

# Giovanni Piccioni

(1549 – 1619)

„*Peccavi super numerum arenae maris*“

**A.B.**

**e Alto solo** (Stimmbuch Alto)

**e Basso solo** (Stimmbuch Basso)

aus

**C O N C E R T I**

**ECCLESIASTICI**

DI GIOVANNI PICCIONI

A Vna, à Due, à Tre, à Quattro, à Cinque, à Sei,

A Sette, & à Otto voci,

Nouamente posti in luce.

O P E R A D E C I M A S E T T I M A .

CON PRIVILEGIO.

(Druckermarke)

I N V E N E T I A .

Appresso Giacomo Vincenti. M D C X.

Diese Motette illustriert den ältesten und seit langem geübten Weg, aus einer mehrstimmigen Komposition, in diesem Fall einem Bizinium, ein Solokonzert herzustellen. Wie ersichtlich braucht die dabei angewandte Technik keinerlei stilistischen Wandel oder gar einen „Konzertierenden Stil“ (Jacques Handschin) zu provozieren. Seine Vorbilder nennt der fleißige und produktive Piccioni in einer Vorbemerkung

A GLI ECCELLENTI

**MUSICI ET ORGANISTI:**

„Da poi, ch’io viddi molti anni sono i bellissimi Concerti delli Signori Andrea, & Giovanni Gabrielli, Zio, e Nipote, ambi Musici, & Organisti Eccellentissimi, inuaghito di quella sorte di compositione, sono andato di tempo in tempo facendo de simili Concerti ...“

(An die hervorragenden Komponisten und Organisten: Seit ich vor vielen Jahren die überaus schönen Vokalkonzerte der Herren Andrea und Giovanni Gabrieli kennenlernte, Onkel und Neffe, beide ganz ausgezeichnete Komponisten und Organisten, bezauberten mich diese Werke und von Zeit zu Zeit schrieb ich ähnliche Konzerte ...)

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, August 2011

gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

*c*<sup>3</sup> *f*<sup>4</sup>

Pec - ca - vi su - per nu - - - - me -

*(c*<sup>3</sup>*)* *(f*<sup>4</sup>*)* Pec - ca - - vi su - - per nu - - - - me -

5

rum a - re - - - - - nae ma - ris

rum a - re - - - - - nae ma - ris, pec -

9

pec - - ca - - vi su - - per nu - me - rum a -

ca - vi su - - - - per nu - - - - me - rum a -

13

re - - - - - nae ma - - - -

re - - - - - nae ma - - ris

16

ris et mul - ti - pli - ca - ta sunt pec - ca - -

et mul - ti - pli - ca - ta sunt pec - - ca - ta me - - -

ta me - - - a et non sum dig - -  
- - a et non sum dig - - nus vi - de - - -

nus vi - de - - re al - - ti - - tu - - di - nem cae -  
- re al - ti - tu - - di - nem cae - - - - -

li prae mul - ti - tu - - - - di - ne i -  
li prae mul - ti - tu - - - - di - ne in - i - -

ni - - qui - ta - - - - tis me - ae i -  
- qui - ta - - - - tis me - ae i - ni - -

ni - - qui - ta - - - - tis me - ae. Quo -  
- qui - ta - - - - tis me - ae. Quo - ni - am

40

- ni - am ir - ri - ta - - vi i - ram tu - am, quo - ni - am

ir - - ri - ta - - vi i - ram tu - - am quo -

43

ir - - ri - ta - - - vi i - ram tu - - - - -

- ni - am ir - ri - ta - vi i - ram tu - - - - -

47

am et malum coram te fe - - - ci et malum coram te fe - - -

am et malum coram te fe - - - ci et malum coram te fe - - -

48

- - - - - ci et ma - lum co -

- - - - - ci et ma - - lum

51

- ram te fe - - - - - ci.

co - ram te - - - - - ci.