

QUINTETT.

Violino I.

Karl Nawratil, Op. 16.

Allegro moderato.

I.

9 *p*

6 *cre - - - scen - - - do* *f*

tr **A** 2 *p*

f *p* 5

cresc. *f* 1 3 3 3

p *f* 3 *p*

f 3 *p* *f*

9 *p* 1 1

de - - - cre - - - scen - - - do **C** 19

Violino I.

Musical score for Violino I, page 3. The score consists of ten staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features various dynamics including *ff*, *f*, *p*, and *tr*. There are several slurs and accents throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics "cre - - scen - do" are written under the notes. Performance markings include "tempo" and "poco rit.". The score includes a repeat sign with first and second endings. The letter "H" is placed above the final staff, and the number "3" is written below it. The number "19" is written above a bar line in the second staff.

Violino I.

The musical score for Violino I consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The music features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte), with a triplet of eighth notes. The second staff continues with similar dynamics and includes a triplet of eighth notes and a measure with a fermata and the number 11. The third staff has a first finger (1) marking. The fourth staff includes a first finger (1) marking and a measure with a fermata and the number 19. The fifth staff features a first finger (1) marking. The sixth staff includes a *p* marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The seventh staff includes a *pp* (pianissimo) marking and a *cresc.* marking. The eighth staff includes a *dim.* (diminuendo) marking, a *p* marking, a *pp* marking, a *cresc.* marking, and a *f* marking. The ninth staff includes a *dim.* marking and a *f* marking. The tenth staff includes a triplet of eighth notes. The eleventh staff includes a *ff* (fortissimo) marking, a *p* marking, a *ff* marking, a *p* marking, and a *ff* marking. The twelfth staff includes a *ff* marking and the lyrics "cre - - - scen - - - do" with a *f* marking. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violino I.

II.

Andante.

11 *p* *cresc.*

mf

f *p*

cresc.

f *L* 15 *p*

f 6 *f*

2 *ff*

2

1 *M* 14 2

poco *a* *poco* *cre*

scen *do* *f*

7 *p* *fp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *pizz.* *pp*

Violino I.

III.

Allegro molto.

The musical score for Violino I consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece features several technical challenges, including a 4-measure rest at the beginning, a 6-measure rest, and a 7-measure rest. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score concludes with a final note on the 12th staff.

Violino I.

D. Cal Fine

Violino I.

IV.

Allegro vivace.

3

f *p*

1

1 2 3

f *p*

4 5 6 7 8 9

f *p* *f* *p*

ff *p*

cre - scen - do poco a poco

f *p* *f*

2

f *f*

p

Violino I.

poco

a poco crescendo f

ff

p

f p

cre

scen do f p f

p f

R 9 p f

2

ff

f

cre - scen - do ff

Violino I.

Violino I musical score in G major, 4/4 time. The score consists of 12 staves of music. The lyrics "cre - - scen - - do" are written under the first four staves. The music features various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo), along with accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A trill is marked with a 'T' in the eighth staff. The score concludes with a final cadence on the twelfth staff.

Violino I.

fp

U *f* *cre* *scen* *do* *1*

ff

p *3* *2*

cre *scen* *do* *f* *p* *V*

poco a poco cresc.

f

ff

1 *1*



Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in Leipzig.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.
Op. 39. Ballade.
Partitur netto 6,—
s. Solostimme 1,—
Orchesterstimmen netto 6,—

Maurer, Louis.
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimm. in Abschrift.
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 44. Fantaisie.
Partitur netto 6,—
s. Solostimme 1,—

Nachèz, Tivadar.
s.s. Op. 26. Polonaise. Part. u. Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 30. Concert. Part. und Stimmen in Abschrift.

Neruda, Franz.
Op. 43. Ballade.
Partitur netto 4,—
s. Solostimme —,75
Orchesterstimmen netto 6,—

Tschaikowsky, P.
Op. 26. Sérénade mélancolique.
Partitur netto 3,—
s. Solostimme —,60
Orchesterstimmen netto 3,—

Op. 34. Valse-Scherzo.
Partitur netto 6,—
s. Solostimme 1,20
Orchesterstimmen netto 6,80

Op. 35. Concert (in D dur).
Partitur netto 15,—
s.s. Solostimme 1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer 4,—
Orchesterstimmen netto 22,50

Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).
s. No. 1. Méditation.
Partitur netto 3,—
Orchesterstimmen netto 6,—

m. No. 2. Scherzo.
Partitur netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50

m. No. 3. Mélodie.
Partitur netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

Busoni, Ferruccio B.
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte 7,—

Cui, César.
Op. 24. 2 Morceaux.
s. No. 1. Alla Spagnuola . . . 2,30
s. No. 2. Nocturne 2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon 5,—

Giarda, Luigi Stefano.
l. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel—Menuett—Volkswaise).
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage 2,—

Gorski, Konstanty.
Op. 1. 5 Morceaux.
s.s. No. 1. Souvenir de Nadzeczce. Première Mazurka 1,—
s. No. 2. Petite Etude-Spiccato . . . 1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais 1,50
m. No. 4. Aria 1,—
s.s. No. 5. Gavotte 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

Gurlitt, Cornelius.
m. Op. 152. Intermezzo 1,30

Henriques, Robert.
m. Op. 5. No. 1. Märchen 1,50

Henschel, Georg.
s. Op. 39. Ballade 3,—

Hermann, Florian.
3 Morceaux. (J. Schlosser.)
s. No. 1. Rêverie russe 1,—
l. No. 2. Hommage-Valse 1,80
l. No. 3. Polka petite-russienne —,80

