

Miss^{mo} Sacramento.

A 8.

Oyonal modo de Sacris Solennis.

M^{ro} Viana

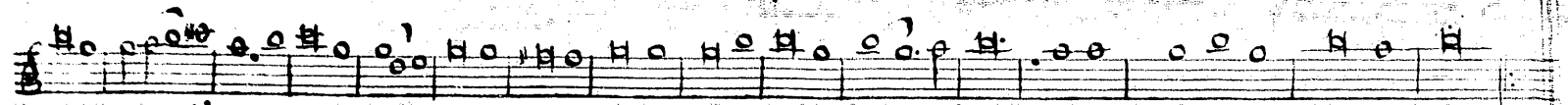
Año de 1726.

Copie

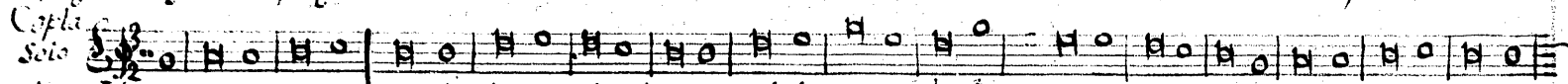


Tiple 1.º De 1.º Ch. 18

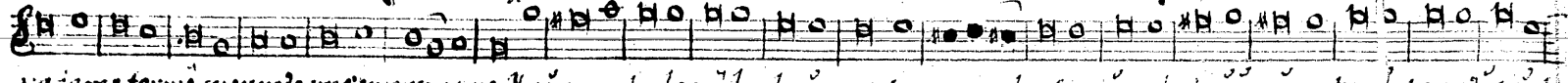
Orgán al modo del sacris solemnijs. un himno de veras doulas y graves que por ser del man
lar de los cielos seran sazonadas de gusto y donay re. Si el grano di'vi n se obtenta en las aras.
Sacris solemnijs. iuncta sint gau dia. sacris solem nijs iuncta sin gau dia.
et ex pre cordijs sonent pre co nia pre co nia. Suenen las voces. re pítan los ecos en
dulce armonia de lid. mñte riosa. suenen las vo ces. re pítan los ecos. Re cedan voten.
nora sint omnia. Y pues gozamos el fruto di'vino de fertil es pi ga. la ga la le
canten al pan de los cielos al pan de los cielos. al pan de los cie los. Cor da voces et o pera et o pe
ra. pro siga la gloria que dulce y festiva la musica entona. re pita pro siga. que dulce festiva.
ento na. sonent pre conia. Corda voce. et o pera sacris solemnijs. iuncta sint gaudia et



ex precor diſp. ſonent pre co nia. re cedant re te ra. nova ſint om ni a. corda vo ces et o pe ra.



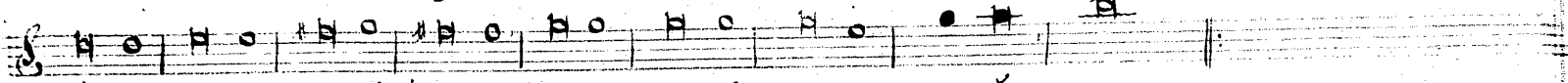
1. *Llegam de mico mor di vino Venlamín. me embidia el Serafín. q. hombre quiſiera ſer. y pues que tu poder. de*



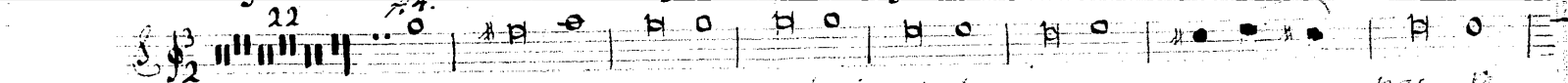
nada me forſa. ſuprante amor merteza yo. y ſi ſu ardor lo pora. la gloria que te agra da. ſacrís ſolemniſ. iuncta ſint gaudia ſint



