mp naturale
 (l.v.) naturale
 (l.v.) naturale
 mp naturale
 (l.v.) naturale
 mp naturale
 (l.v.) naturale
 mp naturale
 (l.v.) naturale
 p.p. ritmico
 sempre p.p. ritmico
 naturale (l.v.)
 (longa)

~35''

~10'1

Bucarest, 10-IV-1994

Saba Nichefs

Für LIANA
Pentru LIANA

Serban NICHTFOR
(1994)

TRANSFIGURATIONEN

für

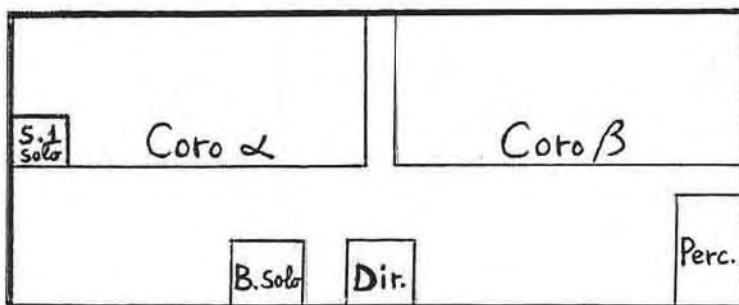
Kammerchor und Schlagwerk

- I.) PURIFIKATIONEN (ca 8')
- II.) ILLUMINATIONEN (ca 10')

Aufführungsdauer (Gesamtdauer): ca 18 Minuten

E S E C U T O R I I

- Basso solo
 - Coro misto α
 - Coro misto β
 - Percussione (1 Spieler): Campanelli (C-nelli),
Campane (Camp.), Vibrafono (Vibf.), Piatto medio sospeso
(Ptto.), Tam-tam (Tamt.)
- | |
|---|
| - 6 Soprani α (einschliesslich S.1 solo) |
| - 5 Alti α |
| - 4 Tenori α |
| - 3 Bassi α |
-
- | |
|---------------------|
| - 6 Soprani β |
| - 5 Alti β |
| - 4 Tenori β |
| - 3 Bassi β |



ERLÄUTERUNG ZUR NOTATION

- | | |
|--|---|
| | - innerhalb des gegebenen Abschnittes brauchen die rhythmischen Werte nicht genau ausgeführt zu werden; die proportionelle Schreibweise bedingt nicht eine strenge Synchronisation. |
| | - proportionelle Schreibweise (die jeweilige Dauer wird durch die graphischen Abstände festgelegt). |
| | - gemurmelter Tom (mormorando, suono "bianco", senza intonazione). |
| | - die notierte Tongruppierung wiederholen. |

TRANSFIGURATIONEN

I.) Purifikationen

- Die Opfer, die Gott gefallen, sind ein geängsteter Geist...
Psalm 51,19
- Selig sind, die da geistlich arm sind; denn ihrer ist das
Himmelreich.
Matthäus 5,3
- Die mit Tränen säen...
Psalm 126,5
- Selig sind, die da Leid tragen; denn sie sollen getröstet werden.
Matthäus 5,4
- Aber die Sanftmütigen...
Psalm 37,11
- Selig sind die Sanftmütigen; denn sie werden das Erdreich besitzen.
Matthäus 5,5
- Die hungrig und durstig waren...
Psalm 107,5
- Selig sind, die da hungert und dürstet nach der Gerechtigkeit;
denn sie sollen satt werden.
Matthäus 5,6
- Wohl dem, der sich des Schwachen annimmt !...
Psalm 41,1
- Selig sind die Barmherzigen; denn sie werden Barmherzigkeit erlangen.
Matthäus 5,7

II.) Illuminationen

- Führe deines Lebens Lauf / allzeit Gottes eingedenk:
wie es kömmt, nimm alles auf / als ein wohlbedacht Geschenk.
Nimm vorlieb mit deinem Gott: / hast du Gott, so hast nicht Not.
Geht dir's widrig, laß es gehn, / Gott und Himmel bleibt dir stehn.
Paul Gerhardt, 1647
(J. S. Bach - Choral 196.
"Nicht so traurig, nicht so sehr")

- Ich aber will schauen dein Antlitz in Gerechtigkeit...
Psalm 17,15
- Selig sind, die reinen Herzens sind;
Matthäus 5,8
- ... ich will satt werden, wenn ich erwache, an deinem Bilde.
Psalm 17,15
- ... denn sie werden Gott schauen.
Matthäus 5,8
- Zu seinen Zeiten soll blühen die Gerechtigkeit...
Psalm 72,7
- Selig sind die Frieden stiften;
Matthäus 5,9
- ... und großer Friede sein...
Psalm 72,7
- ... denn sie werden Gottes Kinder heißen.
Matthäus 5,9
- Sie aber verfolgen mich mit Lügen; hilf mir !
Psalm 119,86
- Selig sind, die um der Gerechtigkeit willen verfolgt werden;
denn ihrer ist das Himmelreich.
Matthäus 5,10
- Denn bei dir ist die Quelle des Lebens, und in deinem Lichte
sehen wir das Licht.
Psalm 36,10
- Denn da wird keine Nacht sein.
Offenbarung 21,25
- Ich fürchte mich nicht vor vielem Tausenden...
Psalm 3,7
- Selig seid ihr, wenn euch die Menschen um meinetwillen
schmähen und verfolgen und reden allerlei Übles gegen euch,
wenn sie damit lügen. Seid fröhlich und getrost; es wird euch
im Himmel reichlich belohnt werden...
Matthäus 5,11-12

- Herr Gott, dich loben wir, Herr Gott,
Herr Gott, wir danken dir, Herr Gott,
Dein, Vater, ist im Ewigkeit
Die Welt, dein Werk und Eigentum,
Der Engel Heer, die Seraphim,
das Reich, die Kraft, die Herrlichkeit,
verkündet deines Namens Ruhm,
lobsingen dir mit hoher Stimm:
Heilig ist unser Gott,
Heilig ist unser Gott,
Heilig ist unser Gott,
der Herr, Herr Zebaoth.

Weit über alle Himmel weit
Der heiligen zwölf Boten Zahl
der Wahrheit Märtrer überall
Auch deine ganze Christenheit
dich, Vater auf der Himmel Thron,
samt deinem Geiste, dessen Kraft
geht deine Macht und Herrlichkeit,
und die Propheten allzumal,
lobsingen dir mit frohem Schall,
preist dich auf Erden weit und breit,
und Jesum, deinen eingen Sohn,
ein neues Leben in uns schafft.
Du, Herr der Ehren, Jesu Christ,
Du wardst, um unser Trost zu sein,
Du hast den Weg zu Gott gelehrt,
Du herrschest im des Waters Reich,
Im Grabe lässest du uns nicht,
Hilf uns, daß wir dir dankbar sein,
der du der Sünder Heiland bist !
ein Mensch wie wir, doch sündenrein.
des Todes Macht hast du zerstört,
an Majestät und Gnad ihm gleich,
du kommst dereinst und hältst Gericht,
dir folgen und uns deiner freun.
Einst sei des Himmels ewig Heil
mit allen Frommen unser Teil.
Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ,
und segne, was dein Erbteil ist.
Leit uns durch unsre Prüfungszeit
bis zu der frohen Ewigkeit !

Herr Gott, wir loben täglich dich,
dir heiligt unsre Seele sich.
Vor aller Ungerechtigkeit
Sei gnädig uns, o treuer Gott,
Wenn wir zu dir um Hilfe schrein,
behüt uns jetzt und allezeit !
sei gnädig uns in aller Not.
Iaß dein Erbarmen uns erfreun.
Auf dich steht unsre Zuversicht,
verlaß uns auch im Tode nicht. AMEN.

Martin Luther, 1529

("Herr Gott, dich loben wir", nach

"Te Deum laudamus" von Niketas von Remesiana)

- Christe, der du bist Tag und Licht,
vor dir ist, Herr, verborgen nichts;
du väterlichen Lichtes Glanz,
lehr uns den Weg der Wahrheit ganz.

Wir bitten dein göttliche Kraft;
behüt uns, Herr, in dieser Nacht,
bewahr uns, Herr, vor allem Leid,
Gott, Vater der Barmherzigkeit.

Beschürmer, Herr der Christenheit,
dein Hilf allzeit sei uns bereit;
hilf uns, Herr Gott, aus aller Not
durch dein heilig fünf Wunden rot.

Gott Vater sei Lob, Ehr und Preis,
auch seinem Sohne, gleicherweis
des Heiligen Geistes Gütigkeit
von nun an bis in Ewigkeit.

Martin Luther, 1529

("Christe, der du bist Tag und Licht", nach
"Christe, qui lux es et dies")

I.) Purifikationen

Pioso, Estatico

(♩ ~ 40 M.M.)

№30"

Camp. *PP leggiero*

B. solo

A. *PP mormorando*
X Se —

B. *PP*
Se — lig —

A. *PP mormorando*
X Se —

B. *PP*
Se — lig —

A. *PP mormorando*
X Se —

B. *PP*
Se — lig —

A. *PP mormorando*
X Se —

B. *PP*
Se — lig —

A. *PP*
Se —

B. *PP*
Se — lig —

11

Camp.

B. solo *anf in rilievo*
Die Op — fer — die

A. *poco glissando (1/4 Ton)*
Se — lig — sind — Se — lig — sind — Se — lig — sind — Se — lig —

B. *poco glissando (1/4 Ton)*
Se — lig sind — Se — lig sind — Se — lig sind — Se — lig sind — Se — lig sind — Se —

A. *poco glissando (1/4 Ton)*
Se — sind —

B. *poco glissando (1/4 Ton)*
Se — lig sind — Se — lig sind — Se — lig sind — Se — lig sind — Se —

— lig sind — Se — lig sind — Se — 1 — lig — Se — lig — Se — lig sind — Se —

(21)

Camp.

B. solo
Gott ge-fal-len, sind ein ge-äng-ste-ter Geist, ge-äng-

A.
lig sind Se sind Se lig sind

B.
Se lig Se lig sind Se lig Se lig Se lig sind Se lig Se

A.
Se lig sind Se lig sind

B.
lig sind Se lig Se lig sind Se lig Se lig sind Se lig sind Se lig sind Se lig Se

(31)

Camp.
(h.v.)

