

Histoires

I. ~ La meneuse de tortues d'or

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Un peu allant ♩ = 58

p doux et mélancolique *mf*

mp souple et gracieux

p *pp* *p*

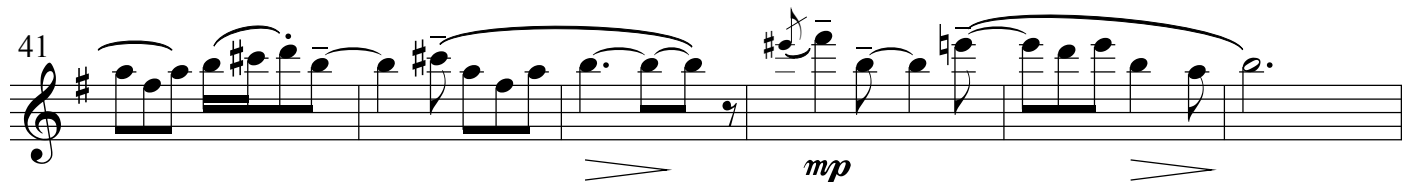
mp *mf* *f*

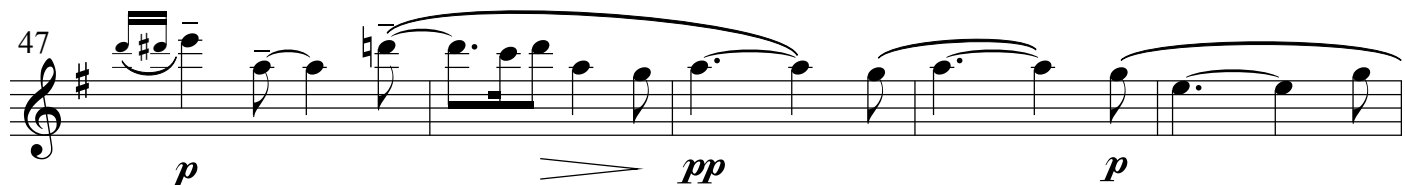
soutenu *sf*

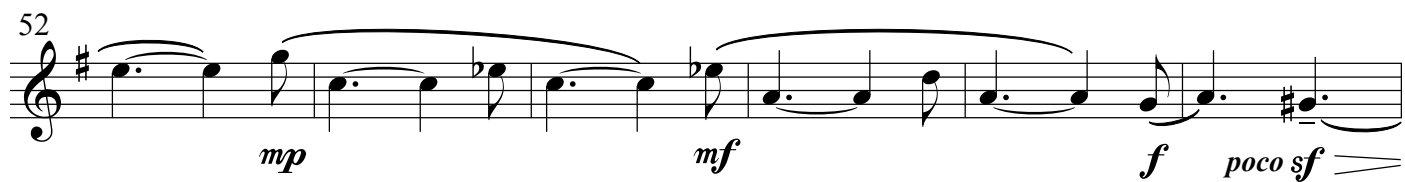
mf *mp* *p* *Cédez un peu...*

Au mouvt

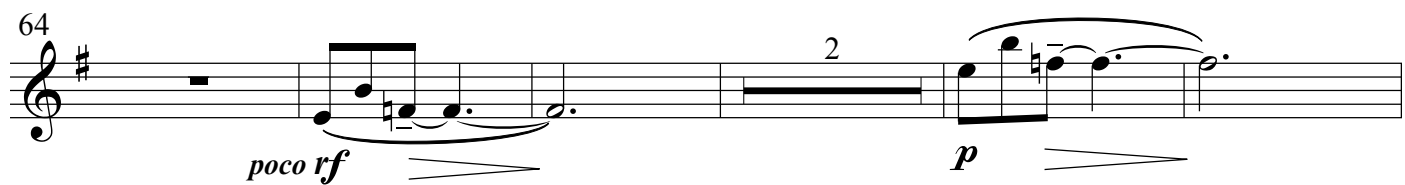
pp *mf*

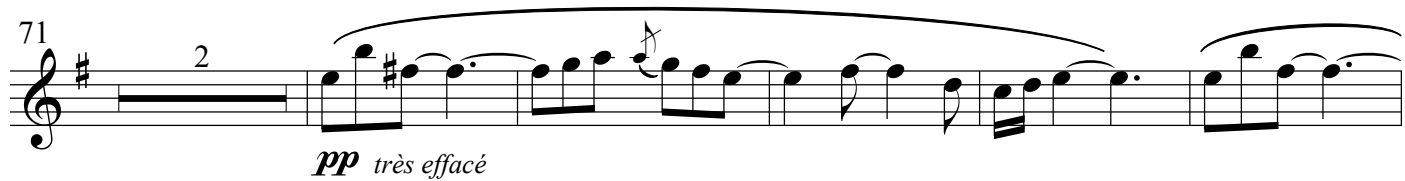
41 

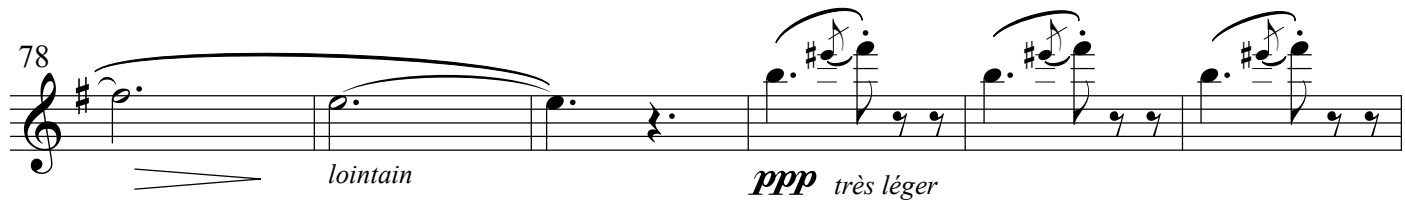
47 

52 

58 

64 

71 

78 

84 

Histoires

II. ~ Le petit âne blanc

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Avec une tranquille bonne humeur ♩ = 88

2

p lointain

7

p

13

p

19

p

25

Cédez un peu...

mf

30

sf soudain très gai

35

sf *p* *mp*

40 *sf* *sf*

44 *sf* *f* *mf*

48 *mp* *p*

53 *pp* *long*

58

63 *p* *p*

69

75 *mf* *Cédez un peu...*

80 *mp* *pp* *Au mouvt*

Histoires

III. ~ Le vieux mendiant

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Lent ♩ = 66

mf

f 3

3

16 *Cédez un peu ...* **Au mouvt**
sf diminuez peu à peu ...

20 *p*

25 *Retenez peu à peu ... jusqu'à la fin*
pp

30 *en se perdant ...* *ppp*

Histoires

IV. ~ " A Giddy Girl "

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Allant ♩ = 100

p *Retenez un peu* **Au mouvt**

6 *p* **Un peu plus lent**

11 *mf* *p* *mf*

16 *Cédez peu à peu et diminuez* **Au mouvt du début**
pp *poco*

20 *Retenez un peu* **Au mouvt**
p

24 *cresc.* *f*

27

Histoires

V. ~ Dans la maison triste

