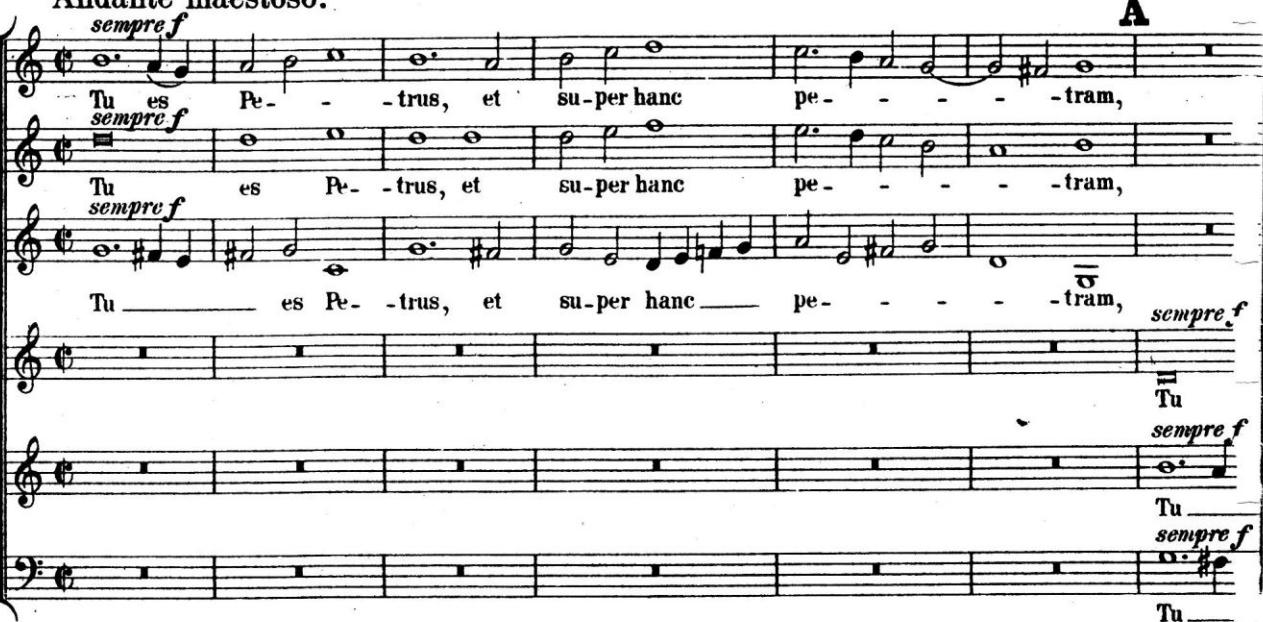


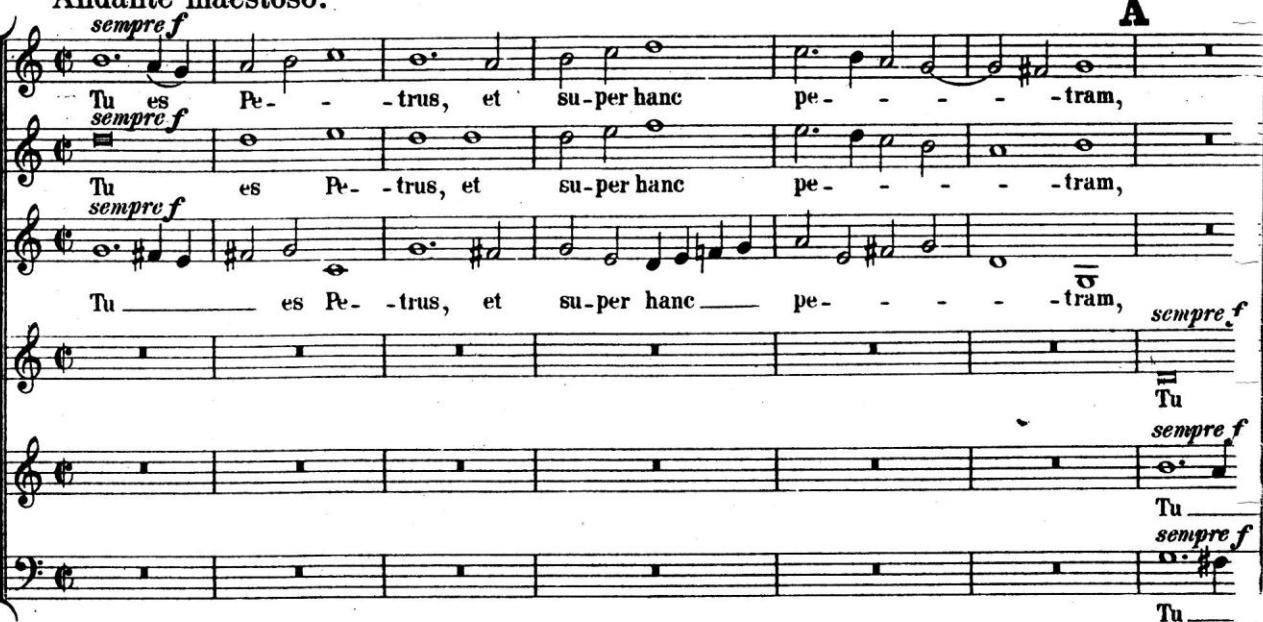
Tu es Petrus.

