LE MARDI GRAS AUX ENFERS

QUADRILLE FANTASTIQUE

COMPOSÉ POUR LE PIANO

CAMILLE SCHUBERT

OP. 79

à 2 ma
P. M
à 4
P

Propriété des Éditeurs.

MAYENCE LES FILS DE B. SCHOTT.
Londres, Schott & Comp. Bruxelles, Schott frères
Dépôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG, C. F. LEEDE

LA DESCENTE DE LA COURTILLE.

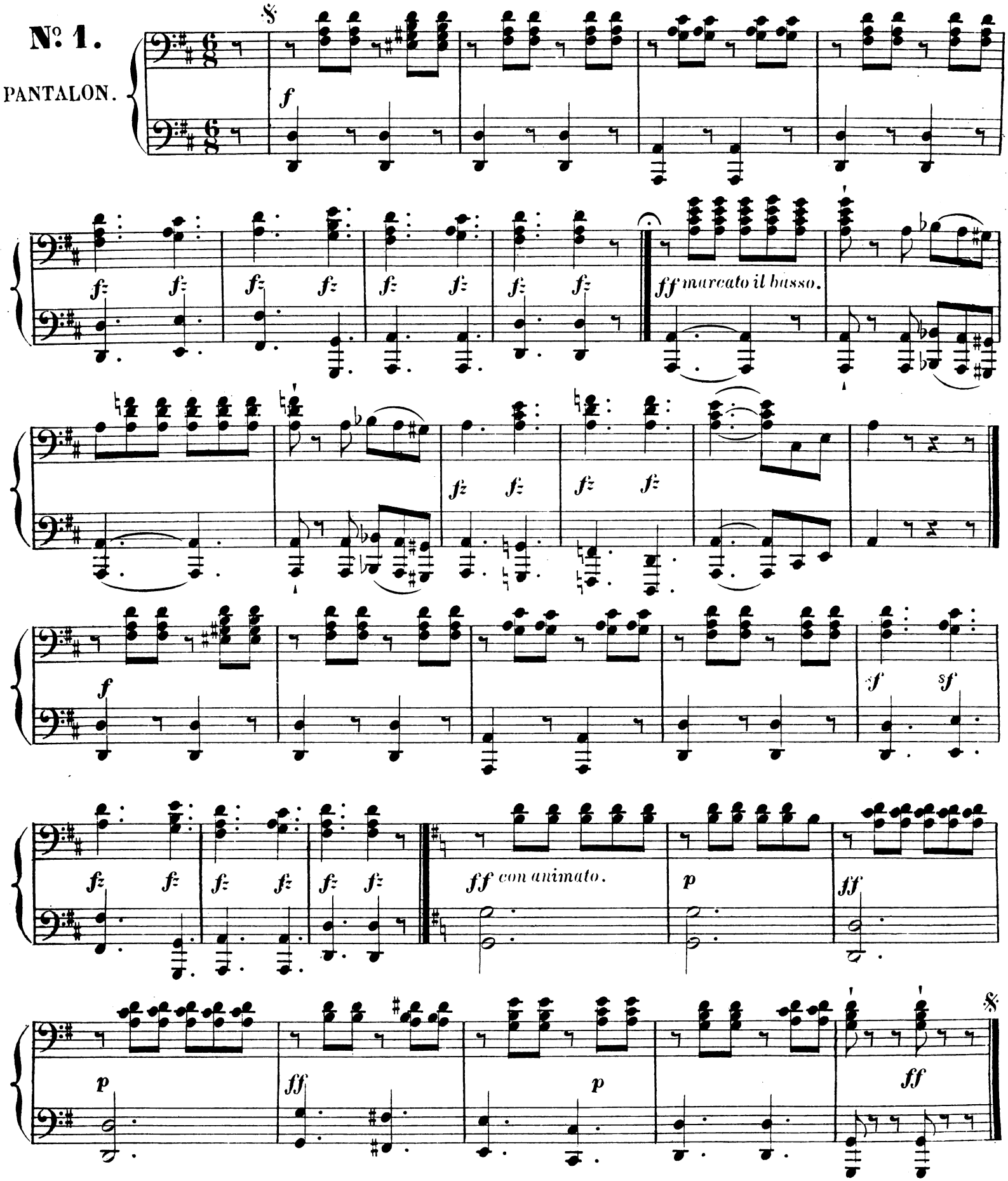
LE MARDI GRAS AUX ENFERS.
Quadrille fantastique.

