

865

Al ss<sup>mo</sup> Sacramento.

A 8

Oyo en al modo de Sacris solemnis.

Mro. Viana

Año de 1926.

10 p 60676

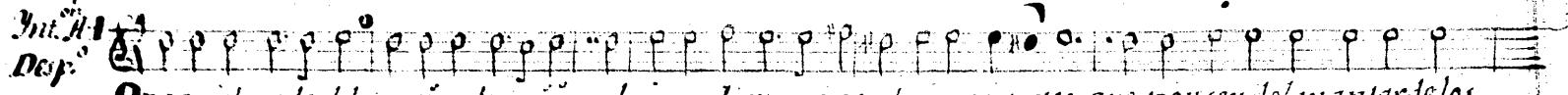


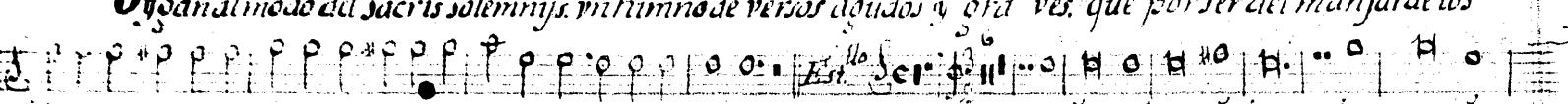
Tiple lº De lº Cl. 18

Alm. Organ al modo del sacris solemnis en himno de versos ligados y agaves. que por ser del man  
Dof. kardelos cielos seran uerones de gusto y donay re. Si el grano d'vi no se obstanta en las aras.  
Ym. Est. anato. Sacris solemnis iuncta sint gaudiā. sacris solemnis iuncta sin gaudiā.  
Dof. et er pre cordis sonent pre co nia pre co nia. Suenen las voces. repitan los ecos en  
dulce armonia de lid. miste riosa. suenen las voces. repitan los ecos. Re cedan retent.  
Dof. nora sint omnia. y puer gozamos el fruto d'vino de fertil espi ga. la ga la le  
Canto al pan de los cielos al pan de los cielos. al pan de los cielos Cor da voce et opera et ope  
ra. prosiga la glossa. que dulce y festiva la musica entona. repita prosigu. que dulce festiva.  
Dof. ento na. sonent pregonia. Corda voce t o pera sacris solemnis iuncta sint gaudiā. et

1<sup>a</sup> precor dñe. sonenpreco nia. te cedant reteria. nova sint omnia. corda voces et opera.  
 2<sup>a</sup> Llegan demas de mor. di rino y en lamín. me embidía el Serafín. q̄ hombre quisiera ser y pues que tu poder de  
 nadame ferio. supranda emor merezca yo. Y si su ardor lográ la gloria que te agora da. sacrissimis. iuncta sint gaudia sint  
 gaudiā. 2<sup>a</sup> Sino me lleva mal. y si con el dolor. te puedo dar mas glo-  
 4<sup>a</sup> Nunca le acabaran. yen dulce suspension. quando el amor le ani-  
 6<sup>a</sup> Ihendiga de tu ardor. puesto que stubondad. generosa publi-  
 2<sup>a</sup> riu. et ex precor dñi. sonent prego nia. prego nia. a.  
 4<sup>a</sup> ma. noctis recolitur. cæna novissima. no vissi ma.  
 6<sup>a</sup> ca. dedisse fratribus. iuxta legitima. legiti ma.  
 3<sup>a</sup> Señor ya venas aves. huendo humanas. pom - - pas. te  
 5<sup>a</sup> Publio que mi sentir. que es la nosca. conda. jru - - tu. qua  
 cedant reliqua. no na sint omnia. sint omnia. a.  
 caristia creditur. domum et decet. et decet. ma.

Tiple 2º. Fl. Chó. 15.

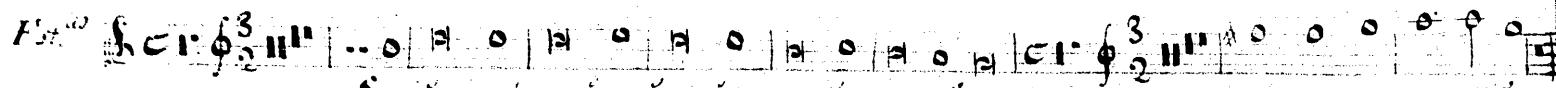
Int. A. 