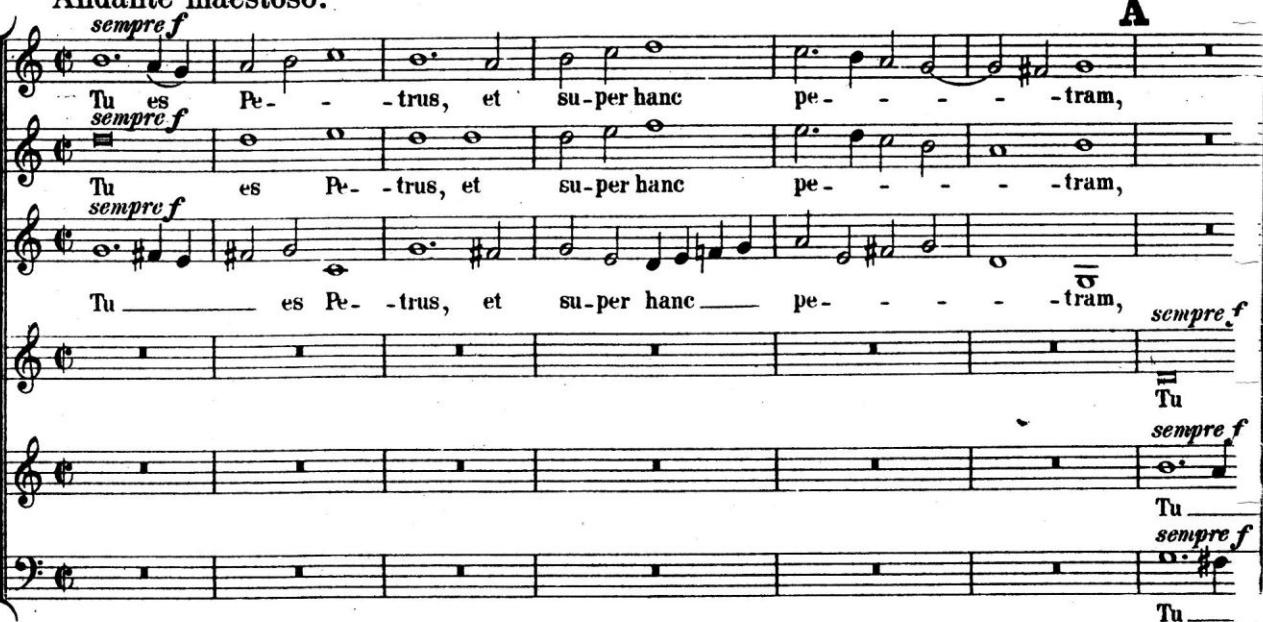
Sechsstimmig von Giovanni Pierluigi da Palestrina.

