

Cant.^{da} sola y A4.

General, Con V. y Obis,

Ven. a Venerar. a fectonio,



Litteres,

1716.

Aria. Desp.

se fro di sie Sa gra do, de Pu reza, de Belleza, mi a lien to a plau da le al,
mi a lien to a plau da. le al, a plau da. a plau da. mi a
lien to a plau da le al. Ven me jo res, Ex plen do res, los fau
res, Ven me jo res, Ex plen do res, los fa uo res, Con si guir e de In mor tal, Cen si guir e
re de In mor tal: ^{Rez.to} Si he de go zar, la di cha mas go ze ra, que legre ven en a ra, pe re
grina, o tu Sa cro Ex plen dor o Luz di vi na, q. te ad mi re Ce les te, pre di ca da, Ven, pues que te es
pe ra, de in man te fe che, la abra za da Es fe ra, don de el Alma ten di da, ex re gre di te a mi
ne za ma yor q. el mun do a cla ma, en ta di vi no ar dor, Pa ra tu lla ma;

1.^a *Por merezer, he de Seguir, Sa ero Luzir, si no tu arder, Que me a-*
2.^a *So lo dlen tar, Sepueden el, por go zo fiel, do n si no a mar, Es te aspi-*

Ver, el Inmor tal, Premio leal, de al to que rer:
rar, a tanto ar dor, Es el me jr, sin de a dorar,

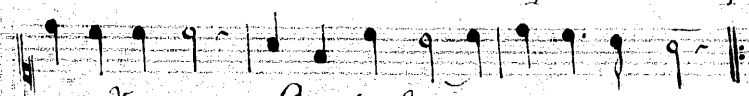
Minuet. para dar fin;

Siple. 2°



1.^a Por merezer, he de seguir, Sa cro Luzir, fi no tuador, Llegue doã Per.

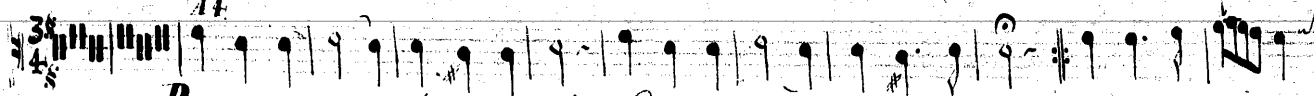
2.^a So lo à len tar, se pue de en c'l, por go zo fiel, de v'n fino à mar, è se as pi rar,



èl Im mortal, Premio le al, de alto quere r,
à tanto ar dor, ès èl me jor, fin de à do rar.

Minuet. para. dar. fin.

Alto.



- 1.^a *Por merezer. he de seguir. sacro Luzir. fino tu arder, Uegue Jo à Ver,*
2.^a *So lo à lentar, se que de en el, Por gozo fiel, de m fine amar, Es to aspirar,*



*El In mortal, Premio se al, de alto querer,
à tanto ar dor, es el mejor, fin de a de rar,*

Rez.^{to}

Cant.^{da} sola. v. Ad. Cong.^s

1^o

en. a Vene rar a secto mio. en l'oe Misti co Tro no. Pro di jo co. pas mo sin.

qual, a sym bro mas glo ri o so. Abis mo do ex plen do res y Pu rezas, zen tro de las glo rias.

Sol tis de fi ne zas, mi la gro so pro di jo q. te in du ze, di ui no el ex plen dor q. te re co.

Aria.

Luz:

No es pos si ble que pue da Co piar, tan ta glo ria mid man te fer uor.

No es pos si ble q. pue da Co piar, tan ta glo ria mid man te fer uor. No es po si ble. q. pue da Co piar.

tan ta glo ria mid man te fer uor. No es po si ble q. pue da Co piar. tan ta glo ria mid