SECONDA.

CAM. SCHUBERT Op: 79.

N°. 1.

PANTALON.



Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in MAINZ. 12213.

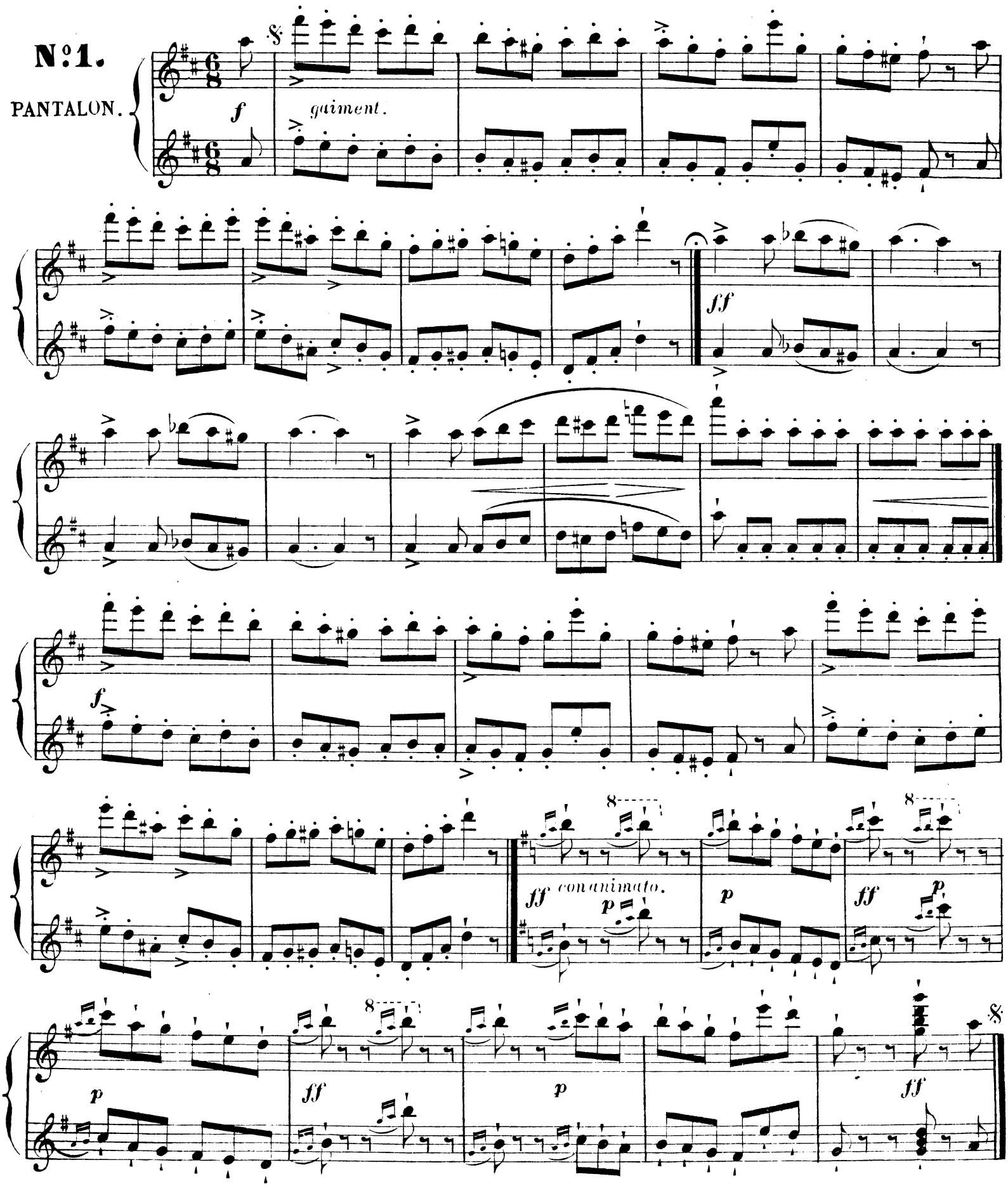
LA DESCENTE DE LA COURTILLE.