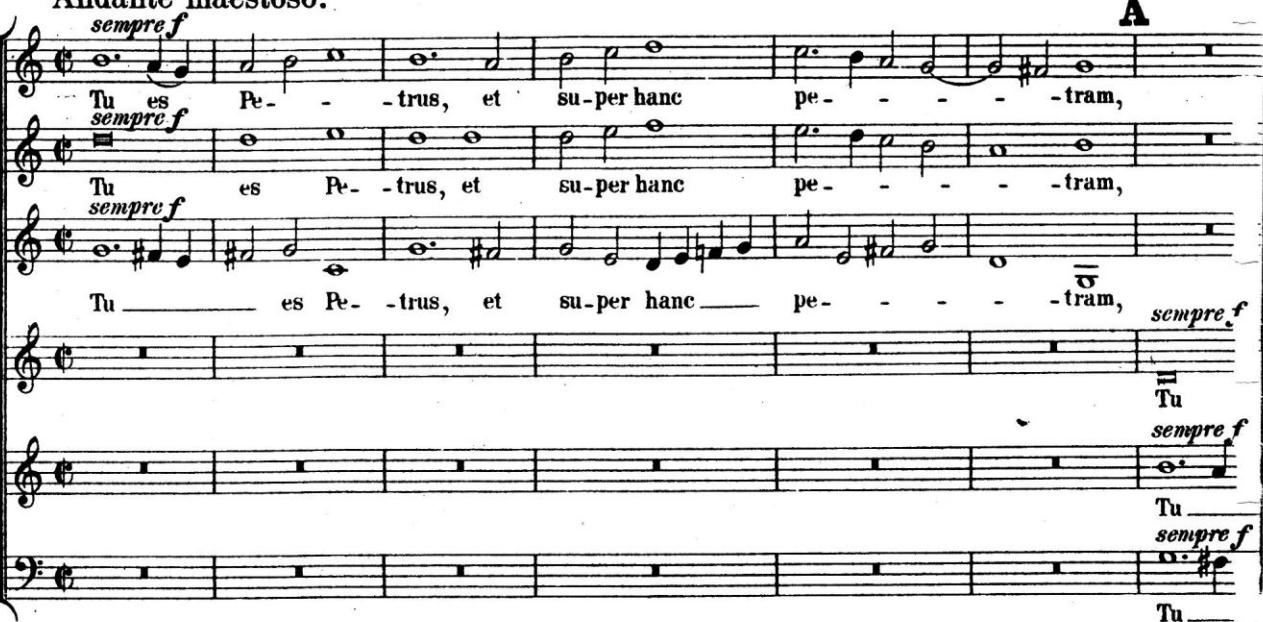
Andante maestoso.

