A Nicolas Rubinstein.

SYMPHONIE № 1

(RÊVERIE D'HIVER)

pour grand Orchestre

composée

par

P. Tschaïkowsky.

Op. 13.

Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur.

Partition d'orchestre . . . . . .
Parties d'orchestre. . . . . .
Pour 2 Pianos à 8 mains. (*E. Langer*) . . . .
„ Piano à 4 mains. (*E. Langer*) . . . . .
„ Piano à 2 mains. (*K. Tschernow*) . . . .

Tous droits reservés.

P. JURGENSON.
Editeur de Musique
à MOSCOU.
Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.
Sole Agents for the British Empire
J. & W. Chester. London & Brighton.

Iая СИМФОНІЯ.

„ЗИМНІЯ ГРЕЗЫ."

Музыка

П. ЧАЙКОВСКАГО.

Op.13.

Ire SYMPHONIE.

„RÊVERIES D'HIVER."

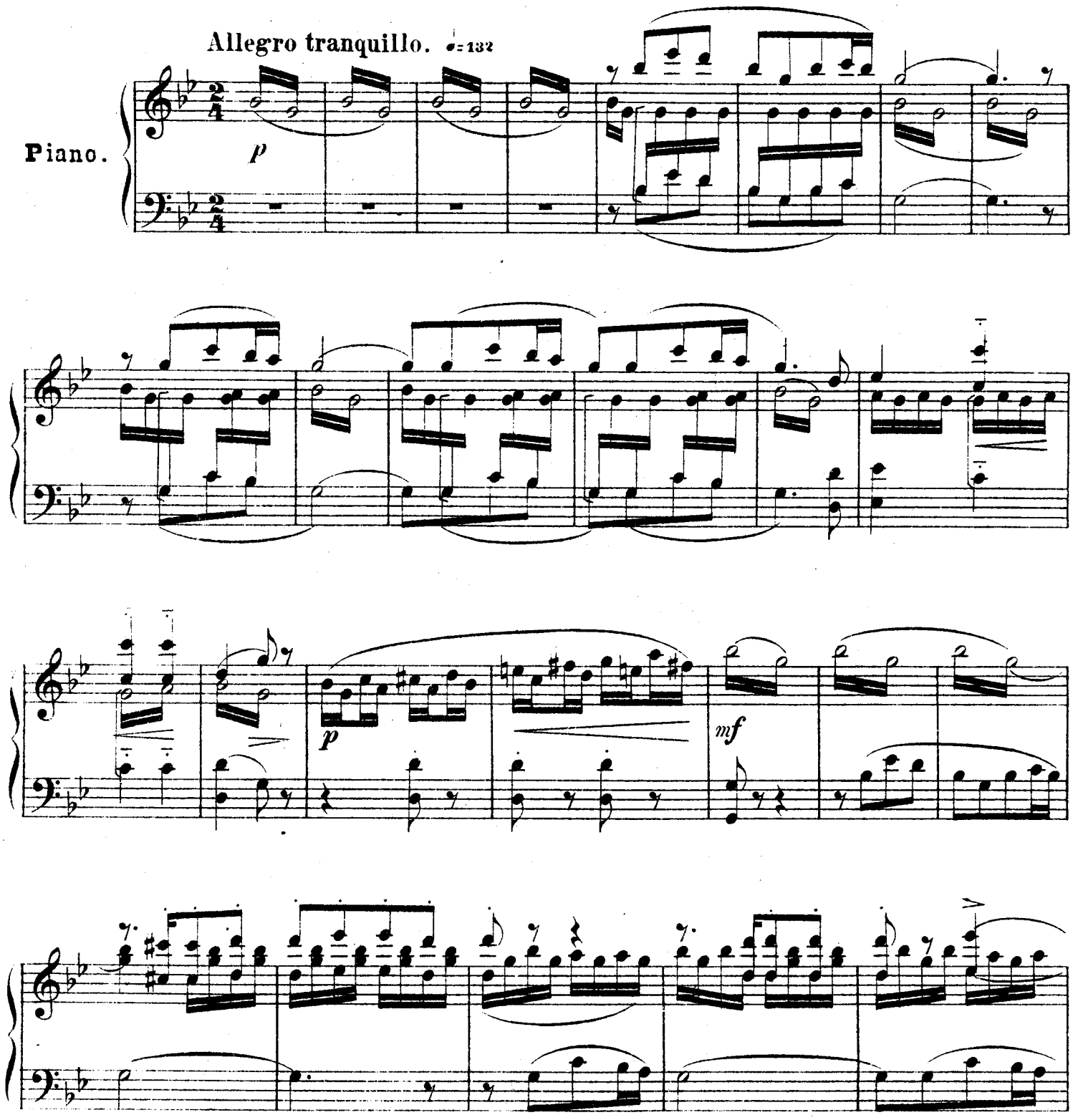
de

P. TSCHAÏKOWSKY.

I. Грёзы зимней дорогой.

I. Rêverie d'hiver en route.

Переложилъ для фп. въ 2 руки К. ЧЕРНОВЪ.



Propriété de l'éditeur

Publié par P. Jurgenson à Moscou.

m. s.

sf

mf

p

sf

p

sf

mp

p

sf

sf

p

cresc.

8

mf

mf

8

p

mf

8

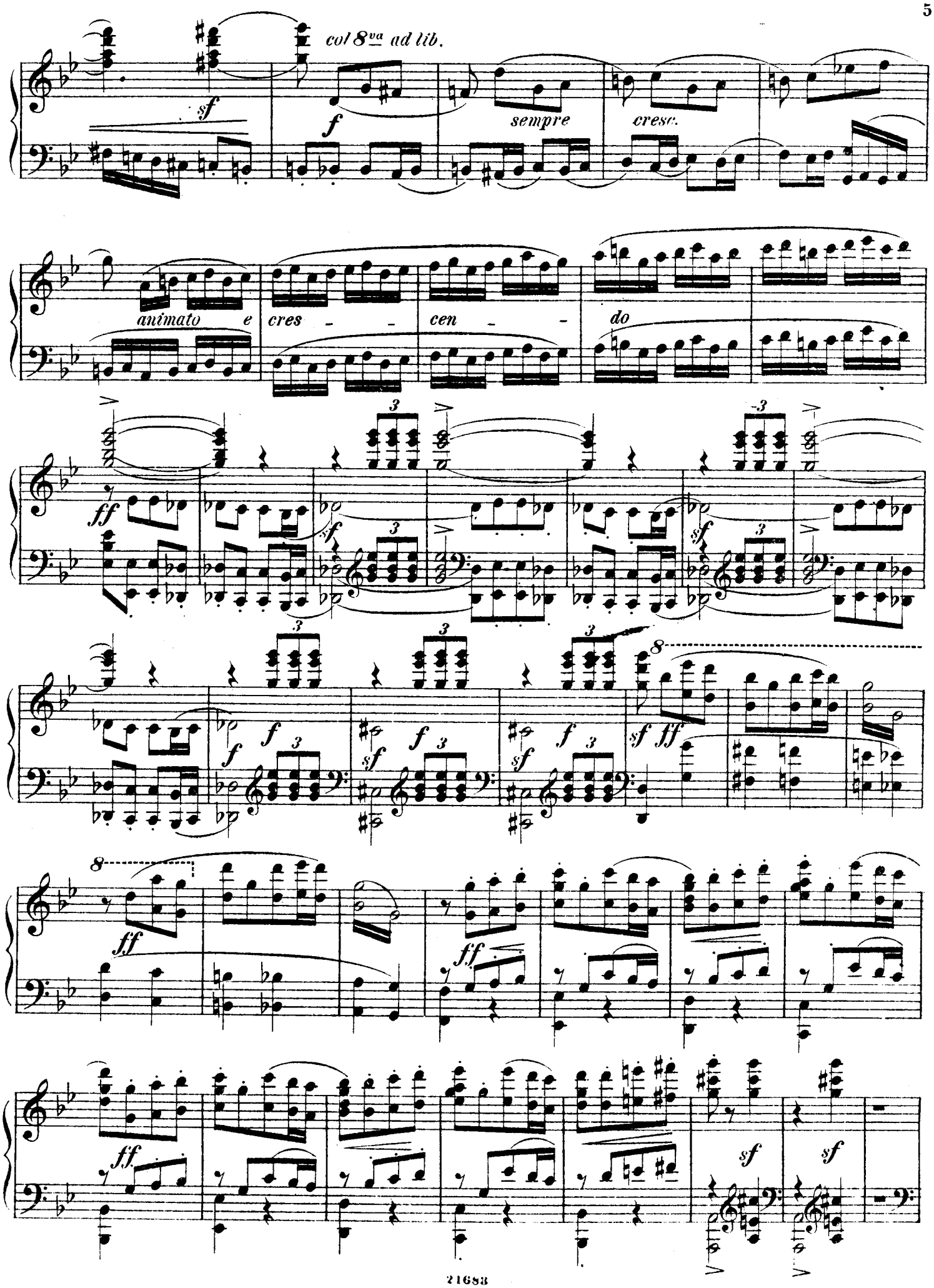
mf

p

col 8va ad lib.

cresc.

sf


col 8va ad lib.
sf
f
sempre
cresc.
animato e
cres - - cen - - do
ff
sf
f
sf
ff
ff
ff
sf
sf

sf *sf* *p* *espressivo*

p espressivo

p

mf *p*

pp *p*

p dim.