B. solo
ste-ter Geist

S.
pp leggiero
Se-lig sind (x2) (x3) (x4) *pp leggiero*
Se-lig sind (x2)

A.

T.
p in rilievo
Se-lig sind die da geist-lich arm sind; denn ih-rer ist das
denn ih-rer ist das

B.
Se-lig sind

S.
p in rilievo
Se-lig sind die da geist-lich arm sind; denn ih-rer ist das
denn ih-rer ist das

A.

B.
Se-lig sind

B.
Se-lig sind

(41)

Camp. *mf* in rilievo

B. solo Die mit Tränen

S. (x3) (x4) (x5) (x6) (x7) *pp leggiero* Se-lig sind (x2) (x3) *pp leggiero* Se-lig sind (x2)

A. Him mel reich

T. Him mel reich, Him mel reich, Se lig sind

B. Him mel reich, Se lig sind

S. Him mel reich, Se lig sind

A.

T.

B.

(51)

Camp.

B. solo sä en

mf in rilievo

S. Se lig sind, die da Leid tra-gen ;

A. *mp* Se lig sind, die da Leid tra-gen ;

T. *mp* Se lig sind, die da Leid tra-gen ;

B. *mp* Se lig sind, die da Leid tra-gen ;

P leggiero

S. Se-lig sind, (x2) (x3) (x4) (x5)

A. *P* Se lig sind, Se lig sind, Se lig sind,

T. *P* Se-lig, sind,

B. *P* Se-lig, sind,

(61)

Camp. *f* *in rilievo*
 B. solo A - ber die Sanft

S. denn sie sol - len ge - trö - stet wer - den
 A. denn sie sol - len ge - trö - stet wer - den
 T. denn sie sol - len ge - trö - stet wer - den
 B. denn sie sol - len ge - trö - stet wer - den

mf *morando*
 Se

(x6) (x7) (x8) (x10) (x11)

Camp. *mf* *poes a poes decrescendo*
 B. solo mi - ti - gen

(71)

mp *in rilievo*
 Se - lig sind die Sanft mü - ti - gen
 Se - lig sind die Sanft mü - ti - gen
 Se - lig sind die Sanft mü - ti - gen
 Se - lig sind die Sanft mü - ti - gen

P
 - lig
 Se - lig sind Se - lig sind die Sanft

mp *in rilievo*
 Se - lig sind die Sanft mü - ti - gen
 Se - lig sind die Sanft mü - ti - gen
 Se - lig sind die Sanft mü - ti - gen
 Se - lig sind die Sanft mü - ti - gen

81 *pp dolce, lontano*

1. amp. *pp dolce, lontano*

3. solo

S. *mp* denn sie wer-den das Erd-reich be-sit-zen. *mf* Se-lig sind *mp* Se-

A. *mp* denn sie wer-den das Erd-reich be-sit-zen. *mf* Se-lig sind *mp* Se-

T. *mp* mü-ti-gen Se-lig sind *mf* Se-

B.

S. *mp* denn sie wer-den das Erd-reich be-sit-zen. *mf* Se-lig sind *mp* Se-

A. *mp* denn sie wer-den das Erd-reich be-sit-zen. *mf* Se-lig sind *mp* Se-

3 T. *mp* mü-ti-gen Se-lig sind *mf* Se-

B.

91 *mp in rilievo* *6* *4* *(in 2)*

1. amp. *mp in rilievo* Die hun-grig und dur-stig wa *f*

B. solo

S. *P* lig sind *mp* lig sind *mp* lig sind *mp* lig sind

A. *P* lig sind *mp* lig sind *mp* lig sind *mp* lig sind

α T. *P* lig sind *mp* lig sind *mp* lig sind *mp* lig sind

B.

S. *P* lig sind *mp* lig sind *mp* lig sind *mp* lig sind

A. *P* lig sind *mp* lig sind *mp* lig sind *mp* lig sind

β T. *P* lig sind *mp* lig sind *mp* lig sind *mp* lig sind

B.

Cantabile (♩. n 40 M.M.)

Camp. *mp* (1.)

B. solo *mf* *ren* (in 2.)

mf in rilievo

S. *mp* Se - lig sind — die da hun - gert und —

A. **101** Se - lig sind

T. *mp* Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind

B. *mp* Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind

S. Se - lig sind

A. Se - lig sind

T. *mp* Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind

B. *mp* Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind

Camp.

B. solo

S. *f in rilievo* *solo* *bo* dür - stet nach der Ge - rech - tig - keit; denn —

A. dür - stet Se —

T. Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind

B. Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind

S. dür - stet Se —

A. dür - stet nach der Ge - rech - tig - keit; Se —

T. sind Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind

B. sind Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind Se - lig sind

amp. 

3 solo 

S. *(solo)* sie sol-len satt wer den. denn sie sol-len satt

A. *(solo)* lig sind Se

T. *(solo)* Se-lig sind Se-lig sind Se-lig sind Se-lig sind Se-lig sind

B. *(solo)* Se-lig sind Se-lig sind Se-lig sind Se-lig sind Se-lig sind

S. *(solo)* lig

A. *(solo)* Se-lig Se-

T. *(solo)* sind Se-lig sind Se-lig sind Se-lig sind Se-lig sind Se-lig

B. *(solo)* sind Se-lig sind Se-lig sind Se-lig sind Se-lig sind Se-lig

L'istesso Tempo
♩ = ♩ (n. 40 M.M.)

Camp. 

B. solo 

2 2 3 *Mute in Vibrafono* 2

ff in rilievo
Wohl dem der sich des Schwachen an

S. *(Solo)* wer den. *(Tutti)* *ff* Se-lig sind!

A. *(Solo)* lig *(Tutti)* *ff* Se-lig sind!

T. *(Solo)* Se-lig sind Se-lig sind *(Tutti)* *ff* Se-lig sind!

B. *(Solo)* Se-lig sind Se-lig sind *(Tutti)* *ff* sind!

S. *(Solo)* *(Tutti)* *ff* Se-lig sind!

A. *(Solo)* *(Tutti)* *ff* Se-lig sind!

T. *(Solo)* sind Se-lig sind Se-lig *(Tutti)* *ff* sind!

B. *(Solo)* sind Se-lig sind Se-lig *(Tutti)* *ff* sind! = 7 -

Vibf. mf *in rilievo*

B. solb. mf *in rilievo*

nimmt.

Se-lig sind, Se-lig sind

(121)

S. *mf* *sub.* *unis.*

A. *mf* *sub.* *unis.*

T. *mf* *sub.* *unis.*

B. *mf* *sub.* *unis.*

Se-lig sind die Barm-her-zi-gen

denn sie wer-den Barm-her-zi-keit

Se-lig sind die Barm-her-zi-gen

denn sie wer-den Barm-her-zi-keit

Se-lig sind die Barm-her-zi-gen

denn sie wer-den Barm-her-zi-keit

Se-lig sind die Barm-her-zi-gen

denn sie wer-den Barm-her-zi-keit

poco a poco calando

Vibf.

B. solb.

S. *P*

A. *mf* *sub.* *P*

T. *mf* *sub.* *P*

B. *mf* *sub.* *P*

her-zi-keit

er-lan-gen

er-lan-gen

er-lan-gen

er-lan-gen

er-lan-gen

64

Vibf. P dolce, in rilievo

B. solo E statico, misterioso
(♩ = 94 M.M.)

S. pp gen — pp liscio lig —

A. pp liscio lig —

T. (131) pp liscio Se —

B. pp liscio Se — sind —

Vibf. poco a poco mf

B. solo poco a poco mp

S. pp liscio sind — Se — lig —

A. pp Se — pp Se — lig —

T. pp Se — Se — lig —

B. pp Se — lig sind

S. mp lig — lig —

A. mp Se — lig —

T. mp Se — lig sind

B. poco a poco mp

Vibf. *mf* *mp* *mp* (l.v.) (l.v.)

B. sol. **141** poco a poco allargando
poco a poco decrescendo

S. (respirare ad lib.)

A. Se — sind —

T. (respirare ad lib.)

B. *P* mormorando
Se — lig —

S. (respirare ad lib.)

A. Se — sind —

T. (respirare ad lib.)

B. *P* mormorando
Se — lig —

Vibf. poco a poco perdendosi (l.v.) Muta in Tam-tam

B. sol. Sempre allargando
P poco a poco perdendosi

S. *PP* mormorando
Se — lig —

A. *P* poco a poco perdendosi

T. *P* poco a poco perdendosi

B. *P* poco a poco perdendosi — lig — sind
P in rilievo *mp* (resp. ad lib.)

S. *PP* mormorando (N8')

A. *P* poco a poco perdendosi

T. *P* poco a poco perdendosi

B. *P* in rilievo Se — lig —
poco a poco perdendosi (resp. ad lib.)

- 10 - sind [Attacca-ad lib.]

26-IX-94

4
2

II.) Illuminationen

Lontano (♩=50), molto espressivo

Tamt. $\frac{4}{4}$ *leggierissimo* $\frac{3}{4}$ *mp in rilievo* $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

B. solo $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

Ich aber will schau - en dein Ant - litz in Ge -

151

[J. S. Bach: Choral 196]

S. Füh - re dei - nes Le - bens Lauf

A. Füh - re dei - nes Le - bens Lauf

T. Füh - re dei - nes Le - bens Lauf

B. Füh - re dei - nes Le - bens Lauf

S. *pp* M

A. *pp* M

T. *pp* M

B. *pp* M

Tamt. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

B. solo $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

rech - tig - keit ...

