

XX.

Wolfgang Amadeus Mozart

Lo Sposo Deluso K 430

**Ricostruzione Integrale dell' opera a cura di Mario G. Genesi
sulla base dei frammenti superstiti mozartiani
e del libretto attribuito a Lorenzo Da Ponte**

PARTI PER ORCHESTRA

Corno IV

Piacenza, *Pro Manuscripto*, 2014

PARTI D' ORCHESTRA / INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

I-Violini I
II-Violini II
III-Viole
IV-Violoncelli
V-Contrabbassi

Erste Violinen
Zweite Violinen
Bratschen
Violoncelli
Kontrabasse

VI-Flauto I
VII-Flauto II

2 Grosse Floten

VIII-Oboe I
IX-Oboe II

2 Oboen

X-Clarinetto I / Corno di Bassetto I
XI-Clarinetto II / Corno di Bassetto II

2 Klarinetten (und "Corni di Bassetto")

XII-Fagotto I
XIII-Fagotto II

2 Fagotte

XIV-Tromba I
XV-Tromba II
XVI-Tromba III

3 Trompeten

XVII-Corno I
XVIII-Corno II
XIX-Corno III
XX-Corno IV

4 Horner

XXI-Timpani

1 Paar Pauken

XXII-Chitarra Spagnola

Spanish Gitarre

Clavicembalo (*in tutti i Recitativi Secchi e come Continuo*): *Segue lo*
SPARTITO PER CANTO & PIANOFORTE / *Follows the Canto & Piano Version*

GENERAL GUIDE AND COMPLETE LISTING /
SCHEMA ESECUTIVO GENERALE DELL' OPERA

A T T O P R I M O

1. Ouverture

2. **Quartetto** "*Ah, ah, ah, ah! Oh che ridere !* "

(Bettina , Don Asdrubale, Pulcherio , Bocconio)

3. **Recitativo Secco** "*Io sposo antico ?* " (Bocconio ,Don Asdrubale)

4. **Aria** "*Nacqui all' aura trionfale*" (Eugenia)

5. **Recitativo Secco** "*E' rabbiosa ,ma bella*" (Bocconio, Eugenia, Gervasio)

6. **Recitativo Secco** "*Signora, io vengo*" (Pulcherio, Eugenia ,Bocconio ,Gervasio)

7. **Recitativo Secco** "*Allegramente amico*" (Pulcherio)

7 Bis. **Aria** "*Dove mai trovar quel ciglio?* " (Pulcherio)

8. **Recitativo Secco** "*Non si è comportato male*" (Eugenia , Bocconio ,
Gervasio)

9. **Aria** "*A voi sposina affabile*" (Bocconio)

10. **Recitativo Secco** "*Signor tutore*" (Eugenia sola)

11. **Recitativo Accompagnato** "*Oh, questa si ch'è bella*" (Gervasio)

11 Bis. **Aria** "*Pesto l'acqua nel mortaio*" (Gervasio)

12. **Recitativo Secco** "*Ah signora Bettina*" (Bettina ,Pulcherio ,
Don Asdrubale)

13. **Recitativo Secco** "*Si, che tutti hanno un cor*"
(Bettina ,Pulcherio ,Don Asdrubale)

14. **Recitativo Secco** "*Lei sposa ,lei padrona?*"
(Bettina)

14 Bis. **Aria** "*Serva sua m'inchino a lei*" (Bettina)

15. **Recitativo Secco** "*Soddisfarla io vorrei*" (Don Asdrubale ,Pulcherio)

16. **Recitativo Secco** "*Delle future nozze*" (Metilde , Gervasio)

17. **Aria** "*Le virtuose che son famose*" (Metilde)

18. **Recitativo Secco** "*O che gran virtuosa !*" (Gervasio solo)

19. **Recitativo Secco** "*No, non mi persuade*" (Bettina , Eugenia , Bocconio ,
Don Asdrubale)

20. **Terzetto** "*Che accidenti! Che tragedia*"
(Eugenia, Don Asdrubale, Bocconio)

21. **Recitativo Secco** "*Ma spiegatemi un poco*"
(Bocconio, Don Asdrubale ,Eugenia)

22. **Recitativo Secco** "*Si, si, finalmente* (Bocconio, Don Asdrubale)

23. **Recitativo Accompagnato** "*Le dame straniere* "