pp

p

f

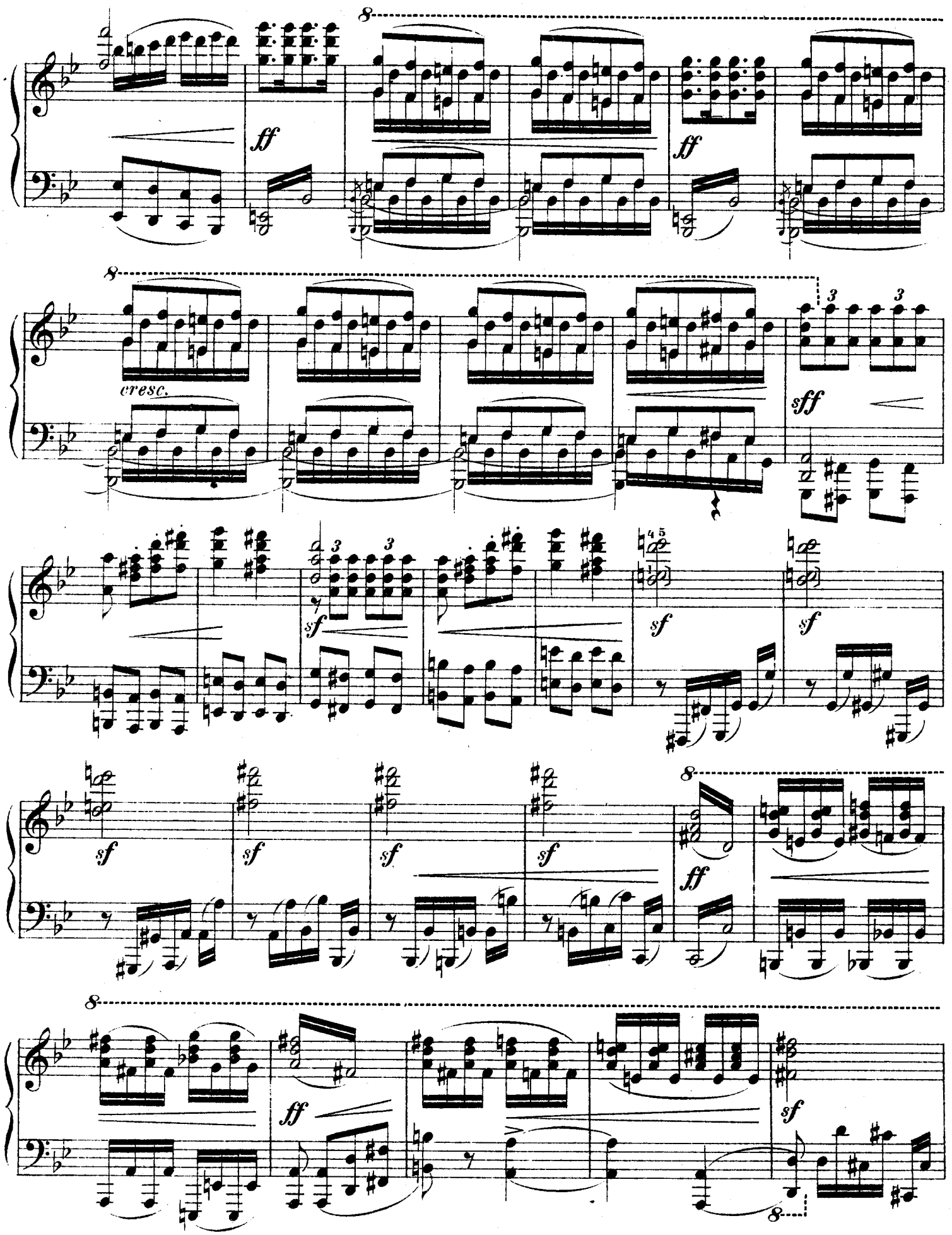
mf

cresc.

f

cresc.

f


ff
ff
cresc.
sff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
ff
sf

8

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

8

sff

8

sf *p* *p*

pp

3 3 3 3 3

marcato

p

p

3

p

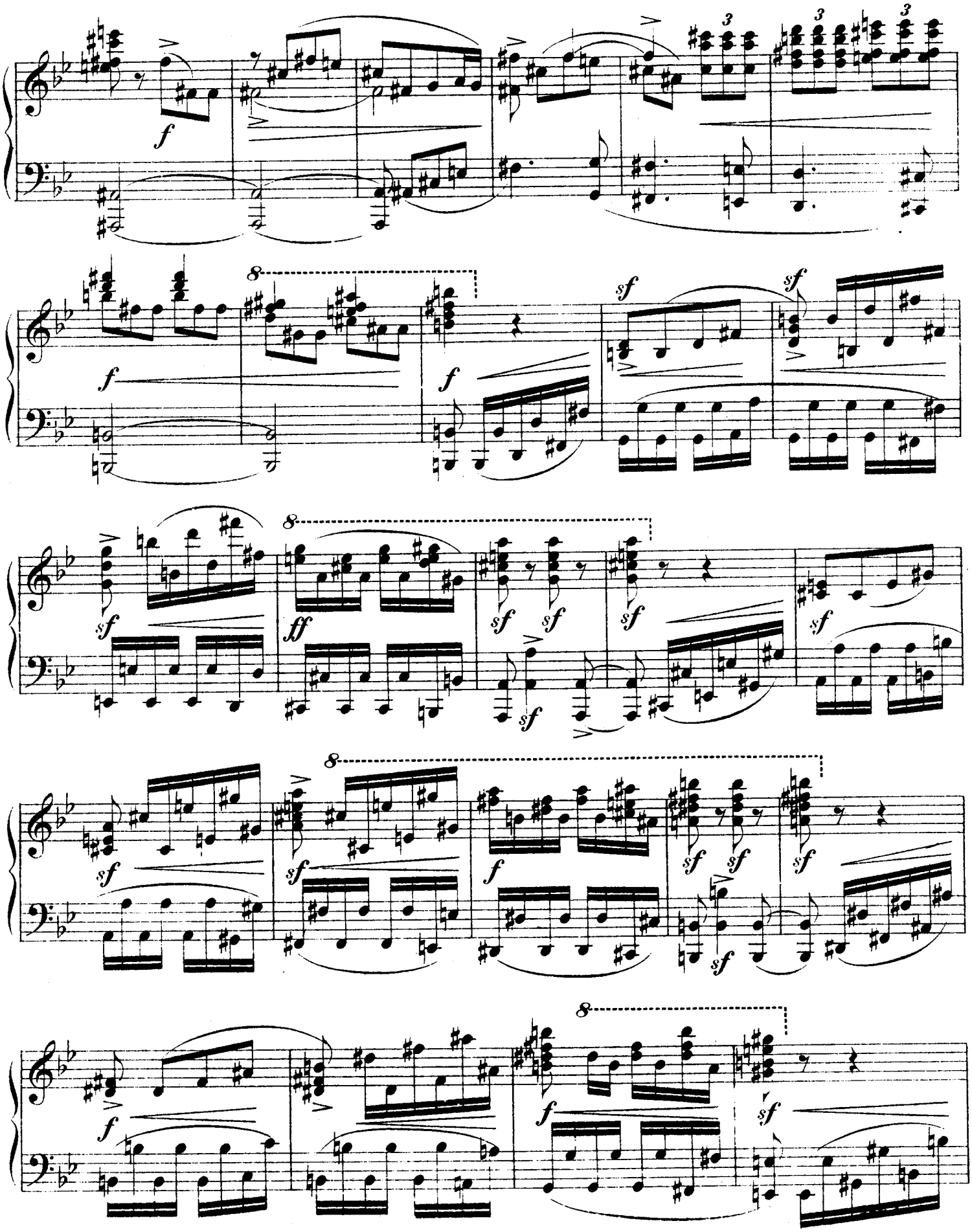
marcato

p

sf marcato

3

sf


f
8
f
f
sf
sf
8
sf
ff
sf
sf
sf
sf
8
sf
sf
f
sf
sf
sf
8
f
f
sf

f

f

8

sf *ff*

ff

8

ff cresc.