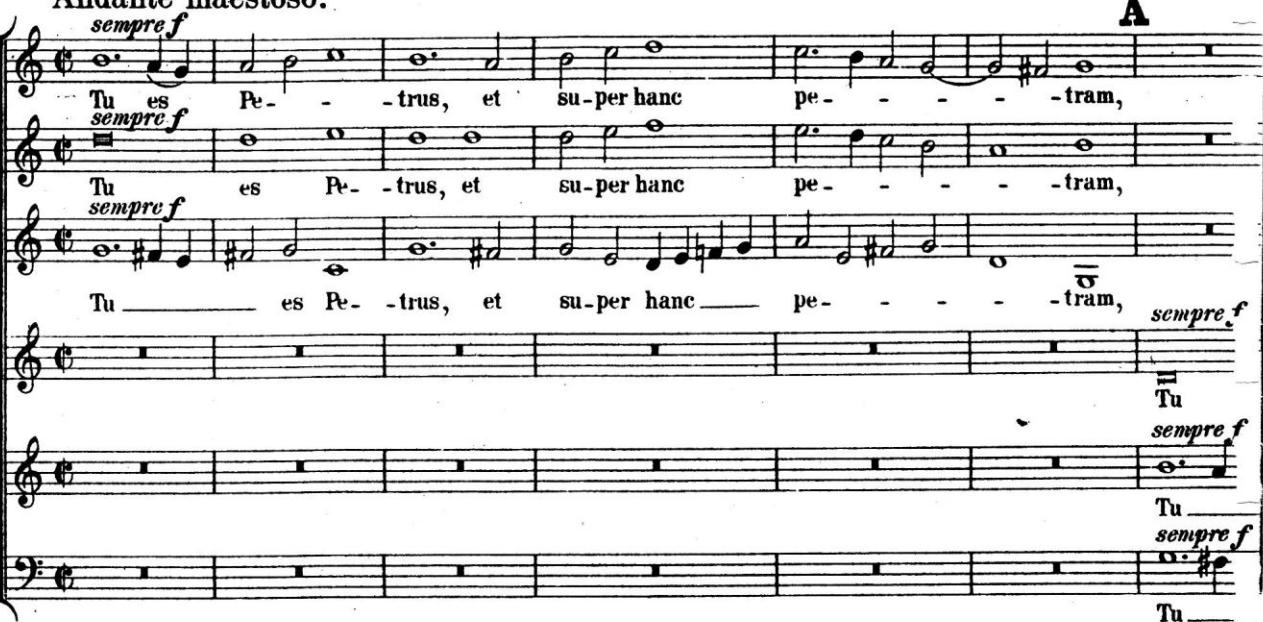
sempre f

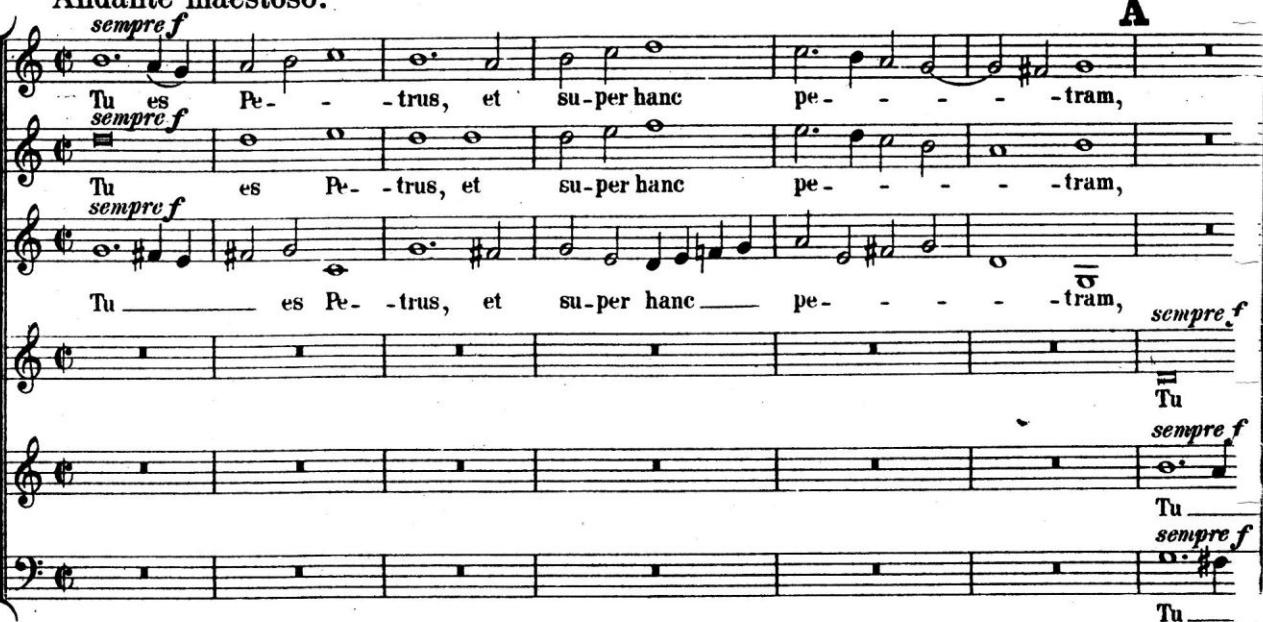
Soprano I. 

