

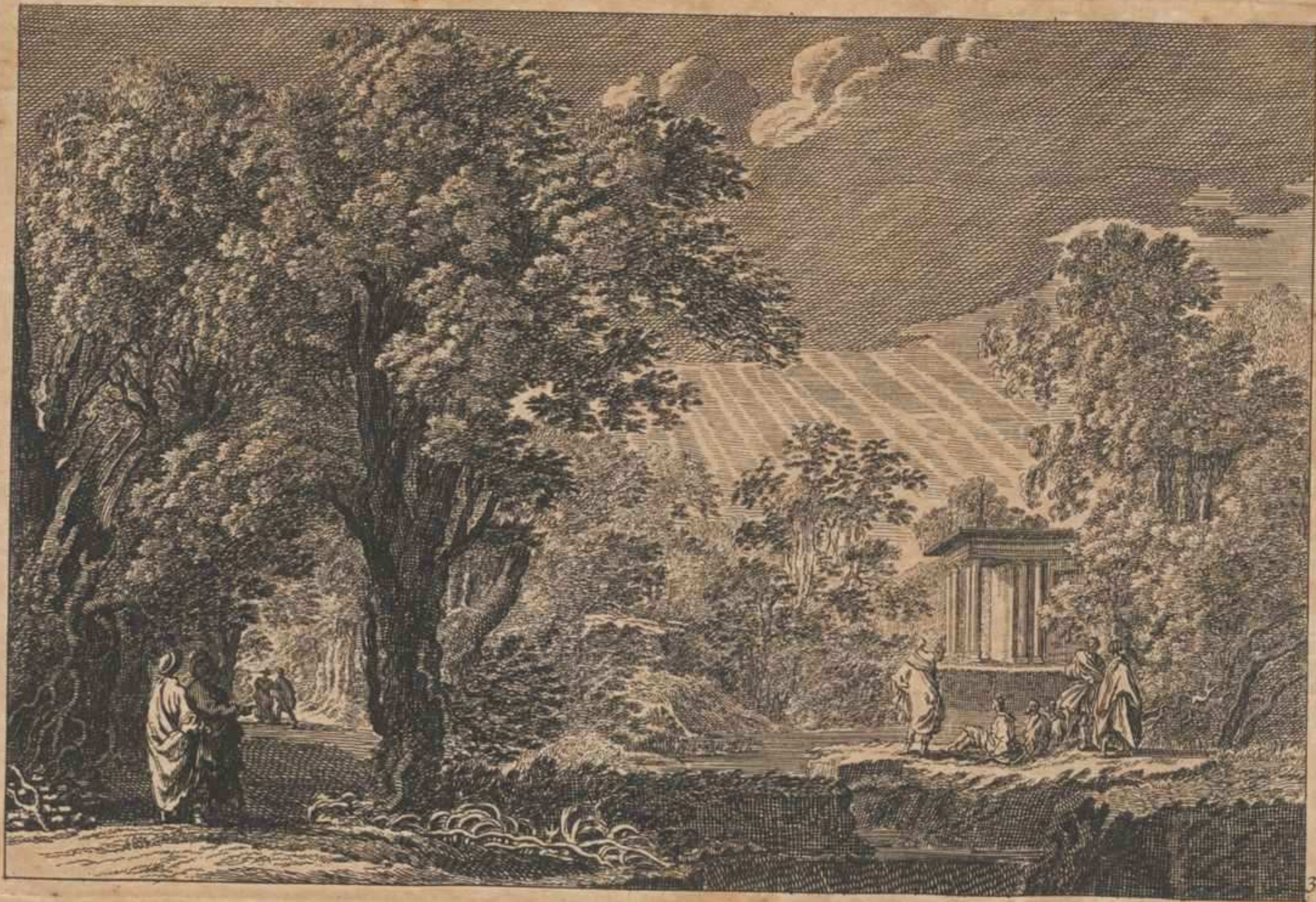
**HUNDERT  
GEISTLICHE MELODIEN  
EVANGELISCHER LIEDER,**

*melche  
auf die Fest- und  
andere Tage, so wol  
in der Christlichen Gemeine,  
als auch Daheim ge-  
sungen werden:*

**GOTT ALLEIN ZUEHREN,**  
*mit fleis, nach itzi-  
ger Manier, in die Lau-  
te gesetzt, und auf in sten-  
diges Anhalten  
einiger Liebhaber  
zum Kupfer besodert,  
und verleget*

*von*  
**E. S. A. L. A. REUSNERN**  
**Chur Fürstl. Brandenburg:**  
*Cammer Lautenisten*





3









An die Liebhaber der geistlichen  
Arien.

Allerwärts respectivè hochgeehrte Freunde  
und Gönner!

**H**ese geistliche Melodeyen habe auff  
Anhalten ethlicher Favoriten der Lauten / auch  
sonderlich der geistlichen Lieder / auff die Laute  
setzen und heraus geben wollen / nicht etwan dar  
durch einige Kunst zu præsentiren / welches auch für dieses  
mal gar nicht mein Zweck ist; Sondern für allen Dingen dem  
Höchsten Gott zu Ehren / und denen Liebhabern der Evan  
gelischen Lieder gute Gedanken zu erwecken / weil sie dabey mit  
lebendiger Stimme können gesungen werden; Derhalben ich  
sie auch ganz leicht / so viel nur möglich / doch nach ißiger Ma  
nier / und gewöhnlichem Lauten Tact / gesezet / mich auch an  
andere Stimmen oder Bass nicht gebunden; sondern wie es  
sich am füglichsten auff der Lauten / nach ihrer Art / leiden und  
schicken wollen / damit sonderlich die Aria wol und deutlich zu  
hören / und kein gezwungenes dieselbe verrücken möchte; Auch  
dabey die Mensur halbiret / weil bey der Laute nicht viel ganze  
und halbe Tact üblich / damit man nach gewöhnlicher Tabu  
latur dieselben desto besser zum Tact bringen / und ein jeder / der  
noch nicht weit kommen / sich hierinnen üben könne. Bey de  
nen Registern ist zu finden / auff welchem Blate man ein oder  
das ander Lied suchen sol / auch wie sie von einer Zeit zur andern  
folgen. Wegen der Application kan ein jeder bey meinem  
Lautenwerde / welche ich Anno 1676. herausgegeben / Neue  
Lauten Früchte genannt / den Unterrichts finden.

Und



Und ob dieses Wercklein gleich nicht weitläufftig zu seyn schick  
net/so können doch diese Melodereyen zu vielmehr andern Siedern  
gebraucht werden; die übrigen können die Siebhaber nach deren  
Besangbüchern selber aufsuchen. Sonst hätte man wol das  
Wercklein mit Doublen und Variacionibus anfüllen könn  
nen/ wenn es nicht gar zu viel Kosten verursachet hätte/ wel  
che ohne die zu diesen Zeiten schwer fallen.

Berhoffe demnach/ daß ein geneigter Siebhaber an diesem  
folgemeynten geistlichen Wercklein einiges Vergnügen fin  
den werde; In dessen Erweisung ich ferner werde veranlasset  
werden/ die Arien der Psalmen Davids/ von Ambrosio  
Sobnasser übersezet/gleichergestalt in die Saute zu setzen / und  
sinnftig/gednet Istt Sehen / herauszugeben / als darunter  
auch gar seine Melodereyen/die nicht minder auff der Saute  
siehlich zu hören seyn werden. Also sich der Accord ändert/ist  
zu Ende desselben Siedes zufinden.

Dieses Wercklein wird sonsten in Berlin in der Remigie  
schen Buchdruckerey zu ersiagen / und umb einen billigen  
Preis zuerst auffen seyn. Ubrigens empfehle mich allen Sieb  
habern zu geneigter Günstigwedgenheit.