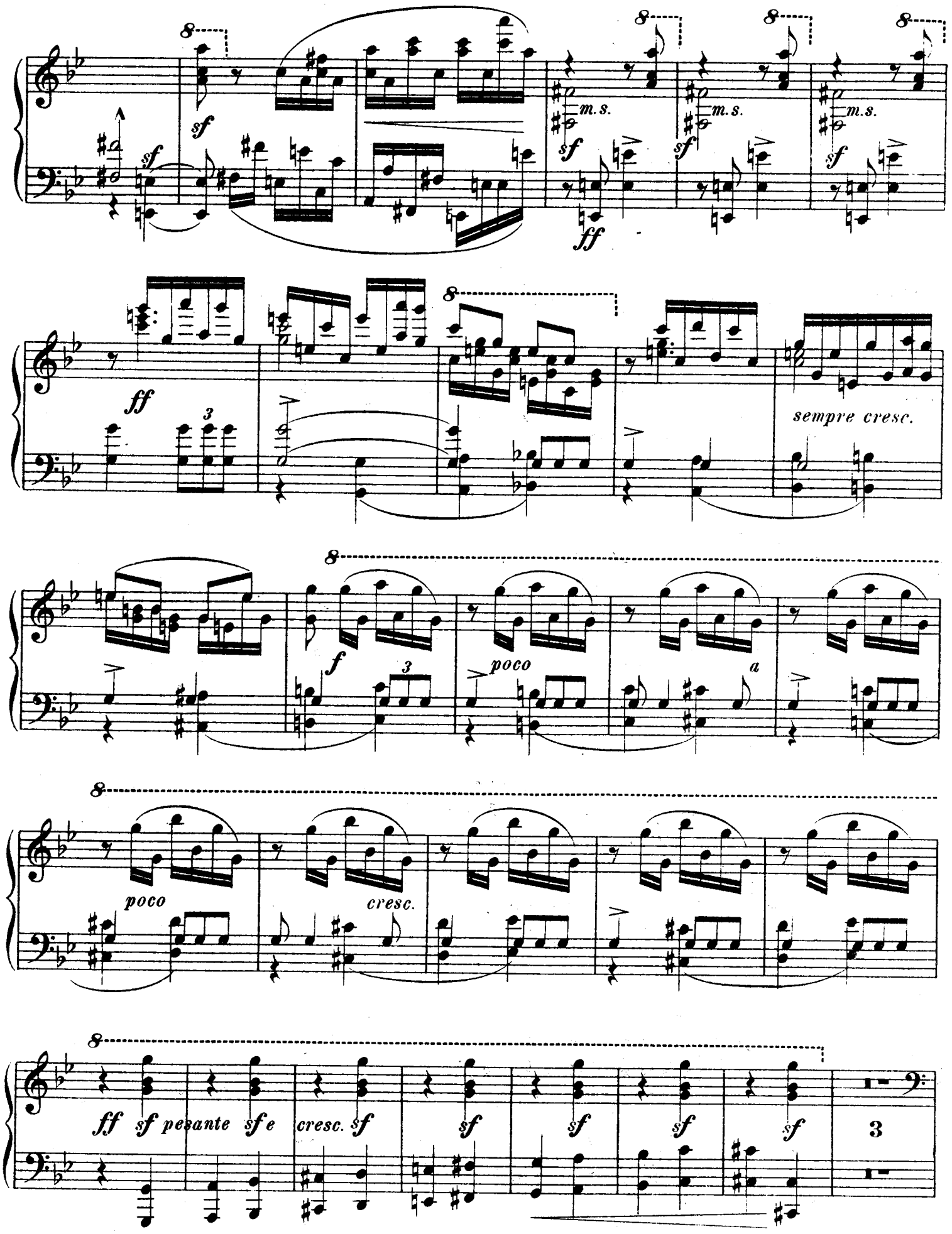
8

ff

8

sf

sf


sf
m.s.
ff
sempre cresc.
f
poco
a
cresc.
ff sf pesante sf e cresc. sf
3

p *diminuendo* *p*

pp *ppp*

3

3

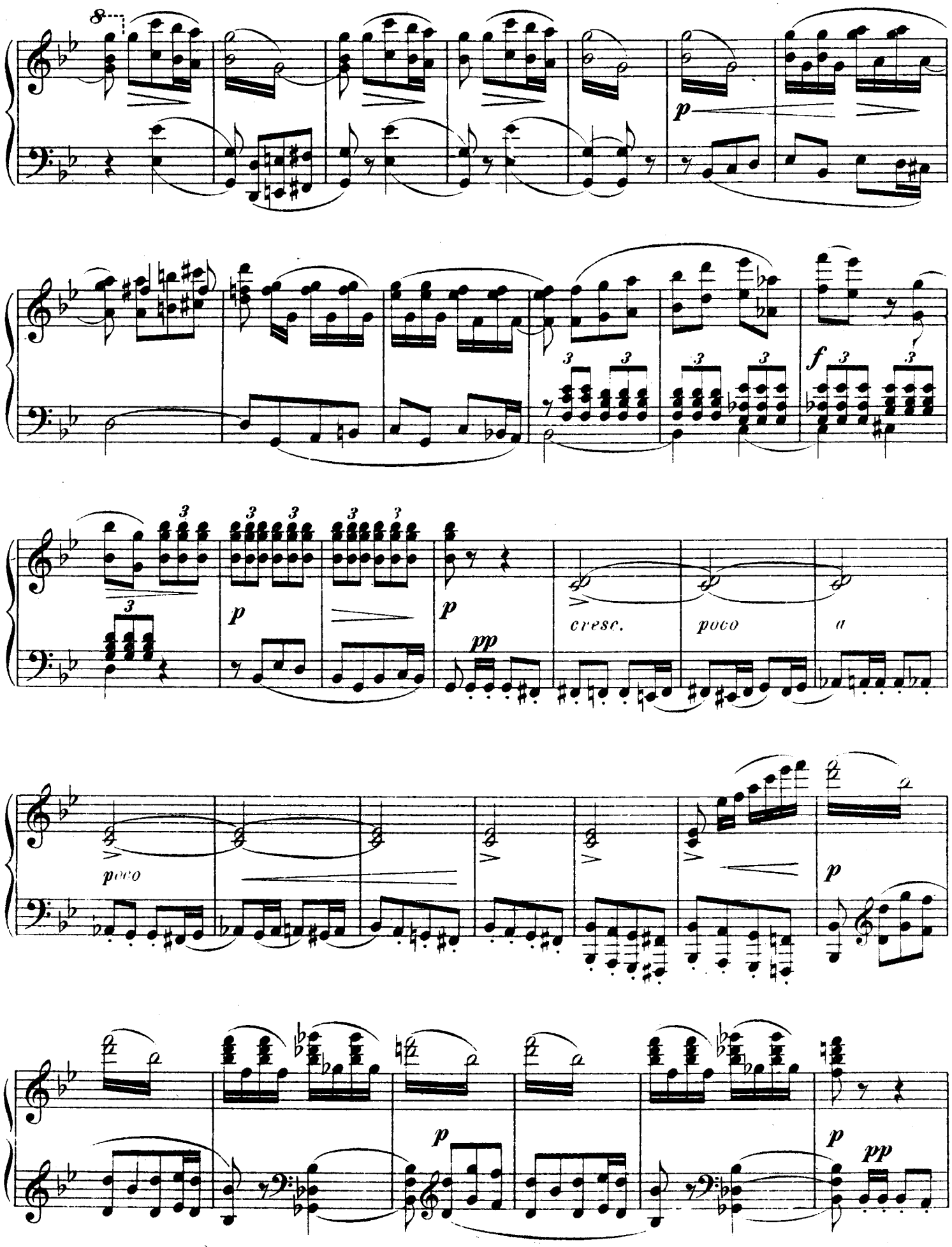
po - - - co - - - a - - - po - - - co

cre - - - - sce - - - do

f

8

f p


8
p
f
p
p
pp
cresc.
poco
a
poco
p
p
p
pp

poco *cresc.*

p *marcato*

p

coll 8va ad lib.