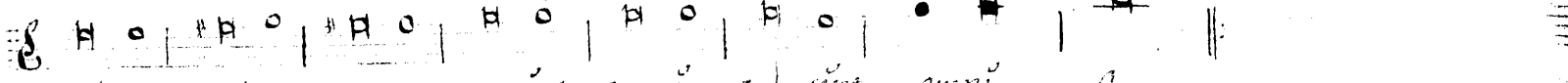
gaudi a. 2. Sino me lle go mal. y ſi con el dolor. te puedo dar mas glo -
1. Nunca le acabaran. y en dulce ſuſpenſion. quando el amor le ani -
6. Shendi ga de tu ardor. pueſto que tubondad. gene roſa publi -



2. ria. et ex pre cor di ſp. ſonent pre co ni a. pre co ni a.
1. ma. noctis re co li tur. cœna novíſſi ma. no víſſi ma.
6. ca. dediſſe jra trí bus. iuxta legiti ma. legi ti ma.



3. Se ñor ya veno. a vos. huien do humanas. pom - - pas. re
5. Publi que mi ſentir. que es la noſtra. conſa gra - - ta. qua



cedant re te ra. no va ſint omni a. ſint omni a.
cristian credi tur. agnos cit acy ma. et acy ma.

Tiple 2.º Fl. Chº 169

Int. 1.º
Des.º

Organ al modo del sacris solemnijs. yn himno de versos agudos y gra ves. que por ser del manjar de los
 cielos sean sizonadas seran sizonadas de quarto y donayre. Sacris solemnijs. iuncta sint
 gau dia. et ex pre cordi js sonent pre co ni a. Suenen las voces. Re pi tan los ecos.
 en dulce armonia. de lid miste riosa. suenen las voces. Re pi tan los ecos. Recedant vetera.
 no va sint omnia. Y pues gozamos el fruto di vino. de fertil es piga. la gala le cantenal
 pande los cielos al pan de los cielos. al pan de los cie los. Corda vo ces et o pe ra et o pe
 ra. pro si ga la glosa que dulce fes ti va la shustica entona la musica en tona. Re pi ta pro si ga.
 que dulce jes ti va. en ta na. iuncta sint gau dia. no va sint omni a. Corda
 voces et o pe ra. sacris solem ni is. iuncta sint gau dia. et ex pre cordi is. so nent pre

omnia. recedant vete ra. no va sint om ni a. Corda voces et o pe ra.

1. y si suando logros la gloria que te agra da. sacris solemni s. iuncta sint gaudia sint gaudi a.
2. Señor a vengo a vos. huyendo umana pompas recedant vete ra. no va sint omni a. sint omni a.

2. Pan que nació en Belen. pido me des favor. y si con el dolor te puedo
1. Que contiene el virg. a vos mi cora zon. y en dulce suspen sion. quando el a
6. Eclipse el del Jazmin. te pide mi humil dad. puesto que tu bon dad. gene ro

dar mas glo ria. et ex pre cor di s. sonent pre co ni a. pre co ni a.
mor le ani ma. noctis reco li tur. cana no vi ssi ma. no vi ssi ma.
sa publi ca. dedisse fratri bus. iuxta legiti ma. le gi ti ma.

Solo. 3. Di ui no sembrador del orano sin ou lar. que admiro en el altar. ser corde ro y las

lor ya hora mi do lor lo mas que aca en luyr. de aca en por mi su lo morir publi ca
mi sin lo que la dñs co a guda. qua christa creditur agi on et a cy ma. el a cy ma.

Title 2^d ch.^c 18 Int.ⁿ tacet.

First $\int \frac{1}{x^3} dx = \int x^{-3} dx = \frac{x^{-2}}{-2} = -\frac{1}{2x^2} + C$

Sacris solenni ps. iuncta sunt gaudia, et ex procor disp.

pre es dijs sament prę a m' a. suenen las voces. tēpi tan los ecos. suenen las voces

repi-tan los cues en dulce armo-nia de líd miste ríosa de líd miste ríosa se ce-dan

ra. nova sint omnia. y pues oozamos y pues oozamos el fruto divino de vidmis

riosa. la gala le canten. la gala le canten al pun de los cie los. Cor da voces et

