

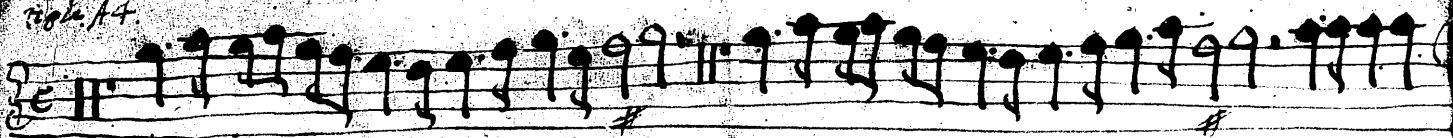
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. Below the staff, the text "Ni Conice Almgro Sacra" is written in a cursive script. A large, bold number "4" is written below the text.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the text "Matthias de Jurny" is written in a cursive script. Below this, the text "me die 2^a eternan" is written. To the right of this text, there are two small rectangular stamps, one of which contains the number "257".

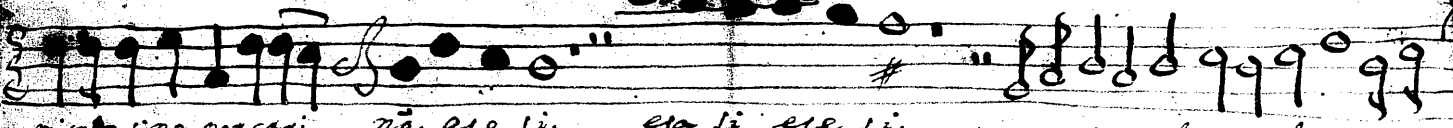
Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is a circular stamp that reads "ARCHIVO DEL GOBIERNO CENTRAL, C. A. C. ECLESIASTICO". Below the stamp, the text "ordenado por el Sr. D. Juan de los Rios" is written in a cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. Below the staff, there is a large, bold number "4".

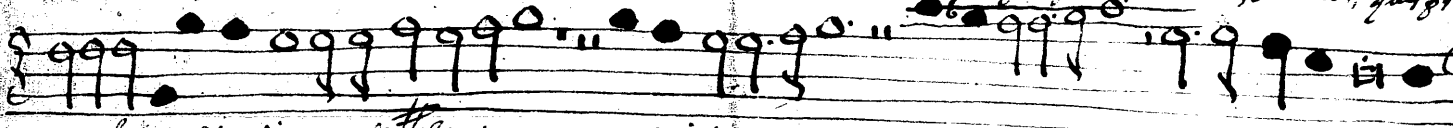
Figla. 14.



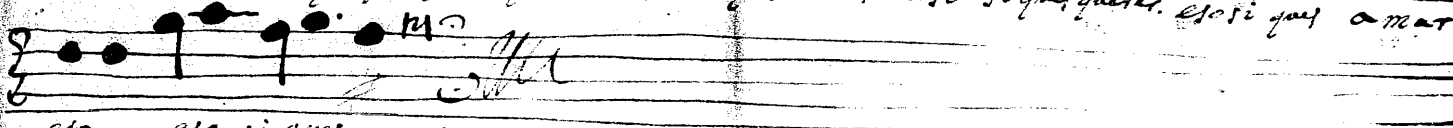
Quis callo fin. tot, el mismo ofendido. no por nendi miento sino por cariño. no por ten



miento sino por cari no. ese si. esa si. ese si. que primer del amor, del amor, que pi.

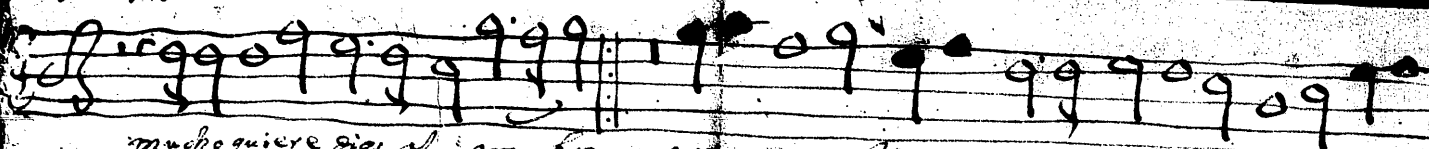


mor del amor. esa si. que fin. es in par. eso si que amar. eso si que quier. eso si que a mar

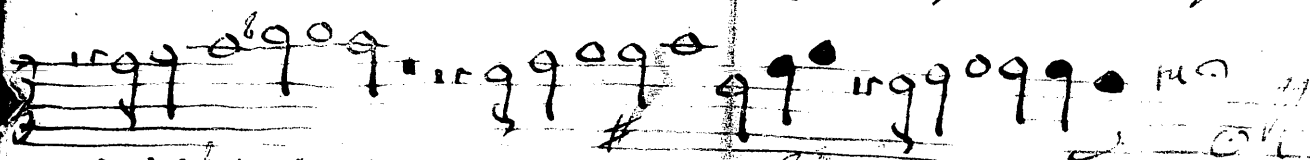


eso , eso si que amar.

