

# Symphonische Variationen.

## PAUKEN.

J. L. Nicodé. Op. 27.

### Präludium. in D. C. H. Grave.

*f* *p* *mf* *f*

*p* *mf* *f*

*p* *f* *p*

*più f* *più f* *ff*

1 *tr* (H nach G.) 11

### Thema.

Etwas langsam, doch nicht schleppend.

### Var. 1.

Tempo des Thema's.

Horn I. 1 2 3 4 12

Fl. I. 1 2 3 4 12

### Var. 2.

Etwas bewegter.

### Var. 3.

Lebhaft.

1 2 14 Viol. I. 11

Fl. I. 1 12 13 14 15

### Var. 4.

Noch lebhafter. 14

Fl. I.

*poco rit.*

15 16

### Var. 5.

Energisch und etwas gewichtig.

*f* 1 1

*>* *>* 3 *tr* *ritard.*

### Var. 6.

Ruhig und ausdrucksvoll. 15

### Var. 7.

Etwas bewegter.

Fag. I. 1 7 *Bf* 8 9 10

PAUKEN.

11 *trm* *f* *trm* *trm* *ff*

*trm* 3 3 3 *dimin.*

1 2 3 4 5 6 7 8 *f* *p* *marcato* 1 3 3 3 3 *p*

3

Var. 8. 16 Adagio. 19 Var. 9. Dasselbe Tempo. 18 Var. 10. a tempo 1 D 4

*rit.* Viol. I. Solo 12 13 14

Var. 11. Allegro scherzando. Solo

*f*

*p*

4

*marc.* *E* *pp*

12 8

Var. 12. D nach F. 8 F 4 5 6 9 G 11 poco stringendo 12

Horn I. Horn I.

**H** Con fuoco.

**Finale.**

Maestoso.

In F(tief), G u. C.

Animato con fuoco, doch nicht ohne Breite.

Grave. (Wie zu Anfang)

Con moto.

Adagio.

Horn III.