



J. MASSENET

OP. 2.

3

Mémoires

Deux Duos & Un Trio

Prix: 4<sup>f</sup>. net

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>

*Anc<sup>ie</sup> Maison G. FLAXLAND*

4, Place de la Madeleine, 4.

*Propriété pour tous pays.*

*Imp. D. Michélet & C<sup>ie</sup> Paris*



## TABLE

---

	Pages
BONNE NUIT..... <i>Mélodie</i> .....	1
LE BOIS DE PINS..... <i>Souvenir de Douarnenez</i> .....	4
LE VERGER..... <i>Ancienne chansonnette</i> .....	7
MARINE..... <i>Duettino</i> .....	11
JOIE..... <i>Duetto</i> .....	16
MATINÉE D'ÉTÉ..... <i>Trio</i> .....	24

---

N. B. Ces six morceaux sont publiés séparément. Le BOIS DE PINS est détaché en La $\flat$  et en Sol — JOIE est détaché en Sol et en FA.

---

D.S. & C<sup>ie</sup> 2650.



A Mademoiselle Louise de MIRAMONT.

# BONNE NUIT!

C. DISTEL.

J. MASSENET.

Op. 2.

Andantino (sans l'entour) naïvement et très doux

*p*

dolceissimo. La ter\_re

PIANO.

*pp* 2 Ped.

dort au ciel pur, Les é - toi\_les dans l'a\_zur\_ Descendent veiller sur

el - le; Sur\_ ter\_re un\_jardin fleurit Mais les fleurs

ont plié l'ai - le. Bonne nuit, bonne

*dim.*

nuit, bonne nuit! Un petit

toit monte seul Au jardin sous le tilleul, Il porté une humble tou - rel - le,

Un oi - se - let dans son nid Ga - zouille et fait sentinel -

*dim.*

-le. Bonne nuit, bonne nuit, bonne nuit!

*pp*

Dans la tou - relle une enfant S'est en - dor - mie en rê - vant -

A la fleur fraîche comme el - le.. Le - ciel la garde et reluit

En son â - me jeune et bel - le. Bonne

*dim.*

nuit, bonne nuit, bonne nuit!

*rit.*

A Mademoiselle Marie PIGNON.

**LE BOIS DE PINS***Souvenir de Douarnenez.*

Allegretto (avec simplicité)

PIANO.

*pp* sostenuto assai.

2 Ped.

*p*

L'ombre des - cend de leurs ra -

*dol.*

-meaux, Tiède, lé - gère, par - fu - mé - e, Ils s'a - van - cent au bord des

flots Qui creusent la baie a - zu - ré - e;

*dol.*

*p*

L'été, l'hi - ver, oh! qu'ils sont beaux Eten -

\_ dant leur ample ra \_ mé \_ e D'un es \_ sain de gentils oi \_ seaux Verte re \_

\_ traite accoutu \_ mé \_ e. Oh! ma blon \_ de petite sœur, Suivons des

lan \_ des tout en fleur \_ Le graci \_ eux \_ sentier sau \_ va \_

- ge, *p* Viens! *pp* Allons chan\_

- ter de nos beaux jours Le joyeux et lim\_pi\_de cours A

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note on 'ter', followed by eighth notes for 'de nos beaux jours'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

l'om bre des pins du ri - va - ge, Allons à

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note on 'l'om', followed by eighth notes for 'bre des pins du ri - va - ge, Allons à'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

*p* l'om bre des pins du ri - va

The third system begins with a piano dynamic marking (*p*) above the vocal line. The vocal line has a dotted quarter note on 'l'om', followed by eighth notes for 'bre des pins du ri - va'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

*poco rit.* *dim.* - ge, du ri - va - ge. *rit.*

*suivez le chant*

*2 Ped*

The fourth system concludes the piece. The vocal line features a dotted quarter note on '- ge,' followed by eighth notes for 'du ri - va - ge.'. Above the vocal line, the markings *poco rit.* and *dim.* are placed over the first two measures, and *rit.* is placed over the final measure. The piano accompaniment includes the instruction *suivez le chant* with an arrow pointing to the right hand, and *2 Ped* at the bottom right.