[J. S. Bach: Choral 196]

S. all - zeit Got - tes ein - ge - denk: - wie es

A. all - zeit Got - tes ein - ge - denk: - wie es

T. all - zeit Got - tes ein - ge - denk: - wie es

B. all - zeit Got - tes ein - ge - denk: - wie es

S. Se - lig sind, die rei - nen Her - zens sind.

A. Se - lig sind, die rei - nen Her - zens sind.

T. Se - lig sind, die rei - nen Her - zens sind.

B. Se - lig sind, die rei - nen Her - zens sind.

Tamt. $4/4$ $2/2$ $4/4$ $5/2$ $4/2$

B. solo 2 2 2 2 2

(161) *mp in rilievo*
 ...ich will satt wer-den, wenn ich er-wä-che, an dei-nem Bil-de

[J.S. Bach: Choral 196]

S. Kommt, nimm al-les auf — als ein
 A. Kommt, nimm al-les auf — als ein
 T. Kommt, nimm al-les auf — als ein
 B. Kommt, nimm al-les auf — als ein

S. — — — — —
 A. — — — — —
 T. — — — — —
 B. — — — — —

M

Tamt. $4/4$ $3/2$ $2/2$ $4/4$ $4/4$

B. solo 2 2 2 2 2

[J.S. Bach: Choral 196] [J.S. Bach: Choral 196]

S. wohl-be-dacht Ge-schenk. — Nimm vor-
 A. wohl-be-dacht Ge-schenk. — Nimm vor-
 T. wohl-be-dacht Ge-schenk. — Nimm vor-
 B. wohl-be-dacht Ge-schenk. — Nimm vor-

S. — — — — —
 A. — — — — —
 T. — — — — —
 B. — — — — —

S. Denn sie wer-den Gott schäu-en —
 A. Denn sie wer-dem Gott schäu-en —
 T. Denn sie wer-den Gott schäu-en —
 B. Denn sie wer-12-den Gott schäu-en —

Tamt. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

B. solo $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

(171) *mp in rilievo*
 Zu sei-nen Zei-ten, zu sei-nem Zei-ten soll blü-hen die Ge-rech-tig-keit...

S. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
 lieb mit dei-nem Gott: hast du

A. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
 lieb mit dei-nem Gott: hast du

T. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
 lieb mit dei-nem Gott: hast du

B. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
 lieb mit dei-nem Gott: hast du

S. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
 M

A. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
 M

T. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
 M

B. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
 M

Tamt. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

B. solo $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

mp in rilievo
 ...und groß-er Frie-de

[J. S. Bach: Choral 196]

S. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Gott so hast nicht Not. Geht dir wi-drig, laß es gehn,

A. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Gott so hast nicht Not. Geht dir wi-drig, laß es gehn,

T. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Gott so hast nicht Not. Geht dir wi-drig, laß es gehn,

B. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Gott so hast nicht Not. Geht dir wi-drig, laß es gehn,

S. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Se-lig sind die Frie-den stif-ten

A. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Se-lig sind die Frie-den stif-ten

T. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Se-lig sind die Frie-den stif-ten

B. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Se-lig sind die Frie-den stif-ten

Se-lig sind, Se-lig sind die Frieden stif-ten - 13-

Tamt. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ (r.v.) *Muta* $\frac{4}{4}$ in Vibrafono $\frac{5}{4}$

B. solo $\frac{2}{4}$ sein... $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

(181)

[J.S. Bach: Choral 196]

S. Gott und Him-mel bleibt dir stehn.

A. Gott und Him-mel bleibt dir stehn.

T. Gott und Him-mel bleibt dir stehn.

B. Gott und Him-mel bleibt dir stehn.

S. ...denn sie wer-den Got-tes Kin-der hei

A. ...denn sie wer-den Got-tes Kin-der hei

T. ...denn sie wer-den Got-tes Kin-der hei

B. ...denn sie wer-den Got-tes Kin-der hei

Poco Più Mosso (♩ = 44)

Vibf. $\frac{5}{4}$ *dolce e ritmico* $\frac{4}{4}$

B. solo $\frac{2}{4}$ *mp* Sie a-ber ver-fol-gen mich mit Lüg-en; *poco* hilf mir *mp*

S. Se-lig sind, die un-der Ge-

A. Se-lig sind, die un-der Ge-

T. Se-lig sind, die un-der Ge-

B. Se-lig sind, die un-der Ge-

S. Ben

A. Ben

T. Ben *liscio*

B. Ben *liscio*

Se-lig sind

Se-lig sind

Se-lig sind

Se-lig sind

Se-lig sind

Vibf. *p* *poco* 6 2 4 2 *sub. mp* *mp poco in rilievo*
B. solo (191) Denn bei dir ist die Quelle des

S. *A.* *T.* *B.* *S.* *A.* *T.* *B.*
 rech-tig-keit wil-len ver-folgt wer-den; denn ih- rer ist das Him - mel - reich
 die um der Ge-rech-tig-keit wil-len ver - folgt wer-den; das Him - mel - reich

Vibf. *poco a poco* *poco allargando* 2 2 4 3
B. solo Le-bens, und in der-neu-m Licht-se-hen wir das Licht - Ich fürch-te mich nicht vor vie-len Tausenden *mf in rilievo*
S. 1 solo *S.* *A.* *T.* *B.* *S.* *A.* *T.* *B.*
 Him - mel reich
 Denn da wird kei-ne Nacht sein

(201)

Vibf. *mf* *leggiere*

B. solo *Andante cantabile (dubt), religioso*
ben sostenuto

S. 1 *mf* *ben sostenuto*
S. *mp*
A. *mp*
T. *mp*
B. *mp*

lig - seid ihr, wenn euch die Men - schen um - mei - net - wil - len
Gott dich lo - ben wir Herr Gott Der
Herr Gott, dich lo - ben wir, Herr Gott, wir dan - ken dir, Herr Gott, Dein, Va - ter, ist in E - wig - keit Die Welt, dein Werk und Ei - gen - tum
Gott dich lo - ben wir Herr Gott Der
Gott dich lo - ben wir Herr Gott Der
Gott Der
Gott Der
Gott Der
Gott Der

(211)

Vibf.

B. solo

S. 1
S.
A.
T.
B.

S. *mf*
S. *mf*
A. *mf*
T. *mf*
B. *mf*

schmä - hen und ver - fol - gen und te - den al - ler - lei - Üb - les ge - gen euch, wenn sie da - mit
Der
Hei -
Der
Der
En - gel Heer, die Se - ra - phim Der
En - gel Heer, die Se - ra - phim, das Reich, die Kraft, die Herr - lich - keit, ver - küm - dat dei - nes Na - mens Ruhm, lob - sin - gen dir mit ho - her Stim - me
En - gel Heer die - 16 - Se - ra - phim Der

Vibf *sempre mp leggiero* (221)

B. solo

S. 1. *Solo*
 li - gen Seid fröhlich und ge - trost; es wird euch im Him - mel reich - lich be - lohnt - wer - den...

S.
 Herr der Herr Herr Ze - ba - oth Weit

A.
 - lig ist un - ser Gott, Hei - lig ist un - ser Gott, Hei - lig ist un - ser Gott, der Herr, Herr Ze - ba - oth.

T.
 Herr der Herr Herr Ze - ba - oth Weit

B.
 Herr der Herr Herr Ze - ba - oth Weit

S.
mp Weit

A.
 Weit

T.
 Weit

B.
 Weit

poco a poco animando →

Wert

Vibf *mp sempre mf espress.*

B. solo
 Es wird euch im Him - mel, im Him - mel reich - lich be - lohnt wer - den

S. 1. *Solo*
 - - - - - *sempre poco a poco animando* - - - - - →

S.
 dich

A.
 dich,

T.
 dich

B.
 dich

S.
 ü - ber al - le Him - mel weit, dich

A.
 ü - ber al - le Him - mel weit Der hei - li - gen zwölf Bo - ten Zahl der Wahr - heit Mär - ter ü - ber - all Auch dei - ne gan - ze Chris - ten - heit

T.
 ü - ber al - le Him - mel weit, dich

B.
 ü - ber al - le Him - mel weit, dich

- 17 -

(231)

Vibf. *mp*

B. solo *sempre poco a poco animando* →

S. *mp*
Va-ter auf der Him-mel Thron lob-

A. *mp*
Va-ter auf der Him-mel Thron, samt dei-nem Gei-ste, des-sen Kraft lob-

T. *mp*
Va-ter, Va-ter lob-

B. *mp*
Va-ter, Va-ter lob-

S. *mp*
geht dei-ne Macht und Herr-lich-keit

A. *mp*
geht dei-ne Macht und Herr-lich-keit, und die Pro-pheten all-zu-mal,

T. *mp*
geht dei-ne Macht, lob-

B. *mp*
geht dei-ne Macht, lob-

(241)

Vibf. *Muta in Campanelli*

B. solo *sempre poco a poco animando* →

S. *mp*
sin-gen dir mit fro-hen Schall Du,

A. *mp*
sin-gen dir mit fro-hen Schall preist dich auf Er-den weit und breit, Du,

T. *mp*
sin-gen dir, und Du,

B. *mp*
sin-gen dir, und Du,

S. *mp*
und Je-sum, dei-nen in-gen Sohn, Du,

A. *mp*
und Je-sum, dei-nen in-gen Sohn in neu-es Le-ben in uns schafft.

T. *mp*
und Je-sum, dei-nen in-gen Sohn, Du,

B. *mp*
und Je-sum, dei-nen in-gen Sohn, Du,

-18-

G-nelli *Muta in Vibf.* *Muta in G-nelli*

B. solo

Moderato (♩ = 70) *sempre poco a poco animando* →

S. Herr der Eh-ren, Je-su Christ, Du wardst, um un-ser Trost zu sein, Gott — Im

A. Herr der Eh-ren, Je-su Christ, Du ge-lehrt, Im

T. Herr der Eh-ren, Je-su Christ, Du, ge-lehrt, Im

B. Herr der Eh-ren, Je-su Christ, Du, ge-lehrt, Im

S. Christ — Du hast den Weg zu Gott ge-lehrt, Du herr-schest in des Va-ters Reich,

A. Christ, Du hast den Weg zu Gott ge-lehrt

T. Christ, Du hast den Weg zu Gott ge-lehrt

B. Christ, Du hast den Weg zu Gott ge-lehrt

(♩ = 74) *sempre poco a poco animando* →

G-nelli *Muta in Vibf.* (261)

B. solo

S. Gra-be lä-s-sest du uns nicht, Hie-f uns, daß wir dir dank-bar sein, der — des

A. Gra-be lä-s-sest du uns nicht, der du der du, des

T. Gra-be lä-s-sest du uns nicht, der du der du, des

B. Gra-be lä-s-sest du uns nicht, der du der du, des

S. der der du der Sün-der Hei-land bist! ein Mensch wie wir, doch sün-den-rein.

A. der du der Sün-der Hei-land bist! —

T. der du der Sün-der Hei-land bist! —

B. der du der Sün-der

der — 19 —

Vibf. 