p

pp

f

sf

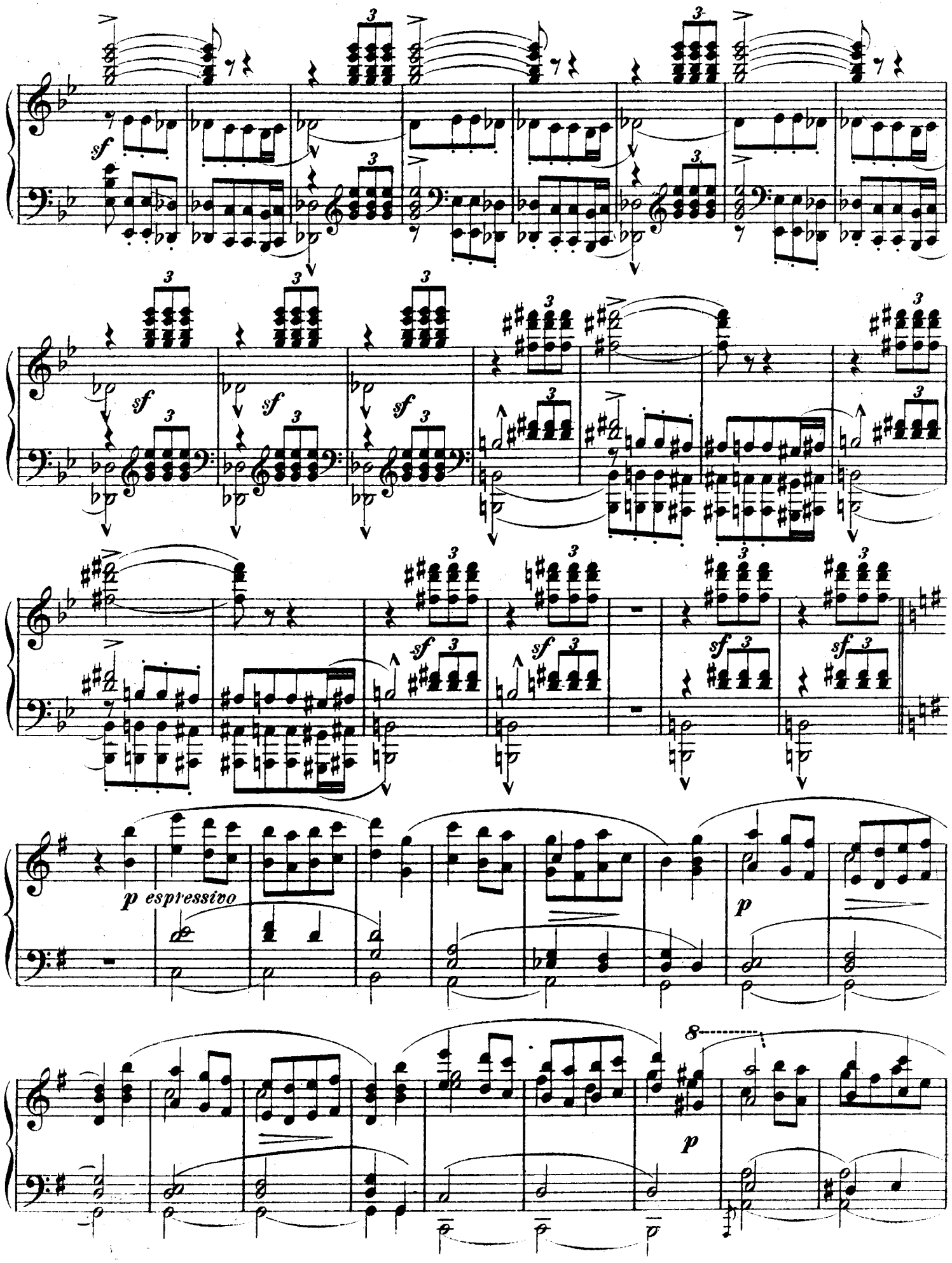
sf

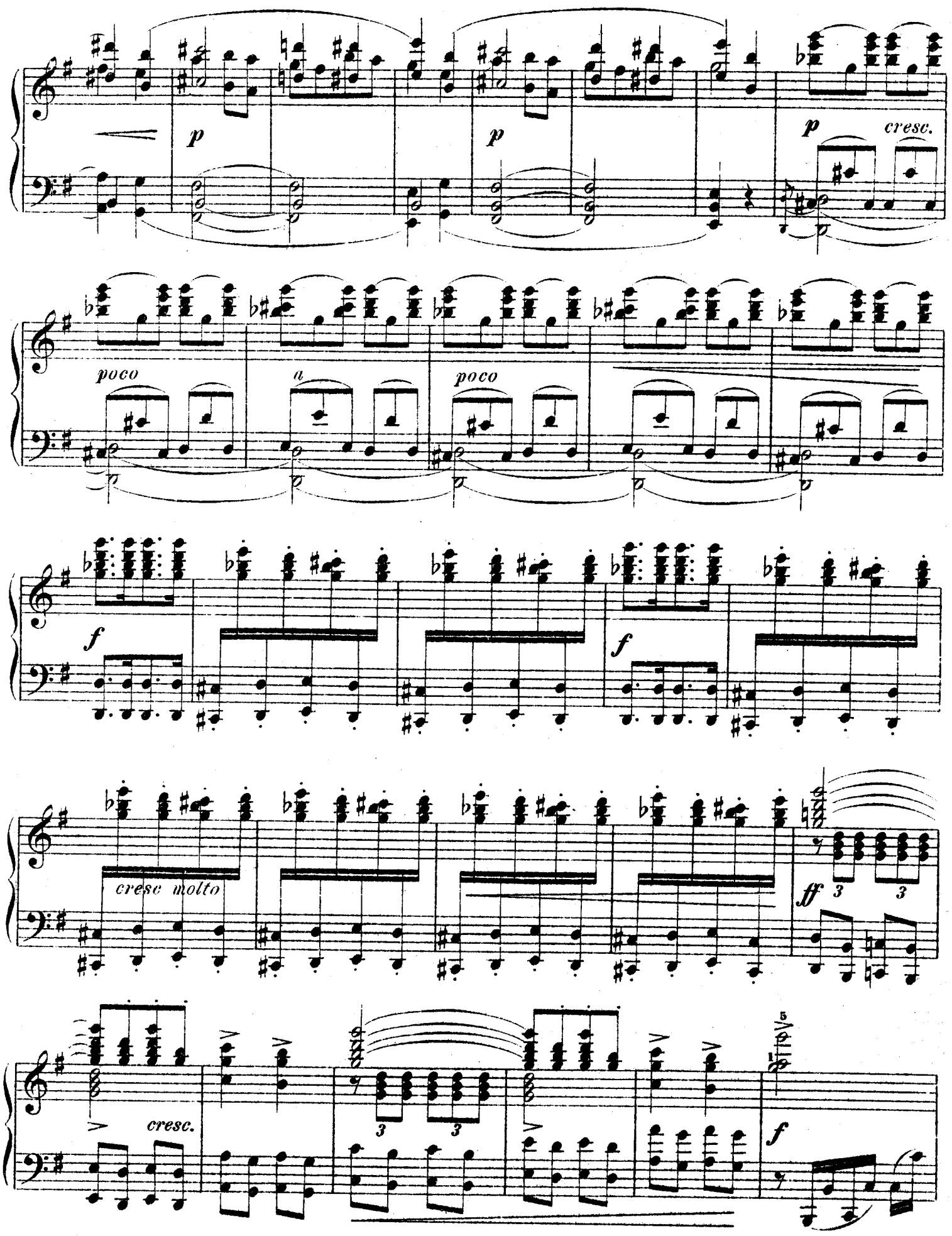
f *cresc.*

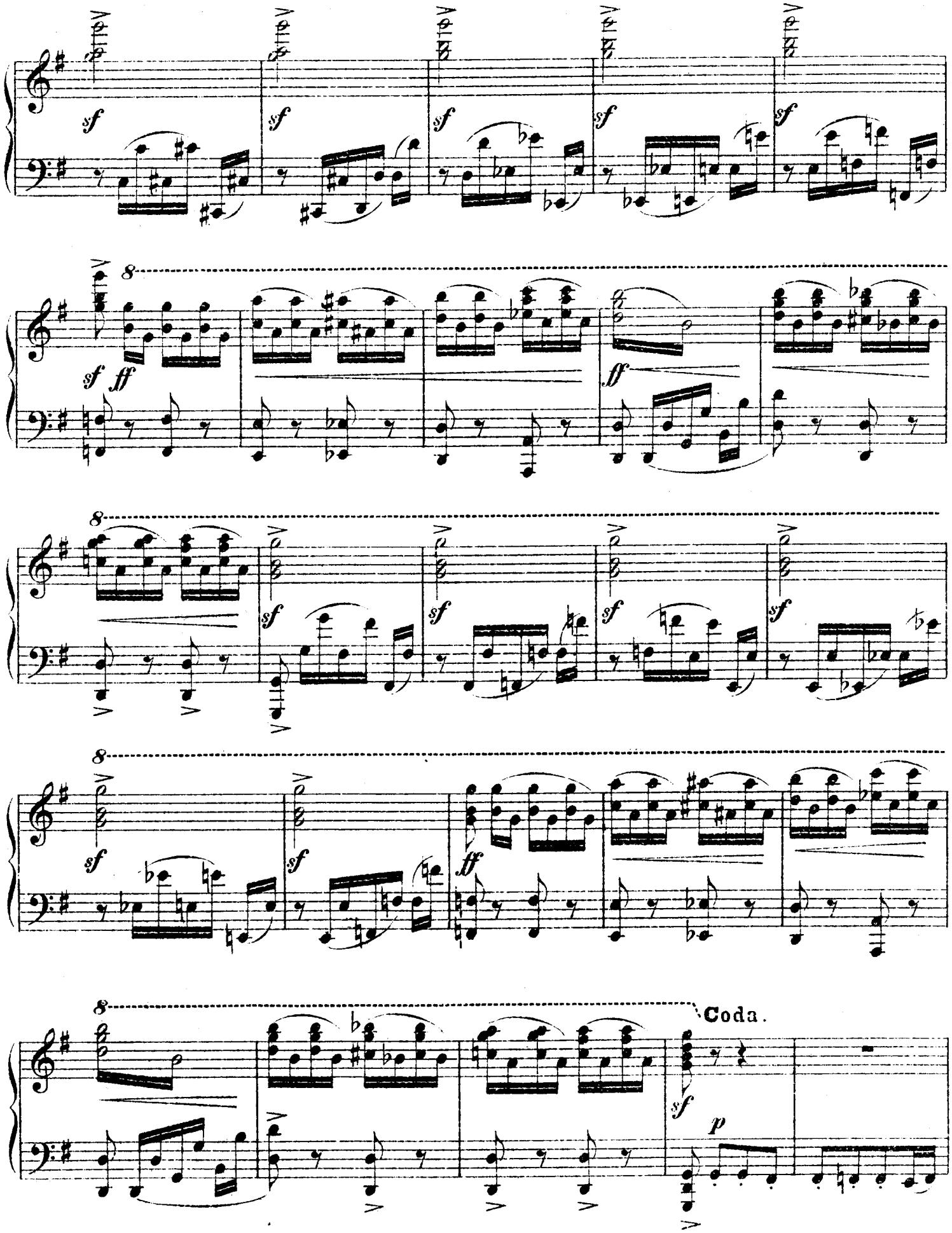
coll 8va ad lib.

f

cresc. *e* *animato*


sf
p espressivo
p
8


p
p
p
cresc.
poco
a
poco
f
f
cresc molto
ff
cresc.
f


sf
8
sf ff
ff
Coda.
p

p

p

dim.

pp

pp

sempre cresc.

p

poco a poco cresc.

mf

cresc. molto

f

cresc.

f

f

sf

sf

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *ff* *f*

ff

ben marcato

ff

dim.

dim.

p

pp

pp

pp

pp

sempre morendo

pp

pp

Ped.

ppp

*

II. „Угрюмый край, туманный край."

II. „Pays morne, pays des brouillards."

Adagio cantabile ma non tanto. ♩= 68.

Piano.

pp espressivo

p

p

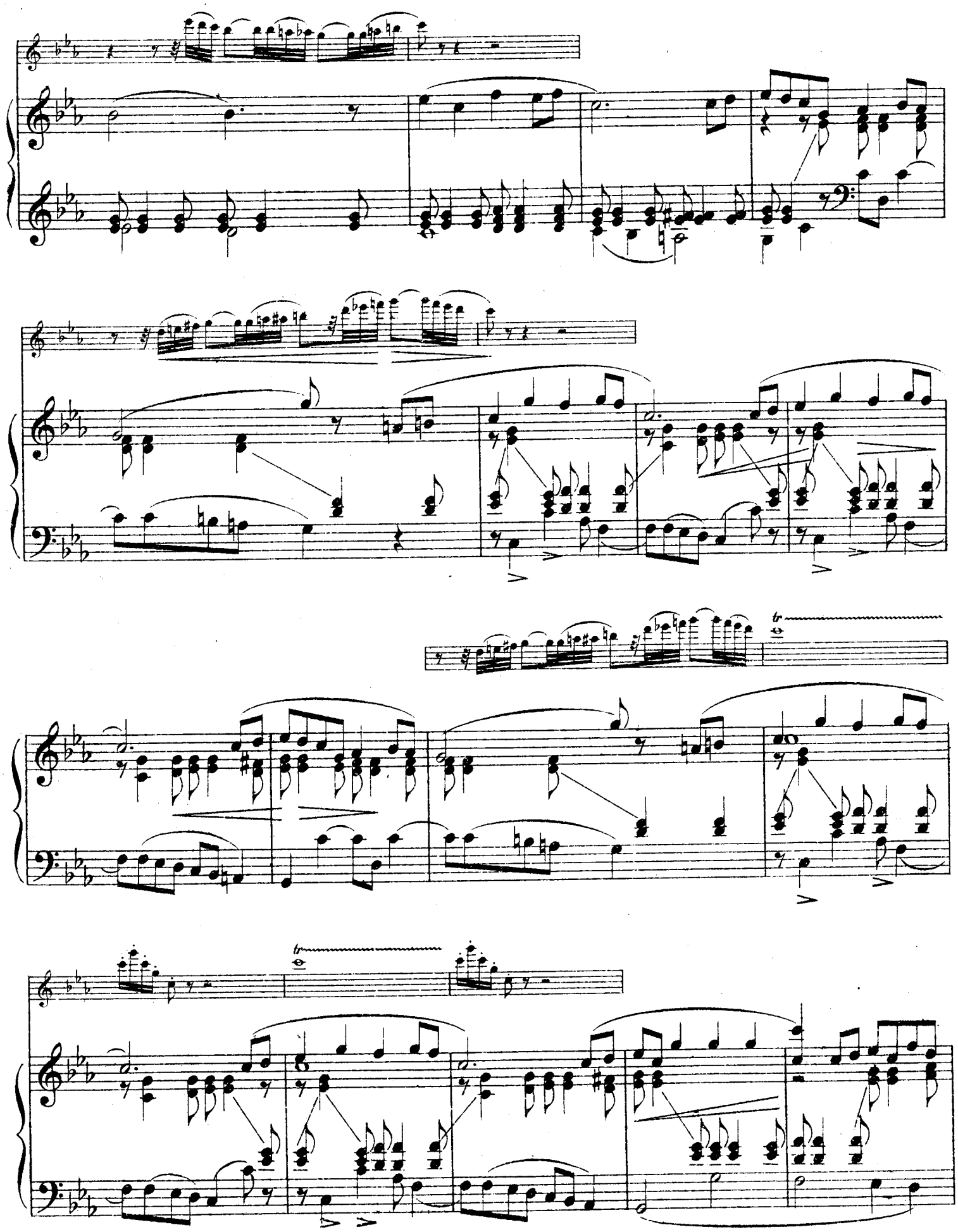
pp

p

p

p

p espressivo



Poco più mosso.

espressivo

p

p

mf

pp

Tempo I.

pp *cantabile*

mf

cresc. rit.

f

a tempo

p marcato

p

legato

p

marcato

p

legato

p

p

Pochissimo più mosso cantando.

p *cresc.*

p

p *pp* *rit.* *p* *mf*

Tempo I.

ff

pp marcato la melodia

f

8

8

8

f

8

più f

cresc.

8

ff

cresc.