Soprano II. 

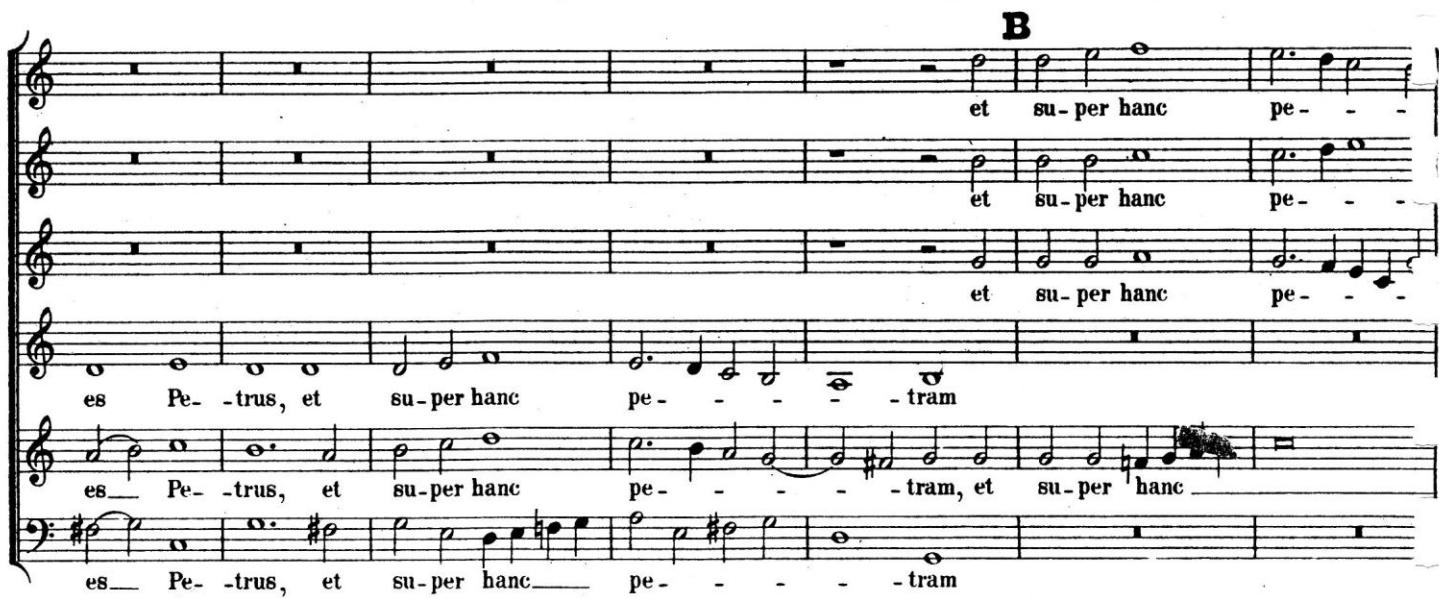
Alto I. 

Alto II. 

Tenore. 

Basso. 

