

Siegfried Strohbach

Aus des Knaben Wunderhorn

Fünf Chorlieder
für gemischten Chor a cappella

1. Schön wär ich gern
2. Komm heraus, du schöne Braut
3. Weine nur nicht
- 4. Es ritt ein Herr**
5. Ich war noch so jung

Aus des Knaben Wunderhorn

4. Es ritt ein Herr

Erzählend $\text{♩} = \text{etwa } 60$

Siegfried Strohbach (1958)

Sopran *f*
 Es ritt ein Herr und auch sein Knecht, sie rit-ten mit-ei-nan-der ei-nen

Alt *f*
 Es ritt ein Herr und auch sein Knecht, sie rit-ten mit-ei-nan-der ei-nen

Tenor *f*
 Es ritt ein Herr und auch sein Knecht, sie rit-ten mit-ei-nan-der ei-nen

Bass *f*
 Es ritt ein Herr und auch sein Knecht, sie rit-ten mit-ei-nan-der ei-nen

4
 Win-ter wei-ten Weg. Sie ka-men an ei-nen Fei-gen-baum: *summen* *pp*

Win-ter wei-ten Weg. Sie ka-men an ei-nen Fei-gen-baum: *summen* *pp*

Win-ter wei-ten Weg. Sie ka-men an ei-nen Fei-gen-baum: *summen* *pp*

Win-ter wei-ten Weg. Sie ka-men an ei-nen Fei-gen-baum: "Lie-ber Knecht, steig hin auf und sieh dich" *f*

8

pp

a (mit halbgeschlossenem Mund)

poco f

"Es ist mir, lie-ber Herr, zu viel, mei ne Kraft ist ent-schwunden und die

poco f

"Es ist mir, lie-ber Herr, zu viel, mei ne Kraft ist ent-schwunden und die

p

u-me auf dem Baum." *summen*

12

a

pp

Äs-te sind so dürr." a (mit halbgeschlossenem Mund)

pp

Äs-te sind so dürr." a (mit halbgeschlossenem Mund)

poco f

"Lie-ber Knecht, so halt mein Ross am Zaum, so — will ich sel-ber stei-gen auf den

16

mf

Und da er auf den Baum nauf trat, die Äs-te wa-ren dür-re und er

mf

Und da er auf den Baum nauf trat, die Äs-te wa-ren dür-re und er

mf

Und da er auf den Baum nauf trat, die Äs-te wa-ren dür-re und er

mf

dür-ren Fei-gen-baum." Und da er auf den Baum nauf trat, die Äs-te wa-ren dür-re und er

20

fiel ins grü - ne Gras. "Ach Herr, nun liegst du hal - ber tot, wo -

fiel ins grü - ne Gras. "Ach Herr, nun liegst du hal - ber tot." _____

fiel ins grü - ne Gras. "Ach Herr, nun liegst du hal - ber tot, wo -

fiel ins grü - ne Gras. _____

23

poco rit. - - - - - *a tempo*

soll ich mir nun neh-men mei-nen schwer ver-dien-ten Lohn?" *pp* *a* (mit fast geschlossenem Mund)

soll ich mir nun neh-men mei-nen schwer ver-dien-ten Lohn?" *pp* *a* (mit fast geschlossenem Mund)

soll ich mir nun neh-men mei-nen schwer ver-dien-ten Lohn?" *pp* *a* (mit fast geschlossenem Mund)

soll ich mir nun neh-men mei-nen schwer ver-dien-ten Lohn?" *poco f*

"Lie-ber Knecht, für dei - nen

26

(a)

(a) *mf* "Dein -

(a) *mf* "Dein -

Lohn und Wert, da - für sollst du wohl neh - men mein rap-pel-brau-nes Pferd."

29

(a)

rap-pel-braun Pferd, das — mag — ich nit, ich — weiß mir noch was an-ders, das mir

8 rap-pel-braun Pferd, das — mag — ich nit, ich — weiß mir noch was an-ders, das mir

p

a _____

32

(a)

lie - ber, lie - ber ist." a _____

lie - ber, lie - ber ist." *pp* a _____

poco f a _____

— "Lie - ber Knecht, für dei - nen Lohn und Wert, da -

35

(a)

(a) *mf* "Dein — sil-ber-reich Schwert, das —

(a) *mf* "Dein — sil-ber-reich Schwert, das —

- für sollst du wohl neh-men mein sil-ber-rei-ches Schwert." a _____

38

(a)

mag — ich nit, ich — weiß mir noch was an - ders, das mir lie - ber, lie - ber ist."

8 mag — ich nit, ich — weiß mir noch was an - ders, das mir lie - ber, lie - ber ist."

(a)

mf

"Lie - ber

41

(a)

pp

a

pp

a

Knecht, so nimm mein wun - der - schö - nes Weib, da - zu den jun - gen Sohn, der in der

44

f

"Lie - ber Herr, jetzt reit ich und schau um ein Grab, dass —

f

"Lie - ber Herr, jetzt reit ich und schau um ein Grab, dass —

mf

Wi - ckel - wie - ge leit." a (*offen*)

47 *poco rit.* - - - - - *a tempo*

mf

(a) Und als sie an die
 man euch mit den Schü-lern in die Kir-che ein-trag." Und als sie an die
 man euch mit den Schü-lern in die Kir-che ein-trag." Und als sie an die
 (a) Und als sie an die

50 *mp*

Kir - che ka - men, da fin - gen al - le Glo - cken zu läu - ten an: _____ kling -
 Kir - che ka - men, da fin - gen al - le Glo - cken zu läu - ten an, sie läu - ten so hübsch, sie
 Kir - che ka - men, da fin - gen al - le Glo - cken zu läu - ten an, sie läu - ten so hübsch, sie
 Kir - che ka - men, da fin - gen al - le Glo - cken zu läu - ten an, sie läu - ten so hübsch, sie

54 *f*

-glang, kling - glang, kling - glang, — kling - glang, kling - glang, kling -
 läu - ten so fein, sie läu - ten den Herrn in'n Him - mel hin - ein, sie läu - ten den Herrn in'n
 läu - ten so fein, sie läu - ten den Herrn in'n Him - mel hin - ein, sie läu - ten den Herrn in'n
 läu - ten so fein, sie läu - ten den Herrn in'n Him - mel hin - ein, sie läu - ten den Herrn in'n

58

- glang, kling-glang, — kling-glang, kling-glang, kling - glang, kling-glang, —
 Him-mel hin-ein, ding, deng, — dong, deng, — ding, den -
 8 Him-mel hin-ein, — bing, bong, — bang, bong, bing, —
 Him-mel hin-ein, in'n Him-mel hin - ein, in'n Him-mel hin-ein,

62 *poco a poco diminuendo* - - - - -

— kling-glang, kling-glang, kling - glang, kling-glang, — kling-glang,
 - - ge - dong, deng, ding, deng, dong, deng, ding,
 8 — bong, bang, — bong, bing, — bong, bang, — bong, bing, —
 in'n Him-mel hin - ein, in'n Him-mel hin - ein, hin - ein,

66 (*diminuendo*) - - - - - *p*

kling-glang, kling - glang, kling-glang, — kling-glang, kling-glang, kling - glang-glang. (ng)
 deng, dong, deng, dong, deng, dong, — dong. (ng)
 8 — bong, bang, — bong, bang, — bang, — bang. (ng)
 hin - ein, — 'nein, — 'nein, — 'nein. (n)