# Register der geistlichen Arien und ihrer

## Melodeyen.

|                                      |     |                                 |                   |
|--------------------------------------|-----|---------------------------------|-------------------|
| Alch Gott/thu dich erbarmen          | 99  | Ermuntre dich/Herz/ Muth un     | 8                 |
| Alch Gott und Herz/ Wie groß         | 58  | Ermuntre dich/ mein schwacher   | Geist 26          |
| Alch Gott vom Himmel/ sieh darein    | 76  | Erschienen ist der herrlich     | Tag 40            |
| Alch Herz/ behüte meine Seel         | 93  | Es ist das Heil uns kommen      | her 62            |
| Allein Gott in der Höh sey Ehr       | 47  | Es ist gewißlich an der Zeit    | 100               |
| Allein zu dir/ Herz Jesu Christ      | 57  | Es spricht der Lindesens        | Mund wol 64       |
| Als Jesus Christus/ Gottes Sohn      | 46  | Es woll uns Gott genädig        | seyn 78           |
| An Wasserflüssen Babylon             | 87  | Es steht für Gottes Thron       | 50                |
| Auf meinen lieben Gott/ Frau ich     | 86  | Herz dich sehr/ o meine Seele   | 80/88             |
| Aus meines Herzensgrunde             | 1   | Herz Freuden laßt uns           | springen 25       |
| Aus tieffer Noth schrey ich zu dir   | 59  | Liebten Freund/ wie thut        | ihz so 95         |
| Christ der du bist der helle Tag     | 9   | Gelobet seyst du/ Jesu Christ   | 20                |
| Christe der du bist Tag und L.       | 11  | Gleichwol hab ich               | überwunden 88     |
| Christ fuhr gen Himmel               | 43  | Gott der Vater wohn             | uns bey 48        |
| Christ lag in Todesbanden            | 37  | Gott hat das Evangelium         | 98                |
| Christ unser Herz zum Jordan kam     | 54  | Gott Vater in dem Himmelreich   | 58                |
| Christus/ der uns selig macht        | 30  | Gott Vater/ Ursprung/ Quell und | 87                |
| Christus ist erstanden               | 42  | Großer Gott/ ach! meine Sünden  | 88                |
| Da der Herz ist zu Fische saß        | 35  | Elfft mir Gottes Güte           | preisen 29        |
| Da Jesus an dem Creuze               | 31  | Herz Christ/ der einig Gottes   | 63                |
| Danket dem Herren/ denn er ist sehr  | 14  | Herz Gott/ dich loben           | alle wir 49       |
| Das walt Gott Vater un Gott          | 5/9 | Herz Gott/ nu sey               | gepreiset 63      |
| Das walt mein Gott/ Gott Vater/      | 4   | Herz Jesu Christ/ wahr          | Mensch und 90     |
| Den Vater dort oben/ Wollen wir      | 13  | Herzlich lieb hab ich           | dich/ o mein 94   |
| Der Herz hat alles wol gemacht       | 26  | Herzlich thut mich              | verlangen 92      |
| Der Tag der ist so freudenreich      | 27  | Herzlichster Jesu/ du           | hast aufgesp. 34  |
| Die helle Sonn leucht ist herfür     | 21  | Herzlichster Jesu/ was          | hast du 34        |
| Die Morgenröthe gebet auf            | 93  | Heut triumphiret                | Gottes Sohn 38    |
| Die Nacht ist hin/ der Tag bricht an | 81  | Macht Gott mit                  | Herzensfreud 28   |
| Die Nacht ist kommen                 | 12  | Sch danf dir/ Gott/ für         | alle 6            |
| Die Nachtwach nun vergangen ist      | 93  | Sch danf dir/ Gott/ in          | deinem Thron 3    |
| Die Sonne wird mit ihrem Schein      | 9   | Sch danf dir/ Gott/ von         | Herzen 67         |
| Die Sonn hat sich verbrochen         | 67  | Sch danf dir/ lieber            | Herre 2           |
| Dir/ Herz wil ich lobsingen          | 1   | Sch danf dir schon/             | durch deinen 3    |
| Diß sind die heilgen gehen Gebot     | 51  | Sch danfe dir/ liebreicher      | Gott 57           |
| Du bist ein Mensch/ das weist du     | 26  | Sch danfe dir/ o Gott/          | in deinem 7       |
| Du Friedenfürst/ Herz Jesu Christ    | 79  | Sch hab mein Sach               | Gott heingest. 91 |
| Durch Adams Fall ist ganz verderbt   | 61  | Sch ruff zu dir/ Herz           | Jesu Christ 70    |
| In Kind geborn zu Bethlehem          | 23  | Jesu/ meine Freude/             | meines Herzens 85 |
| Ein Lämlein geht und trägt die       | 87  | Jesu/ meine Liebe/              | die ich offt 85   |
| Ein veste Burg ist unser Gott        | 73  | Jesus Christus                  | unser Heyland 39  |
| Erhalt uns/ Herz/ von deinem Wort    | 56  | Jesus Christus                  | unser Heyland 59  |