A Mademoiselle Nanine STAMATY.

**LE VERGER***Ancienne chansonnette*All<sup>to</sup> vivo assai.

PIANO. *mf*

il basso sost.

*mf* poco rit.

Un peu moins vite.

*p* fraîchement et gentiment.

Oh! combien j'aime le ver - ger Quand il fleu - rit! Les fleurs par -

*pp* *mf*

- tout semblent nei - ger Et l'oiseau rit, La terre est rose et blanche,

*pp* L'air ca - res - se la branche. Oh! le ver - ger - fleu - ri

*p rit.*

*Allegro.* *pp* Qu'il est jo - li! qu'il est jo - li!

*rit.* *All<sup>to</sup> vivo.*

*f* *poco rit.*

*p* Un peu moins vite. Oh! combien j'aime le ver -

*poco rit.* *pp*

- ger Quand il mû - rit! L'arbre content de se char - ger Gaîment rou -

*mf*

-git, La belle et bon-ne branche Vers les pe - tits se penche

Oh! le ver - ger mû - ri Qu'il - est - jo - li! qu'il

est jo - li!

*All<sup>to</sup> vivo.*

*poco rit.*

*poco rit.*

Un peu moins vite.

Et si l'hi - ver dans le ver - ger Met son en - nui A - lors il



nous faudra son - ger Au temps jo - li, Au beau temps où la branche

*pp* Re - de - vient rose et blanche Où je le dis: A -

*p* rit. *Allegro.* *pp* - mi Viens le ver - ger est re - fleu - ri!

*f* *pp* *senza rit.*

*All° vivo.*

A Mesdemoiselle Suzanne GUICHARD et Marie VOISIN.

### MARINE

*Duettino.*

Andantino sans lenteur.

PIANO.

*P sostenuto assai.*

*P*  
Viens, la voile muti\_ne A - vec le vent, a -

*P*  
Viens, la voile muti\_ne A - vec le vent, a -

*mf* *dim.* *p*

*pp*  
- vec le vent se jou - e Et no - tre mât in - cli - ne De la

*pp*  
- vec le vent se jou - e Et no - tre mât in - cli - ne De la

poupe à la prou - e Une ombre droite et fi - ne.

poupe — à la — prou - e Une ombre droite et fi - ne.

*p* poco cresc.  
Et l'é - cumé i - ri -

*p*  
La - va - gue se de - ploie

*mf*  
- sé - e Joyeu - sement en - voi - e

*mf*  
Joyeu - sement en - voi - e Sa brillante ro -

*mf*

*f* A la barque élan - cé - - - e. *dim.*

*f* - sé - - e A la barque élan - cé - - - e. *dim.*

*f* *dim.* *p e sost.*

*inf*

*p* La mer calme murmure, murmure Et ber - ce, berce avec ten -

*p* La mer calme murmure, murmure Et ber - ce, berce avec ten -

*dim.* *p*

*pp* - dres - se La frê - le cré - a - tu - re Qui douce - ment, dou - ce -

*pp* - dres - se La frê - le cré - a - tu - re Qui douce - ment, dou - ce -



- ment — Se laisse aller à la ca - res - se.

- ment — Se laisse aller à la ca - res - se. Ne-

*poco cresc.*  
Où dort la mer pro - fon - de

crains rien de l'a - bî - me

*mf*  
Car u - ne paix su - bli - - me

*mf*  
Car u - ne paix su - bli - - me Au loin règne sur l'on -



Viens, oublions le mon - de, Viens, Viens,  
- de, Viens, oublions le mon - de, Viens,

*f* *dim.* *poco rit.* *p*

*f* *dim.* *poco rit.* *p*

*f* *poco rit.* *p*

ou - blions - le mon - de, Viens, ou - blions - le mon -  
ou - blions le mon - de, Viens, ou - blions le mon -

*pp* Plus lent. *rit. assai.*

Plus lent. *rit. assai.*

- de, Viens!  
- de, Viens!