8

ff sempre

cresc.

ff

cresc.

sf

m.s.

cresc.

sf

8

sf ff string.

rit.

a tempo

p

dolce

p

ritard. *morendo* *ritard.*

morendo

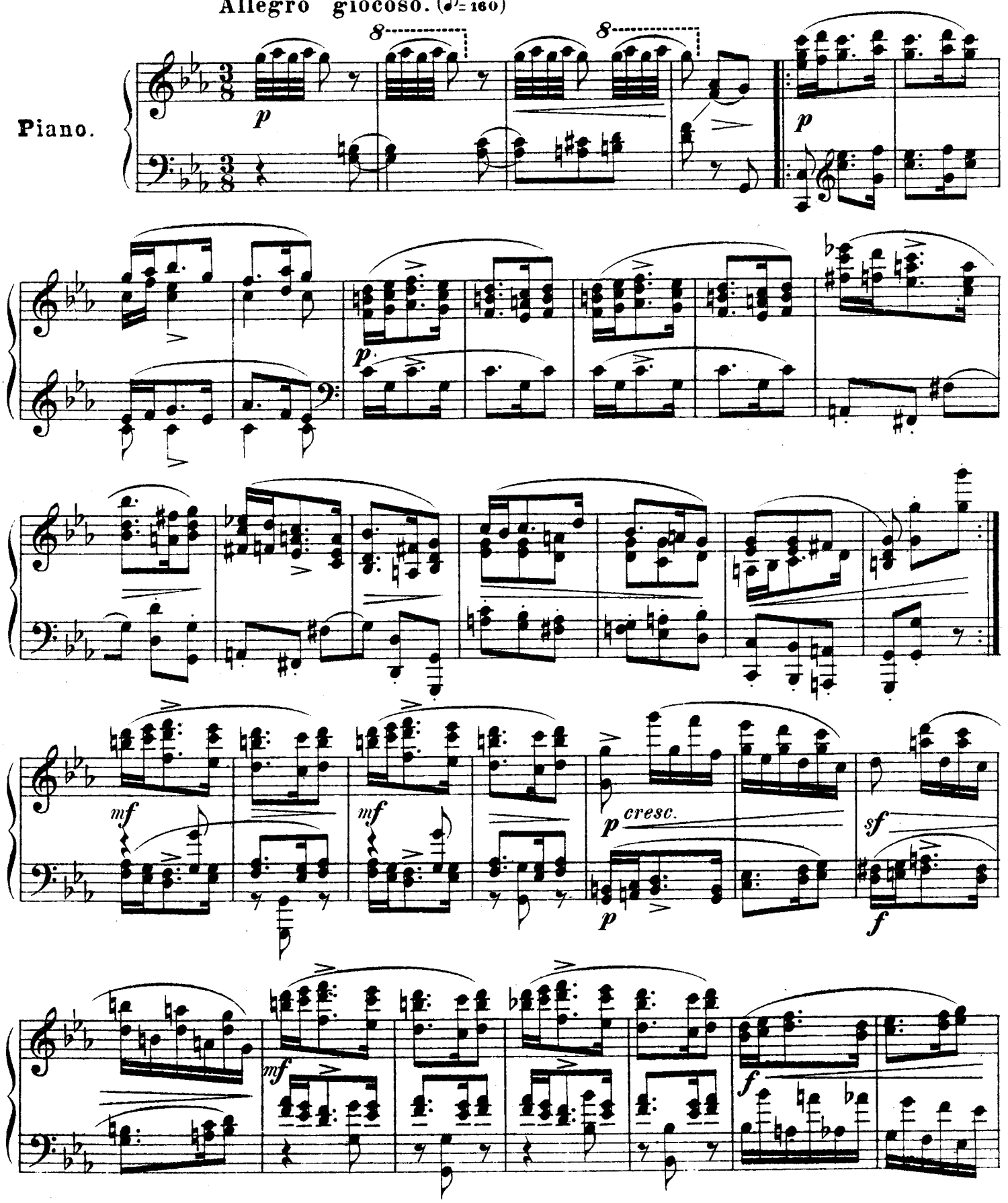
pp

ppp

III. Скерцо. III. Scherzo.

Allegro giocoso. (♪= 160)

Piano.



p

p staccato

p sempre cresc.

mf

p *dim.*

pp

p

mf

espress.

p

p

p staccato

pp

mf *cresc.*

poco a poco

f

sf

Trio.

1 *p*

1

1

p espress.

p

p

sf

più f

cresc.

f

p

cresc.

p riten.

a tempo

p

marcato la melodia

p

p

p

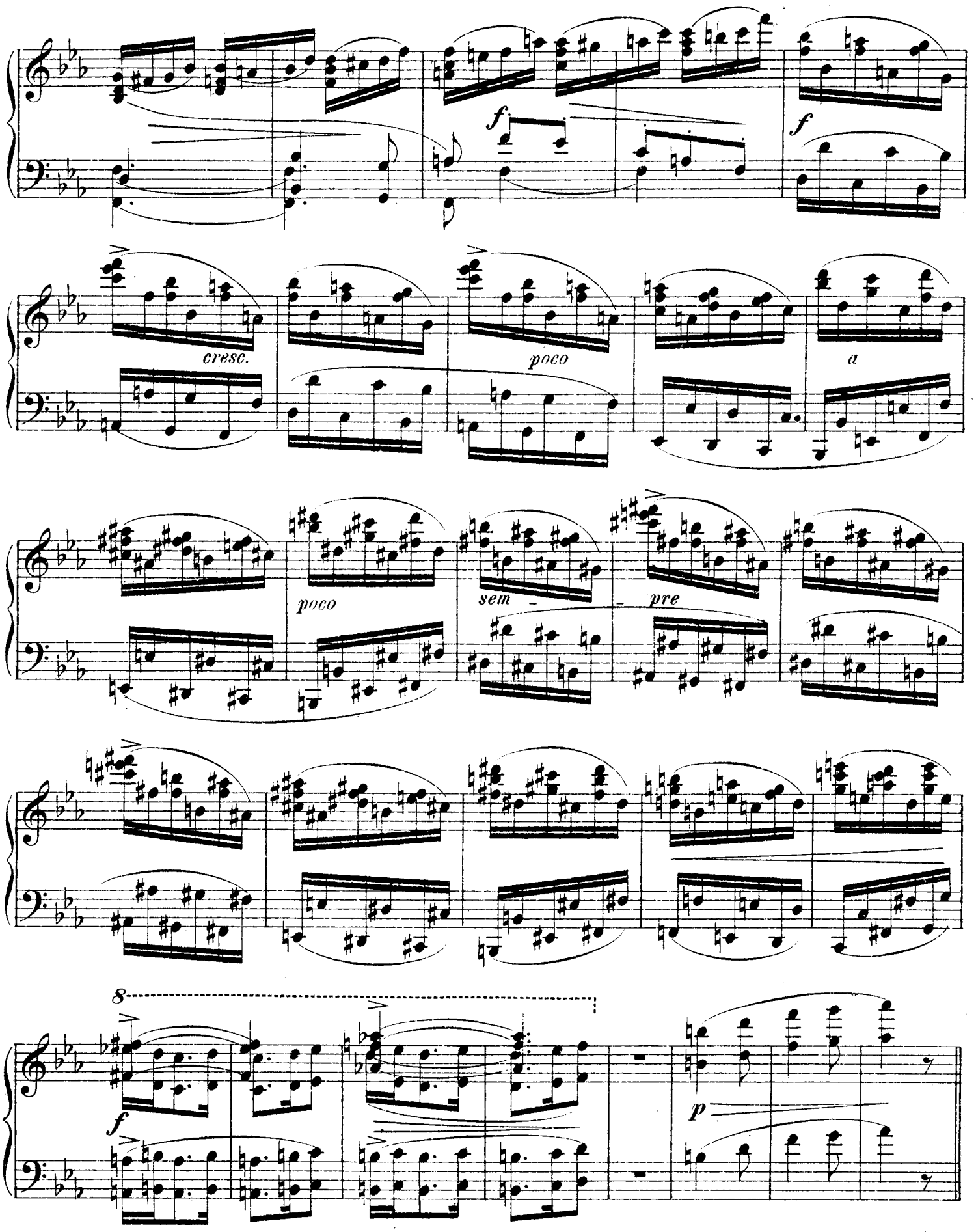
mf

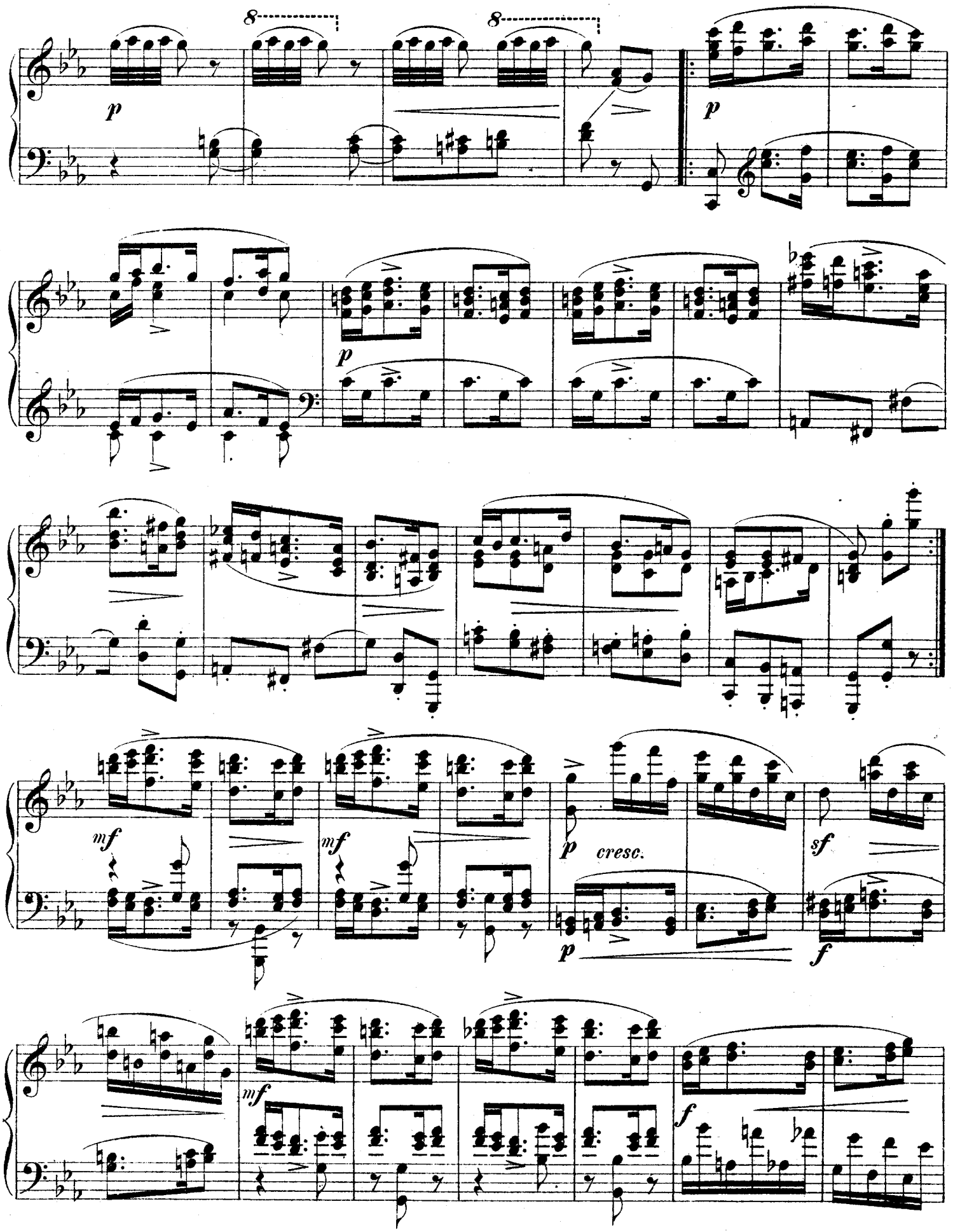
mf *cresc.*

f

p *marcato*

f


f
f
cresc.
poco
a
poco
sem
pre
8
f
p


8
8
p
p
p
mf
mf
p
cresc.
sf
p
f
mf
f

p

p staccato

p sempre cresc.