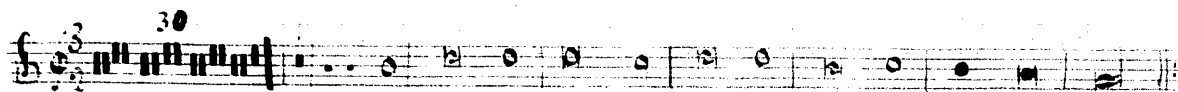
o pe ra te pi ta se el himno. te pi ta se el himno. pro sia la cosa qui dulce jes tiva

que dulce fu terra. que dulce fu terra in maritanto m. Sacris solem in j. iun.

ta sunt gaudia. et ex pro cor dijs. sonant pro gaudia. Recedant metum. ne va sint om.

u. cor da no co el o - pe re.

Copla AS



1. Sacris solom ni js. tuncle sin gau di a.
2. Et ex precor di js. sonent pre co ni a.
3. Recedant rete ra. nova su. omni a.
4. Noctis reco litur. cena novissi ma.
5. Qua christus credi tur. agnum et acy ma.
6. Dedit fratribus. iusta Legi ti ma.

Alto T^{ch}. 45.

June 24
Deer.

Quien al modo de sacris solemniz. en himno de versos agudos y graves que por ser del manjar de los cielos se

Los platos están sazonados de gusto y donayre.

Sacris solennijs. iuncta sint gaudi

Si prodigo el Cielo franque a su forma.

et ex precordi⁹ is. sonent preconi⁹ a.

Et

pre cordis sonent pre co nia. pre co nia. Suenan las voces. Se pñan los ecos. en dulce armo

En la de la misteriosa de la misteriosa, suenan las voces. Se piden los ecos.

7E

cedant
et
re tera. noua sint omni a.

y pues os damos el fruto Divino de fértil es

pige. la gala le canten al pan de los cielos. al pan de los cie — los. cor. da vo —

o pera. et o pe ra. moriō la oloma. que dulce se ti. na la musica ento - na. tēpita

prospice. que dulces gestant. en to na. Sacris solemnijs. Re cedant vetera.

cor da vo ces et o pera. sacris solem ni js. iuncta sint pau di a. et ex pre cor di
 js. so nent pre co ni le cedant ve te ra. nova sint om ni a. cor da vo ces et o pera.
 Celest 1.

22 24.
 1. Si suador lae ri a glo ri a que te agra ~~da~~ da. sacris solem ni js. iuncta sint pau di a. sint pau di a
 3. Se ñor a ven ca bi li ven de ho mu na a pen ~~pen~~ pa. le cedant ve te ra. nova sint om ni a. sin om ni a.
 5. Pub li que mi se ri ti q u e la os ti a con sa cra ~~da~~ da qua chris tus cre ditur. ag num et acy ma. et acy ma.

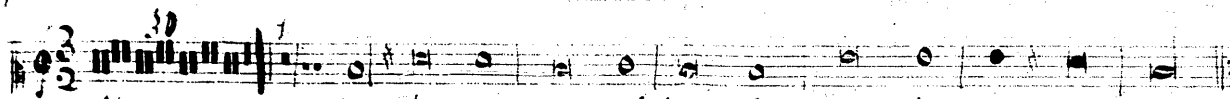
2. Comi da ce les ti al. por tu san gre y mor tal. quan do tu a mor me gre ce a mor. y si con el dolor
 4. Este di vi no pan. atra pa co mo y man. la co mu ni on que es com u ni on. y en du ca sus pen si on
 6. Se ña do tu can dor. el dñ de tu a mor. la ca ri da d por ca ri da d. pa to que tu bon dad

tu pue do dar mas glo ri a. et ex pre cor di js. so nent pre co ni a. pre co ni a.
 quan do el a mor te a ni ma. no cti re co li tur. cana no vi si ma. no vi si ma.
 ge ne ra pub li ca. ca. de di ce pa tri bus. iux ta lec ti ma. lec ti ma.

Alto 2º Ch.º 18. Int.º tacet.

