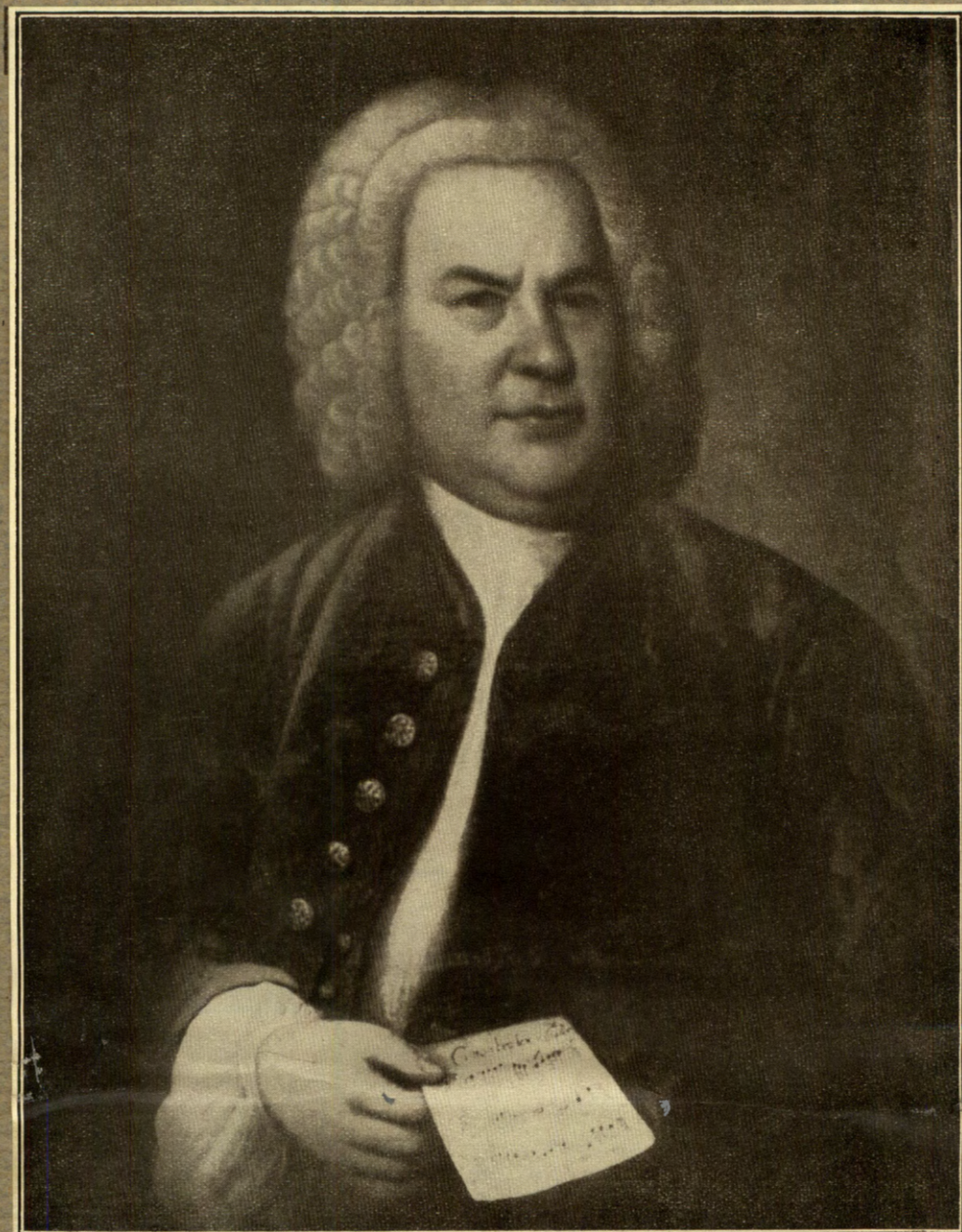




Joh. Seb. Bach.

Ist Deine rechte Hand die Braut
die dich zu fruchtigen Frucht
wie sie in ihrem Gockelgen steht
mit ihrem süßzeit Reicht
Dann laßt dich fruchtig was von der Frucht
Lied ist von der Frucht
was ist das denn mein Mund und laßt
was ist das denn mein Mund und laßt

Cappella derer Fruchter der Frucht
Lied ist von der Frucht
Lied ist von der Frucht
Lied ist von der Frucht
Lied ist von der Frucht
Lied ist von der Frucht
Lied ist von der Frucht
Lied ist von der Frucht

Der Tag der ist so freudenreich. 5 2 Clav. et Ped. 9

The image shows a handwritten musical score for a chorale. The title at the top is "Der Tag der ist so freudenreich." followed by "5 2 Clav. et Ped." and the page number "9". The score is written on five staves. The first staff is the treble clef. The second staff is the bass clef. The third and fourth staves are the right and left hands respectively. The music is in G major and 3/4 time. The notation is in a historical style with many accidentals and ornaments. The bottom of the page contains a detailed tablature for the left hand, with letters and numbers indicating fingerings and positions on the strings.