Coglos. A. Duo.



mucho quiere Dios al om bre. aunque no se lo mereze, se lo mereze. pero
 en prueba de su finara oy un dia man a los fraes dia -
 el mis mo sir be de joya quando al alma fa bo rese fa bo rese y le
 como en to do es tan be ni gno o tra ga go no pre sen de pre sen de si no es
 como la au sen sia es to r men to de aque llos q bien se quie ren bien se quie ren dan do



por su chura gana por ingra to pier de. lo que. por ingra to pier de.
 aora con sa san do y por sus amo res bien se sus amo res bien se
 que joya tan gran de por co sa tan bi se en pe ne tan bi se en pe ne
 que este don del alma con bu ena gra sia le a ce pte gra sia le a ce pte
 se asi des se mo do so li si ta el ser pre sen te el ser pre sen te

Op. 14.

Handwritten musical score on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a style characteristic of early 20th-century Latin American music, featuring many beamed eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves in Spanish. The score concludes with a double bar line and repeat dots on the fifth staff.

no goi ren di miento sino goi cari nio. no goi ren di miento sino goi cari nio. no goi ren di
miento sino goi cari nio. no goi ren di miento sino goi cari nio. e se si, que si no. e se si, que si no. e se si, que si no.
ne za linga, que si no. e se si, que si no. e se si, que si no. e se si, que si no. e se si, que si no. e se si, que si no.
e se si, que si no. e se si, que si no. e se si, que si no. e se si, que si no. e se si, que si no. e se si, que si no.

Alto. 14.

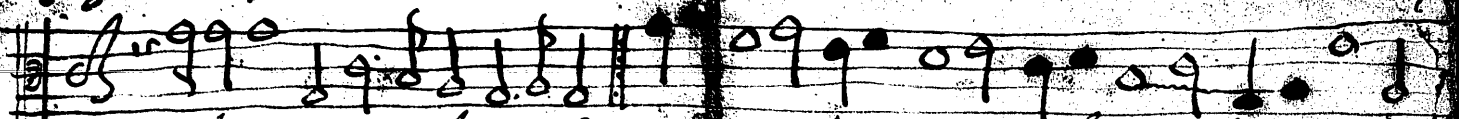
amor ofendi do ese si que fino. no por tener mi no si no por cariño
sino por cariño. no por no dimitir lo sino por cariño. que primer de amor. que primer de la
mor, es si ese si. es si, que fin de amor. eso si que queter. eso
si que a mar. Ego si que es amar.

Genoa, 14.

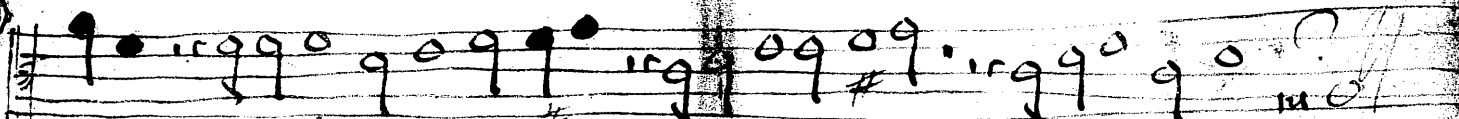
A handwritten musical score on two staves. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The first staff contains the lyrics: "A mor o bli gado goco fi no. no por ten di niente sino por cari no. no por mudi". The second staff contains: "niente Rendimento sino por cari no. no por redimento sino por cari no. que si ne fa singaro que pro". The third staff contains: "mor del amor. ese si, ese si que si mor del amor. ese si, que si ne fa singar. ese si, que quier. ese". The fourth staff contains: "si. ese si que si amar. ese si, que amar." The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of early printed or handwritten music.

A mor o bli gado goco fi no. no por ten di niente sino por cari no. no por mudi
niente Rendimento sino por cari no. no por redimento sino por cari no. que si ne fa singaro que pro
mor del amor. ese si, ese si que si mor del amor. ese si, que si ne fa singar. ese si, que quier. ese
si. ese si que si amar. ese si, que amar.

1. gmo. co gles.



muko quiere dics al om bre. aunque no se lo mereze, aunque no se lo mereze
 en prueba de su fi neza. ay diamante loofreze ay diamante loofreze
 el mis no tiene ce foy a. quando al alma fano reze. quando al alma fano reze
 Como en todo y tan benig no. otra paga no pretende, otra paga no pretende
 Como la ausencia y tor men to. de aquellos que vien se qui ren de aquellos que vien se qui ren
 este y una no es et no. quepa que y sea siem pre.



gato.	por que hura gana, lo que	por ingratos pier de.	por ingratos pier de.
yle.	labra con la ingre	que por sus amores vie te.	sus amores vie te.
muellos	que soy a tan grande	por cosa tan vil de gen te.	
si no es	que se don de alma.	con bue paga fia le acce pte.	
don do	se asi de te mo do,	so li fi da el su gre sen te.	
quenien	forma en tre si bi el as.	mien tre ingra ti fi da el muere.	

Alpa a 4.

Septimo Gorden -

Amer ofendido :-



Coplas A duo



Mucho quiere Dios al hombre, -

Agu. #4.

Jaygimo Gordon

Amaro de Biso.



Cop. 4. Aguo.

Mucho quiere decir al ombre.