B. solo *sempre animando* — — — — — *Maestoso (dn 84)*

mf

2

S. To-des Macht hast du zer-stört an Ma-je-stät und Gnad ihm gleich, Kommst — — — — — Einst

A. To-des Macht hast du zer-stört, du Kommst — — — — — Einst

T. To-des Macht hast du zer-stört, du Kommst — — — — — Einst

B. To-des, hast du Kommst — — — — — Einst

3

S. — — — — — zer-stört, du Kommst der-einst und hältst Ge-richt, Einst

A. — — — — — du Kommst der-einst und hältst Ge-richt, dir fol-gen und uns dei-ner freun

T. — — — — — zer-stört, du Kommst der-einst und hältst Ge-richt, Einst

B. — — — — — zer-stört, du Kommst der-einst und hältst Ge-richt, Einst

mf

Sempre poco a poco animando — — — — — →

Vibf.  (271) *Mota in Campare*

B. solo *mf* *mf*

2

S. sei — — — — — mit al-len, Hilf

A. sei des Him-mels e-wig Heil, Hilf dei-nem Volk Leit

T. sei des Him-mels e-wig Heil, Hilf dei-nem Volk Leit

B. sei des Him-mels e-wig Heil, Hilf dei-nem Volk Leit

3

S. sei — — — — — Hilf, Hilf dei-nem Volk, Herr Je-su Christ, Leit

A. — — — — — Hilf dei-nem Volk, Herr Je-su Christ, und seg-ne, Was dein Erb-teil ist. Leit

T. sei — — — — — Hilf, Hilf dei-nem Volk, Herr Je-su Christ, Leit

B. sei — — — — — Hilf, Hilf dei-nem Volk, Herr

mf Hilf, Hilf — 20 =

[Martin Luther: "Ein feste Burg"]

Camp. *f* *Allegretto* (♩ = 100) **281**

B. solo *[Aetkirchlich]* *in rilievo*
 Chri-ste, der du bist Tag und Licht, vor dir ist, Herr, ver-bor-gen nichts; du
polo a polo animando →

S. *f*
 uns uns- Prü- -zeit Gott lo- täg- dich Vor

A. *f*
 uns durch uns-re Prü-fungs-zeit bis zu der fro-hen E-wig-keit!

T. *f*
 uns uns- Prü- -zeit Gott lo- täg- dich

B. *f*
 uns uns- Prü- -zeit Gott lo- täg- dich

S. *f*
 durch -re -fungs- Herr wir -ben -lich Vor

A. *f*
 Herr Gott wir lo-ben täg-lich dich, dir hei-ligt uns-re See-le sich-

T. *f*
 durch -re -fungs- Herr wir -ben -lich Vor

B. *f*
 durch -re -fungs- Herr wir -ben -lich Vor

sempre poco a poco animando →

[Martin Luther: "Ein feste Burg"] **291**

Camp. *f*

B. solo
 vä-ter - li - chem Lich-tes Glanz, lehr uns dem Weg der Wahr-heit ganz. Wir

S. *f*
 al-ler Un-ge-rech-tig-keit Sei gnä-dig uns, o treu-er Gott Sei

A. *f*
 al- Un- -rech- -keit wir dir Hil- schreim

T. *f*
 al- Un- -rech- -keit wir dir Hil- schreim

B. *f*
 al- Un- -rech- -keit wir dir Hil- schreim

S. *f*
 Wenn wir zu dir um Hil-fe schreim, be-hüt und jetz und al-le-zeit!

A. *f*
 -ler -ge- -tig- Wenn zu um -fe Sei

T. *f*
 -ler -ge- -tig- Wenn zu um -fe Sei

B. *f*
 -ler -ge- -tig- Wenn -21- zu um -fe Sei

Camp. *sempre poco a poco animando*

B. solo *bit-ten dein gött-li-che Kraft: be-hüt uns, Herr, in die-ser Nacht, be-*

S. gnä-dig uns in al-ler Not, laß dein Er-bar-men uns er-freu. Auf dich steht uns-re Zu-ver-sicht, ver-laß uns auch im To-de nicht

A. gnä- uns al- Not dich uns- Zu- -sicht A-

T. gnä- uns al- Not dich uns- Zu- -sicht

B. gnä- uns al- Not dich uns- Zu- -sicht

S. Sei gnä-dig uns in al-ler Not, laß dein Er-bar-men uns er-freu. Auf dich steht uns-re Zu-ver-sicht, ver-laß uns auch im To-de

A. -dig in -ler Auf steht -re -ver- A-

T. -dig in -ler Auf steht -re -ver- A-

B. -dig in -ler Auf steht -re -ver- A-

sempre poco a poco animando

[Martin Luther: "Ein feste Burg"] (l.v.)

Camp. *Muta in Piatto* *molto*

B. solo wahr uns, Herr, vor al-lem Leid, Gott, Va-ter der Barm-her-zig-keit-

S. A - men A - men A - men

A. men A - men A - men

T. A - men A - men A - men

B. A - men A - men A - men

S. nicht A - men A - men A - men A - men

A. A - men A - men A - men A - men

T. A - men A - men A - men A - men

B. A - men A - men A - men A - men

Allegro appassionato (♩ = 120)

(311)

Ptto. *f* (l.v.)

B. solo

S. *f* Be-schir-mer, Herr der Chri-sten-heit, dein Hilf all-zeit sei uns be-reit; hilf uns, Herr Gott, aus al-ler

A. *f* Be-schir-mer, Herr der Chri-sten-heit, dein Hilf all-zeit sei uns be-reit; hilf uns, Herr Gott, aus al-ler

T. *f* Be-schir-mer, Herr der Chri-sten-heit, dein Hilf all-zeit sei uns be-reit; hilf uns, Herr Gott, aus al-ler

B. *f* Chri-ste, der

(321)

Ptto. *ben f* *ben f* *sonoro*

B. solo *ben f*

S. Not durch dein hei-lig fünf Wun-den rot. Gott Va-ter sei Lob, Ehr und Preis, auch sei-nem Soh-ne, glei-cher

A. Not durch dein hei-lig fünf Wun-den rot. Gott Va-ter sei Lob, Ehr und Preis, auch sei-nem Soh-ne, glei-cher

T. Not durch dein hei-lig fünf Wun-den rot. Gott Va-ter sei Lob, Ehr und Preis, auch sei-nem Soh-ne, glei-cher

B. du bist Tag, Tag und

(♩ = 240 / ♩ = 80)

Ptto. *3* *2* *3* *4 ff*

B. solo *2* *4 ff* (in 1)

S. *unis!* weis von nun an bis in E-wig-keit, Chri-ste, Chri-ste,

A. *unis!* weis des Heil-gen Gei-stes Gü-tig-keit von nun an bis in E-wig-keit, Chri-ste, Chri-ste,

T. *unis!* weis des Heil-gen Gei-stes Gü-tig-keit von nun an bis in E-wig-keit, Chri-ste, Chri-ste,

B. Licht! Chri-ste, Chri-

poco a poco precipitando

331

ffff

Ptto. *ben ff*

B. solo *ben ff*

S. *Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste*

A. *Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste*

T. *Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste*

B. *ste, Chri-ste*

Sub. Rubato, Quasi Senza Tempo

Ptto. *(l.v.)*

B. solo *ben sostenuto*

A. *Chri-ste, Chri-ste, der du bist Tag und Licht*

Chri-

Muta in C-nelli (v14) n30

Lontano (dn 54)

341

poco a poco allargando

C-nelli *3* *pp poss. poco in rilievo*

B. solo *pp*

S. *Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste*

A. *ste, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste*

T. *Tag und Licht, und Tag und Licht*

B. *Chri*

S. *Und*

A. *bist*

T. *Chri-ste*

B. *Chri*

PP *liscio*

PP *liscio*

PP *liscio*

PP *liscio*

PP *liscio*

PP *liscio*

PP *liscio*

PP *liscio*

Muta in Vibf. (l.v.)

PP *poco in rilievo*

(351) poco a poco rall.

C. melli. *Muta in Campane* *PP* (l.v.)

B. solo *Immateriale* (d ~ 50) *Chri-ste* *Chri*

S. *PP* (respirare ad libitum) *PPP*

A. *PP* (respirare ad libitum) *PP* poco a poco in rilievo *Chri ste*

T. *PP* (respirare ad libitum) *PPP*

B. *PP* (respirare ad libitum) *PPP*

S. *PP* (respirare ad libitum) *PPP*

A. *PP* (respirare ad libitum) *PPP*

T. *PP* (respirare ad libitum) *PPP* *Chri-ste*

B. *PP* (respirare ad libitum) *PPP*

poco a poco calando

Camp. *PP* (l.v.) *PP* (l.v.) *Muta in Tam-tam* *PP* (361) (l.v.)