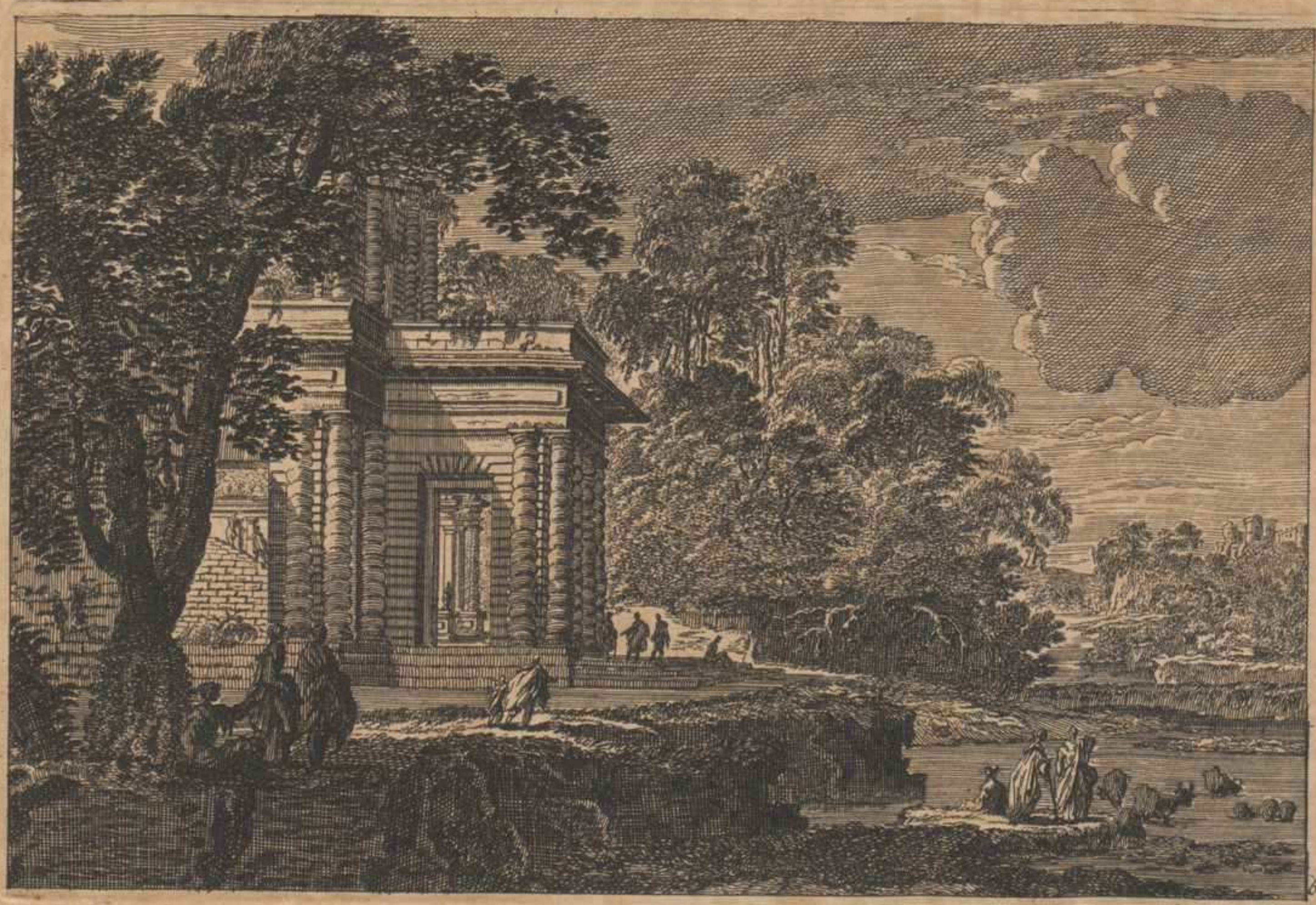


In dich hab ich gehoffet/ Herr? 83/84  
 In dieser Morgenstund wil ich dich 34  
 In dulci Jubilō, Du singet und 28  
 Ist Gott für mich/ so trete 67/92  
 Ist leuchter schon Vom Himmelst. 58  
**Ps** Dm/ Heiliger Geist/ Herr 44  
 Kommt her zu mir/ spricht 72  
**Ps** Asszet uns den Herren preisen 41  
 Laßt Surcht un/ Dein Zeit von 24  
 Lobet den Herren/ alle/ die 16  
 Lobet den Herren/ denn er ist sehr 16  
 Lobet den Herrn/ und danft ihm 95  
 Lobet Gott unsern Herren in seinem 67  
**Ps** Ein Gott und Herr/ die finstre 81  
**Ps** Mein Geel/ nu lob den Herren 2  
 Menschen sind/ merf eben 17  
 Zeit Freuden wil ich singen 66  
**Ps** U bitten wir den Heiligen Geist 45  
 Rudancket alle Gott mit Herrgē 68  
 Rudie Sonne geht zu Schatten 10  
 Rud freut euch hier und überall 65  
 Rud freut euch/ lieben Schriftn 65/100  
 Rud ist die übermüde Nacht 77  
 Rud ist vollbracht auch dieser Tag 21  
 Rud komm der Herden Herland 18  
 Rud laßt uns den Leib begraben 97  
 Rud laßt uns Gott dem Herren 15  
 Rud lob/ mein Geel den Herren 66  
 Rud preiset alle 69  
 Rud ruhen alle Wälder 96  
**Ps** Gott/ ich thu dir dancken 29  
**Ps** Heilige Dreysaltigkeit 5  
**Ps** Jesu Schrif/ meins Lebens Licht 93  
**Ps** Lamm Gottes unschuldig 33

Mehr Gesänge/ so sich zu diesen Melodien schicken/ können in den Gesangbüchern nachgesuchet werden.

Mensch/ beweine dein Sünde groß 32  
**Ps** Mensch/ der du hier selber bist 9  
**Ps** Traurigkeit! D Herrgeleid! 36  
**Ps** Welt/ ich muß dich lassen 96  
**Ps** Welt/ sieh hier dein Leben 96  
**Ps** Ey frölich alles weit und breit 65  
**Ps** Singen wir aus Herrngrunde 17  
 Singt mit mir ein Liebelein 17  
**Ps** Feuer Gott/ ich muß dir flagen 8  
**Ps** Ster unser im Himmelreich 53  
**Ps** Uns ist ein Kindlein heut geboren 22  
 Vom Himmel hoch da kom ich her 21  
 Vom Himmel kam der Engel 21  
**Ps** Ich auf/ mein Herr/ und singe 15  
**Ps** Wann ich in Angst und Roth 8  
**Ps** Ben mein Stündlein fürhanden ist 89  
**Ps** Wann wir in höchsten Nothen seyn 81  
**Ps** Ar Gott nicht mit uns diese Zeit 75  
**Ps** Arumb betrißst du dich/ mein 82  
**Ps** Was mein Gott wil/ das geschch 71  
**Ps** Was sol ich doch/ o Ephraim 87  
**Ps** Beg mein Herr/ mit den Gedanken 8  
**Ps** Berde munter mein Gemüthe 10  
**Ps** Ber unterm Schirm des Höchsten 87  
**Ps** Wie nach einer Wasserquelle 80  
**Ps** Wie schöne leuchtet der Morgenst. 77  
**Ps** Wie schön leuchtet uns der M. 77  
**Ps** Wie Schrifteut Sabn is und freud 24  
**Ps** Wir glauben all an einen Gott 52  
**Ps** Wo Gott der Herr nicht bey uns 74  
**Ps** Wol dem Menschen/ der nicht 88  
**Ps** Von Flagt mit Angst und 88  
**Ps** Zu dir aus Herrngrunde 60







# J. N. J.

1. Aus meines hertzen grunde.

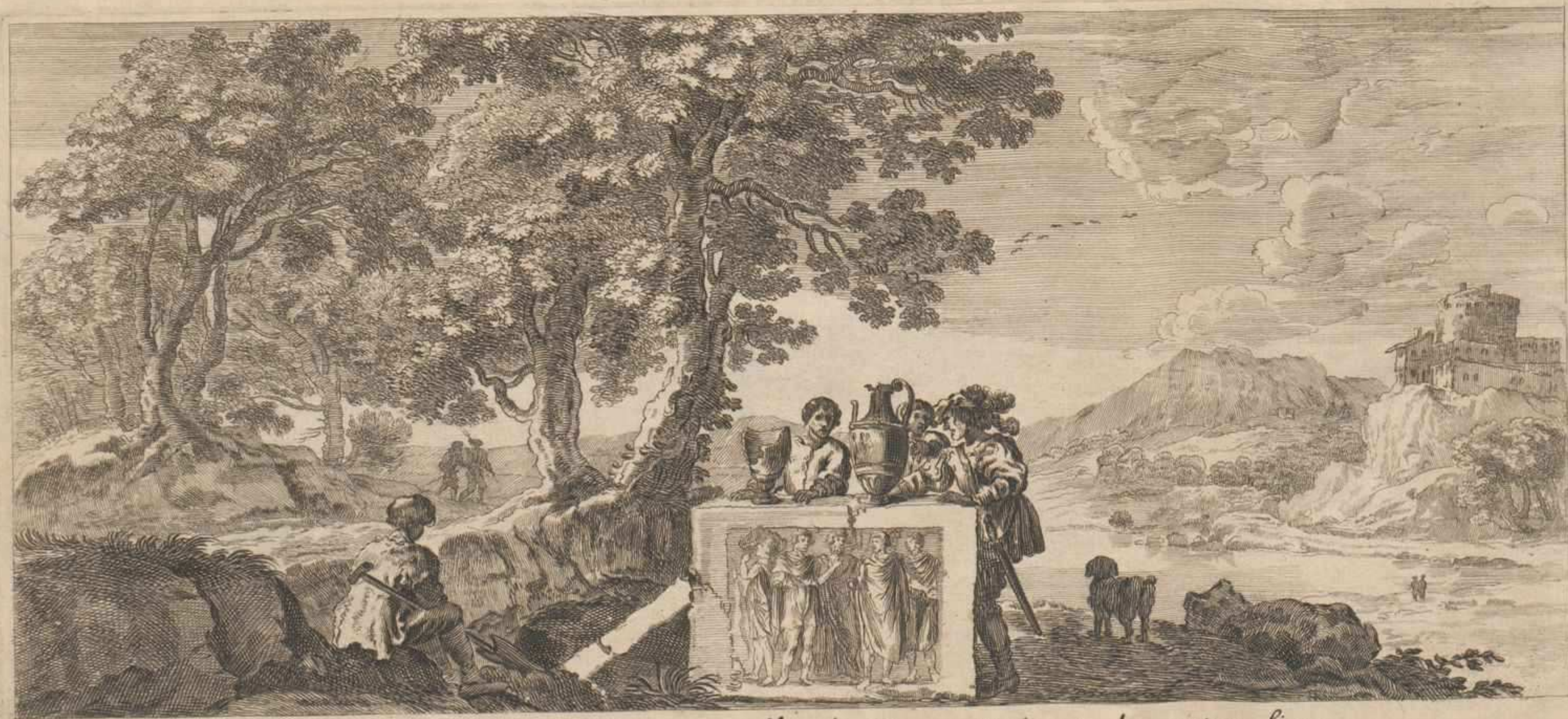
2. Ich danck dich hier oben.