*ppp* *ppp* *ppp*

A Mesdemoiselles VIARDOT.

# JOIE!

Duetto pour deux Soprani

Allegro: avec g  t  .

PIANO.

*mf e. leggiero.*

*dim.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand (bass clef) plays a simple eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro: avec g  t  ' and the dynamics are 'mf e. leggiero'. The piece concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking.

The first vocal part (top staff) begins with a rest followed by the lyrics 'Un oi-selet sautille et'. The second vocal part (middle staff) begins with a rest followed by 'Un oi-selet sautille et chan-te, et'. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a piano (*p*) dynamic and provides a rhythmic accompaniment for the vocal lines.

The second vocal part (top staff) continues with the lyrics 'chan-te, Joie ai-mable et char-'. The first vocal part (middle staff) continues with 'chan-te, et chan-te, Joie ai-'. The piano accompaniment (bottom staff) continues with a rhythmic accompaniment.

*p*  
 - man - te, Joie ai - mable et charman - te!  
*p*  
 - mable et char - man - te!

*sempre pp*  
 C'est comme un pa - ra - dis, C'est comme un pa - ra - dis Se  
*sempre pp*  
 C'est comme un pa - ra - dis Se

jou - er aux tail - lis Tout fraîche - ment fleu - ris,  
 jou - er aux tail - lis Tout fraîche - ment fleu - ris,  
 ten.  
 ten.

Plus lent.

la! la! la! la! la! la! — Tout fraî - chement fleur -  
la! la! la! la! la! la! — Tout fraî - chement fleu -

suivez.

a tempo. dim.

- ris, — De notre fo-rêt-verdoy - an - te!  
- ris, — De notre fo-rêt-verdoy - an - te!

f a tempo. suivez. mf

Un ruisseau descend et

dim. p

Un rui-se-let descend et chan - te, Joie ai -  
 chan - te et chan - te, et chan - te

- mable et char - man - te Joie ai - mable et charman -  
 Joie ai - mable et char - man - - -

sempre *pp*  
 - te! Les travailleurs sont gais, Les travailleurs sont gais, Car  
 - te! Les travailleurs sont gais, Car  
 sempre *pp*

les champs et les prés sont aus - si bien pa - rés

les champs et les prés sont aus - si bien pa - rés

*pp* Plus lent.

la! la! la! la! la! la! Sont aus - si bien pa - rés

la! la! la! la! la! la! Sont aus - si bien pa - rés

suivez.

*f* a tempo. dim.

Que notre forêt verdoy - an - te.

Que notre forêt verdoy - an - te.

*f* a tempo. *mf*

suivez.

La jeune fil\_ le danse et

dim. p

La jeune fil\_ le danse et chan\_ te, Joie ai \_

chan\_ te, et chan\_ te, et chan\_ te

- mable et char\_ man\_ te Joie ai\_ mable et charman \_

Joie ai\_ mable \_ et char\_ man \_



sempre *pp*

- te! L'air est plein de chansons, L'air est plein de chansons, Le

- te! L'air est plein de chansons, Le

sempre *pp*

ciel est pur, al - lons! don - nons la main, dan - sons!

ciel est pur, al - lons! don - nons la main, dan - sons!

*pp.* Plus lent.

— la! la! la! la! la! la! la — Don - nons la main, dan - sons,

— la! la! la! la! la! la! la — Don - nons la main, dan - sons,

suivez.



*a tempo.* *dim.*

Dans no\_tre fo\_rêt verdoy - an - - tel

*f* *a tempo.* *suivez.* *p*

*p* *f*

La jeune fille danse et chan\_tel la jeune fille danse et chan -

et chan\_te, et chan -

tel!

tel!