Est.º  Sacris solemniss. iunctasunt gaudi a et ex pre cor dijs. pre
cor dijs. sicut pre con g a. suenen las voces. repitan los ecos. suenen las voces. repitan los
e cos en dulce armoni a de lid miste riosa de lid miste rio sa. Re ce dant vete ra na
na sint omni a. y pues pozamos. y pues pozamos el fruto di vino. de vid miste riosa
la gala le canten la gala le canten al pan de los cie los, cor da voces et o pe
ra. re pi ta se el himno. re pi ta se el himno. pros i ga la glo ria que dulce jes ti ra que
dulce jes ti ra la musi ca entona la musi ca en to na. Sacris solemniss. iunctasunt
gaudi a et ex pre cor dijs. sicut pre con g a. suenen las voces. repitan los ecos. suenen las voces. repitan los
omni a cor da voces et o pe ra.

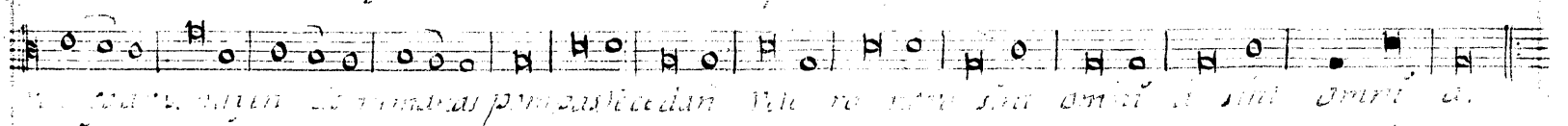
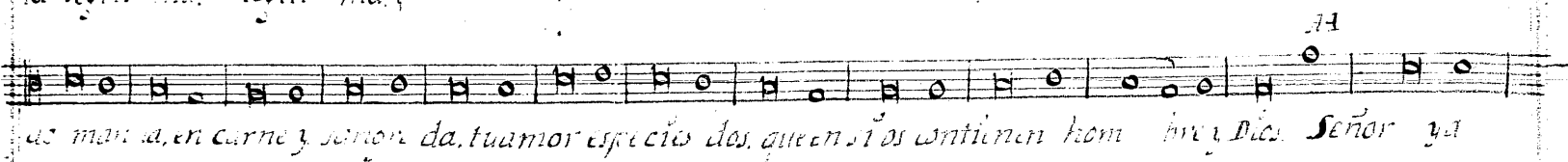
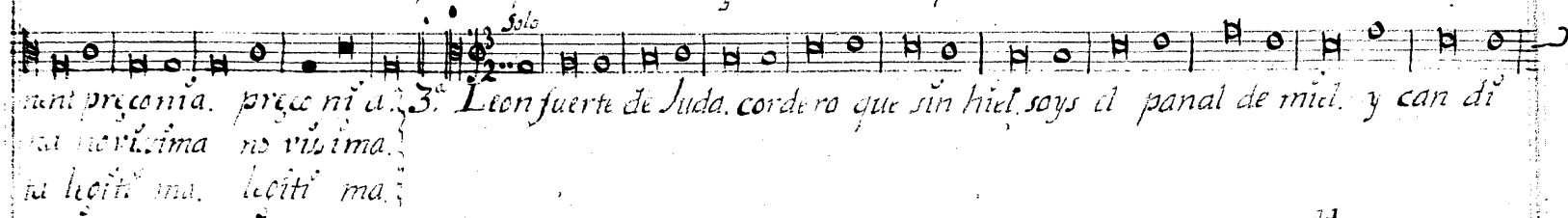
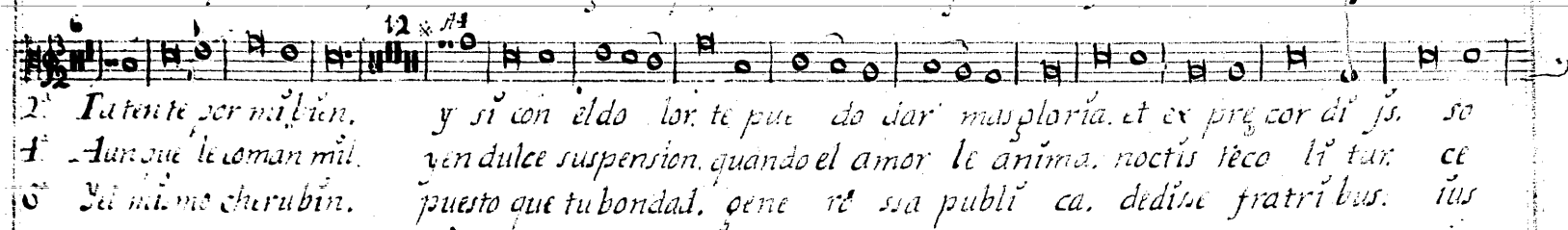
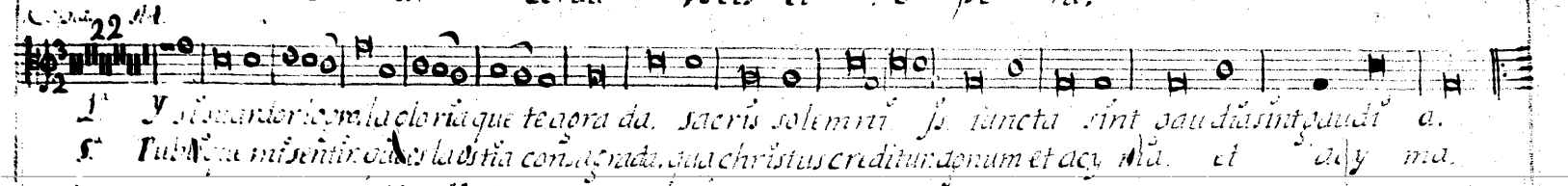
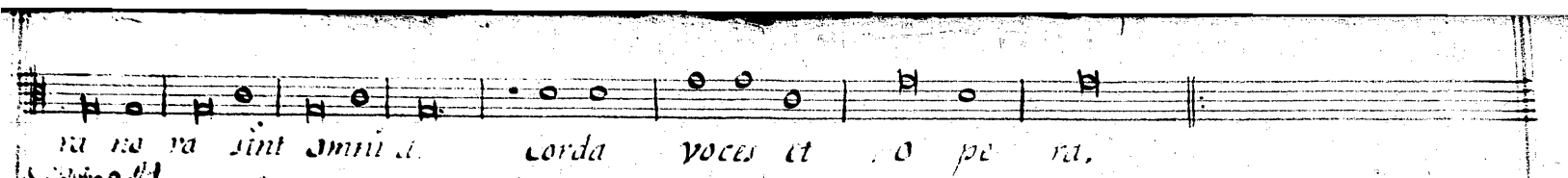
Coplas 15.