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Lent et plaintif ♩ = 66

p soutenu

Au mouvt

p

p

Au mouvt

Cédez un peu... **Au mouvt**

mp doux et berceur *p*

Un peu plus lent

pp

ppp

Histoires

VI. ~ Le palais abandonné

Grave et soutenu ♩ = 66

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-6. Dynamics: *mf*, *mfp*.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 7-12. Dynamics: *mf*.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 13-18. Dynamics: *mfp*, *p*.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 19-24.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 25-30. Dynamics: *pp*.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 31-36. Dynamics: **A peine retenu ...**

Histoires

VII. ~ Bajo la mesa

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Alerte et bien rythmé ♩ = 120

3

mp

5

8

Cédez un peu **Au mouvt**

p lointain

11

14

Cédez un peu **Au mouvt** souple et très expressif

p

17

p

21

caressant et soutenu

4

mp

30

mf *p*

39

p

44

p *cresc. poco a poco*

49

p

52

p *Cédez un peu . . .* **Au mouvt**

55

f

58

mf *Cédez un peu* **Au mouvt**

61

mp

64

p *Cédez un peu* **Au mouvt**

Histoires

VIII. ~ La cage de crystal

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Un peu vite ♩ = 108

mf soutenu *pp* léger

rf poco accentuez

pp *f* *p* en badinant

Cédez un peu ...

Au mouvt

p très expressif *cresc. poco a poco*

Cédez un peu ... Au mouvt

f *mf* *mp*

Plus vite et en pressant ...

p *pp* gai et éger

... jusqu'à la fin ...