mf

p dim.

pp

p

espressivo

mf

p

p

p staccato

pp

mf cresc. *poco* *a* *poco*

f

sf

ff

Coda.

p

dim.

p

pp

sf

sf

IV. Финалъ. IV. Finale.

Andante lugubre. ♩=76

Piano.

p *m.s.* *p*

m.s. *p* *dim.*

m.d.

p e espressivo

p

p

p

sf *p*

m.s.

pp *p*

pp *pp*

accelerando e cresc.

Allegro moderato. ♩= 126

pp *sempre cresc.*

f *sf* *stringendo*

ff

f *f* *ff staccato cresc.*

Allegro maestoso. 𝅗𝅥= 126

ff *sf*

sf marcato sf ff

8 ff sempre sf

8 8 8

sf f mf staccato

mf

p

mf non legato

p

cresc. sempre

mf

ff

ff

sf

sf

p

staccato sempre

p marcato

f

f

ff ben marcato

cresc.

8

ff

ff *cresc.*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *ff* *p*

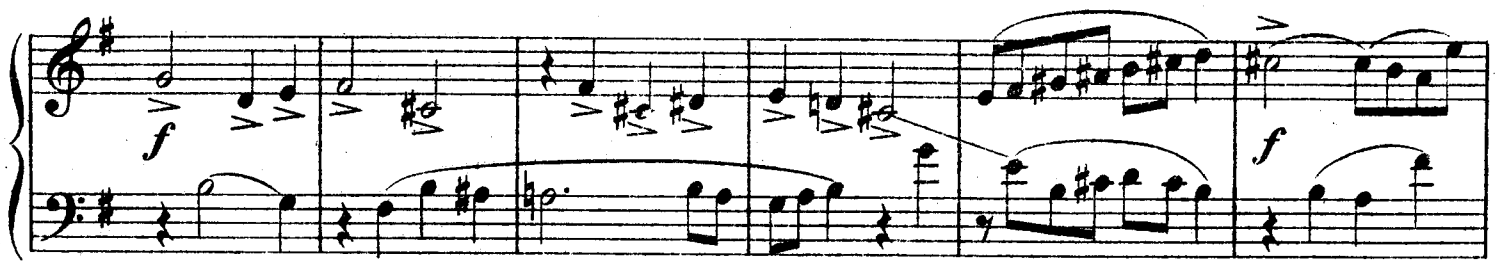
marcato il canto

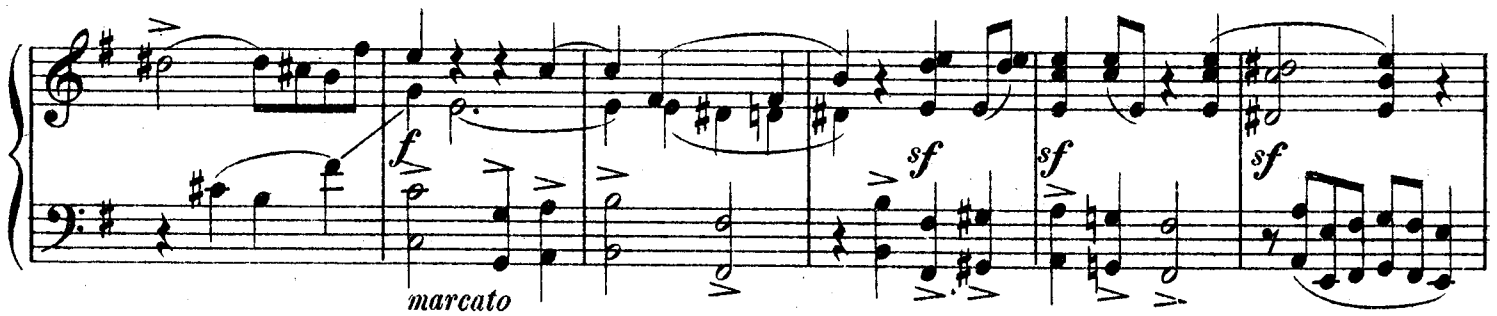
p

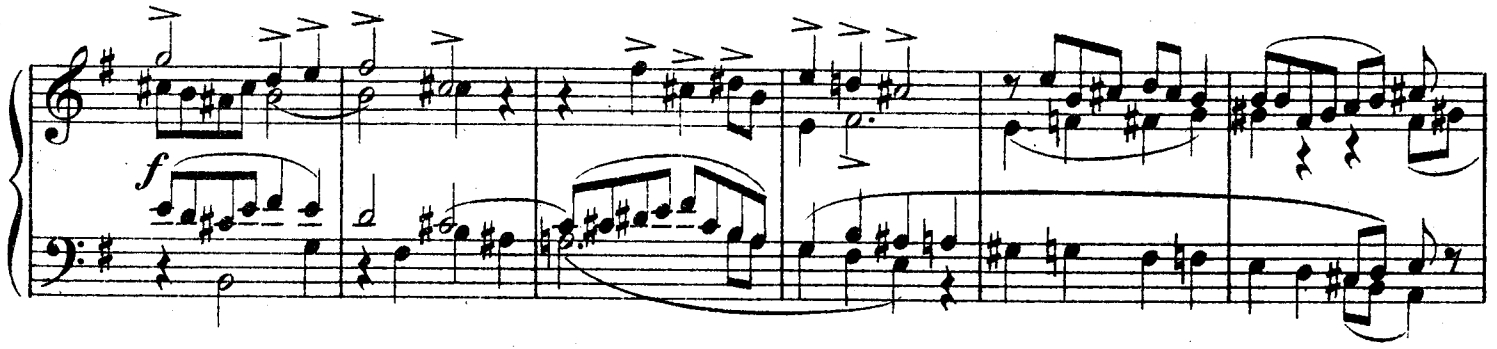
pp

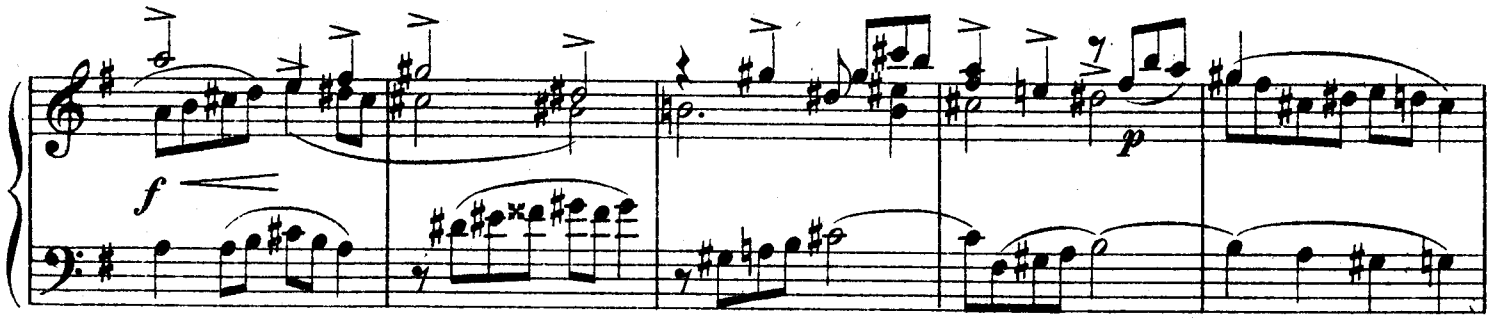
dimin. *e* *morendo*

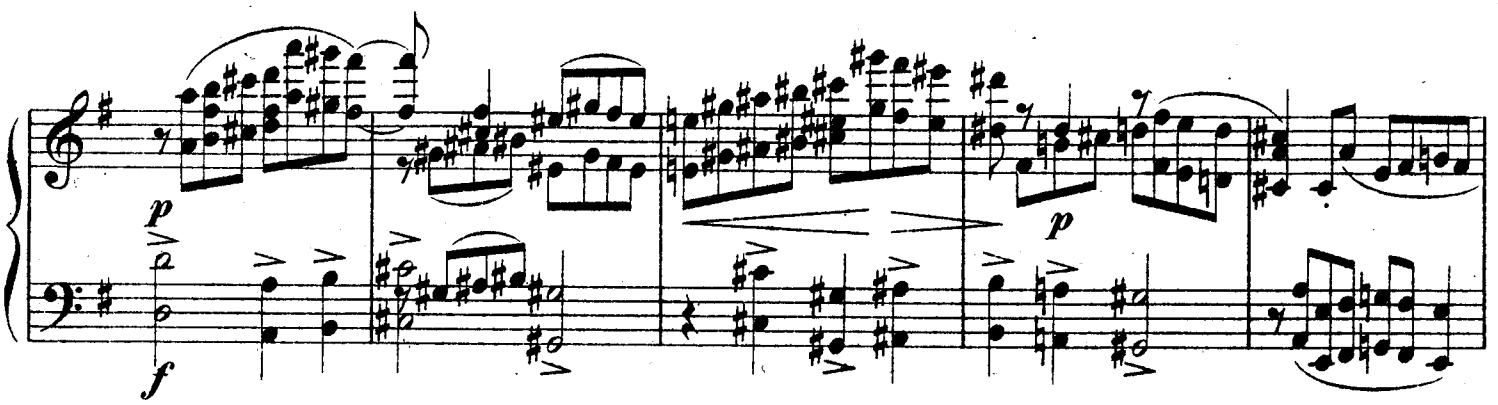
