

De l'accompagnement du chant... et de celui du chœur.

Lorsque l'on accompagne le Chœur et le Peuple,
il faudra faire une Basse très simple, et observer que
l'accompagnement de la main droite soit lié et soutenu.
On tirera les mêmes Jeux que pour les Fonds d'Orgue.

Article 23.

No. 25 Panis angelicus
Plein Chant Musi(c)al à 3. Voix

Lento

Dessus*
Taille
Basse
Orgue

Pa - nis an - ge - li -
Pa - nis an - ge - li -
Pa - nis an - ge - li -

Lié et soutenu

6
cus fit pa - nis ho - mi - num Dat pa - nis cæ - li - cus fi -
cus fit pa - nis ho - mi - num Dat pa - nis cæ - li - cus fi -
cus fit pa - nis ho - mi - num Dat pa - nis cæ - li - cus fi -

6

(* Ou haute-contre.)

11

gu - ris ter - mi - num; O res mi - ra - bi - lis man - du - cat Do - mi -

gu - ris ter - mi - num; O res mi - ra - bi - lis man - du - cat Do - mi -

gu - ris ter - mi - num; O res mi - ra - bi - lis man - du - cat Do - mi -

16

- num Pau - per, ser - vus, et hu - mi - lis.

num Pau - per, ser - vus, et hu - mi - lis.

num Pau - per, ser - vus, et hu - mi - lis.

21

Te tri - na De - i - tas u -

Te tri - na De - i - tas u -

Te tri - na De - i - tas u -

26

na - que pos - si - mus Sic nos te vi - si - ta si - cut te col - li -

na - que pos - si - mus Sic nos te vi - si - ta si - cut te col - li -

na - que pos - si - mus Sic nos te vi - si - ta si - cut te col - li -

26

31

mus per tu - am se - mi - tas duc nos quo ten - di - mus ad lu - cem

mus per tu - am se - mi - tas duc nos quo ten - di - mus ad lu - cem

mus per tu - am se - mi - tas duc nos quo ten - di - mus ad lu - cem

31

36

quam in - ha - bi - tas. A - men A - men A - - - men.

quam in - ha - bi - tas. A - men A - men — A - - - men.

quam in - ha - bi - tas. A - men A - men A - - - men.

36