Hoth, Georg.
m. Op. 7. Romance mélancolique . . . 1,20
l. Op. 9. Berceuse 1,20

Hunke, Jos.
s. Sonate für Pianoforte u. Violine . . . 6,—

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon 4,—

Kadlec, Ch. A.
Op. 25. 3 Morceaux.
s. No. 1. Mazurka 2,—
s. No. 2. Hongroise 2,—
s. No. 3. Résignation 2,—

Longo, Alessandro.
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa 4,—

Separati:
s. No. 1. Preludio 1,—
s. No. 2. Intermezzo 1,50
s. No. 3. Finale 2,50

Malling, Otto.
s. Op. 57. Sonate (*G moll*) für Violine und Pianoforte 6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite für Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet 5,—

Einzel:
s. I. Frühling 2,—
s. II. Sommer 1,50
s. III. Herbst 2,—
s. IV. Winter 1,50

Maurer, Louis.
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) 4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) 5,—

Meyer-Helmund, Erik.
s. Op. 44. Fantaisie 3,—
m. Op. 95. Wonnentraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo 2,—

Nachèz, Tivadar.
s.s. Op. 26. Polonaise 4,—
s.s. Op. 30. Concert 9,—
s. Op. 31. Nocturne 1,80

Nawratil, Karl.
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. F. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe 7,—

Neruda, Franz.
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais 1,20
s. Op. 43. Ballade 2,—
m. Op. 45. Notturmo 1,50
l. Op. 51. Rêverie d'après un thème russe 1,50
m. Op. 56. Sérénade slave 1,20
m. Op. 64. Mazurek 2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) F 1,50
l. Op. 75. Dumka 1,20

b. Für Violine mit Pianoforte.

Palaschko, Johannes.
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl. 5,—

Einzel:
l. No. 1. Marsch 1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz 1,20
l. No. 3. Andante cantabile 1,—
l. No. 4. Rondino 1,20
l. No. 5. Lied 1,—
l. No. 6. Negertanz 1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit 1,20
l. No. 8. Studie 1,50

Popper, David.
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) 2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir 4,50
s. — Uebertragen v. E. Sauret Op. 50. „Im Walde“. Suite

Daraus:
m. No. 4. Reigen (Kühns) 2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns) 1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns) 2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).
s. No. 1. Zur Gitarre 2,80
s.s. No. 2. Serenade 2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer) . . . 4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) 5,—

Resch, Johann.
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte 1,20

Sauret, Emile.
Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.

Savinsky, Alexandre.
Op. 11. 2 Morceaux.
l. No. 1. Berceuse 1,20
m. No. 2. Caprice 1,20

Schumann, Robert.
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer) —,80

Schütt, Eduard.
s. Op. 26. Sonate (*G dur*) f. Pianoforte und Violine 5,—

Sulzer, Joseph.
m. Op. 8. Sarabande 1,—

Tschaikowsky, P.
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz) 1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett) Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.
m. No. 1. Andante elegico 2,—
m. No. 2. Arioso 2,—
m. Potpourri (Laub) 4,—
m. Walzer (Laub) 4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique . . . 2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo 5,—
s.s. Op. 35. Concert (in *D dur*). Vom Componisten revidirte Original-Ausgabe 10,—

Daraus:
m. Canzonetta (A. Brodsky) 1,50
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf n. 1,50

Daraus:
m. Canzonetta 1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) 1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus) 1,80
l. — (Kleinecke) 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

Tschaikowsky, P.
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz) 1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus 1,80

Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Complet 5,50

Séparément:
s. No. 1. Méditation 2,50
m. No. 2. Scherzo 2,50
m. No. 3. Mélodie 1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Aguévka. Valse (Auer) 3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie [*D dur*] (R. Hofmann) 2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet.

Daraus:
m. No. 6. Walzer (R. Hofmann) 2,—
s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke) 2,—
m. Potpourri (Laub) 4,—
m. Potpourri aus d. Oper „Pique-Dame“, Op. 68. (Laub) 4,—
Op. 69. Jolanthe. Oper.

Daraus:
l. Arioso 1,—
m. Potpourri (Laub) 4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub) 4,—
l. Impromptu (Kleinecke) 1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub) 4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazepa“ (Laub) 4,—
l. Elegie [No. 2, *G dur*] (Kleinecke) 1,80
m. 2. Valse-Scherzo (Kleinecke) 1,80

Weickmann, A.
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte 2,50
l. Heft I. Complet 2,50

Einzel:
1. Weihnachtslied —,80
2. Ein Tänzchen im Freien 1,—
3. Jagdstück 1,50
l. Heft II. Complet 2,50

Einzel:
4. Rundgesang (Kanon) 1,—
5. Schaukelpfeid 1,—
6. Haschen 1,50

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

Sulzer, Joseph.
m. Op. 8. Sarabande 1,—

Tschaikowsky, P.
m. Canzonetta aus dem Violonconcert, Op. 35. (Reinhard) 1,50

d. Für Violine allein.

Minkous, Louis.
s. 12 Etudes 3,50

Palaschko, Johannes.
s.s. Op. 14. 6 Concert - Etuden (mehrstimmige Studien) 2,50

1. Allegro vivace con spirito.
2. Andante sostenuto.
3. Air de ballet.
4. Romance.
5. Sarabanda.
6. Adagio e molto cantabile.