- (Bettina,Eugenia)].
- 24.**Aria en Rondeau** "*Non mentisco ,son sincera*" (Eugenia)
- 25.**Recitativo Accompagnato** "*Con Eugenia istessa*"
(Pucherio, Bettina ,Don Asdrubale)
- 26.**Aria** "*Hanno una grazia affabile*" (Don Asdrubale)
- 27.**Recitativo Secco** "*Par ch'abbia detto troppo*" (Bettina sola)
28. **Recitativo Secco** "*Eugenia,Eugenia mia*" (Bocconio,Pulcherio,
Don Asdrubale)
- 29.**Scena (Terzettino) del Finto Spettro** "*Attento, amico*"
(Bocconio,Pulcherio,Don Asdrubale)
- 30.**Terzetto del Giardino** "*Degli Elisi fortunati*"
(Eugenia ,Bocconio ,Don Asdrubale) *con versione strumentata
alternativa delle misure da 16 a 23*
31. **Finale primo** "*Ferma ! Indegna mancatrice*" (Eugenia,
Metilde, Bettina, Don Asdrubale, Pulcherio, Gervasio , Bocconio)

A T T O S E C O N D O

- 32.**Aria** "*Alfin giunge quel bramato istante*" (Don Asdrubale)
- 33.**Recitativo Secco** "*Ma ecco qui Metilde*" (Don Asdrubale, Metilde)
- 34.**Aria** "*Non son chi son*" (Metilde)
- 35.**Recitativo Secco** "*Io non amo "* (Pulcherio, Bettina)
- 36.**Rondò** "*Hanno quei cari occhietti*" (Pulcherio)
- 36 Bis. **Rondò in altro tono e con altra strumentazione**
"*Hanno quei cari occhietti*" (Pulcherio)
- 37.**Terzettino** "*Son disperato affatto*" (Bocconio ,Bettina ,Pulcherio)
- 38.**Recitativo Secco** "*Il caro Don Asdrubale*" (Bettina,Bocconio,Pulcherio)
- 39.**Recitativo Accompagnato** "*Sappi,talora*" (Bettina,Bocconio) e
- 39 Bis. **Aria** "*Un leggiadro giovinetto*" (Bettina)
- 40.**Recitativo Secco** "*Che ciarliera*" (Bocconio ,Pulcherio, Don
Asdrubale)
- 40 Bis. **Scena Accompagnata** "*Dunque, sappiate amico*"
(Bocconio,Pulcherio, Don Asdrubale)
- 40 Ter.**Recitativo Secco** "*Per carità signore*" (Bocconio,Pulcherio,
Don Asdrubale)
- 41.**Recitativo accompagnato** "*Dirò bel bello*" (Bocconio)
- 42.**Aria** "*Bocconio,figlio maschio*" (Bocconio)
- 43.**Recitativo Secco** "*Olà, non lo temo*" (Pulcherio solo)
- 44.**Recitativo Secco** "*Ormai sarebbe tempo "* (Gervasio ,Metilde)
- 45.**Terzettino coi Corni di Bassetto** "*S'egli vi manca*" (Gervasio,
Metilde, Pulcherio)
- 46.**Recitativo Secco** "*Così mi lasci? "* (Gervasio solo)
- 47.**Recitativo Secco** "*Vorrei persuadere la cara sposa*" (Don Asdrubale,

- Bettina seguita da un Servo muto in disparte ,Eugenia)
- 47 Bis. Recitativo Secco "*Questa dunque, spietato*" (Eugenia)
48. **Aria** "*Dove vado ,chi mi consiglia*" (Eugenia)
49. **Recitativo Accompagnato indi Secco** "*Ah, sentimi, mio bene* "
(Don Asdrubale ,Pucherio)
- 49 Bis .Recitativo Secco "*Amico, buone nuove*" (Don Asdrubale,
Pucherio)
- 49 Ter. Recitativo Secco "*Alfin, cara Metilde*" (Gervasio)
50. **Aria** "*Sebben per farmi un merito*" (Metilde)
51. Recitativo Secco "*Pur non farete nulla*" (Metilde, Gervasio)
52. **Arietta** "*No che non merita* " (Gervasio)
53. Recitativo Secco "*Bella fu la lezione*" (Metilde sola)
54. Recitativo Secco "*Questi i capitoli* " (Bocconio, Pulcherio, Bettina)
55. **Marcia di Sbarco e d' Entrata dei Finti Spagnoli**
- 55 Bis- Eventuale CORO AGGIUNTIVO DELLA CIURMA nella
MARCIA "*Al grande capitano*" (*Coro Virile à 4 vv. Dispari*)
56. Recitativo Secco "*Signori , io son Don Ercole*"
(Don Asdrubale, Bocconio, Pulcherio, Bettina, Eugenia)
57. Recitativo Secco "*Mi farebbe il piacer*" (Eugenia, Don Asdrubale ,
Bocconio, Pulcherio)
58. **Aria Militaresca** " Ah , cavròn ,con quella faccia "
(Don Asdrubale)
59. Recitativo Secco "*Siete contenta* " (Pulcherio, Eugenia , Bettina abbigliata
alla zingaresca, Don Asdrubale)
- 59 Bis. **Canzonetta** "**Ecco la zingarella**" di Bettina nel Recitativo
- 59 Ter. Seguito del Recitativo Secco "*Pare tutta Bettina*" (Detti)
60. **Duetto** "*Senza te ben mio*" (Eugenia, Don Asdrubale)
61. Recitativo Secco "*Eugenia non si trova* " (Bocconio , Gervasio ,
Pulcherio)
62. **Finale Secondo** "*Sposa alfin*" (Tutti)
-

