

Mus. ms.  
Bach C29

# Passio secundum Joannem.

à 4. Voix & Oboe & Violini Viola & Organo  
di J. S. Bach

1  
Hautbois

2  
Hautbois

1  
Violino

2  
Violino

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
*Violoncellij Bassij*  
*Org. & Violone*

Ex  
Biblioth. Regia  
Berolinensis

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into two main systems, each consisting of five staves. The top system features a vocal line at the top with various notes and rests, followed by four staves of dense, multi-measure rhythmic accompaniment. The bottom system begins with a vocal line that includes the lyrics "Gloria in excelsis Deo" written across several staves. Below the lyrics, there are four staves of accompaniment. At the bottom of the page, there are numerical markings: "4", "4", "4", and "2", which likely indicate measure counts or specific rhythmic values. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom three staves are for a keyboard instrument, featuring a dense and intricate accompaniment with many sixteenth notes. The lyrics for the vocal parts are:
   
- *Jesus Gahr*
  
- *Jesus Gahr*
  
- *Jesus Gahr*
  
- *Jesus Gahr*
  
- *Jesus Gahr*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom three staves are for a keyboard instrument, continuing the dense accompaniment. The lyrics for the vocal parts are:
   
*Lies in allen Landen Jesus - lieh in allen Landen - das frohlich ist.*
  
*Lies in allen Landen Jesus - lieh in allen Landen - das frohlich ist.*
  
*Lies in allen Landen Jesus - lieh in allen Landen - das frohlich ist.*
  
*Lies in allen Landen Jesus - lieh in allen Landen - das frohlich ist.*



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves are for a keyboard instrument, featuring a dense and intricate accompaniment of sixteenth notes. The lyrics are:   
 Ich danke dich in alleu Eren den heilich ih. Jesu  
 Ich danke dich in alleu Eren den heilich ih. Jesu  
 Ich danke dich in alleu Eren den heilich ih. Jesu  
 Ich danke dich in alleu Eren den heilich ih. Jesu

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition from the first system. It also consists of five staves with vocal lines and keyboard accompaniment. The lyrics are:   
 Ich danke dich in alleu Eren den heilich ih. Jesu  
 Ich danke dich in alleu Eren den heilich ih. Jesu  
 Ich danke dich in alleu Eren den heilich ih. Jesu  
 Ich danke dich in alleu Eren den heilich ih. Jesu



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are written in German.

Lyrics:  
 Ich bin ein armer  
 Gottes Kind  
 Das die armen  
 Gottes Kind  
 Zu aller Zeit  
 Ich bin ein armer  
 Gottes Kind  
 Das die armen  
 Gottes Kind  
 Zu aller Zeit  
 Ich bin ein armer  
 Gottes Kind  
 Das die armen  
 Gottes Kind  
 Zu aller Zeit

Figured bass notation (from bottom to top):  
 7 8 7 6 5 4 3 2 1  
 6 5 4 3 2 1  
 5 4 3 2 1  
 4 3 2 1  
 3 2 1  
 2 1  
 1

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are written in German.

Lyrics:  
 größten Traurig-  
 keit  
 in der größten Traurig-  
 keit  
 in der größten Traurig-  
 keit  
 in der größten Traurig-  
 keit  
 größten Traurig-  
 keit  
 in der größten Traurig-  
 keit  
 größten Traurig-  
 keit  
 in der größten Traurig-  
 keit  
 größten Traurig-  
 keit  
 in der größten Traurig-  
 keit

Figured bass notation (from bottom to top):  
 7 8 7 6 5 4 3 2 1  
 6 5 4 3 2 1  
 5 4 3 2 1  
 4 3 2 1  
 3 2 1  
 2 1  
 1

Handwritten musical score on a single page. The page features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are in Dutch and appear to be a liturgical text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The page is numbered '26' at the bottom center.

Handwritten lyrics (Dutch):

lijft worden bijt anfolijft is or dan bijt anfolijft  
 lijft is or dan bijt anfolijft anfolijft anfolijft  
 lijft worden bijt anfolijft is or dan bijt anfolijft anfolijft  
 lijft anfolijft lijft worden bijt anfolijft lijft anfolijft

Page number: 26

Continuation of the handwritten musical score on the second page. It features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are in Dutch and appear to be a liturgical text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The page is numbered '27' at the bottom center.