Faksimile des Choralvorspiels: „Der Tag der
ist so freudenreich“
(Unten in Tabulatur notiert)

Glückwünschende Kirchen MOTETTO.

^{als}
bey solennen Gottesdienste / in der Haupt-Kirchen B. M. V.
der gesegnete Raths-Wechsel /
am 4. Februarii dieses M. D. C. C. VIII. Jahres ges^{ach} /

und die Regierung
der Kayserl. Freyen-Reichs-Stadt
M Ü H L H A U S E N /
der Bäterlichen Sorgfalt des Neuen-Raths /
^{nemlich} /

Des HochEdlen / Besten / Hochgelahrten
und Hochweisen Herrn /

**Herrn Adolff
Strecker** /

^{und}
des Edlen / Besten / und Hochweisen Herrn

**Herrn Georg Adam
Steinbachs** /

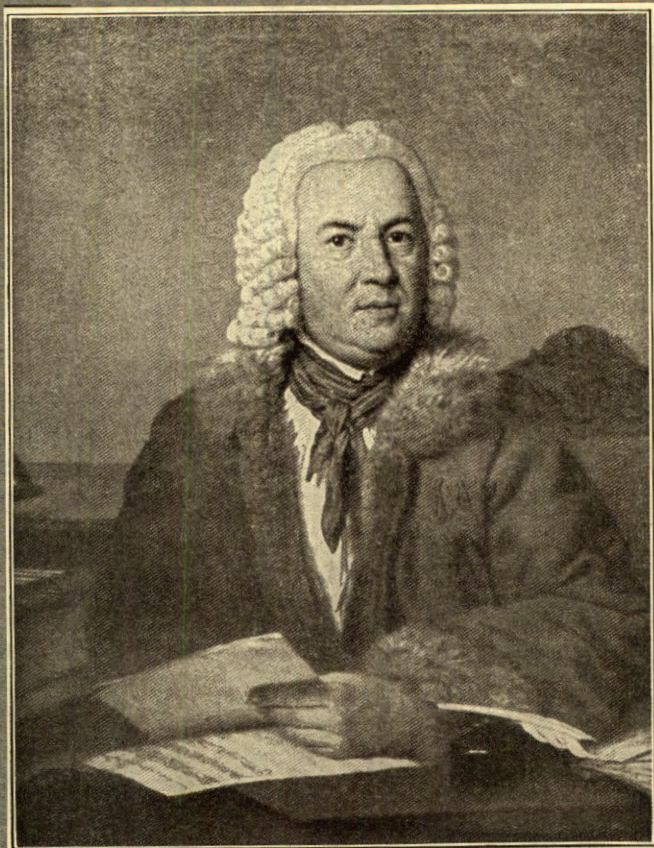
beyderseits Hochverdienten
Herrn Bürgermeistern /
^{wie auch}
dem übrigen Hoch- und Wohl-ansehnlichen

Mitgliedern /
freudig überreicht wurde /
Schuldigkeit erstattet /
^{durch}

Johann Sebastian Bachs /
Organ. Div. Blasii.

Mühlhausen /
gedruckt Tobias David Brückner / C. HochEdl. Rathes-Buchdr.

Reimann, Bach (Berühmte Musiker Band XVIII)



Johann Sebastian Bach

Nach dem Gemälde von C. F. R. Lissewsky.

1. *Festa i Nativitate M. à 4 Voi. 3 Trombe Landini 2 Travi. 2 Hantl.*
2 Violini Viola e Cont. G. Bach
Oratorium. No. 8.

Handwritten musical score for the first part of the Oratorium. The score is written on multiple staves, with various instruments indicated by the clefs and the handwritten notes. The notation is in a historical style, featuring many accidentals and dynamic markings. The score is written in a single system, with the instruments listed on the left side of the page.

Evangelium nach dem 1. Cap.

Handwritten musical score for the second part of the Oratorium. This section features vocal parts, with the lyrics written below the staves in a cursive script. The notation is in a historical style, with many accidentals and dynamic markings. The score is written in a single system, with the instruments listed on the left side of the page.

Barock Oratorium.

Reg. Motetto a doi Cori. 2 f. 2 A. 2 S. 2 B. 1.
Joh. Seb. Bach

The image shows a handwritten musical score for a motet by Johann Sebastian Bach. The title at the top is "Motetto a doi Cori" with a subtitle "2 f. 2 A. 2 S. 2 B. 1." and the composer's name "Joh. Seb. Bach". The score is written on 14 staves. The first 12 staves contain musical notation, including notes, rests, and clefs. The notation is in brown ink on aged paper. The last two staves are empty. The score is a motet for two choirs, as indicated by the title "a doi Cori".

Anfang der Partitur zur Motette: „Singet dem Herrn . . .“