*a tempo.*

*rit. assai.* *crescendo* *f* *ff*

A Mesdemoiselles Henriette, Claire et Louise de CHANTERAC.

# MATINÉE D'ÉTÉ

Trio pour trois Soprani

Allegro spirito.

PIANO..

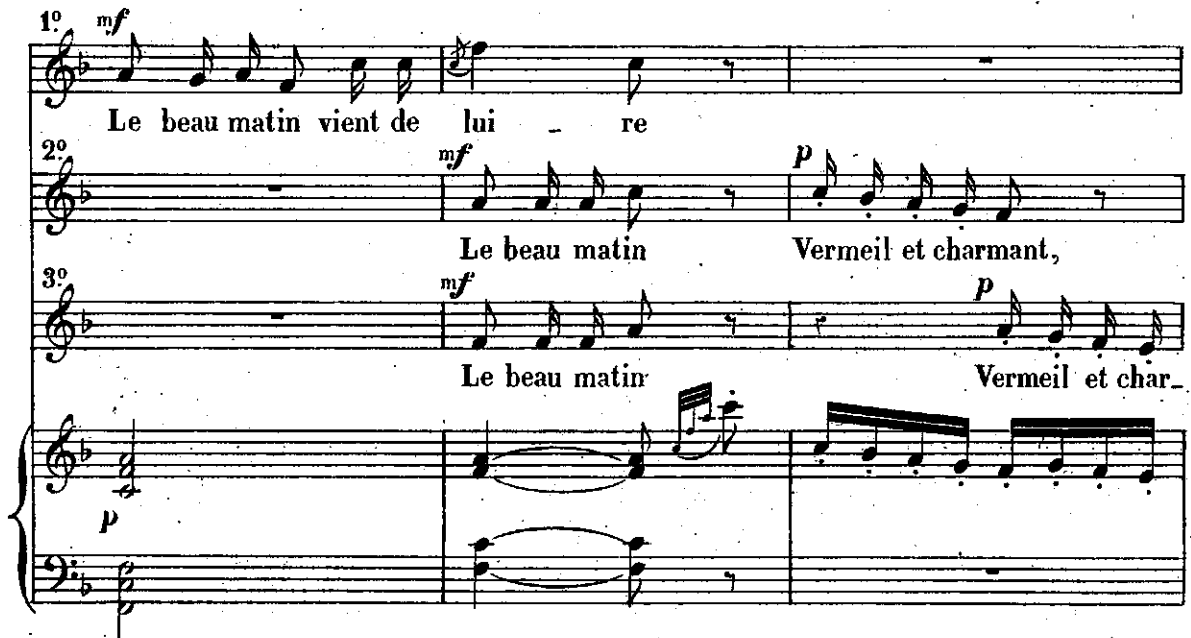


*P* legg. e staccato.

1<sup>o</sup> *mf*  
Le beau matin vient de lui - re

2<sup>o</sup> *mf* *p*  
Le beau matin Vermeil et charmant,

3<sup>o</sup> *mf* *p*  
Le beau matin Vermeil et char-



*p* *mf*  
Vermeil et charmant, Du fond du vallon gaî - ment

char - mant, Du fond du vallon

- mant, char - mant, Du fond du vallon



*p* Monte comme un ri - re, *dol.* Ri - re d'oiseaux é - veil -  
*pp* un ri - re, ri - re  
 Monte comme un ri - re, un ri - re,

- lés, Ri - re d'oiseaux é - veil - lés  
 d'oi - seaux é - veil - lés  
*dol.* Ri - re d'oiseaux é - veil - lés, é - veil - lés

*pp* *poco rit.* Dans les bois feuil - lés *a tempo.* Vi - te, vi - te, par - tons  
*pp* Dans les bois feuil - lés *f* Vi - te, vi - te, par - tons  
*pp* Dans les bois feuil - lés *f* Vi - te, vi - te, par - tons  
*p* *poco rit.* *a tempo.*



dim. *p* Un peu retenu.

vi - te, partons vi - te Ma pe - ti - te sœur, Al - lons

vi - te, partons vi - te Ma pe - ti - te sœur, Al - lons

vi - te, partons vi - te Ma pe - ti - te sœur, Al - lons

dim. *p* Un peu retenu.