Handwritten lyrics (Dutch):

lijft is or dan bijt, zigt uis duof die in fa-Biou dat die die  
 lijft worden bijt dat die die was va god  
 lijft worden bijt zigt uis duof die in fa-Biou dat die die was  
 lijft anfolijft worden bijt. zigt uis duof die in fa-Biou dat die die was

Page number: 27









Handwritten musical score for a choir, consisting of approximately 10 staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

*Lafium Lafium von Nazareth*

*Lafium von Nazareth*

*großes Lafium von Nazareth*

*Lafium von Nazareth*

*Evagg:*

*Jesus:*

*Lafius antwortet: Ich hab mich geacht das dich zu sehn, und hat ich den mich so laß dich dir zu sehn.*

*Coral:*

Handwritten musical score for a coral section, consisting of approximately 5 staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves.

*O. große Lieb.*

*O. große Lieb.*

*Evangelium*

Evang.

Auf des das Wort erfüllet werden willst du sehn: Ich hab dich in Anlohn, die

Du mir gegeben hast. Du fallest dir von dem ein Dorn, und zog ab aus, und stieg auf die

Leinwand an, und gab ihm sein weißes Hemd, und der Anker ist Malteser. Du sprachst zu ihm

Jesus

Lieber: Nimm dein Dorn aus die Dornen, voll ist der Dorn nicht sein, den du mir in die

gabest, den Dorn den mir in die Dornen gabest. Chor.

Dein Will geoffen

Dein Will geoffen

Evang



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include:

Dieu Dieu  
niel zu allbin den  
niel zu allbin den wie du ein gütig bin den  
niel von al - laula - ste bau - lau völlig zu für - lau  
niel von al - lau la ste bau - lau  
völlig zu für lau  
niel von dieu  
Hoiden

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs, along with numerical markings (e.g., 46, 36, 34, 40) and a large 'X' mark on the right side of the page.

This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal or instrumental piece. The page contains approximately 12 staves of music, with lyrics written in German. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand and are interspersed between the staves. The paper is aged and shows some wear and tear.

Lyrics (German):

Von dem Hei - den unse - ren - den nicht zu erlö - sen  
und nicht zu erlö - sen - den  
Hei - den Von dem Hei - den unse - ren den nicht zu erlö - sen  
den nicht zu erlö - sen und nicht zu erlö - sen  
den nicht zu erlö - sen und nicht zu erlö - sen



Evang.

Wenn Jesus aber gefragt wird, und ein anderer Jünger

Ich folge dir gleichfalls und lasse dich

Ich folge dir gleichfalls und lasse dich

nicht, wenn Er aber mich liebt und lasse dich nicht, wenn ich nicht lasse dich

liebt

lassen und so, wenn ich nicht lasse dich, und so, wenn ich nicht lasse dich

lassen, wenn ich nicht lasse dich, und so, wenn ich nicht lasse dich

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand and are interspersed between the musical staves.

Lyrics visible in the image include:

- ...denen du lauff und ... nicht auf, ... denen du lauff und ... nicht auf ...
- ... alle anu zu zif zu ... zu ...
- ... zu ... zu ... zu ...
- ... alle anu zu zif zu ... zu ...
- ... auf ... die ...
- ... und ... die ...



*Einfluss* und *Diener*, und *fall* in *die* *Welt* *zu* *gehen* *und* *alle* *Welt* *zu* *erleuchten*. *und* *in* *der* *Welt* *zu* *leben* *und* *alle* *Welt* *zu* *erleuchten*.

*Welt* *aber* *stund* *bei* *Jesus*. *und* *er* *sagte* *zu* *ihm*. *Leb* *in* *der* *Welt* *und* *alle* *Welt* *zu* *erleuchten* *und* *in* *der* *Welt* *zu* *leben* *und* *alle* *Welt* *zu* *erleuchten*.

*Jesus* *sagte* *zu* *ihm*. *Leb* *in* *der* *Welt* *und* *alle* *Welt* *zu* *erleuchten* *und* *in* *der* *Welt* *zu* *leben* *und* *alle* *Welt* *zu* *erleuchten*.

*Jesus* *sagte* *zu* *ihm*. *Leb* *in* *der* *Welt* *und* *alle* *Welt* *zu* *erleuchten* *und* *in* *der* *Welt* *zu* *leben* *und* *alle* *Welt* *zu* *erleuchten*.

*Jesus* *sagte* *zu* *ihm*. *Leb* *in* *der* *Welt* *und* *alle* *Welt* *zu* *erleuchten* *und* *in* *der* *Welt* *zu* *leben* *und* *alle* *Welt* *zu* *erleuchten*.