rf poco *pp* *ppp*

Histoires

IX. ~ La marchande d'eau fraîche

D'un petit pas égal et monotone ♩ = 116

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

2
mp soutenu

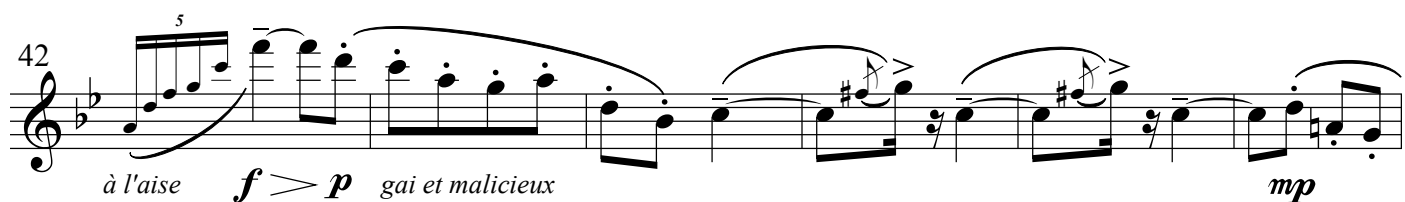
8

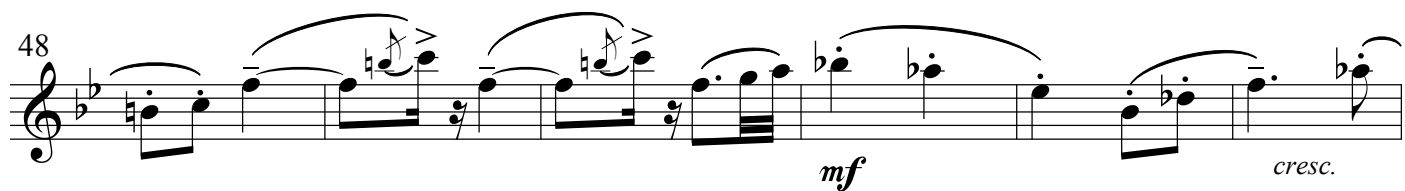
14
mf

23
mf

29

35
mf

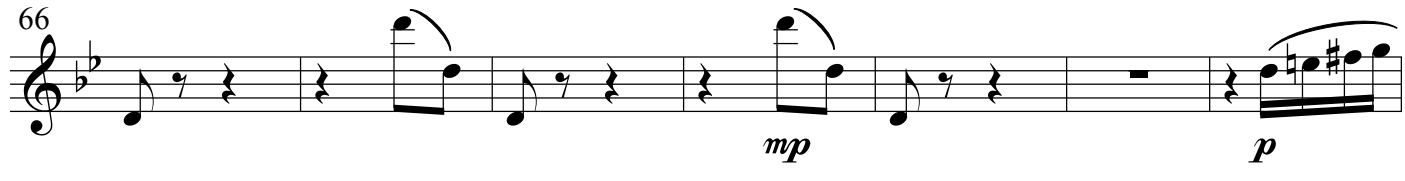
42 

48 

Cédez un peu . . . **Au mouvt**

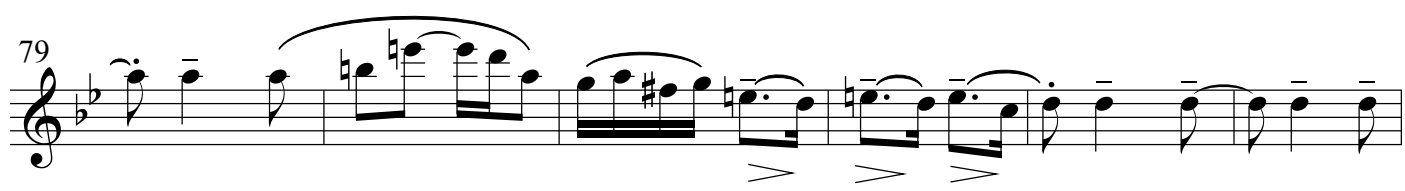
54 

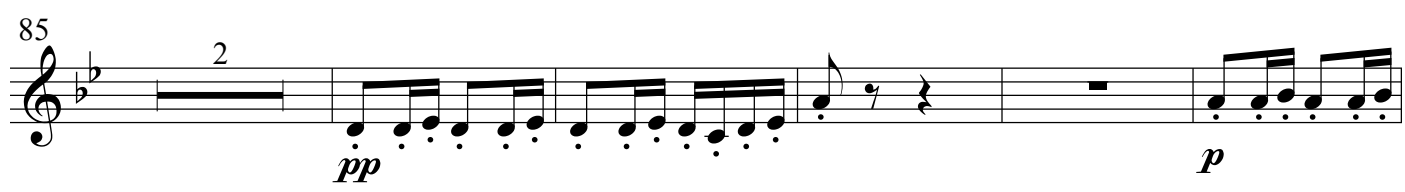
60 

66 

73 

comme un air de "flûte" lointain

79 

85 

92

mf

98

Cédez un peu . . .

Au mouvt

f *mp soutenu*

105

111

117

mf

126

132

138

f

Histoires

X. ~ Le cortège de Balkis

Dans un mouvement libre et brillant ♩ = 80

Jacques IBERT
arr. Jacques Laroque

mf

4
p

8
mf léger

10
f

13
mp

17
pp lointain *p*

21 *mp*

25

28

30 *p sub.* *pp*

Plus lent ... et animez progressivement ...

35 *ppp*

38 *pp*

Vite

42 *p* *mp* *...en harm.

45