3. Ich danck dich schon durch deinen sohn.

4. Das walt mein Gott.

5. Das walt Gottpater und Gottsohn.





*Diverses Veuës et Perspectives nouvelles de Rome, Paris et des autres lieux.  
Dessiné au Naturel par Israël Silvestre et d'autres Maistres.*

*N. Visscher excudit. 1*



Ich dank dich  
Gott  
vor alle wohl-  
that.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with various note values and rests.

Christe,  
durch sechsen  
o Gott in dei-  
nem Throne.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody with a treble clef and a 4/4 time signature.

Wan ich in  
Angst und  
Noth.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and a 4/4 time signature.

Christe der  
du bist der  
helle tag

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef and a 4/4 time signature.



No. 2.





*Vue de l'Eglise Saint Pierre, et du Chateau Saint Ange.*









*Vue et Perspective du Jardin de Tuilleries et de la Porte de la Conference.*



16.

Lobet  
den  
Herren.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with lyrics written below the staff.

17.

Singen wie  
aus Herzen  
grundt.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody from the first system. It includes a double bar line and a repeat sign.

18.

Nun komm  
Oer Heyden  
Heyland.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with lyrics written below the staff.

19.

Menschen kindt  
merckeben.



Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with lyrics written below the staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

No. 4.



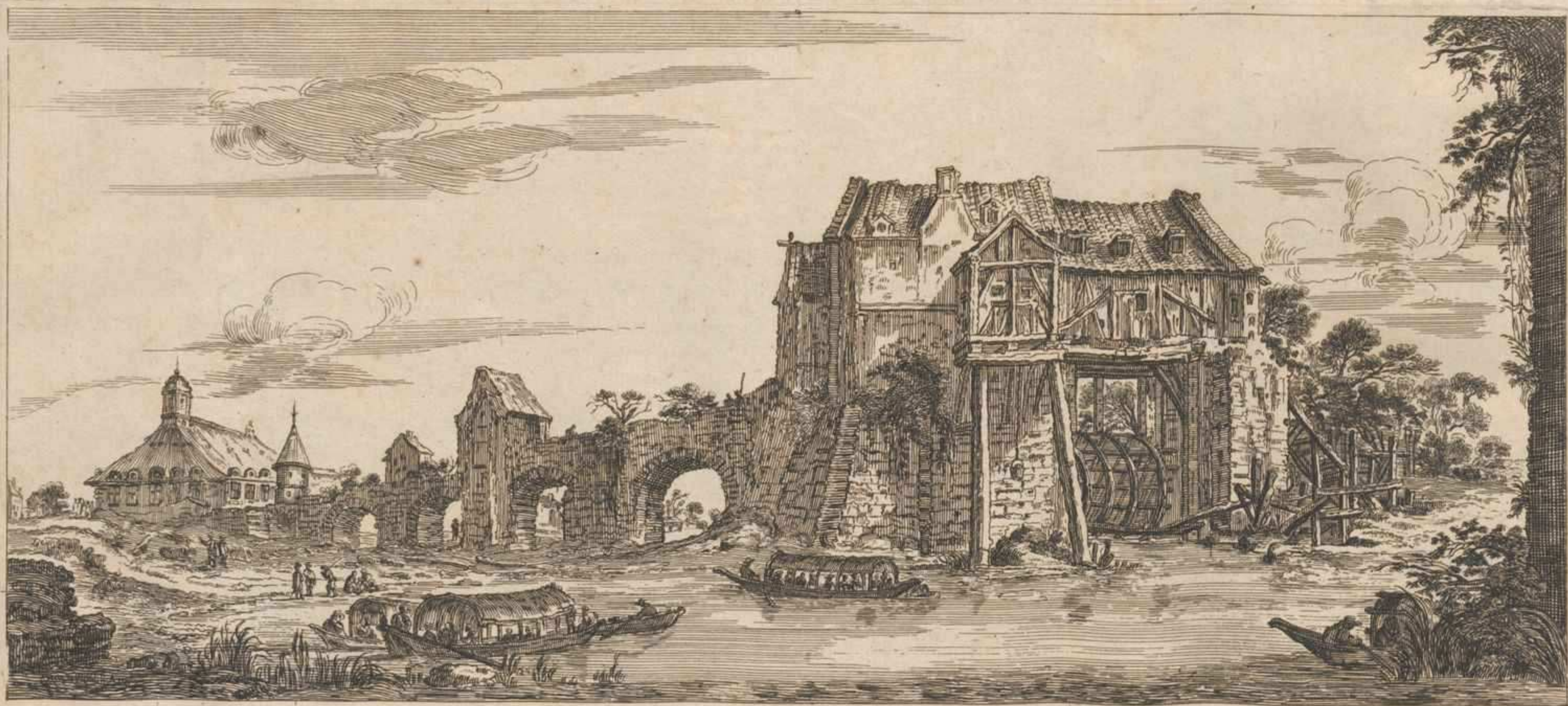


*Vue et Perspective de l'Hôtel de S. Paul, et de la Facade des R. P. Jesuites de la rue s. Antoine.*









*Vue et Perspective du Pont et du Temple de Charenton.*



Gymnastie  
nicht mein  
Schwacher  
Geist

Handwritten musical notation on a single staff, featuring rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring rhythmic patterns and notes.







*Vue et Perspective du Village et du Pont de Charenton.*



Christus dem  
uns selig macht

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody and lyrics.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes.

31. Das Jesus  
an dem Creutze  
stundt,

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes.

32. Mensch be-  
weilt dein Sün-  
de gros,

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes.

33. Lamb  
Gottes  
unerschuldig,

Handwritten musical notation for the seventh system, including a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical notation for the eighth system, including a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes.





*Vue et Perspective de l' Eglise Nostre Dame de Boullongne.*



37.

Hertzliebster  
Jesu,

Musical notation for the first system, including notes and rests.

Dader Herr  
Christ Jhu.  
schesatz,

Musical notation for the second system, including notes and rests.

38.  
Trau-  
mkeit,

Musical notation for the third system, including notes and rests.

39.  
Christ tag  
in Jodes  
banden,

Musical notation for the fourth system, including notes and rests.

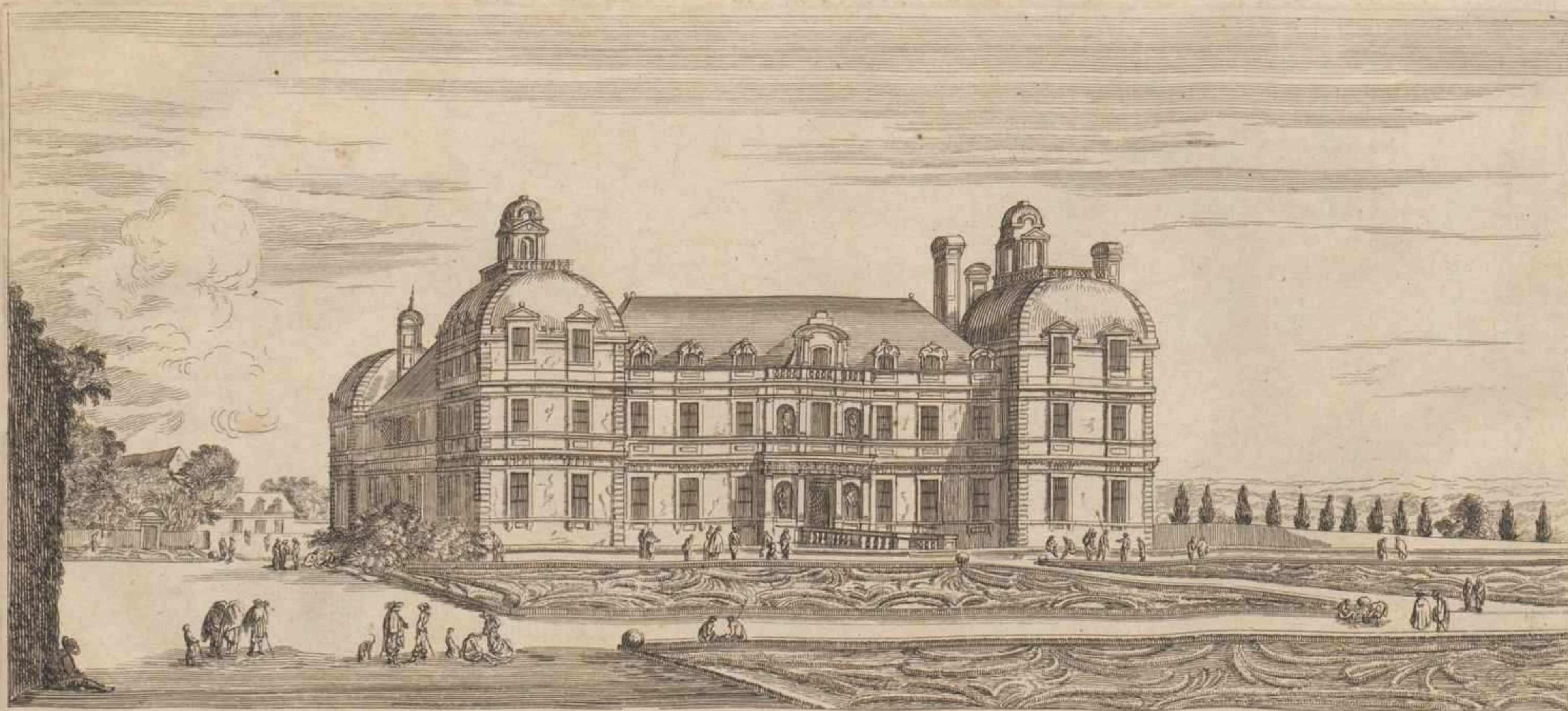
40.  
Heut trium-  
phiret Gottes  
Sohn,