f *marcato il canto*

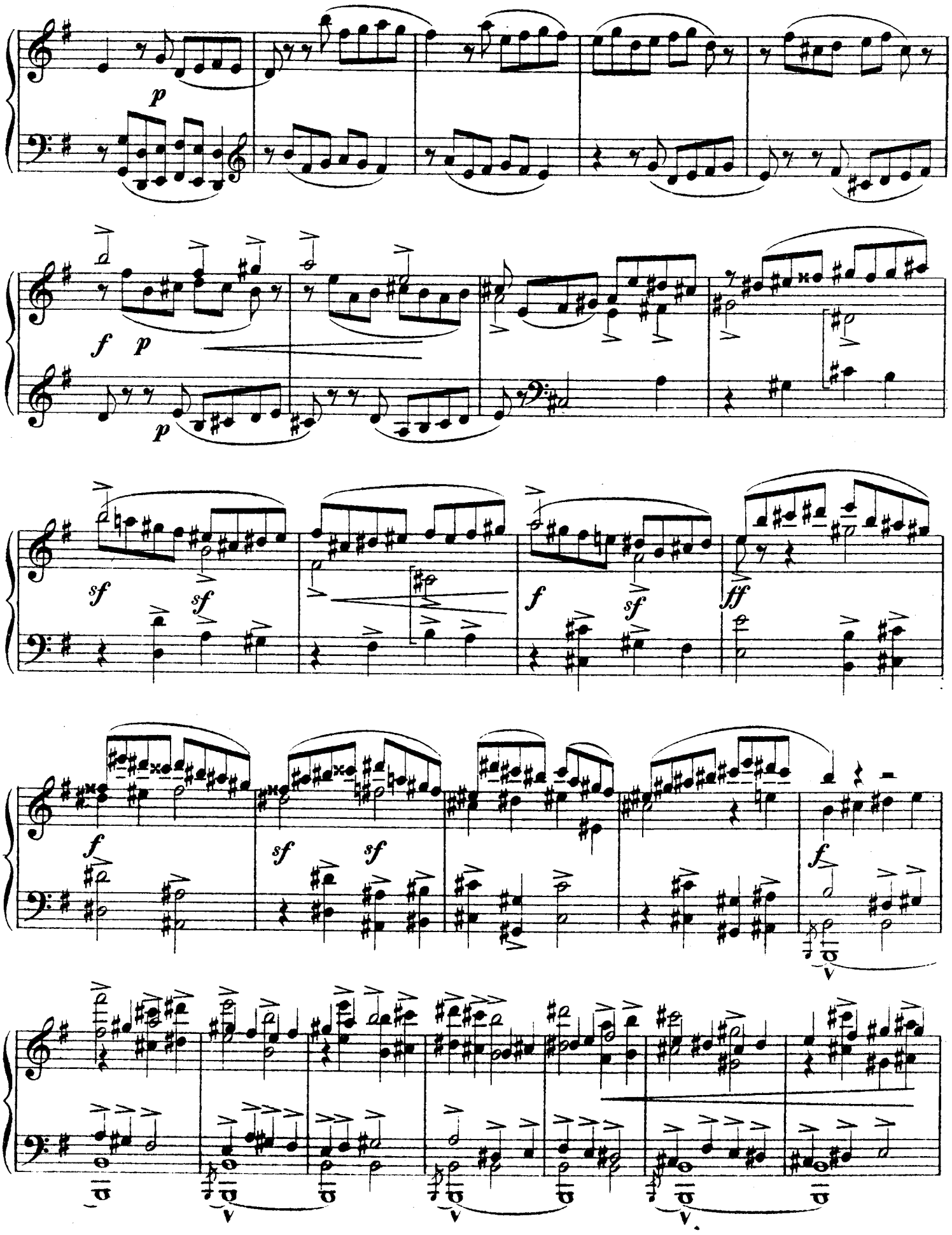

f
f


f
marcato
sf
sf
sf


f


f
p


p
f
p


p
f p
p
sf sf
f sf ff
f sf sf
f

fffp *sf* *sempre* *sf* *cresc.* *sf* *sf*

8

ff

8

ff *sf* *sf* *sempre* *f*

pesante

ff *cresc.*

8 8 8

ff *marcato*

8 8

sf *mf* *non legato*

marcato

marcato

legato

mf

non legato

sf

cresc.

f marcato

f

ff

ff

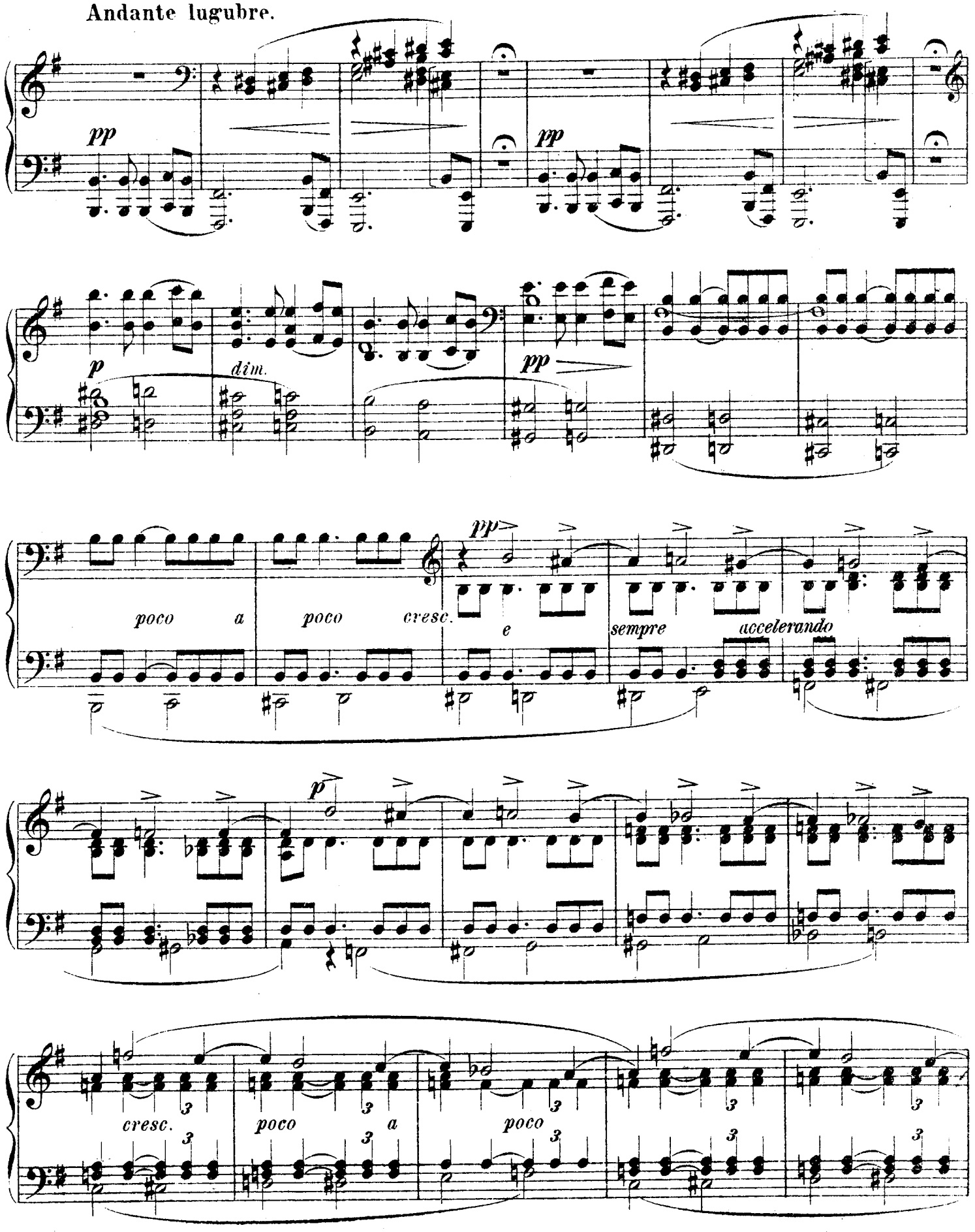
p

p

p

p dim.

pp


Andante lugubre.
pp
pp
p
dim.
pp
poco a poco cresc.
pp
e
sempre accelerando
p
cresc.
poco a poco

cresc. e stringendo

cresc.

f

f

più cresc.

Allegro vivo.

Allegro vivo.

ff

ff sempre

ff

ff sempre

21688

Più animato.

8

sf

f

8

ff *sempre e marcato*

ff *sempre*

ff

pit.

sff *a tempo*

cresc.

8

ff *sf* *ff*

8

ff *sf* *ff* *sf*

sf *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

fff *sempre e marcato*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sff *sf* *sf* *sf* *sf*

Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ

OEUVRES POUR PIANO

DE

P. TSCHAÏKOWSKY.

		R.	C.
Op. 1.	**Scherzo à la Russe** (B-dur) et **Impromptu** (Es-moll). Cplt.	—	90
	№ 1. Scherzo à la russe.	—	60
	„ 2. Impromptu	—	40
„ 2.	**„Souvenir de Hapsal."** Trois morceaux pour Piano. Cplt.	1	—
	№ 1. Ruines d'un chateau. (E-moll).	—	30
	„ 2. Scherzo. (F-dur).	—	50
	„ 3. Chant sans paroles. (F-dur).	—	30
„ 4.	**Valse.** (D-dur).	1	—
„ 5.	**Romance.** (F-moll).	—	60
„ „	„ rev. von *A. Siloti*.	—	50
„ 7.	**Valse-Scherzo.** (A-dur).	—	60
„ 8.	**Capriccio.** (Ges-dur).	—	60
„ 9.	**Trois morceaux** pour Piano. Cplt.	1	10
	№ 1. Rêverie. (D-dur).	—	40
	„ 2. Polka. (B-dur).	—	40
	„ 3. Mazurka. (D-moll).	—	40
„ 10.	**Deux morceaux** pour Piano. Cplt.	—	60
	№ 1. Nocturne. (F-dur)	—	30
	„ 2. Humoresque. (G-dur).	—	30
„ 11.	**Andante** du **Quatuor**, transcr. par *Ch. Klindworth*	—	40
„ 12.	**Schneewittchen.** Musik zum Frühlings-Märchen von A. Ostrowsky. Arr. von *V. Laub*.	2	—
	„ Potpourri, arr. von *E. Langer*.	1	25
	„ Paraphrase de concert, arr. von *R. Hoenika*.	—	70
	„ Complainte. Nocturne sur deux thêmes de **Snégourotschka**, par *A. Siloti*.	—	50
„ 13.	**Symphonie № 1.** (G-moll), arr. par *K. Tschernoff*.	3	—
„ 18.	**La tempête.** Fantaisie d'après Shakespeare, arr. par *M. Lippold*.	2	—
„ 19.	**Six morceaux** pour Piano. Cplt.	2	—
	№ 1. Rêverie du soir. (G-moll).	—	40
	„ 2. Scherzo humoristique. (D-dur).	—	60
	„ 3. Feuillet d'album. (D-dur).	—	30
	„ 4. Nocturne. (Cis-moll)	—	40
	„ 5. Capriccioso. (B-dur)	—	50
	„ 6. Thême original et variations. (F-dur).	—	90
„ 20.	**Le lac des cygnes.** Ballet. Arr. par *E. Langer*.	5	—
	„ „ „ „ Suite. „ „ „ „	1	50
	„ „ „ „ Potpourri. „ „ „ „	1	25
„ 23.	**Concert.** (B-moll), pour le Piano av. acc. d'un 2-d Piano.	4	—
„ 24.	**Eugène Onéguine.** Opéra. Ed. in 8^0.	3	—
	„ „ „ „ „ 4^0.	4	—
	„ „ Potpourri, arr. par *V. Laub*.	1	25
	„ „ „ „ „ *C. Braga*	1	25
	„ „ Fantaisie, „ „ *E. Cabella*.	—	80
	„ „ Valse (orig.) „ „ *A. Hubert*.	—	60
	„ „ „ „ „ *Th. Kirchner*.	—	80
	„ „ „dansante„ „ *F. Büchner*.	—	70
	„ „ Paraphrase de concert, par *P. Pabst*.	1	50
	„ „ „ „ „ Ed. facilitée.	1	20
„ 26.	**Sérénade mélancolique.** (B-moll), arr. par *A. Schaefer*.	—	60
„ 29.	**Symphonie № 3.** (D-dur), arr. par *M. Lippold*.	3	—
„ 31.	**Marche slave.** Arr. par *l'auteur*.	1	—
	„ „ Transcr. de concert par *H. Hanke*	1	—
„ 32.	**Francesca da Rimini.** Fantaisie. Transcr. par *Ch. Klindworth*.	2	50
„ 36.	**Symphonie № 4.** (F-moll), arr. par *H. Pachulski*.	3	—
„ 37.	**Grande Sonate.** (G-dur)	2	70
„ 37-bis.	**Les quatres Saisons.** 12 morc. caractéristiques. Cplt.	2	—
	№ 1. Janvier. Au coin du feu.	—	50
	„ 2. Février. Carnaval	—	50
	„ 3. Mars. Chant de l'alouette.	—	50
	„ 4. Avril. Perce-neige.	—	50
	„ 5. Mai. Les nuits de Mai.	—	50
	„ 6. Juin. Barcarolle.	—	50
	„ 7. Juillet. Chant du faucheur.	—	50
	„ 8. Août. La moisson	—	50
	„ 9. Septembre. La chasse	—	50
	„ 10. Octobre. Chant d'automne	—	50
	„ 11. Novembre. En traîneau.	—	50
	„ 12. Décembre. Noël. Valse.	—	50
„ 39.	**Album pour enfants.** 24 Pièces faciles. Cplt.	2	—
	№ 21 & 8. Douce rêverie et Valse.	—	30
„ 40.	**Douze morceaux** pour Piano. (difficulté moyenne). Cplt.	3	—
	№ 1. Etude. (G-dur).	—	50
	„ 2. Chanson triste. (G-moll)	—	20
	„ 3. Marche funèbre. (C-moll).	—	50
	„ 4. Mazurka. (C-dur)	—	50
	„ 5. Mazurka. (D-dur)	—	50
	„ 6. Chant sans paroles. (A-moll).	—	40
	„ 7. Au village. (C-dur).	—	60
	„ 8. Valse. (As-dur)	—	40
	„ 9. Valse. (A-dur).	—	50

		R.	C.
Op. 40.	**Douze morceaux** pour Piano:		
	№ 10. Danse russe. (A-dur).	—	40
	„ 11. Scherzo. (F-dur).	—	60
	„ 12. Réverie interrompue. (As-dur)	—	40
Op. 42.	**„Souvenir d'un lieu cher."** Trois Pièces pour Violon et Piano, arr. par *V. Laub*:		
	№ 1. Méditation.	—	70
	„ 2. Scherzo.	—	60
	„ 3. Mélodie.	—	40
„ 43.	**Fugue,** tiré de la Suite, arr. par *G. Catoire*.	—	50
	Marche miniature, tiré de la Suite, arr. par. *A. Siloti*.	—	50
„ 44.	**Second Concerto,** pour le Piano av. acc. d'un 2-d Piano.	5	—
„ 45.	**Capriccio italien,** arr. par. *H. Pachulski*.	2	—
„ 48.	**Sérénade** pour Orch. à cordes, arr. par *M. Lippold*.	2	50
	№ 2. Valse. Transcr. de concert par *G. Catoire*.	—	50
	„ „ „ „ „ salon „ *J. Würst*.	—	50
	„ „ „ „ „ *Th. Kirchner*.	—	60
	„ „ „ „ „ *H. Pachulski*.	—	60
	„ 3. Elégie. „ „ *Th. Kirchner*.	—	50
„ 49.	**„1812 année."** Ouverture solennelle.	1	25
„ 51.	**Six Pièces** pour le Piano. Cplt.	2	—
	№ 1. Valse de salon. (As-dur).	—	70
	„ 2. Polka peu dansante. (D-dur)	—	50
	„ 3. Menuetto scherzoso. (Es-dur).	—	50
	„ 4. Natha. Valse. (A-dur)	—	50
	„ 5. Romance. (F-dur)	—	50
	„ 6. Valse sentimentale. (As-dur)	—	50
„ 54.	**Sechzehn Kinderlieder,** arr. von *M. Lippold*. Cplt.	1	50
„ 55.	**Suite № 3,** arr. von *M. Lippold*.	3	—
„ 56.	**Fantaisie de Concert** pour Piano av. acc. d'un 2-d Piano.	3	—
„ 58.	**Manfred.** Symphonie, arr. par *M. Lippold*.	4	—
„ 59.	**Doumka.** Scène rustique. (C-moll).	—	80
„ 64.	**Symphonie № 5.** (E-moll), arr. par *H. Pachulski*.	4	—
„ 66.	**La belle au bois dormant.** Ballet, arr. par *A. Siloti*	6	—
	„ „ „ „ „ „ Ed. fac. par *E. Langer*.	5	—
	„ „ „ „ „ Potpourri, arr. par *W. Roujytsky*.	1	25
	„ „ „ „ „ „ par *C. Braga*	1	25
„ 66a	„ „ „ „ „ Suite, arr. par. *A. Siloti*	1	50
	„ „ „ „ „ „ Ed. fac. par *E. Langer*.	1	20
„ 67a	**Hamlet.** Ouverture-Fantaisie, arr. par *E. Langer*.	1	60
„ 67b	„ (de W. Shakespeare). Ouverture, Mélodrames, Marches et Entr'actes, arr. par *E. Langer*.	2	50
„ 68.	**La dame de pique.** Opéra. Ed. in 4^0... 5—; in 8^0.	4	—
	„ „ „ „ Potpourri. Arr. par *E. Langer*.	1	25
	„ „ „ „ „ „ „ *C. Braga*.	1	25
	„ „ „ „ Illustrations, par *P. Pabst*.	1	80
„ 69.	**Yolande.** Opéra	3	—
	„ Potpourri, arr. par *E. Langer*.	1	25
„ 71.	**Casse-Noisette.** Ballet, arr. par *S. Tanéïew*	5	—
	„ „ „ Ed. facilitée par *l'auteur*.	4	—
	„ „ Potpourri, arr. par *E. Langer*.	1	25
„ 71a	„ „ Suite. Ed. facile par *l'auteur*.	1	25
	„ „ „ arr. par *A. Schmidt*. Partie I. II. à	1	—
„ 72.	**18 Morceaux** pour Piano. Cplt.	5	—

№№: 1. Impromptu—60; 2. Berceuse—50; 3. Tendres reproches—40; 4. Danse caractéristique—60; 5. Méditation—50; 6. Mazurka pour danser—60; 7. Polacca de concert—70; 8. Dialogue—40; 9. Un poco di Schumann—40; 10. Scherzo-Fantaisie—1. 20; 11. Valse-Bluette—50; 12. L'espiègle—40; 13. Echo rustique—50; 14. Chant élégiaque—70; 15. Un poco di Chopin—50; 16. Valse à 5 temps—50; 17. Passé lointain—50; 18. Scène dansante. Invitation au Trépac—60.

„ 74.	**Symphonie № 6.** (Pathétique). (H-moll), arr. par *H. Pachulski*.	3	—
	„ (abrégée) arr. par *P. Klengel*.	3	—
„ 75.	**Concert № 3,** pour le Piano av. acc. d'un 2-d Piano.	3	50
Elégie à la memoire de Samarine, arr. par *Th. Kirchner*.		—	40
Impromptu-Caprice		—	40
Impromptu. Momento lirico.		—	40
Impromptu. (As-dur). Composé pour l'Album de *A. Rubinstein*.		—	40
Marche solennelle du couronnement, arr. par *l'auteur*		—	60
„ „ „ „ Ed. fac. par *E. Langer*.		—	50
Valse-Scherzo № 2.		—	50
Mouvement perpétuel de *Weber* arr. pour la main gauche seule.		—	50
Mazeppa. Opéra.		4	—
„ Potpourri, arr. par *J. Nagel*.		1	25
Jeanne d'Arc. Opéra.		5	—
„ „ Potpourri, arr. par *E. Langer*.		1	25
Die Bezaubernde. Oper.		4	—
„ Potpourri, arr par *E. Langer*		1	25
Oxana's Launen. Oper.		4	—
„ „ Potpourri, arr. par *A. Ilynsky*.		1	25
Oeuvres complètes pour Piano. Nouvelle édition, revue et corrigée par *l'auteur*. Vol. I—VII.		à 2	—
Album de morceaux célèbres. (17 №№).		1	—

Edition P. Jurgenson à Moscou.

Printed in ... Russia