Desp. 

Oygan al modo del sacrís solemnis. m'himno de versos agudos y gata ves. que por ser del manjar de los  
cielos seran sazonados sencillamente de gusto y donayre. *Sacrís solemnis. iuncta sint  
gau dia. et ex pte cordi* <sup>viva</sup> *js. sonent pre co ni a. Suenen las voces. Repí tan los ecos.*  
*en dulce armo nra. de lid miste riosa. suenen las voces. Repí tan los ecos. Recedant vetera.*  
*no ras sin omnia* *y pues gozamos el fruto di ríno. de fertil es piga. la gala le cantenal*  
*pande los cielos al pan de los cielos. al pan de los cui los. Corda ro ces et o pera et o pe*  
*ra. prosiga la gloria que dulceses ti va la Musica entona la musica en tona. Repita prossiga.*  
*que dulce jes tna. en ta na. + iuncta sint gaudia. no va sin omni a. Corda*  
*voces et ope nra. sacrís solemnis. iuncta sint gau dia. et ex pte cordi v. so nent pre*

1. nia. Et ce dant vete na. no va sint om nia. Corda voces et ope na.  
 2. 22. 24. Y si su autor logra la gloria que te gora da. Saceris solemnis iunctas int' paudia. sint gaudi.  
 3. Señor ya nro avos. luciendo umano pompas recedant vete na. notas int' omnia. sint omnia.  
 4. Pan que nacio en Elen. pido me des favor. y si con el dolor te puejo  
 5. que contiene el Virii. a vos mi corazon. yen duce suspen sion. quando el a  
 6. Eclipse el del Jazmin. te pide mi humil dadi. puesto que tu bondad. gene ro  
 dar mas gloria. et ex pre cor di ss. sonent pre co nia. pre co nia.  
 mor le anima. noctis recoli tur. cerna no viissima. no viissima.  
 ea publi ca. dedisse fratri bus. iuxta legit nia. te gi tima.  
 7. Di ui no sembrador del orono singu lar. que admiro en el altar ser corde no y Iu  
 tor. si hora mi de los la ral ar en la lugr. dejanon por mi uia. morir publi ca  
 senti q' la dura crux multa. una christus eructur agnus et regna. el ucy mul.

Titule 2<sup>o</sup> Ch. Is. 9<sup>ta</sup> facie.

Hst.<sup>o</sup>  Saceris solemnijs iuncta sunt gaudia, et ex precor djs.

pre cor djs sonent prie a ni a. suenan las voces. Repí tan los ecos. suenan las voces.

repitan los ecos endulce armonia de lid miste rosa de lid miste río sa. Recedant

rete nu. nora sunt omni a. y pues gozamos. y pues gozamos el fruto divino de vidmis

riosa. la gata le canten. la gata le canten al pun de los cie los. Cor da voces et

o pera. Repí ta se el himno. Repí ta se el himno. propria la glosa. qui dulce jes tui

que dulce jes tui. que dulce jes tui la manzana mi. Sacris solemnijs iun

tu sunt gaudia. et ex precor djs sonent prie a ni. Recedant retora. no na sunt omni

u. cor da no cor et o pe nte.

Coplas AS.

30

1. Nunc solim nū p. tunc sūn gau d. d.  
2. Etex p̄tcor dī p. sonent p̄tco nī d.  
3. Recedant rete na. nela sū. omni d.  
4. Nōctis Pēco lītur. cēnu novissi ma.  
5. Qua ch̄ristus credī tur agnum et acy ma.  
6. Dēdīsse fratribus. iusta legiū ma.

Alte Tech. As.

Quan el modo de sacerdis solemnissim huiusmodi de versus agudos y graves que por ser del mansar de los cielos se  
rindido natus senti sonzados de gusto y donayre.