Musical notation for the fifth system, including notes and rests.

Musical notation for the sixth system, including notes and rests.

No. 8.





*Vue et Perspective du Chateau de Chilly, a quatre lieues de Paris, sur le chemin d'Orleans.*









*Vue et Perspective du Chateau de Fremont a quatre lieues de Paris, sur le Chemin de Fontaine-bleau.*



44. Kom  
Heiliger  
Geist

Handwritten musical notation for the first system, including notes and lyrics: "Kom Heiliger Geist".

45. Nimm  
bitte  
für  
uns  
heiliger  
Geist

Handwritten musical notation for the second system, including notes and lyrics: "Nimm bitte für uns heiliger Geist".

46. Als  
Jesus  
Christus  
Gottes  
Sohn

Handwritten musical notation for the third system, including notes and lyrics: "Als Jesus Christus Gottes Sohn".

47. Allein  
Gott  
in  
der  
Höhe  
sei  
ehre

Handwritten musical notation for the fourth system, including notes and lyrics: "Allein Gott in der Höhe sei ehre".





*Vue et Perspective de la Tour de Nesle et de l'Hostel de Nevers.*



48. Gott Oer  
 Väter mohn  
 uns bey

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with various note values and rests.

49. Herr OIT  
 Dich loben  
 alle mier,

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody from the first system. It includes a treble clef and a 4/4 time signature.

50. Es stehn vor  
 Goites Troh-  
 ne

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and a 4/4 time signature. The melody continues with various note values and rests.

51. Dis sind die  
 zehnjigen  
 zehnj Gebote

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef and a 4/4 time signature. The melody continues with various note values and rests.





*Vue et Perspective de la Cascade de Fremont.*



52.

Wieerglauben  
Call an einen  
GOTT.

Handwritten musical notation for the first system, including lyrics: "Wieerglauben Call an einen GOTT." and "Waterun Serim Himme Reich." The notation consists of a single staff with notes and rests, and a series of letters (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z) written below the staff to indicate pitch and rhythm.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: "Christum Ser Herr In Jordan kaim." The notation consists of a single staff with notes and rests, and a series of letters (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z) written below the staff to indicate pitch and rhythm.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: "JESUS CHR. I. S. TUS unser Hejlandt." The notation consists of a single staff with notes and rests, and a series of letters (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z) written below the staff to indicate pitch and rhythm.

No. 12.





*Vue et Perspective des Tuilleries, et de la grande Escurie.*









*Divers Veuës, et Perspectives des Fontaines et Jardins de Fontaine-bel-eau, et autres lieux .  
Veuë de la Cour de Fontaines de Fontane-bel-eau .*



61

Durch Adams fallt  
ist ganz verderbt

Es ist das  
Heil uns  
kommen her.

Es spricht  
der innere  
sen Mund.

Nun fremde  
lieben Christen  
gemein

Es spricht  
der innere  
sen Mund.

Nun fremde  
lieben Christen  
gemein

Es spricht  
der innere  
sen Mund.

614.





*Vue d'une partie du Chateau neuf de saint Germain en Laye.*

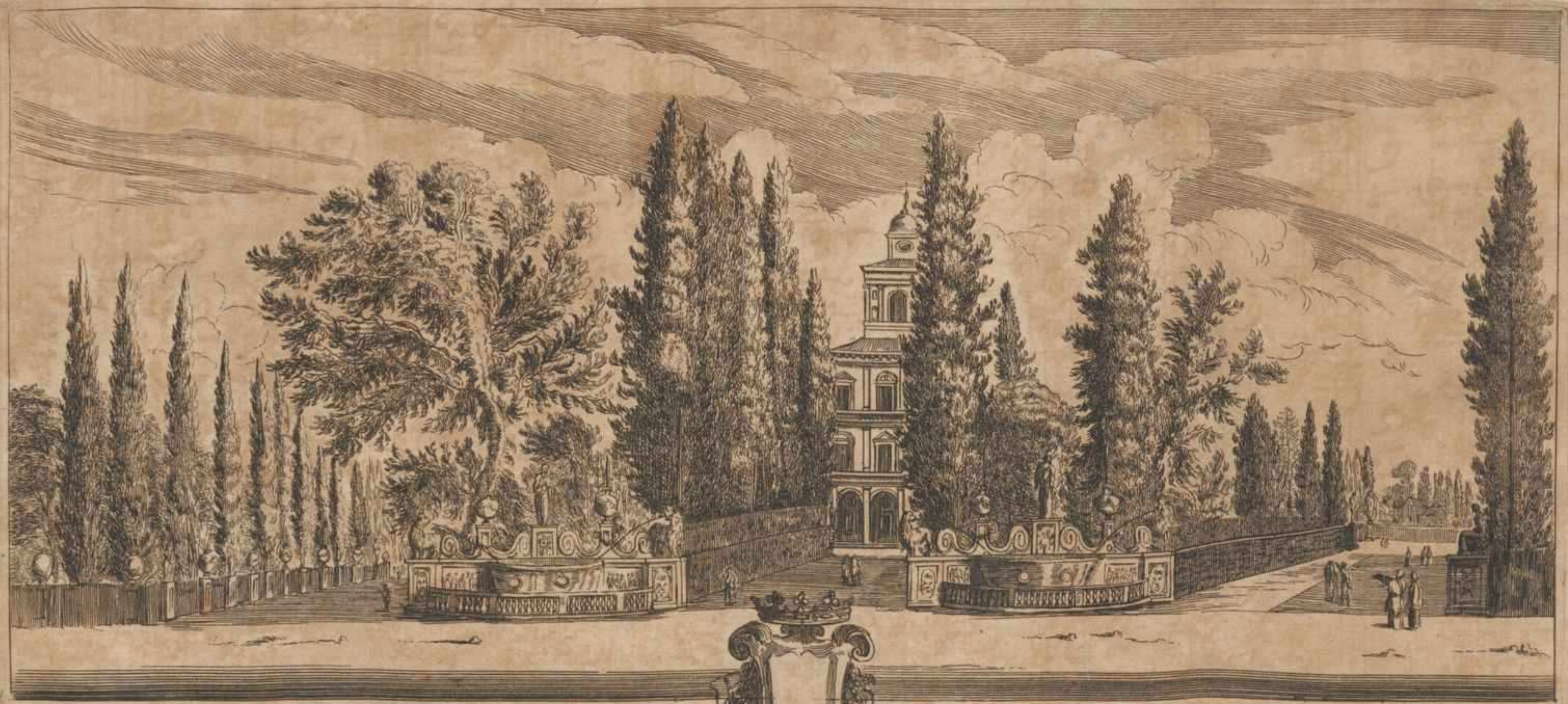


Nun lob meine Seele den Herren.