B. solo *ste, Chri ste*

S. *PP misterioso* *Chri-ste* *Chri-ste* (longa)

A. *PP misterioso* *Chri-ste* *Chri-ste*

T. *PP misterioso* *Chri-ste*

B. *PP misterioso* *Chri-ste*

S. *PP misterioso* *Chri-ste* *misterioso* *Chri-ste*

A. *PP misterioso* *Chri-ste* *misterioso* *Chri-ste*

T. *PP misterioso* *Chri-ste* *Chri-ste*

B. *PP misterioso* *Chri-ste* *Chri-ste* *Chri-ste* *2.5-*

Bukarest, 13-X-1994

$\frac{2}{2}$ $\frac{10'}{18}$

Durata: ~5'30"

1) VIA CRUCIS

Serban Nichifor

Drammatico (♩=66) - Pentru Liana -

I.) *sempre poco rubato* **Pizz** **II.)** (♩=66) **Arco** *mp molto cantabile*

Violoncello **Pianoforte**

ff *f* *mp* *molto cantabile*

sempre pesante, risoluto

poco a poco animando **III.)** (♩=72) *mf* *mp*

poco a poco animando

IV.) (♩=78) *mf*

poco a poco animando **V.)** (♩=84) *mf* *f dolc.*

(84) (84) (84)

per a per animando ---> **VI.** (♩ ≈ 90)
sub. P *per* *sub. P* *per marcato*

81

per a per animando --->

82

83 **84**

VII. (♩ ≈ 96)
mp *pp* *montremolo*

85

per a per animando ---> **VIII.** (♩ ≈ 106)
mf *secco* *mp* *dolente*

86

per a per animando --->

87

IX. (♩ ≈ 120)
mf *sonoro* *mf* *sonoro* *simile*

88

poco a poco animando → **T. 4**

glissando
mf *legatissimo (arco ad lib.)*

X. (d.v. 138)
mf *senore*

(Tr. 4) *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Sempre animando

(d.v. 160)

(Tr. #) *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Sempre animando

glissando

XI. (d.v. 96)

ben f *ben sostenuto* *simile* *sempre animando*

ben f marcato

(x2) (x3) (x4) (x5)

(d.v. 120) *sempre animando*

passionato *ben f*

(x6) (x2) (x3) (x4)

XII. (d.v. 144) *sempre animando*

ff dolente *ff* *pesante*

(x2) (x3) (x4) (x5)

sempre animando

(ov180)

molto precipitando

(Cluster)

XIII.) Sub. Rubato, improvisando

mp

P possibile

mp

pp

P

PP

~30"

XIV.) Molto Rubato, Quasi Senza Tempo

P fluido

mp

pp immateriale

P grave

pp

PP

8v

530"

Attacca Subito:

- 2.) HEYXIA / HESYCHIA, ossia direttamente
- 3.) VISIO"

Saban Nichifer

Bucaresti, 25-31-XII-1994

Durée: ~ 3'

CANTIQUE DES PETITES ÂMES

À Serban Nichifor (1995)

Andante cantabile (♩ 66)

Voix solo
(ou Choeur)

Orgue

P dolce

V.

(1) [Solo]*

mp *molto ritard.*

i - ci , sur la col - line,

Org.

P *sotto voce*

(ossia Ped.)

V.

de - sor - mais à grand - ti Une œu - vre qui est tienne, que le Ciel a bé - ni...

Org.

sempre poco marcato

V.

[L'altri]

mp

poco

Cette œu - vre a pris nais - sance car Ma - rie é - tait là Pour que, par les pe - tits

Org.

(sempre *P poco marcato*)



Uniunea Compozitorilor

16

* Les indications [Solo] et [L'altri] sont ad libitum

[Solo+] [L'altri] (2) *mf* in rilievo

V. *l'A-mour pur tri-om-pha, Pour vi-vre de leur-foi, en vraies pe-ti-tes âmes...*

Org.

[L'altri] *mf*

V. *Pour l'hon-neur de l'E-glise... Car il faut que la flamme Brille haute et claire,*

Org.

V. *sur l'im-mense ho-rizon, Pour la gloire de Di-eu, le monde en com-mu-*

Org.

[Solo] *ff* (2) (3) *ff* *Solo*

V. *nion! Vierge, Mere de Di-eu, en cet en-droit choi-si, Pres de la ba-si-lique*

Org.



V. *[Tutti]*
sempre ff
 où ton culte a fleu-ri, Nous t'en pri-ons Ma-rie, que l'ap-pel de Jé-sus

Org. *p.* *(sempre f)*

V. *fff ben sostenuto*
poco a poco rall.
[L'acrob.] *ad lib.*
 Em-bras-se no-tre coeur d'un a-mour ab-solu!

Org. *(b)* *ff* *sombra* *(60)*

(Ped.) *in rilievo* *fff (organo pieno)*

Suzanne Nicholson
 Boucaut, 28-XI-1995
 (23')

CANTIQUE DES PETITES ÂMES

- (1.) Ici, sur la colline, désormais a grandi
 Une oeuvre qui est tienne, que le Ciel a béni...
 Cette oeuvre a pris naissance car Marie était là
 Pour que, par les petits, l'Amour pur triompha.
- (2.) Pour vivre de leur foi, en vraies petites âmes...
 Pour l'honneur de l'Eglise... Car il faut que la flamme
 Brille, haute et claire, sur l'immense horizon,
 Pour la gloire de Dieu, le monde en communion !
- (3.) Vierge, Mère de Dieu, en cet endroit choisi,
 Près de la basilique où ton culte a fleuri,
 Nous t'en prions Marie, que l'appel de Jésus
 Embrasse notre coeur d'un amour absolu !

N.B. - Les deux premières strophes constituent le dernier poème de l'Abbé Ongart; la troisième est une prière d'un groupe (de Petites Âmes) qui souhaite répondre, de plus en plus, aux désirs exprimés par le Seigneur dans le Message que Notre-Dame veuille l'y aider !

Cello Solo Ad lib.

Alle Cantique Des Petites Ames *Subito Nix*

Andante (1/2 66) (*all / pf*)

10 *mp*

20

30

40 *mf*

50 *f* *appass.*

rall.

ff

Serban NICHIFOR
(1995)

" J E S U R E D E M P T O R "

pour

Soprano solo et 10 instruments

(Oboe, Clarinette in Si b, Fagotto, Corno in Fa, Tromba in Si b,
2 Violini, Viola, Violoncello e Contrabbasso)

DURATA: ca 6'

NE - PARTITURA SCRITTA IN DO !

"JESU REDEMPTOR" (Hymne)

- Jésu Redemptor ómnium. Quem lúcis ánte originem, Párem patérnae glóriae, Páter suprémus édedit.
- Tu lúmen et spléndor Pátris, Tu spes perénnis ómnium: Inténde quas fúndunt préces Túi per órbem sérvuli.
- Meménte, rérum Cónditor, Nóstri quod ólim córporis, Sacráta ab álve Vírginis Nascéndo, fórmam sumpseris.
- Testátur hoc praésens díes, Cúrrens per ánni círculum, Quod sólus e sínu Pátris Múndi sálus advéneris.
- Hunc ástra, téllus, aéquora, Hunc ómne quod caélo súbest, Salútis auctórem nóvae Nóvo salútat cántico.
- Et nos, beáta quos sácri Rigávit únda sánguinis, Natális ob díem túi, Hýmni tribútum sólvimus.
- Jésu, tíbi sit glória, Qui nátus es de Vírgine. Cum Pátre et álmo Spíritu, In sempitérna saécula. Ámen.

-----.

Durée: n6

JESU KEDEMPTOR

Serban Nichifor
(1995)

Pioso, semplice (♩ n 54)

(Hymne)

NB-Partitura scritta in Do

P. profundas, sempre in rilievo

sempre fluido, legatissimo

PP ritmico, implacabile simile poco

PP lontano poco

sempre Con Sordino

sempre Con Sordino

Soprano Solo

Oboe

Clarinetta (in Sib)

Fagotto

Corno (in Fa)

Tromba (in Sib)

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Je-su Red-ém-ptor om-ni-um, Quem lí-cis an-te o-

poco a poco animando -> ♩ n 60

sempre animando ->>>

S. Solo

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Vn. I

Vn. II

Ve.

Vc.

Cb.

ti-gi-nem, Pa-rem pa-ter-nae gló-ri-ae, Pa-ter su-pré-mus

11

sotto voce poco

pp sotto voce poco

1

sempre animando → **N 66** → *poco a poco animando* →

S. Solo
 é - di - dit. Tu lú - men et splén - dor Pá - tris, Tu spes per - én - nis

Ob.
p dolce poco

Cl.
p dolce poco

Fg.

Cr.

Tr.

Vn. I
p

Vn. II
p

Vl.
p

Vc.
p

Cb.
p

sempre animando → **N 72** → *sempre animando* →

S. Solo
 óm - ni - um: - In - tén - de quas fún - dunt pré - ces Tú - i, pré - ces Tú - i per ór - bem

Ob.
mp dolce

Cl.
mp dolce

Fg.

Cr.

Tr.
mp dolce

Vn. I
mp

Vn. II
mp

Vl.
mp

Vc.
mp

Cb.
mp

più

f sostenuto

mf sostenuto

mf sostenuto

mf

mf

mf

mf marcato

mf marcato

31

sempre animando → **n. 78**

molto *ben f sonoro* *ff* *ben f*

S. Solo sér - vu - li. Me - mén - to, me - mén - to re - rum. Con - di - tor, me - mén - to, me - mén - to re - rum

Ob. *molto*

Ce. *molto* *f* *f*

Fg.

Cr. *Via Sordino* *molto* *f sonoro* *molto* *f* *molto*

Tr. *molto* *f* *f*

Vm. I *molto* *f* *f*

Vm. II *molto* *f* *f*

Ve. *molto* *f* *f*

Vc. *molto* *f* *f*

Cb. *molto* *f* *f* *sempre marcato*

ff *mp* *f* *per accelerando*

S. Solo Con - di - tor, Nô - stri quod ô - lim cor - poris, Sa - cra - ta ab æ - vo Vir - gi - nis Na - scen - de for - mam sum - pseris, me - mén - to, me - mén - to

Ob. *mf* *mp*

Ce. *mf* *mp*

Fg. *mp* *mf*

Cr. *sempre Con Sordino*

Tr. *molto* *mp* *mf*

Vm. I *molto* *mp* *mf*

Vm. II *molto* *mp* *mf*

Ve. *molto* *mp* *mf*

Vc. *molto* *mp* *mf*

Cb. *molto* *mp* *mf*

calmando poco a poco --- $\text{♩} \text{ } \underline{\underline{66}}$ *mp* *poco a poco animando* --- $\text{♩} \text{ } \underline{\underline{80}}$

S. Solo *me-mén-to-ré-rum Cón-di-tor.* (51)

Ob. *mf* *mp* *P cantabile*

Cl. *mp* *P cantabile*

Fg. *P cantabile* *mp* *cantabile*

Cr. *mp* *cantabile*

Tr. *P cantabile*

Vn. I *poco a poco crescendo*

Vn. II *poco a poco crescendo*

Vl. *poco a poco crescendo*

Vc. *poco a poco crescendo*

Cb. *Arco* *vibrato* *poco a poco crescendo*

molto allargando --- *Tempo I* ($\text{♩} \text{ } \underline{\underline{54}}$) (61)