LE MARDI GRAS AUX ENFERS.
Quadrille fantastique.

CAM. SCHUBERT Op: 79.
PRIMA.

N°1.

PANTALON.



L'ARRIVÉE AUX ENFERS.

SECONDA.

N°2.

ETE.

ff risoluto ed marcatissimo.

ff

p

ff

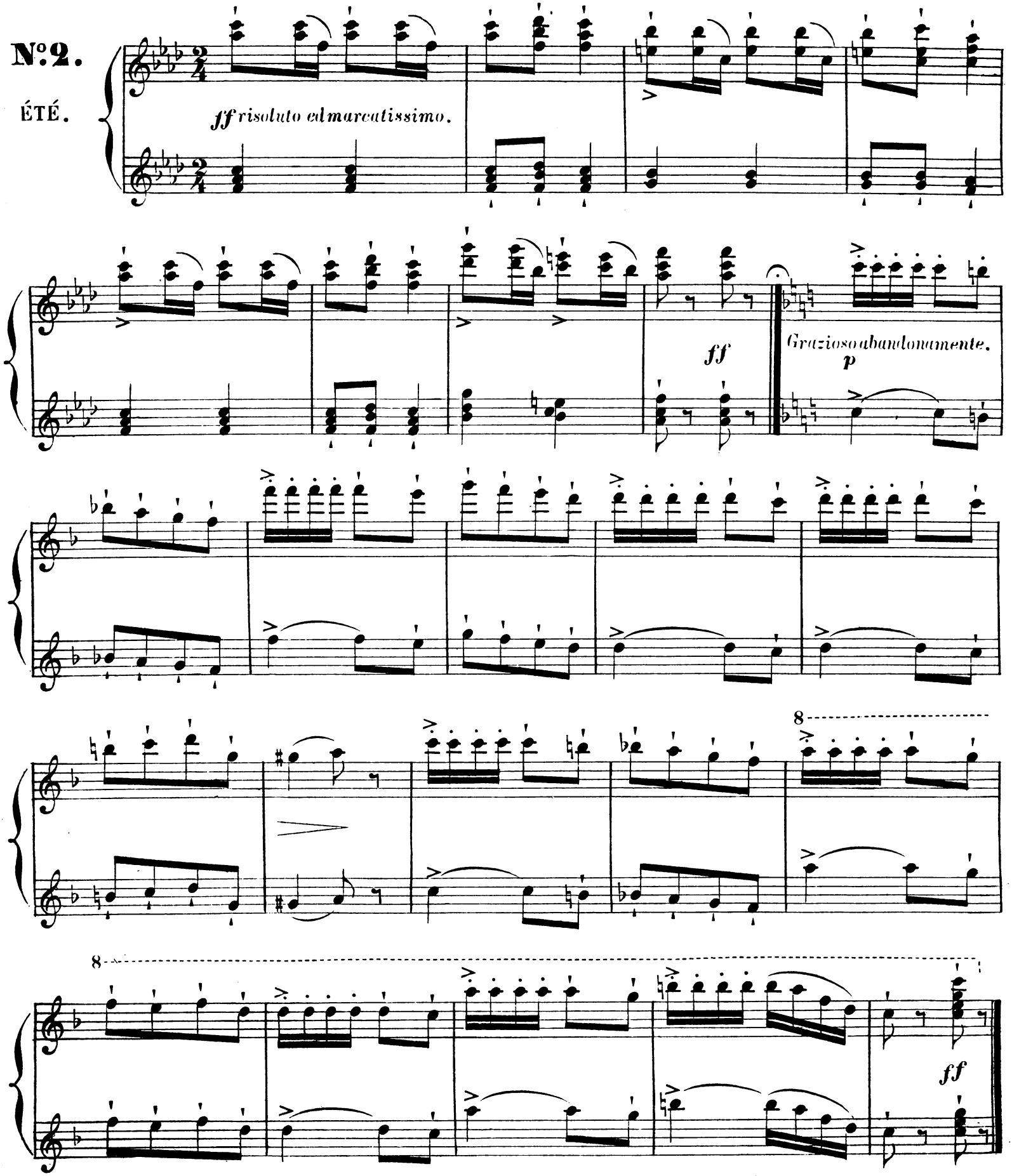
D. C.