Sacris solen nijs. iuncta sint gaudi

Si predigo el Cielo y fano que a su forma. et ex pre cordi ss. sonent pre coni a. et

pre cordi ss. sonent pre conia. pre conia. Suenen las voces. Re pitam los ecos. en dulce armo

nia de lid misteriosa de lid miste rio sa. suenan las voces. Re pitam los ecos. Re

cedant vetera. noua sint omni a. Y pues os zamos el fruto Divino. de fertil es

ida. la gola le canten al pan de los cielos. al pan de los cie - los. cor - da voces et

o pera. et o pera. invocou la gloria que dulci jesu tra la musica ento - na. Re pitam

prospera. que dulce gestum. en to na. Sacris solen nijs. Re cedant vetera.

cor dei recu et o pera. sacris solem nū j̄s. iuncta sint pau di a. et ex p̄ḡ cor dī  
j̄s. sonent p̄ḡ co ni. t̄cedant vete ra. nova sint om ni a. corda voces et o pera.  
Cordad 1.

22 24.

1. Si su cor lo que te ora ~~de~~ da. sacris solem nū j̄s. iuncta sint paudiā. sint paudiā  
2. Señor varon de la yendolumina pen ~~pa~~ pas t̄cedant vete ra. nova sint omnia. sin omni a.  
3. Publique misentir q̄ es la otra consacra ~~da~~ qua christus creditur agnum et acima. et acy mu.

2. Comida celestial. por tu sangre y mortal. quando tu amor me preceas amor. y si con el dolor  
4. Este divino pan. atraya como y man. la comunión que es como mi pan. y en la suspencion  
6. Recado tu caridad. el dia de tu amor. la caridad por caridad. puesto que tu bondad

te puedo dar mas lo ~~que~~ ria. et ex p̄ḡ cor dī j̄s. sonent p̄ḡ co ni. p̄ḡ co ni.  
cuando el amor te anima ~~tu~~ ma. noctis recolitur cana no missa. no vi issima.  
generosa publico ~~que~~ al dedilic gratribus. sexto legi ~~ma~~ legitimma.

Alto 2º Ch. 48. Int.º tacet.

Est.   
Sacrís solemníjs. iunctas in gaudia et ex pre cor dijs. pre  
cor alij sp̄ment pre coni d. suenan las voces. repitan los ecos. suenan las voces. repitan los  
ecos en dulce armonia de lid m̄ste riosa de lid m̄ste río. su. Rece dant patera no  
n̄ sint omni a. y pues gozamos. y pues gozamos el fruto di rino. de rid m̄ste rios  
la gala le canten la gala le canten al pan de los cíe los. cor da voces et o pe  
ra. re pitase el himno. re pitase el himno. prosi ga la gloria que diuici festiva que  
dulce fu tu na la musi ca intona la musi ca en lo. <sup>21</sup> su. Sacris solemníjs. iunc  
ta. lid. dulcida. et ex pre cor. su. lid. dulcida. et ex pre cor. su. lid. dulcida. et ex pre cor. su.  
omni a cor da voces et o pe ra.

Coplas. 15.

A handwritten musical score for Coplas 15, featuring six staves of music. The score is in common time (indicated by a 'C') and includes a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Latin and correspond to the staves:

- 1. *Sacris soleni nūss. iuncta sīnt gaudiā.*
- 2. *Et ex pīcor dīss. sonunt pīco nīā.*
- 3. *Recedant vete ra. norā sīnt omniā.*
- 4. *Noctis rēcolī tut. cāna novissiāma.*
- 5. *Qua chriſtus creditur agnum et acy ma.*
- 6. *Pedisse fratri bus. iuxta lepīti ma.*

# Tenor F ch. AS.

Dux. Oyan al modo de sacris solemnis. Un himno de versos agudos y graves. que por ser del mandar de los cielos se  
nunca suenan de gusto y donay re. *Sacris solemnijs iuncta sint gaudia.*

Est. *Scirg* <sup>110</sup> *g<sup>3</sup>* *H* *H* *H* *H* *H* *C* *H* *H* *H* *H* *H* *H* *C*

*et ex p̄g cordijs sonent p̄e conia p̄e conia. suenen las voces. Repitan los ecos. en dulce armo-*

*nia. de lid miste riosa de lid miste riosa. suenen las voces. Repitan los ecos. Recedan vetera.*

*no n̄ sin omnia. y pues gozamos el fruto Divino de fertil espira. la gala le-*

*canten al pan de los cielos. al pan de los cielos. Cor da voces et opera et ope na pro siga la*

*pia. que dulce festiva. La musica entona la musica intona. Repita. pro siga. que dulce festi-*

*va. en to enda. et ex p̄g cordijs. *Cor da voces et ope na. Sacris so-**

*lumnijs iuncta sint gaudi a. et ex p̄g cordijs suenent p̄e conia. Recedan vetera*

ra no va sint omni a. corda voces et o pe na.