S. Solo *Tes-tá-tur hoc praé-sens dí-es Cur-rens per a-m-ni cir-cu-lum Quod só-lus et sí-mi-lis Pa-tris Mún-di*

Ob. *bmp* *mf* *simile*

Cl. *mf* *simile*

Fg. *mp* *mf* *simile*

Cr. *mf* *simile*

Tr. *mf* *simile*

Vn. I *mf* *simile*

Vn. II *mf* *simile*

Vl. *mf* *simile*

Vc. *mf marcato*

Cb. *mf marcato*

poco animando → **♩ = 60** *poco a poco affrettando* (71)

ff *sonoro - sempre in rilievo*

S. Solo: *sa-lus ad ve-ne-ris. Hunc as-tra, tel-lus, aë-quo-ra, Hunc omne quod aë-ther sub-est, Sal-vus aucto-rem no-vae No-vo sal-va-t,*

Ob., Cl., Fg., Cr., Tr., Vn. I, Vn. II, Vl., Vc., Cb. (with *ben marcato* and *simile* markings)

poco a poco allargando → **A Tempo (♩ = 54)**

mp dolce *poco*

S. Solo: *No-vo sa-lu-tat cam-ti-co. Et nos, be-a-ta quos sa-cri Ri-ga-vit un-da san-gui-nis,*

Ob., Cl., Fg., Cr., Tr., Vn. I, Vn. II, Vl., Vc., Cb. (with *secco*, *sub p*, *poco*, *ff*, *subito*, *Pizz*, and *simile* markings)

sempre fluido, legatissimo

poco a poco animando → **n 60** *sempre animando*

81

S. Solo: *mf molto espressivo*
 Na-tá-lis ob dí-em tú-i, Hým-ni-tribú-tum sol-vi-mus Je-su ti-bi sit gló-ri-a, Qui ná-tus est de Vir-gi-ne, Cum

Ob. *mp*

Cl. *mp* *sotto voce* *poco*

Fg. *mp*

Cr. *mp*

Tr. *poco* *sotto voce*

Vn. I *mp*

Vn. II *mp*

Vl. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

n 64 *molto precipitando* → **n 90**

91

S. Solo: *mf*
 Pá-tre et ál-mo spí-ri-tu, in sae-pi-ter-na sae-cu-la. A men A

Ob. *mp* *più*

Cl. *mp* *più*

Fg. *mp* *più*

Cr. *mp* *più*

Tr. *mp* *più*

Vn. I *mp* *più*

Vn. II *mp* *più*

Vl. *mp* *più*

Vc. *mp* *più*

Cb. *mp* *più* *mf marcato*

mf marcato

Contemplativo

poco a poco allargando

♩ n. 82

sempre allarg.

♩ n. 78

sempre allarg.

S. Solo (A) poco *mfz* (101) *mp* poco a poco perdendosi
Ob. *mp sereno*
Cl. *p sereno*
Fg. *mp* in rilievo
Cr. *mp* in rilievo (?)
Tr. *p sereno*
Vn. I *poco*
Vn. II *poco*
Vl. *mp* in rilievo *poco*
Vc. *mp* in rilievo *poco*
Cb. *p sempre marcato* *poco* *p*

♩ n. 70

(111)

sempre allarg.

♩ n. 60

(sempre allarg.)

♩ n. 54

(sempre allarg.)

S. Solo **calmo, immateriale, estatico**
Ob. *p*
Cl. *pp sereno*
Fg. *pp*
Cr. *mfz*
Tr. *mfz*
Vn. I *poco*
Vn. II *poco*
Vl. *mfz* *pp sereno* *poco* *p* *poco a poco* (lunga)
Vc. *mfz* *pp sereno* *poco* *p* *poco a poco* (lunga)
Cb. *pp* *poco* *p* *poco a poco*

sempre p marcato (non decrescendo!) *pp* *p* *poco mfz*

(lunga)
G.P.
(lunga)
(lunga)

(n. 6')

27-VII-9
București

MEDIUM α

per
Arpa Sola (1995)

Serban Nichifor
(SABAM)

Durata: ca 6'

Motto:

"Unhörbares wird hörbar..."
(Konstantin Raudive, 1969)

NOTICE ANALYTIQUE

En évoquant une expérience paranormale, cette musique atemporelle utilise le "MEDIUM α " (α /alpha = "a" => arpa) pour mettre en relief un processus de type ESP ("Extra-Sensory-Perception", apud J.B. Rhine, 1934) caractéristique à un phénomène bioénergétique exotique: la conceptophonie ("Psychophonie", "paranormal voices", "rösterna fran rymden", "Jürgenson-Effekt"), comme action PK (psycho-kinesthésique) en deux phases:

- I.) SECRETA (Psicofonia) - "provocation" des énergies non-crées, basée sur la projection de quelques signes symboliques divinatoires (akkado-babyloniens, sanskrits, mosaïques, pythagoriques, confucianistes, paléochrétiens, cabalistiques, arabes, etc.). Ces signes sont convertis en fréquences sonores par les translations des mouvements en "glissando", sur des modes musicaux de facture mystique, dans une permanente progression;

- II.) VISIO (Apparizione) - représentation miraculeuse ("mi'raj", configuration "ectoplasmatique") illustrée - aussi comme un "retour en temps" - par un "Slow Two Steps" (forme musicale de la famille du "Ragtime"), musique lointaine d'un "deus otiosus", illusion ("maya") sonore...

L'oeuvre essaie donc de relever une fois de plus les valences transcendantales de la Harpe, comme module des mondes parallèles, comme instrument cosmique ayant - dès ses commencements - une fonction sacrée, métaphisique (par exemple, dans l'accompagnement des magnifiques "Psaumes" du Roi David, réalisé à l'archaïque "Nebel").

Cette musique exige - surtout dans les "matérialisations sonores" des signes symboliques - l'imagination, l'intuition, l'esprit créatif de l'interprète, qui dispose d'une certaine liberté de "traduire" le message graphique dans plusieurs variantes, selon aussi ses traits personnels (tempérament, fantaisie, culture). Toutefois, il faut respecter les indications générales en ce qui concerne les structures modales (les pédales), temporales et dynamiques (y compris les accents, comme, par exemple, \blacktriangle et \blacktriangleright).

Durée: ~ 6' (SECRETA/~4" + VISIO/~2")

6-IV-1995

Serban Nichifor

Durata: n°6'

MEDIUM α

Serban Nichifor (1995)

per Arpa sola (1995)

Motto: "Unhörbares wird hörbar." (Konstantin Raudive, 1969)

I) SECRETA (Psicofonia)

Magico, misterioso, quasi senza tempo, sempre *tr.v.* - ma *scorrevole*

Arpa

sempre glissando

sempre rubato, improvvisando, con espressione e fantasia

[- Ped. - accordeage]

A.

Lab poco a poco crescendo Sol#

(sempre gliss.)

A.

Lab poco a poco crescendo Sol#

(sempre gliss.)

A.

Mahpina Bhagat Giramsthyamksharam

La# mf sempre crescendo Re# Mi#

(sempre gliss.)

A.

PP subito

Mi# Dob. poco cresc.

(sempre gliss.)

A.

sempre crescendo Si# Mi# Mi#

(sempre gliss.)

A.

f

Fa#

(sempre gliss.)

A.

sempre decrescendo Sol#

Volta Subito

* Les durées sont relatives, à titre indicatif.
 ** Les bruits des pédales peuvent être sonores, évoquant les "martellements" des esprits invoqués.

(sempre gliss.)

Arpa

[Ped-acc.] Solb PP sempre decrescende

~15"

(sempre gliss.)

A. [Ped-acc.] Lab Si# Fab sub PP lantano

~20"

(sempre glissando) poco a poco crescendo

A. [Ped-acc.] Mi# La#

~15"

(sempre gliss.) (sempre gliss.)

A. [Ped-acc.] Lab sub PP lantano Mi# La#

~20"

(sempre gliss.) poco a poco crescendo

A. [Ped-acc.] Lab con fuoco (larga) sub PP ecc. (l.v.) Sib Fab Solb

~35"

2
4

attacca subito

II. Visio (Apparizione)

Lantano "Slow Two Steps", quasi senza tempo (L.v. 18 MM) - malinconico

A. 2/4

P dolce e leggero, un poco triste

Mi b, Sol b Sol b, Mi b

A. poco

Sib Mi b, Sol b Mi b, Sol b La b

A. PP espressivo, meraviglioso

Lab Mi b, Sol b Sol b, Mi b Sib

poco affrettando - - - - -

poco esitando....

A.

Sib Solb Mib Solb Mib Sib Lab

Poco Animato (♩ = 56), ma sempre rubato

A.

pp semplice Lab Lab

poco a poco rall.

molto allargando

A.

Sib Fa# Fa#

A Tempo (♩ = 48)

poco incalzando

sub.rall.

A.

pp meraviglioso Mib Solb Solb Mib Sib

immateriale (Loco)

sempre allarg.

A.

Sib, Lab Mib, Solb Solb Mib

senza rigore

A.

Sib, Lab Mib, Solb Solb Mib

Misterioso, molto rubato, sempre l.v.

(Loco)

A.

Sib, Fa# Sol#, La# Solb

Fine (2.54) (~ 6')

6-II-1995

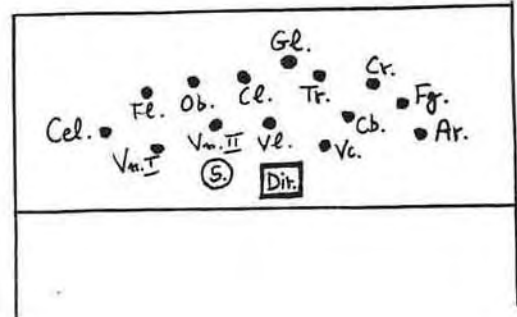
Serban NICHIFOR
(1995)

R O R A T E C A E L I
pour
soprano et orchestre

Durée: ca 12'

ESECUTORI

- Soprano solo (S. solo)
- Flauto (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinetto (Cl.)
- Fagotto (Fg.)
- Tromba (Tr.)
- Corno (Cr.)
- Glockenspiel (Gl.)
- Celesta (Cel.)
- Arpa (Ar.)
- Violino I (Vn. I)
- Violino II (Vn. II)
- Viola (Vl.)
- Violoncello (Vc.)
- Contrabbasso (Cb.)