- 1.^a Sacris solem n^o is. iuncta sint gau di^a.
- 2.^a Et ex precor d^o s. sonant pre co^a ni^a.
- 3.^a Recedant vete ra. nova sint omni^a.
- 4.^a Noctis recolit^a tut. cena novissi^a ma.
- 5.^a Qua christus creditur. agnum et acy^a ma.
- 6.^a Pedise fratri^a bus. iuxta lepi^a ti^a ma.

Tenor 1.º Ch. 48

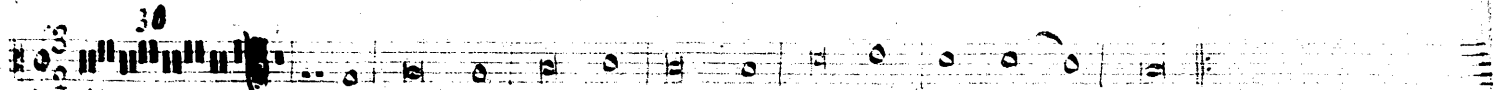
Organo al modo de sacris solemniss. un himno de versos agudos y graves. que por ser del mandar de los cielos se
ran sacrosados de gusto de gusto y donay re. *Sacris solemniss. iuncta sint gaudia.*
et ex pre cordijs. sonent pre conia pre co ni a. Suenen las voces. Repitan los ecos. en dulce armo
nia. de lid misteriosa de lid misteriosa. suenen las voces Repitan los ecos. Recedant vetera.
no va sint am nia. y pues gozamos el fruto Divino de fertil espi ga. la gala le
canta al pan de los cielos. al pan de los cie los. Cor da voces et opera et o pe ra pro si ga la
glossa. que dulce fes ti va. la musica entona la musica entona. Repi ta. pro si ga. que dulce fes
tiva. en to na. et ex pre cordijs. Corda voca et o pe ra. sacris so
lemniss. iuncta sint gaudi a. et ex pre cordijs. sonent pre co ni a. Recedan vete



Tenor 2.º Ch. Ad. Vni.º tacet.