man te fer uor, No. No. No. No. No. No. tan ta glo ria mid man te fer uor. No

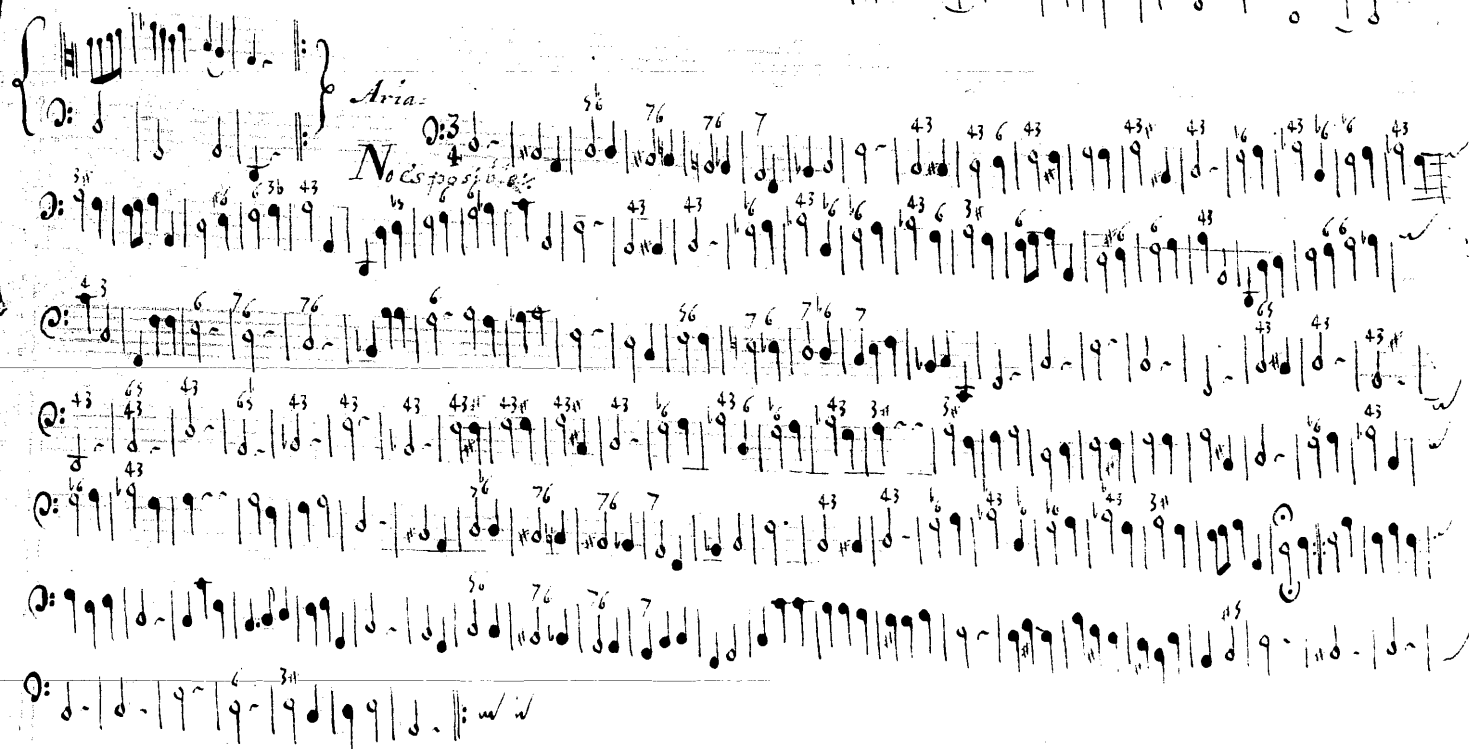
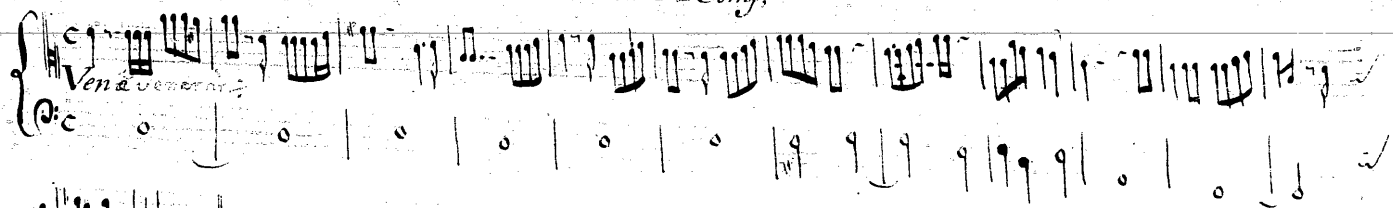
No. No. No. No. No. No. tan ta glo ria. mid man te fer uor. No

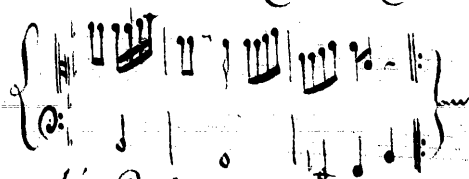
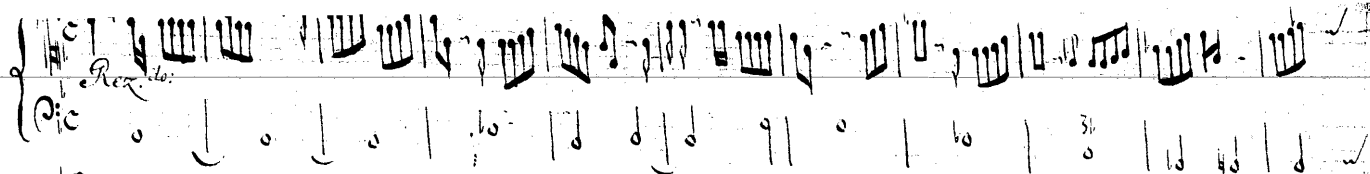
que si Llego sa luz á mi rar, en lo mis mo q. á lenta mi amor, hallo Causa que pueda Pos-
trar, deseo feliz de Vida mejor, deseo feliz de Vida mejor, des-
seo feliz de Vi-da. mejor,

Rex^{do}
Ne. Teze lan do Lleguen mis temores, á Ver de sus fauores la efica cia, que-
Luz q. este do gloriante do gracia, me lleua para Ver. sus Ex plen do res, Y así el ha-
nalo, al á ra llega á mante. en don de se Co lo ca mas brillante. Sacro puro Ob-
jecto, Celestial Portento, á q. en salza si no, el dulce á lien te,