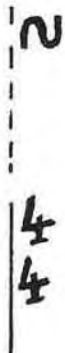


PARTITURA SCRIPTA IN DO !

NE - Les instruments à vent - utilisés "en bloc" (pages 5-15) - sont concentrés sur 2 portées, dans l'ordre harmonique: I.) Fl./Ob./Cl./Tr. et II.) Cr./Fg.

TEXTE

- I.) Introitus: "Rorate..." (ca 2')
 - II.) Rorate: "Rorate caeli desuper, et nubes pluant justum:aperiatur terra, et germinet Salvatorem." (Is.45,8) (ca 2'15")
 - III.) Psalmus XVIII: "Caeli enarrant gloriam Dei:et opera manuum ejus annuntiat firmamentum." (Ps.18,1) "Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto." (ca 2')
 - IV.) Panarmonios kosmou sintaxis: "Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum." (ca 2'07")
 - V.) Incantatio: "A" (musique vocalisée) (ca 58")
 - VI.) Amen: "Amen!" (ca 2'40")
- (Durée totale: ca 12')



LEGENDA

= synchronisation relative

= synchronisation stricte



= cellule répétitive - y compris ses variantes (permutations)

x ————— x

R O R A T E C A E L I
pentru soprană și orchestră

Concepută în 1995, "RORATE CAELI" face parte din ciclul simfonic "Musica Caelestis", ce grupează mai multe lucrări având ca obiectiv sintetizarea unor noi proiecții ale melodicii gregoriene și bizantine - în baza arhetipurilor comune și în spiritul panenteismului apostolic și al ecumenismului patristic.

Textul este alcătuit prin juxtapunerea unor versete biblice de factură mesianică (Is. 45,8 și Ps. 18, 1).

Fluxul sonor este structurat în cinci secțiuni ("Introitus", "Rorate", "Psalmus XVIII", "Panarmonios kosmou sintaxis", "Incantatio" și "Amen"), desfășurate conform principiului "sectio aurea". Discursul muzical evoluează de la monodie la heterofonie, urmărind transfigurarea intonațiilor psaltice și integrarea lor în "spațiul cosmic" al armonicelor naturale.

Durata globală: ca 12'.

NB - Partitura este notată în Do.


Șerban NICHIFOR

București, 5-IV-1999

Durée: ~12' ^{Pentru LIANA}

RORATE CAELI

Serban Nichifor
(1995)

("Musica Caelestis III")

"Rorate caeli desuper, et nubes pluum justum: aperiatur terra, et germinet Salvatorem" (Is. 45, 8)
"Caeli enarrant gloriam Dei: et opera manuum ejus annuntiat firmamentum" (Ps. 18, 1)
"Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen."

NB: Partitura scritta in Do

(1.) INTROITUS.

LONTANO E MOLTO RUBATO - quasi improvitando

Pin rilievo, molto espressivo ~30" (±5")

suono bianco, quasi vento
(respirare ad arbitrium)

sempre PP possibile

mp *piu* *piu*

EIOVAEIOVAEIO
("balayage vocalique")

(suono bianco)

mp *piu* *mp*

RO - VAEIOVA - TE RO - RA -

(suono bianco)

mp *piu*

(RA-)TE RO - RA - TE, RO -

(11)

(l.v.) *(l.v.)* *(l.v.)* *(l.v.)*

(PP sempre) *(PP sempre)*

(n.21) attacca subito

284

(2.) RORATE.

ESTATICO - lontano, dolce, molto rubato (♩ n. 48-60)

S. Solo mf (w9") n. 45" (± 5")

Ro-rá-te, Ro-rá-te caé-li, caé-li dé-su-per, et nú-bes

Fl. mp

Ar. [Mi, Fa, Sol, La / Si#, Do, Re] mp (sempre l.v.)

Vc. pp liscio (arco ad libitum)

Cb. pp liscio (arco ad libitum)

S. Solo p (9)

plú ant jú-stum: a a-pe-ri-a-tur tér-ra, tér-

Fl. p

Ar. p (l.v.) Mi#

Vc. p gliss. leggero sulla tavola (21)

Cb. p

S. Solo p

ra, et gé-mi-net Sal-va-tó-rem, Sal-va-tó-rem.

Fl. p (9)

Ar. p (normale) (l.v.) Mi# (normale) (l.v.)

Vc. p (normale) p (normale) (l.v.)

Cb. p (normale) p (normale) (l.v.)

2
4
4
attacca subito

ANDANTE (♩ = 64)

(10.) PSALMUS XVIII.

E 31 Cantabile sempre in rilievo n° 15

S. Solo

Fl. *rfz* poco a poco decrescendo

Ob. *rfz* poco a poco decrescendo

Cl. *f* *molto* *pp* sempre

Ar. *f* *gliss. naturale* *molto* *pp* (l.v.)

Vn. I *rfz* *pp*

Vn. II *pp*

Vl. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *rfz* poco a poco decrescendo *pp*

S. Solo li Caé li e mar poco rari

Fl.

Ob.

Cl. *pp*

Ar. *pp* Sib *pp* Mi♭, Sol♭, Lab

Vn. I *pp* poco

Vn. II *pp* poco

Vl. *pp* poco

Vc. *pp* poco

Cb. *pp* poco

*)-Cellule répétitive - y compris ses variantes (permutations). - 3 -

sempre poco a poco animando - - - - -

S. Solo *mp* gló - ri - am - et - nár - rant - e

Fl.

Ob.

Cl.

Ar. *Mib, Solb, Lab* *Mib, Lab* *Mib, Lab, Sib* *Sib, Reb* *Reb*

Vn. I *P*

Vn. II *P*

Vl. *P*

Vc. *P*

Cb. *P*

S. Solo *mf* nár - rant - e nár - rant

Fl.

Ob.

Cl.

Ar. *Sib* *Fa#* *Fab*

Vn. I *mp*

Vn. II *mp*

Vl. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

sempre poco a poco animando - - - - - Moderato (♩ ≈ 80)

Ob.

Cl.

Ar. *Sib* *Fa#* *Fab*

Vn. I *mp*

Vn. II *mp*

Vl. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

S. Solo
gló ri - am Dé - i Dé - i

Fl. *sempre p. a p. animando* → **Maestoso** (♩N86)

Ob. *)
Cl. *)
Tr. *) Tr. - Con Sord. *mf*

Cr. *)
Fg. *) Cr. - Con Sord. *mf*

Gl. *mf*

Cel. (81) (Loco) 3

Ar. *mf*
Mib, Lab / Dob, Reb / Sib, Lab, Mit.

Vm. I *mp* simile

Vm. II *mp* simile

Vl. *mf* simile

Vc. *mp* simile

Cb. *mf* Pizz.

S. Solo
gló - ri - am Dé - i et ó - pe - ra má - nu - um (51)

Fl.

Ob. *)
Cl. *)
Tr. *)

Cr. *)
Fg. *)

Gl.

Cel. (81) 3

Ar. *mf* Rej. / Mib, Lab

Vm. I (81)

Vm. II (81)

Vl. 3

Vc. 3

Cb.

S. Solo
 Fl. *é - jus an-nún-ti-at, an-nún-ti-at, an-nún-ti-*

Ob.
 Cl.
 Tr.
 Cr.
 Fg.

Gl.
 Cel.
 Ar.
 Vn. I
 Vn. II
 Vl.
 Vc.
 Cb.

sempre poco a poco animando

S. Solo
 Fl. *at, an-nún-ti-at*

Ob.
 Cl.
 Tr.
 Cr.
 Fg.

Gl.
 Cel.
 Ar.
 Vn. I
 Vn. II
 Vl.
 Vc.
 Cb.

Allegretto (♩=100) *sempre poco a poco animando*

ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ Ε ΛΟΝΙΑΝΟΥ (NO 4) (4.) ΠΑΝΑΡΜΟΝΙΟΣ ΚΟΣΜΟΥ ΣΙΝΤΑΞΙΣ. 71

~20

S. Solo *perdendosi* *pp* *molto* *ff* *molto*

Fl. *simile*

Ob. *Tr. - Con Sord.*

Cl. *Cr. - Con Sord.*

Fg. *P impassibile e leggero*

Gl. *simile*

Cl. *P impassibile poco in rilievo ↑*

Ar. *pp impassibile e leggero*

Vm. I *pp impassibile e leggero simile*

Vm. II *pp impassibile e leggero simile*

Vl. *pp impassibile e leggero simile*

Vc. *pp impassibile e leggero simile*

Cb. *pp leggero* *poco sul ponticello* *pp allucinante*

~20"

S. Solo *Si* *mp* *gliss. vibrato sempre in rilievo* *gliss. vibr.* *cut*

Fl. *molto*

Ob. *Tr.*

Cl. *Cr.*

Fg. *pp*

Gl. *pp*

Cl. *P*

Ar. *pp* *Solo* *simile lab*

Vm. I *pp*

Vm. II *pp*

Vl. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *(Sempre C. IV)*

* - apud Saint Athanase, "Contra Gentes" (38,39) - 8 -

81

S. solo (gl. vibr.) *mf* *gl. vibr.* *gliss. vibr.*
 é - rat Si - cut érat in prin - ci - pi - o érat in prin -

Fl. ob. *P dolce*
 Cel. *P sempre*
 Tr. Cr. Fg. *sempre PP*
 Gl. *P*
 Cel. *P sempre* poco a poco animando
 Ar. *sempre PP* *Dob*
 Vm. I *sempre PP*
 Vm. II *sempre PP*
 Vl. *sempre PP*
 Vc. *sempre PP*
 Cb. *sempre PP* (*sempre c. II*)

