

Giacomo Moro da Viadana

(fl. 1581 - 1610)

„Saule cur me persequeris“ In Echo

C.(T.)

(Dialog)

aus

SECONDO LIBRO

DE CONCERTI

A Vna, à Due, à Tre, & Quattro Voci.

DI GIACOMO MORO DA VIADANA

Con il suo Basso Generale, per l'Organo

OPERA NONA

(Druckerzeichen)

IN VENETIA

Appresso Alessandro Raverii. M.D.CVII.

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, März 2011
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

Pian.

(8) Sau - le, Sau - le, Sau - le cur me per - se - queris,

5 Pian. Pian.

(8) se - que-ris Sau-le, Sau-le, Sau-le, Sau-le, Sau-le, Sau-le cur me per-se - que-

8 Pian. Pian.

(8) ris, se - que-ris cur me, me

10 Pian. Pian.

(8) per - se - que-ris, per - se - que - ris Quis es tu, quis es tu, tu

13 Pian. Pian.

(8) E - go sum Ie-sus, e - go sum Ie-sus Na - za-re-nus, Na - za - re-nus, Na - za-re-nus, Na - za-

16

(8) re-nus quem tu per-se - que-ris quem tu per-se - que-ris quem

19 *Pian.*

(8) tu per - se - que-ris, se - que - ris Do - mi - ne, Do - mi - ne

22 *Pian.*

(8) Do - mi - ne Quid vis me fa - ce-re, quid vis me fa - ce-re, fa - ce -

25 *Pian.* *Pian.*

(8) re quid vis me fa - ce - re, fa - ce-re Sur - ge, sur-ge, sur - ge, sur-ge,

28 *Pian.*

(8) sur - ge, sur - ge, sur - ge, sur - ge et e - gre - de-re in Ci - vi - ta - tem,

31 *Pian.*

(8) et di - ce - tur ti - bi ti - bi quod oppor - te-at te fa - ce -

34 *Pian.*

(8) re, fa - ce - re quod op - por - te - at te fa - ce - re,

36 *Pian.* *Pian.*

(8) fa - ce - re quod oppor - te - at te fa - ce - re, fa - ce - re