L'ARRIVÉE AUX ENFERS.

PRIMA.

N°2.

ÉTÉ.



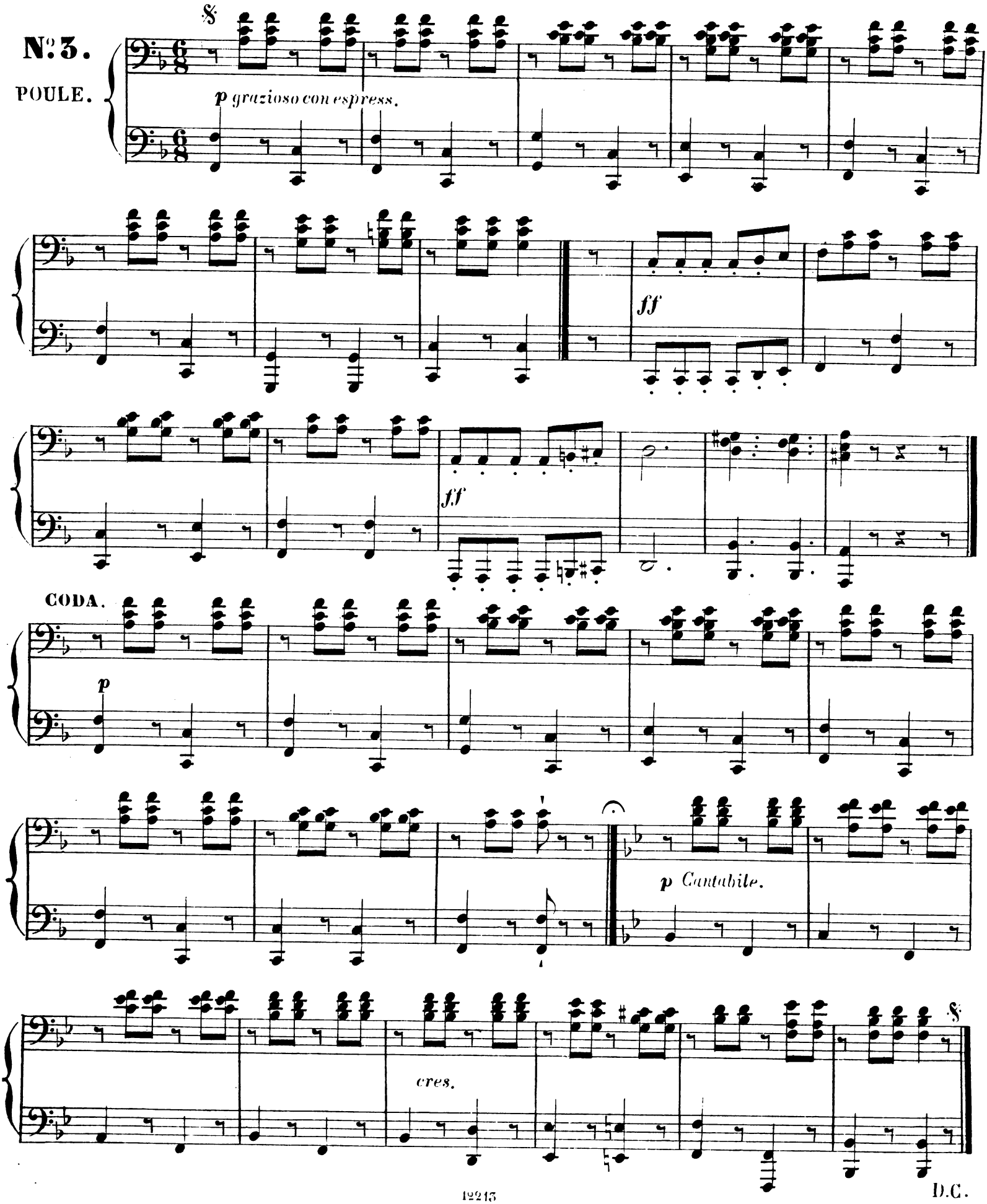
D.C.

LES GALANTERIES DE LUCIFER.

SECONDA.

N°3.

POULE.



LES GALANTERIES DE LUCIFER.

PRIMA.

N°. 3.

POULE.

pgrazioso con espress.

f *ff*

ff

CODA.

p

p Cantabile

cres - - con - - do.