*f* a tempo subito.

faire u - ne vi - si - te Au ma - tin en fleur.

faire u - ne vi - si - te Au ma - tin en fleur.

faire u - ne vi - si - te Au ma - tin en fleur.

*mf*

Plein ta lé - gè - re cor -

*p* *f* *p*

- beil - le  
*mf* Plein ta cor - beil - le. *p* Il faut rap - por - ter  
*mf* Plein ta cor - beil - le *p* Il faut rap - por -

*p* Il faut rapporter — *mf* Des branches de l'é - glan - tier —  
 rapporter — *mf* Branches d'églantier  
 - ter, rapporter — *mf* Branches d'églantier

*p* La moisson vermeil - le; *dol.* Je sauve tes doigts mi -  
*p* La moisson vermeille vermeil - le; Je sau - -  
*p* La moisson ver - meille vermeil - le;

gnons Je sauve les doigts mi gnons  
 ve tes doigts mi gnons  
 dol. Je sauve tes doigts mi gnons doigts mi gnons

*pp.* *poco rit.* *a tempo.*  
 Des durs ai guil lons; Tu fais un fes tin de  
*pp.* *f.*  
 Des durs ai guil lons; Tu fais un fes tin de  
*pp.* *f.*  
 Des durs ai guil lons; Tu fais un fes tin de  
*a tempo.*

*dim.* *p* Un peu retenu.  
 rei ne, Un fes tin d'un morceau de pain, Nous bu  
*p*  
 rei ne, Un fes tin d'un morceau de pain, Nous bu  
*p*  
 rei ne, Un fes tin d'un morceau de pain, Nous bu  
*p* Un peu retenu.  
*dim.*

*a tempo subito.*

- vons à la fon\_tai - ne      Au creux de la main.

- vons à la fon\_tai - ne      Au creux de la main.

- vons à la fon\_tai - ne      Au creux de la main.

*mf*

Vers la chère mai - son -

*mf*      *p*

- net - te      Quand nous reviendrons -

Vers la maisonnette      Quand nous reviendrons      reviendrons -

Vers la maisonnette      Quand nous reviendrons      reviendrons -



*mf*  
Alors nous nous sen - ti - rons

*mf* *p*  
Nous nous sentirons L'âme tout en fê - te

*mf* *p*  
Nous nous sentirons L'âme tout en

*p* *dol.*  
L'âme tout en fê - te Si trop long est le che - min

*pp*  
en fê - te Si trop long est

*dol.*  
fê - te en fê - te Si trop long est le che -

*pp* *poco rit.*  
Si trop long est le che - min Don - ne moi la

*pp*  
le che - min Don - ne moi la

*pp*  
- min le che - min Don - ne moi la

*p* *poco rit.*



*f* a tempo.

main: Nous au\_rons pour la jour - né - e, Nous au -

main: Nous au\_rons pour la jour - né - e, Nous au -

main: Nous au\_rons pour la jour - né - e, Nous au -

a tempo.

*dim.* *p* Un peu retenu.

- rons, ma pe - ti - te sœur, No - tre mai - son par - fu - mé -

- rons, ma pe - ti - te sœur, No - tre mai - son par - fu - mé -

- rons, ma pe - ti - te sœur, No - tre mai - son par - fu - mé -

*dim.* *p* Un peu retenu.

*f* a tempo subito.

- e Comme notre cœur.

- e Comme notre cœur.

- e Comme notre cœur.