Handwritten musical score for the hymn "Nun lob meine Seele den Herren". The score consists of multiple staves of music with lyrics written below. The lyrics are: "Nun lob meine Seele den Herren. Lobet Gott unsern Herren. Nun danket alle Gott. Nun preiset alle, die da sind. Lobet den Namen des Herrn." The music is written in a historical style with various clefs and time signatures. There are several repeat signs and a section marked "Accord".

Lyrics: Nun lob meine Seele den Herren. Lobet Gott unsern Herren. Nun danket alle Gott. Nun preiset alle, die da sind. Lobet den Namen des Herrn.





*Jardin du Cardinal*

*Montalte.*





Ich ruff zu dir Herr Jesu CHRISLE,

Handwritten musical notation for the first system, including notes and lyrics: *Ich ruff zu dir Herr Jesu CHRISLE*

Handwritten musical notation for the second system, including notes and lyrics: *Was mein Gott wie das gescheh allzeit*

Handwritten musical notation for the third system, including notes and lyrics: *Nembst hier zu mir spricht Gottes Sohn*

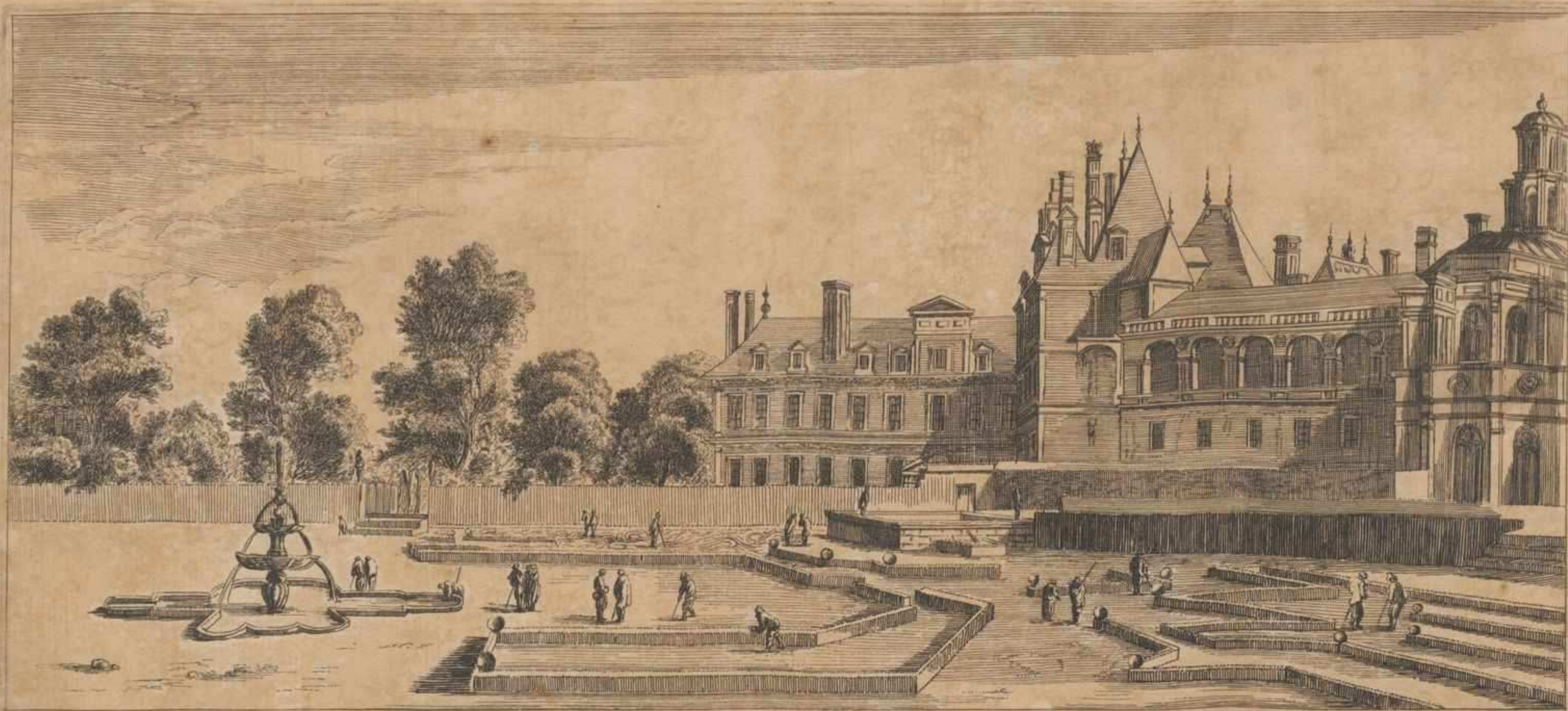
Handwritten musical notation for the fourth system, including notes and lyrics: *Ein Veste Burg ist unser Gott*

Handwritten musical notation for the fifth system, including notes and lyrics: *Wo Gott der Herr nicht bei uns halt*

Handwritten musical notation for the sixth system, including notes and lyrics: *Ich ruff zu dir Herr Jesu CHRISLE*

Handwritten musical notation for the seventh system, including notes and lyrics: *Ich ruff zu dir Herr Jesu CHRISLE*





*Vue de la grande Chapelle et de la Salle du bal de Fontaine-bel-eau.*



(75)

Wir Gott  
nicht mit  
uns diese  
Zeit

Handwritten musical notation for the first system, including notes and lyrics: *Wir Gott nicht mit uns diese Zeit*

(76)

Ach Gott ohm  
Himmel sieh  
Garein

Handwritten musical notation for the second system, including notes and lyrics: *Ach Gott ohm Himmel sieh Garein*

(77)

Wie schön leuch-  
tet der Mor-  
genstern

Handwritten musical notation for the third system, including notes and lyrics: *Wie schön leuchtet der Morgenstern*

(78)

Es mocht uns  
Gott genädig  
sein.

Handwritten musical notation for the fourth system, including notes and lyrics: *Es mocht uns Gott genädig sein.*

(79)

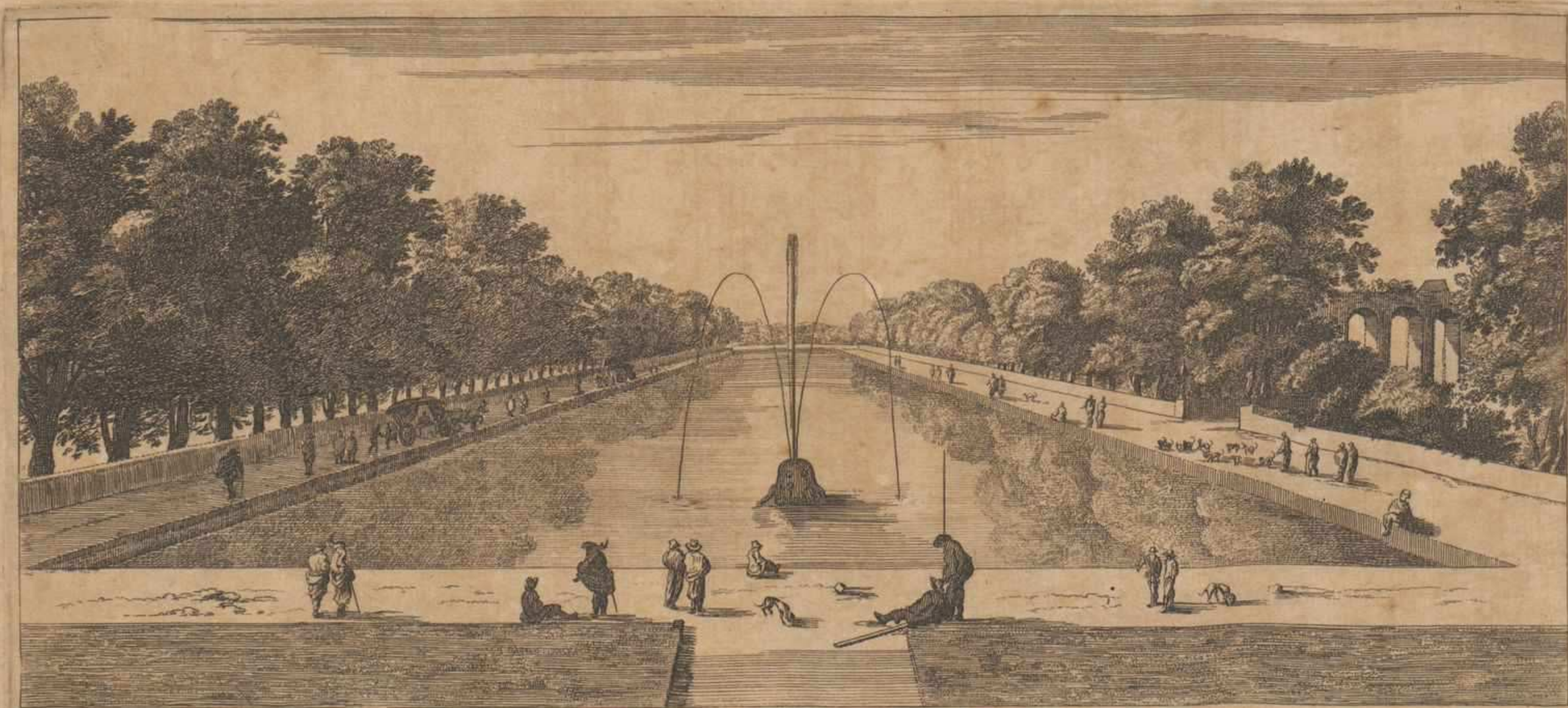
Du Frieden  
Fürst Herr  
IHSU CHRIST.