HORN IV

«LO SPOSO DELUSO» K430

di WOLFGANG AMADEUS MOZART

ATTO PRIMO

N. 4 - ARIA "NACQUI ALL'AURA" (EUGENIA)

CORNI IN MI BEM.

ALLEGRO MAESTOSO

Handwritten musical score for Horn IV, Act I, Aria "Nacqui all'Aura" (Eugenia). The score is in treble clef, common time (C), and key of D major (one sharp). It consists of 35 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. A repeat sign with a first ending bracket is used at measure 20. A double bar line with a repeat sign is at measure 27. A '2° solo' marking is at measure 35. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

HORN IV

Handwritten musical notation for Horn IV, measures 43 to 61. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. Measures 43-46 show a melodic line with eighth and quarter notes. Measure 47 has a whole rest. Measure 48 has a whole note. Measure 49 has a whole rest. Measure 50 has a whole note. Measure 51 has a whole rest. Measure 52 has a whole note. Measure 53 has a whole rest. Measure 54 has a whole note. Measure 55 has a whole rest. Measure 56 has a whole note. Measure 57 has a whole rest. Measure 58 has a whole note. Measure 59 has a whole rest. Measure 60 has a whole note. Measure 61 has a whole rest. A large '2' is written over measure 50, indicating a repeat. A large '6' is written over measure 55, indicating a repeat. A large '1' is written over measure 60, indicating a repeat. A large '1' is written over measure 61, indicating a repeat. The text 'Repeat From BAR 23-2nd' is written below the notation.

HALF to BAR 62 with soprano variations, or
Go on immediately :
ALLEGRO

Handwritten musical notation for Horn IV, measures 62 to 118. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. Measures 62-65 show a melodic line with eighth and quarter notes. Measure 66 has a whole rest. Measure 67 has a whole note. Measure 68 has a whole rest. Measure 69 has a whole note. Measure 70 has a whole rest. Measure 71 has a whole note. Measure 72 has a whole rest. Measure 73 has a whole note. Measure 74 has a whole rest. Measure 75 has a whole note. Measure 76 has a whole rest. Measure 77 has a whole note. Measure 78 has a whole rest. Measure 79 has a whole note. Measure 80 has a whole rest. Measure 81 has a whole note. Measure 82 has a whole rest. Measure 83 has a whole note. Measure 84 has a whole rest. Measure 85 has a whole note. Measure 86 has a whole rest. Measure 87 has a whole note. Measure 88 has a whole rest. Measure 89 has a whole note. Measure 90 has a whole rest. Measure 91 has a whole note. Measure 92 has a whole rest. Measure 93 has a whole note. Measure 94 has a whole rest. Measure 95 has a whole note. Measure 96 has a whole rest. Measure 97 has a whole note. Measure 98 has a whole rest. Measure 99 has a whole note. Measure 100 has a whole rest. Measure 101 has a whole note. Measure 102 has a whole rest. Measure 103 has a whole note. Measure 104 has a whole rest. Measure 105 has a whole note. Measure 106 has a whole rest. Measure 107 has a whole note. Measure 108 has a whole rest. Measure 109 has a whole note. Measure 110 has a whole rest. Measure 111 has a whole note. Measure 112 has a whole rest. Measure 113 has a whole note. Measure 114 has a whole rest. Measure 115 has a whole note. Measure 116 has a whole rest. Measure 117 has a whole note. Measure 118 has a whole rest. A large '5' is written over measure 67, indicating a repeat. A large '1' is written over measure 73, indicating a repeat. A large '1' is written over measure 79, indicating a repeat. A large '3' is written over measure 99, indicating a repeat. A large '3' is written over measure 107, indicating a repeat. The text '(DIVISI)' is written below the notation. The text '(+)' is written below the notation.

Corno IV / Horn IV - Index of fascicle /
Indice del fascicolo-parte

Atto Primo / Act One

N.4-Aria di Eugenia- Corno IV in Mi Bem./Es	1
Indice.....	3