D.C.

LE BANQUET DU DIABLE.

SECONDA.

N°4.

PASTOURELLE

ff Satanique.

ff

p un poco agitato.

cres.

f

p

pp

ff

D.C.

LE BANQUET DU DIABLE.

PRIMA.

N°4.

PASTOURELLE

ff Satanique.

ff

p un poco agitato.

cres.

f

p Contenerezza e patetico.

p leggieramente.

ff

D.C.

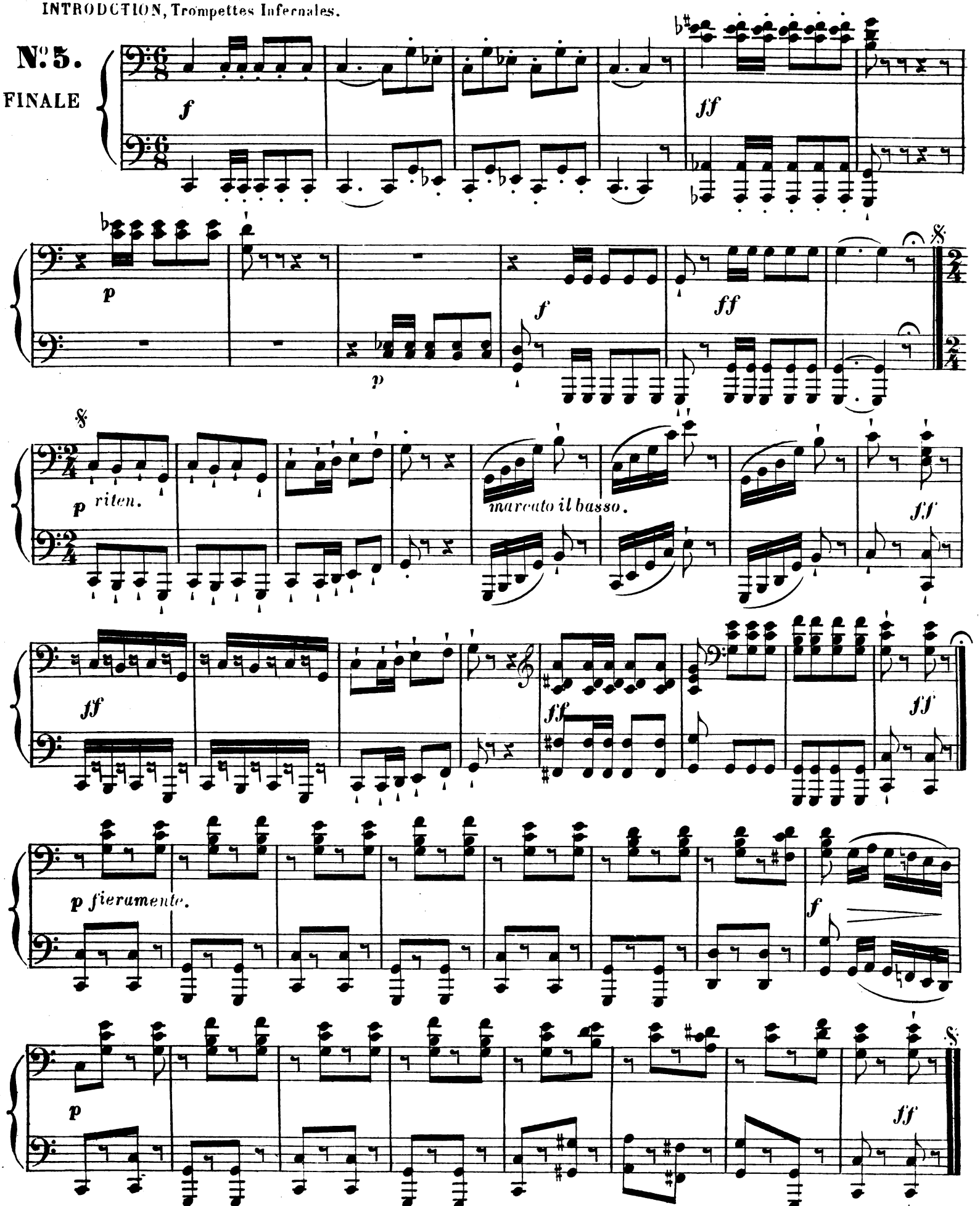
LE GALOP INFERNAL.