22. *Y si mande yo la gloria que te ora da. sacris solemnijs ianeta sint audiās intaudiā a.*

*S. Publique misentir odes la ostia conuocada. quia christus creditur denum et acy ma. et ual y ma.*

2. *Tu tenete per mi bien. y si con eldo lor te pue do jar mas gloria. et ex pre cor dijs. so*

*Aun que le coman mil. yen dulce suspension. quando el amor le anima. noctis leco li tur ce*

*Y el mismo cherubin. puesto que tu bondad. gene re ssa publi ca. dedise fratri bus. ius*

*nent preconia. prece ni a. 3. Leon fuerte de Iuda. cordero que sin hiel. soy s el panal de miel. y can di*

*ca novatima no vivima.*

*tu ligit ma. legit ma.*

24. *de man a. en carne y sion da. tu mors especiosas. que en si os uantiuen hom bre y Dic. Señor y*

*tu. 25.2. dizen los primordias primas heredian. Vile ro nra sra omisi a sra Jmeli a.*

Tenor 2° Ch. As. ynt." facet.

Saceris solemnis iuncta sunt gaudi et ex precor dñe  
et ex precor dñe sonent prece nra suuen la voces. Re pitan los ecos suuen la voces. Re  
pitam los ecos en dulce armo nra de lid misse río su. Recedant vete nra no ria sint omni  
a. Y pues go zamos y pues gozamos el fruto di ríno. De vid misse rína. La dala le  
cantan la gaza le cantan al pan de los cie los. Cor da voces et o pe na. Re  
pi ta zee el humo. Le pi ta zee el humo. proxioma la globo. que dulce tes tira que  
dile et se tira la musica entona la musica entona na. Sacris solemnis iuncta  
ta sunt gaudi et ex precor dñe. sonent prece nra recedant vete na. nra sint omni  
a. cor da voces et o pe na

1. Sacris solem nūs iuncta sīnt gaudi' a.  
2. Et ex precor dījs sonent preconi d.  
3. Ricedant vete ra. novā sīnt omni d.  
4. Nōctis rēcoli tur. cēna novissi me.  
5. Qua chriſtus creditur. aponum et acy m.  
6. Predisce fra tribus. iuxta legi h' m.

Baxo 2º Ch. As. Int. tacet.

Sacris solemnijs tuncta sint gaudia et ex pre cor dījs. pre  
cor dījs sonent pre co nū. Sue nū las voces. Repi tant los ecos. suelen las voces. si  
pi tan los ecos en dulce aarmo nū de lid misterio. Nece dant vete ranor a sūt  
en nū a y puer gozamos y puer gozamos el fruto dirí no. de vid misterio. lid  
ca la le canten la gata le canten al pan de los cie los. Cor du voces et a pera. si  
pi ta el him no. Repita se el himno. prosigui la glosa. que dulce tes tuis. que  
dulce jesu te va la manica entona en ta na. Sacris solemnijs tuncta sint gaudia  
et ex pre cor dījs. sonent pre co nū. Nece dant vete ranor a sūt om ni  
a. cor du voces et a pera

63

30

1.

Sacris solemnis iuncta sint pauci dicitur.

2.

Et ex precor dij. sonent peregrini nra.

3.

Kcedant rite rara. nora sint omni d.

4.

Noctis vece litanie cena non nisi missa.

5.

Qua christus creditur donum et acy missa.

6.

Dedisse fratribus. iuxta legiti missa.

*Comp. Continua. 48.*

This image shows a page from a handwritten musical score for organ. The score consists of ten staves of music, each with a unique key signature and time signature. The music includes a variety of note values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes. Numerous dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf) are scattered throughout the piece. Articulation marks, including dots and dashes, are also present. Several performance instructions are written in the margin and above the staves, such as "Corda vocu.", "Siel grano.", "et exprimere", "conayre.", "sacris", "ficedant.", and "Legato me acomer.". The handwriting is in black ink on white paper.

Organa. A. Sit. tacer.

Est. 