91

S. solo *molto* *molto* *ff* (-) *ff* (-)
 ci - pi - o

Fl. ob. *sempre poco a poco animando* (*dn 66*)
 Cel. *P* *PP* (*non cresc.*) *gliss.*
 Tr. Cr. Fg. *(non cresc.)*
 Gl. *P*
 Cel. *P* *PP* (*non cresc.*)
 Ar. *PP* *Lab* (*non cresc.*) *Lab* *Dob* *Sib*
 Vm. I *PP* (*non cresc.*) *xo*
 Vm. II *PP* (*non cresc.*)
 Vl. *PP* (*non cresc.*)
 Vc. *PP* (*non cresc.*)
 Cb. *PP* (*sempre c. II*)

pp *poco*

sempre in ritrivo

N 15"

S. Sol. *mf* et nunc et sem

FR. OB. CL. TR. *mp*

Fg. *poco a poco* *crescendo* *p* *mp*

Gl. *p* *cresc.* *mp*

Cel. *poco a poco* *crescendo* *mp*

Ar. *gliss poco a Lab poco cresc.* *Sib Dob Req* *P (Loco)* *Reb*

Vn. I *p.a.p. cresc.* *sempre animando* *(dn 78)* *p*

Vn. II *p.a.p. cresc.* *p*

Vl. *p.a.p. cresc.* *p*

Vc. *p.a.p. cresc.* *p*

Cb. *p.a.p. cresc.* *gl. vibr.* *ff* *(101)* *f* *sempre c. III*

N 14"

S. Sol. *f* *(101)* *ff* *f* *per* *sem* *per*

FR. OB. CL. TR. *f* *mp*

Fg. *mp*

Gl. *mf*

Cel. *mf*

Ar. *gliss* *Lab* *mp* *Lab* *gliss* *Lab (mp)*

Vn. I *sempre animando* *(dn 82)* *mp*

Vn. II *mp*

Vl. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp* *(sempre c. I)*

Sempre cresc.

S. Solo *sempre in illece* *f* *gl. vibr.* **N.12**

Tr. *et* *et*

Fg. *mp* *mf*

Gl. *mf* *mf*

Cel. *mf*

Ar. *mp* *Lab* *Do#*

Vn. I *sempre animando* *(N.88)*

Vn. II *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *(sempre c. III)* *molto*

S. Solo *(gl.)* *mf* *gliss. dolce* *(v)* **N.10"**

Tr. *in* *sae-cu-la* *et* *et* *in* *sae-cu-la* *se-cu-*

Fg. *mp* *mf*

Gl. *mf* *mf*

Cel. *mf*

Ar. *mp* *Sib, Re#* *Lab, Sib* *Do#, Lab* *Sol#, Si#* *Re#* *Sib, Do#*

Vn. I *sempre precipitando* *(N.100)*

Vn. II *mp* *molto*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp* *(sempre c. I)* *(sempre c. III)* *(sempre c. III-IV)*

POSITIVE **MOLTO RUBATO** (2) **INFLANZIU**

S. Solo *ff* *lo - rum.* *ff* *sost. ma fluido* *A* *ff* *~15"*

Fl. *ff* *secco*

Ob. *ff* *secco*

Tr. *ff* *secco*

Cr. *ff* *secco*

Fg. *ff* *secco*

Gl. *ff* *vo* (l.v.)

Cel. *ff* (l.v.)

Ar. *ff* (l.v.) *Sib, Mi, Lab*

Vn. I *ff* *secco* *(dn 150)*

Vn. II *ff* *secco* *POSS.*

Vl. *ff* *secco*

Vc. *ff* *secco* *pattaccà subito*

Cb. *ff* *secco* *(n 2'07")* *(n 8'22")*

Scordatura: $\begin{matrix} \flat & \flat & \flat \\ \flat & \flat & \flat \end{matrix}$

poco a poco allargando...

(dn 82) *ff* *A* *A* *A* *ff* *~25"*

S. Solo *ff*

Fl. *ff* *secco*

Ob. *ff* *secco*

Tr. *ff* *secco*

Cr. *ff* *secco*

Fg. *ff* *secco*

Gl. *ff* (l.v.)

Cel. *ff* (l.v.)

Ar. *ff* (l.v.) *Sib, Re, b* *ff* *Re, Mi, La, b, Sib*

Vn. I *ff* *secco*

Vn. II *ff* *secco*

Vl. *ff* *secco*

Vc. *ff* *secco*

Cb. *ff* *secco*

sempre poco a poco allargando...

18

sempre poco a poco allargando

S. Solo (♩=72) *mf* *f* *molto* *mp* *A*

FR. Ob. Tr. Cr. Fg. **4** (121) **4** (♩=60) **3** **4**

Gl. (l.v.) *mf* (l.v.) *mp* (l.v.)

Cel. (l.v.) *mf* (l.v.) *mp* (l.v.)

Ar. (l.v.) *mf* (l.v.) *mp* (l.v.) *Fab*

Vm. I *mf* *mp*

Vm. II *mf* *mp*

Vl. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

attacc
subit

Pioso (♩=40), poco pesante (6.) **AMEN.**

S. Solo *mp* *men* *A* *men* *A* *men* *A* *men* *A* *men* *A* *poco* *a poco* *animando*

FR. Ob. Tr. Cr. Fg. **3** **4** (sempre Tr. + Cr. con Sord.) **Fl.**

Gl. (l.v.)

Cel. (l.v.) *mp*

Ar. *P* *Lab* *Lab* *Solo* *Do#*

Vm. I *mp*

Vm. II *mp* *simile*

Vl. *P* *simile*

Vc. *P* *simile*

Cb. *P*

sempre allargando - - - (♩=50)

S. Solo

Fl. Ob. Cl. Tr. Cr. Fg. {
 Gl. {
 Cel. {
 Ar. {
 Vno I {
 Vno II {
 Vle {
 Vc. {
 Cb. {

men, A
 men, A
 men
 A
 men

mp
 mp
 mp

(l.v.)
 (l.v.)
 (l.v.)
 (l.v.)
 (l.v.)

P *leggierissimo*

sul tasto
 (sul Re)
 (sul Sol)
 (sul Re)
 (sul Re)
 (sul Re)
 (sul Re)
 (sul Re)

mp
 mp
 p
 p
 p

Arco
 liscio
 liscio
 sul tasto
 liscio
 sul tasto

4
4

S. Solo

Fl. Ob. Cl. {
 Gl. {
 Cel. {
 Ar. {
 Vm. I {
 Vm. II {
 Vle {
 Vc. {
 Cb. {

mp dolce
 (balayage vocalique lent)
 A E-I-O-U-A A E-I-O-U-A M E-I-O-U-A

passo

ALLUCINANTE (♩=56) *sempre allargando* - - - (♩=52)

mp
 p
 p
 p
 p
 p
 p
 p

(l.v.)
 (l.v.)
 (l.v.)
 (l.v.)
 (l.v.)
 (l.v.)
 (l.v.)
 (l.v.)
 (l.v.)

poco rft
 P *sempre leggierissimo*

liscio
 ordinario
 liscio
 ordinario
 liscio
 ordinario
 liscio
 ordinario

Fa#, Sol#
 mp in rilievo
 ordinario
 liscio
 ordinario

sempre allargando - QUASI SENZA TEMPO (♩ 4/4) sempre allargando (lunga) (N 15")

S. Solo
M - E - I - O - U - A - E - N
poco
poco
perdo
poco a poco perdendosi

Fl. suono bianco, quasi vento (respirare ad libitum) pp mp
Ob. suono bianco, quasi vento (resp. ad lib.) pp mp
Cl. suono bianco, quasi vento (resp. ad lib.) pp mp
Fg. suono bianco, quasi vento (resp. ad lib.) pp mp
Tr. suono bianco, quasi vento (resp. ad lib.) pp mp
Cr. suono bianco, quasi vento (resp. ad lib.) pp mp
Gl. (l.v.) mp
Cel. (l.v.) mp
Ar. (l.v.) mp
gliss. sulla tavola (l.v.) mp
poco forte (l.v.)

Vm. I (ord.) mp poco sul ponticello (non tremolo) p liscio (sul Re)
Vm. II (sempre sul Re) mp poco sul ponticello (sul Re)
Vl. liscio (sul Re) mp poco sul ponticello (sul Re)
Vc. (non tremolo) mp poco sul ponticello (sul Re)
Cb. (ord.) (sul Re) mp poco sul ponticello (sul Re)

S. Simon Nicolifer, 22-VII-1995

FINE
(N 2'41)
(N 12)
22-VII-95
Bucureş

poco a poco perdendosi (N 15") (lunga)

Spieldauer: ~ 4'40"

Für Radu Aldulescu

<< STILLE NACHT >>

Choralfantasie für Cello und Klavier

nach Franz-Xaver Grüber (1818)

Serban Nichifor
(1995)

Andante cantabile (♩ 72-80 M.M.), *sempre scottrevole*

Cello: *Pizz*, *vibrato*, *sub. pp*, *poco*, *Arco*, *poco ritardando*

Klavier: *mp dolce*, *poco incalzando*, *poco a poco ritardando*, *simile (sempre 1/2 Ped.)*, *poco allarg.*, *Moderato (♩ 90), poco rubato*

C.: *pp*, *molto*, *f*, *mf legato, molto espressivo*, *poco allarg.*, *Moderato (♩ 90), poco rubato*

Kl.: *poco*, *più*, *mp*

C.: *x1) mf legato*, *x2) p tremolo ad lib.*

Kl.: *(Loco)*, *più*

Cello
[Spieldauer ~ 4'40"]

Für RADU ALDULESCU
« STILLE NACHT »

Sergei Nishifor
(1995)

Choralfantasie für Cello und Klavier, nach F.-X. Grüber (1818)

Andante (♩ = 72-80)

Pizz. *vibrato*
Arco
Sub. pp *poco* *poco* *pp* *molto*
mf legato, molto espressivo
Moderato, poco rubato

poco rit. *a tempo*
P tremolo leggero (ad lib.)
[ossia legato]

poco *perdendosi* *tall.*

Larghetto (♩ = 63)

pp lentano, poco marcato *(gravi)* *molto*

Allegretto (♩ = 106)

acc. *f* *ff* *poco* *pp liscio (non tremolo)* *poco rit.* *Sub. Tempo I (♩ = 80)*

(Sempre allargando)

* (8) ad lib.