SECONDA

INTRODCTION, Trompettes Infernales.

N°5.

FINALE



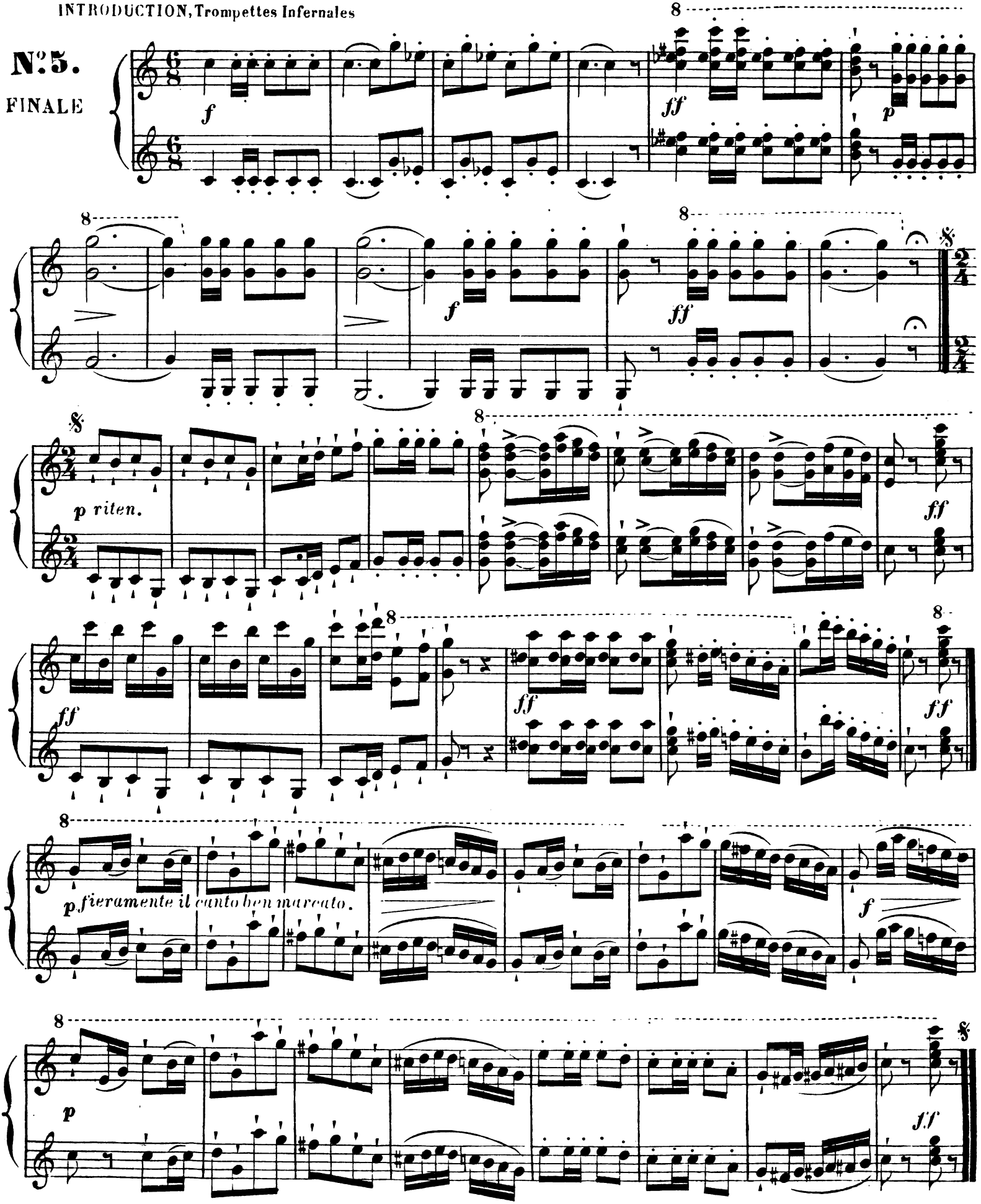
LE GALOP INFERNAL.

PRIMA.

INTRODUCTION, Trompettes Infernales

N°5.

FINALE



Fine.