Accord zu 77.

Handwritten musical notation for the fifth system, including notes and lyrics: *Du Frieden Fürst Herr IHSU CHRIST.*

No 17.





*Vue du grand Canal de Fontaine-bel-eau.*



(80.)

Wie nach  
einer Was.  
Serquelle

Handwritten musical notation for the first system, including notes, rests, and lyrics.

Wann pier  
in höchsten  
nöhten sein.

(81.)

Warum betrüb  
st dich  
mein Hertz.

Handwritten musical notation for the second system, including notes, rests, and lyrics.

In Dich hab  
ich gehoffet  
Herr.

(82.)

Dieses vorhengen  
od noch auf etze an.  
Gene Melodie.

Handwritten musical notation for the third system, including notes, rests, and lyrics.

Es u  
meine freude

(83.)

Wie nach  
einer Was.  
Serquelle

Handwritten musical notation for the fourth system, including notes, rests, and lyrics.

Wie nach  
einer Was.  
Serquelle

(84.)

Wie nach  
einer Was.  
Serquelle

Handwritten musical notation for the fifth system, including notes, rests, and lyrics.

Wie nach  
einer Was.  
Serquelle

(85.)

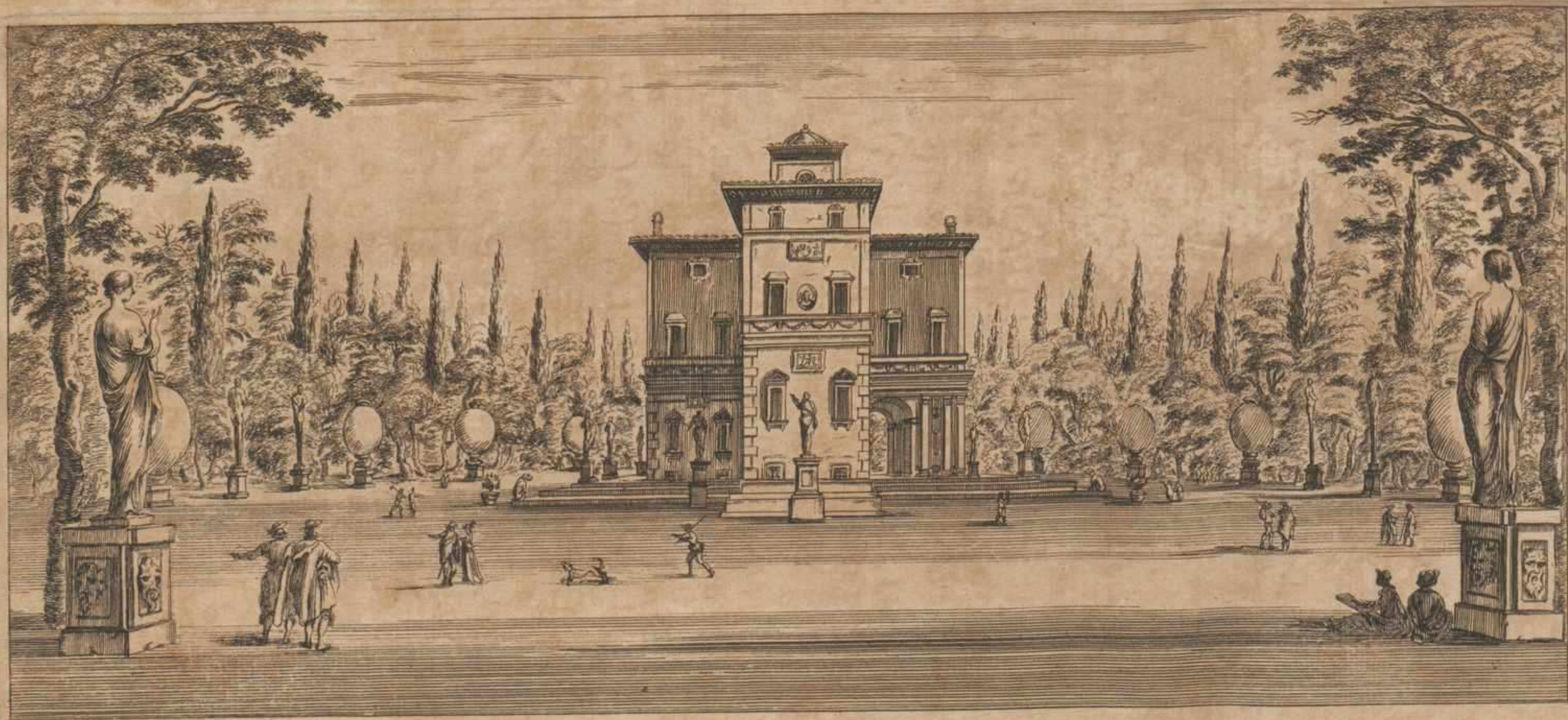
Wie nach  
einer Was.  
Serquelle

Handwritten musical notation for the sixth system, including notes, rests, and lyrics.

Wie nach  
einer Was.  
Serquelle

No. 18





*Vue du Palais et Jardin du Cardinal Ludouise.*



g-1144

86.

Auff meinen  
lieben Gott

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are written in a cursive style with various rhythmic values and accidentals.

87.  
An Wasser-  
flüssen  
Babylon.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and a key signature change to one flat (Bb).

88.  
Zion klagt  
mit angst und  
schmerzen

Handwritten musical notation for the third system, continuing the piece with similar notation and a key signature change to one flat (Bb).

89.  
Wenn mein Sünd-  
lein vorhanden ist

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the piece with similar notation and a key signature change to one flat (Bb).

90.  
Herr Jesu Christ  
wahr Mensch  
und Gott.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the piece with similar notation and a key signature change to one flat (Bb).

91.  
Herr Jesu Christ  
wahr Mensch  
und Gott.

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the piece with similar notation and a key signature change to one flat (Bb).

92.  
Herr Jesu Christ  
wahr Mensch  
und Gott.

Handwritten musical notation for the seventh system, continuing the piece with similar notation and a key signature change to one flat (Bb).