Est. Sacris solemni js. iuncta sint gau di a. et ex pre cor dijs
re cordijs sonent pre ce ni a, suenen las voces. re pítan los ecos, suenen las voces. re
pítan los ecos en dulce armo nía. de lid místico sa. Recedant vete ra nova sint omni
a. y pues go zamos y pues gozamos el fruto divino. de vid místico ríoa. la gala le
canten la gala le canten al pan de los cie los. Cor da voces et o pe ra. re
pítase el himno. le pítase el himno. pro. síga la glori a. que dulce jes tina que
dul ce jes tina la música ento na la musi ca ento na. Sacris solemni js. iuncta
sint gau di a et ex pre cor dijs. sonent pre ce ni a. Recedant vete ra, nova sint gau di
a. cor da voces et o pe ra

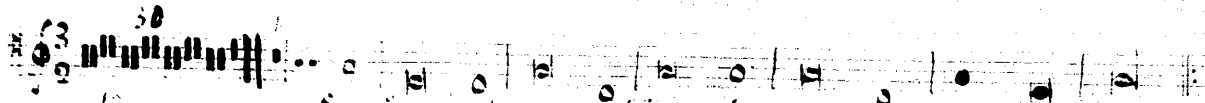
30



1.	Sacris	solem	nisp.	iuncta	sint gaudi	a.
2.	Et ex	precor	di se.	sonent	pre con	a.
3.	Recedant	vete ra.	nova	sint omni	a.	
4.	Noctis	recoli tur.	Cena	novissi	ma.	
5.	Qua christus	creditur.	agnum	et acy	ma.	
6.	Dedisse	fra tribus.	iuxta	legi h	ma.	

Baxo 2º Ch. 49. Ant.º tacet.

Sacrís solem ní js. iuncta sint gaudia et ex prę cor dí js. prę
cor dí js. sonant prę co nia. Sue ñen las vo ces. Te pi tan los ecos. sue ñen las vo ces. Te
pi tan los ecos. en dulce aarmo nia de lid misterio sa. Recedant vete ra. no ra sint
am ni a. y pues gozamos. y pues goza mos el fruto divi no. de vid misterio sa. la
ca la le can ten la ga la le can ten al pan de los cie los. Cor da vo ces et o pera. Te
pi ta se el him no. Re pi ta se el him no. prosę ga la glo ra. que dulce per ti ra que
dulce per ti ra la na nica entona en la na. Sacrís solem ní js iuncta sint gaudia
a. et ex prę cor dí js. sonant prę co nia. Recedant vete ra. no ra sint am ni
a. cor da vo ces et o pera



1.
2.
3.
4.
5.
6.

Sacris oleum nigr. sancta sint pau di a.
Et ex precor di js. sonent prego ni a.
Kcedant vete ra. nova sint omni a.
Noctis reco li tur. cana novissi ma.
Qua christus creditur. agnum et aey ma.
Dedisse fratribus. iuxta legiti ma.

1 comp. Continuu. 18.

This is a handwritten musical score for a Mass, likely from the late 18th or early 19th century. The title "Missa" is written at the top left. The score consists of ten staves. The first staff is for the Organ, followed by four staves for vocal parts: Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass.). The remaining five staves are for instrumental parts, specifically strings (Corda vacat.) and woodwinds (Flauto). The music is written in G major and common time. It features various musical notations including notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). There are also performance instructions such as "Organo.", "Corda vacat.", and "Flauto.". The score ends with a double bar line and repeat signs.

Organo. 18. Int.^o tacet.

Est.^o *Sacris* *et ex* *tr. 2do* *suener*

recedant

puer *Corda* *Leptia* *21* *Sacris*

Cop.^o *18.* *30* *1* *Sacris*