*Jesus* *sagte* *zu* *ihm*. *Leb* *in* *der* *Welt* *und* *alle* *Welt* *zu* *erleuchten* *und* *in* *der* *Welt* *zu* *leben* *und* *alle* *Welt* *zu* *erleuchten*.

*Jesus* *sagte* *zu* *ihm*. *Leb* *in* *der* *Welt* *und* *alle* *Welt* *zu* *erleuchten* *und* *in* *der* *Welt* *zu* *leben* *und* *alle* *Welt* *zu* *erleuchten*.

*Jesus* *sagte* *zu* *ihm*. *Leb* *in* *der* *Welt* *und* *alle* *Welt* *zu* *erleuchten* *und* *in* *der* *Welt* *zu* *leben* *und* *alle* *Welt* *zu* *erleuchten*.

*Jesus* *sagte* *zu* *ihm*. *Leb* *in* *der* *Welt* *und* *alle* *Welt* *zu* *erleuchten* *und* *in* *der* *Welt* *zu* *leben* *und* *alle* *Welt* *zu* *erleuchten*.

Jesus

musorabata ihu sub uf ubal yanid so baraisa ab dyg ab bosa

Evang:

sig, sub uf abar nach yanid wad, fligast du wiff. Labub abar stund by ihu, und was wad

1. Was sub uf so ge fligast du wiff. Labub abar stund by ihu, und was wad

2. Ich uf und was du dandig ist ein kochin fuden dal dandig an den was, die

bist ja wiff ein du und ein was inson kinden von missallaten was dandig ist.

suban die was an gal das k laudal dich fligast, und das belubte was an faw.

Evang:

Und faw ab yanid ihu ge bunden zu den was an geinster was faw,

Binne fa laud stund, und was wad sig, du sprach sig zu ihu.

Handwritten signature or note at the bottom right of the page.

*Allegro.*

*Erst du nicht*  
*bist du nicht*  
*Ihu*  
*bist du nicht* *saime Jünger ainer* *bist du nicht* *saime Jünger*  
*bist du nicht* *saime Jünger ainer* *bist du nicht* *bist du nicht* *saime*

*bist du nicht* *saime Jünger ainer* *bist du*  
*bist du nicht* *saime Jünger ainer*  
*saime Jünger ainer* *bist du nicht* *saime Jünger ainer* *bist du nicht*  
*Jünger ainer* *bist du nicht*

*nicht* *saime Jünger*  
*nicht* *saime Jünger ainer* *bist du nicht* *saime Jünger*  
*Jünger ainer* *bist du nicht* *saime Jünger ainer* *bist du nicht* *saime Jünger ainer*  
*nicht* *saime Jünger ainer* *saime Jünger ainer*

*saime Jünger ainer* *Petrus*  
*saime Jünger ainer* *so länquab aber und* *spach Ich biduich*  
*bist du nicht* *saime Jünger ainer*  
*bist du nicht* *saime Jünger ainer* *spach Ich* *so länquab aber und* *spach Ich biduich*  
*saime Jünger ainer*

Vero!

ein gesundes Doh dem Labut das Of abgefaun fulta Taja  
 uf die niff in Gade baj ihm Du von lügnate Labut abrenuff und al obuld loafala dar  
 fepu De gade fta Labut an die Mostadufe, und gung fiesid und esinn in bi  
 uala billialif und esni uala  
 bit - loo lif.

Aria tutti li Strumenti







This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 14 staves. The top staff is a vocal line with German lyrics. The lower staves appear to be instrumental accompaniment, possibly for a lute or guitar, given the presence of fret numbers (e.g., 3, 4, 5, 6, 7, 8) written below the notes. The lyrics are in German and include phrases such as "von Mißthaten", "weil du nicht", "und fül", "Choral.", and "Laudes dicit". The notation includes various note values, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

von Mißthaten  
 weil du nicht  
 und fül  
 Choral.  
 Laudes dicit

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with notes and lyrics. The lyrics are: "du dich auf den rechten blind billiglich weinend das sie blind weinend an weinend".

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with notes and lyrics. The lyrics are: "nicht will beyden weinend böses gab gessen nicht an mein Gu in dem".

*Fine della Parte Prima.*

*Parte Seconde Chorale.*

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves with notes and lyrics. The lyrics are: "Christus der uns salig macht".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring four staves with notes and lyrics. The lyrics are: "Christus der uns salig macht".