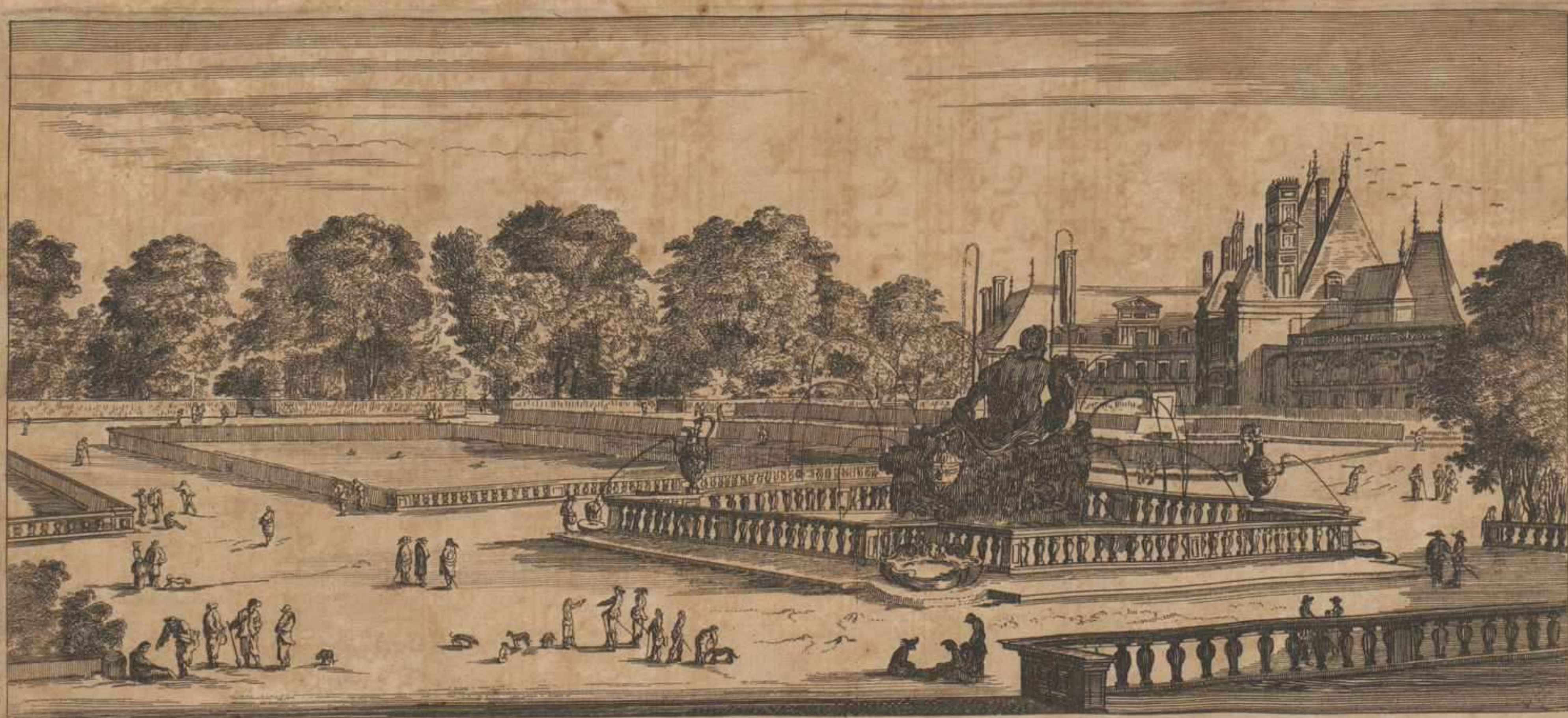
93.  
Herr Jesu Christ  
wahr Mensch  
und Gott.

Handwritten musical notation for the eighth system, continuing the piece with similar notation and a key signature change to one flat (Bb).



No. 19





*Vue du grand Jardin et de la Fontaine de Tibre de Fontaine-bel-eau.*



91 Ich hab mein Sack Gott heimgestelt.

92 Hertzlich thut mich verlangen

93 O Iesu Christ mein Lebenslicht.

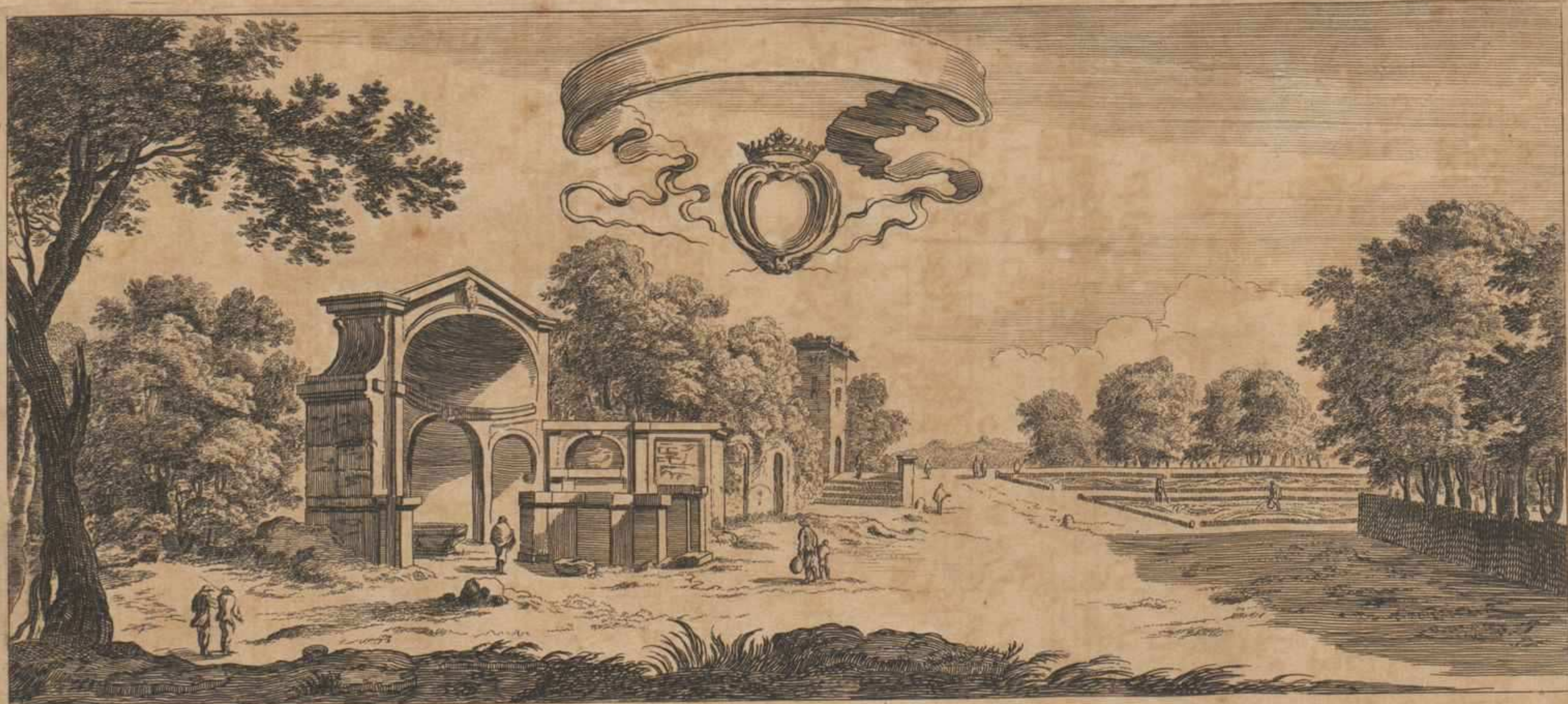
94 Hertzlich lieb hab ich dich Herr.

95 Geliebten Freund was thut dir so verja-gen.

96 Iesum den ersten

97 Ich hab dich lieb





*Vue de la Source des Fontaines de Fontaine-belle-eau.*



96.

Welchlich  
mus dich las-  
sen.

Handwritten musical notation for the first system, including notes and lyrics: *Welchlich mus dich lassen.*

97.

Nun lastuns  
den leib begrä-  
ben.

Handwritten musical notation for the second system, including notes and lyrics: *Nun lastuns den leib begraben.*

98.

Gott hat  
das Euar-  
gelium

Ach Gott  
thu dich er-  
barmen.

Handwritten musical notation for the third system, including notes and lyrics: *Gott hat das Euar gelium Ach Gott thu dich erbarmen.*

100.

Es ist gemil-  
lich an der zeit

Handwritten musical notation for the fourth system, including notes and lyrics: *Es ist gemillich an der zeit*

Swy Deo Gwrt