A



B



C

D

e - di - fi - ca - bo ec - - cle - - siam me - - am,
 cle - - si - - am me - - - am, e - di - fi - ca - - bo ec - - cle - - si - -
 ca - bo ec - - si - - am me - am, e - di - fi - ca - - bo ec - -
 cle - - si - - am me - - - am, e - di - fi - ca - - bo ec - - si - - am me - -
 cle - - - si - - am me - - am, e - di - fi - ca - - bo ec - - cle - - - si - -

E

marcato
 ec - cle - - si - - am me - - - am, et por - tae in - fe - ri, in - - - - fe -
 am me - - - - am, et por - tae in - fe - *marcato*
 cle - - siam me - - - am, et por - - tae in - fe - *marcato*
 - - - - am, et por - tae in - fe - ri, *marcato*
 - - - - si - - am, et por - - tae in - fe - ri, *marcato*
 am me - - - - am, et por - - tae in - fe -

F

ri, et por - tae in - fe - ri, et por - - tae in - fe - ri non pre - va - le -
 ri, et por - - tae in - fe - ri, et por - tae in - fe - ri non pre - va - le - bunt,
 ri, et por - - tae in - fe - ri, et por - - tae in - fe - ri non pre - va - le - bunt,
 et por - - tae in - fe - ri, et por - - tae in - fe - ri non pre - va - le -
 et por - - tae in - fe - ri, et por - - tae in - fe - ri non pre - va - le - bunt,
 ri, et por - - tae in - fe - ri non pre - va - le - bunt,

G

bunt,

non pre - va - le - bunt ad - ver - sus e

non pre - va - le - bunt ad - ver - sus e - - - am,

non pre - va - le - bunt ad - ver - sus e - - - am, non pre - va - le - bunt ad - ver - sus

bunt ad - ver - sus e - - - am, non pre - va - le - bunt ad - ver - sus

non pre - va - le - bunt ad - ver - sus e - - - am,

bunt, non pre - va - le - bunt ad - ver - sus

The image shows a musical score for the hymn "Ave Maria". It consists of five staves of music, each with a different vocal line. The lyrics are written below each staff in Latin: "am," "et ti - - bi da - - bo cla - -", "am, et ti - bi da - - bo, et ti - bi da - bo cla - ve", "am, et ti - bi da - - bo, et ti - - bi da - - bo", and "am, et ti - - bi da - - bo, et ti - bi da - - bo". The score is in common time and includes various musical markings such as fermatas and dynamic changes.

K

gní coe-lo - - - rum,

gní coe-lo - - - rum,

gní coe-lo - - - rum, et ti - bi da - - - bo cla - **v**es,

cla - ves re - - gni coe - lo - - - rum,

cla - ves re - - gni coe - lo - - - rum,

cla - ves re - - gni coe - lo - - - rum.

L

da - - - bo, et ti - bi da - - bo,
bi da - - bo, et ti - - bi da - - bo, et ti - bi da -
- bi da - - bo, et ti - - bi da - - bo, et ti - bi da -
mf
et ti - bi da - - - bo, et ti - - bi da -
mf
et ti - - - bi da - - bo, et ti - bi da - - bo, et ti - - bi da -
mf
et ti - - bi da - - bo

M

et ti - - bi da -
- bi da - - bo, et ti - - bi da - - bo, et ti - bi da -
et ti - bi da - - - bo, et ti - - bi da -
et ti - - - bi da - - bo, et ti - bi da - - bo, et ti - - bi da -
et ti - - bi da - - bo

N

bo cla - ves re - gni,
bo cla - ves re - gni coe - lo - - - rum, cla - - ves re - - gni coe - lo - - -
cla - ves re - gni coe - lo - - - rum, cla - - ves re - - gni coe - lo - - -
bo cla - ves re - gni coe - lo - - - rum,
bo cla - ves re - gni coe - lo - - - rum, cla - - ves re - - gni coe - lo - - -
cla - ves re - gni coe - lo - - - rum,

O

cla - ves re - - gni coe - lo - - - rum, coe - lo - - - rum.
rum, cla - ves re - - gni coe - lo - - - rum, coe - lo - - - rum.
rum, cla - ves re - - gni coe - lo - - - rum.
cla - ves re - gni coe - lo - - - rum.
rum, cla - ves re - gni coe - lo - - - rum, coe - - - lo - - - rum.
cla - ves re - - gni coe - lo - - - rum.