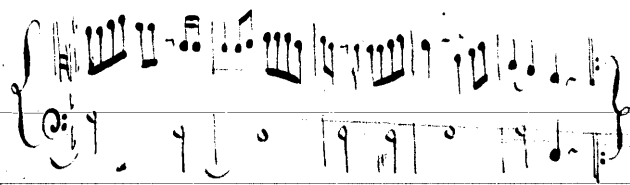
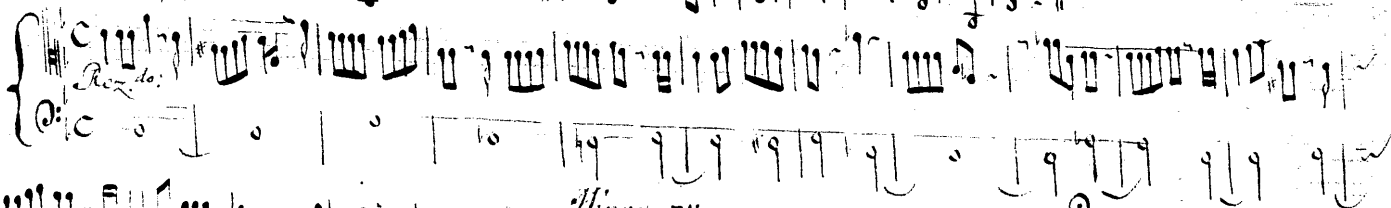
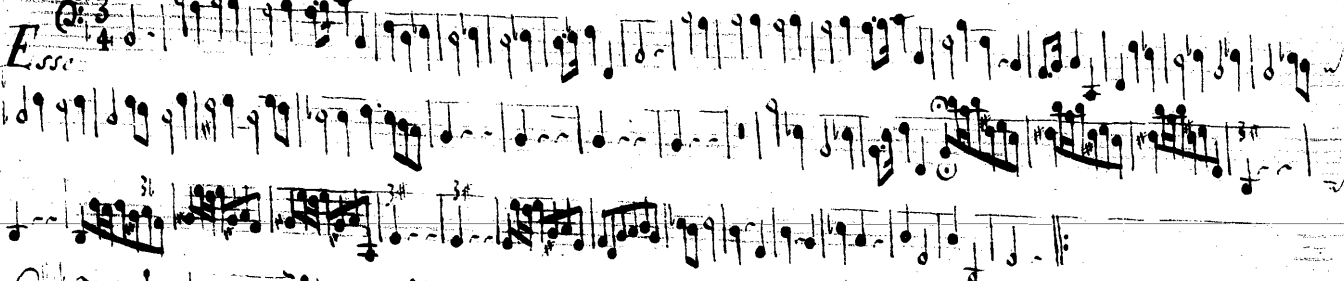
Re^{lo}.

Comp^{lo}.



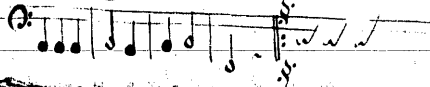


Aria. Duetto



Minuetto
6. No. 3

Per mezzosoprano



Rex de Saccet, L'Incoronazione en el Noè,

Violin, 1^o

Allegro
Noè, polka

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is a polka, characterized by its lively, dance-like rhythm. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'cresc.' (crescendo). The score is written in a clear, handwritten style, typical of 19th-century musical manuscripts. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Rex de Saccet.

Aria. And.^{te}

E. 3/4

Re- do Facet.

Minuet. Por- 3/4

Alprinc,

Aria. *Roz^{to} tacet, e si si riprende an al Primer = Violin 2^o.*

Noes 3^o 1^o 2^o 3^o

The musical score is written for Violin 2 and consists of ten staves. The notation is in 3/4 time, indicated by a '3' over a '4' in the first staff. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages, often beamed together in groups. Dynamic markings include 'Coco.' (likely a typo for 'Coco' or 'Coco') and 'f' (forte). The score concludes with the instruction 'Roz^{to} tacet.' (Rozto tacet).

Aria. desp.

E. 3
Musical notation for the first system of the Aria, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The piece concludes with the instruction *Requies. facit.*

Minuet. 2. 3

Viol.

4

Solo.
p
At.
Musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piece concludes with the instruction *At.*

Rez^{do} Jacet. *Esta apuntada a la vuelta.* Oboe

Arin. Noes = *for. bies*

The musical score is written for Oboe and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings: *for. bies* (likely *forbids*), *Ecco.* (appearing twice), and *f^e* (forte). The score concludes with the instruction *Rez^{do} Jacet.* and a double bar line.

Es. $\text{G}\frac{3}{4}$

Rex Jacot

Minuet. A4 y Solos. Solo. Por. $\text{G}\frac{3}{4}$

14

Rec. ante de la Primera Aria.

Don Juan

Don Juan

Minuet. para dar fin.

Tenor.

Solo.

p Por merecer, he de seguir, sacro Luzir, fino tu arder, Llegue yo á ver, el Inmor-
Solo á lentar, se puede en el, por gozo fiel, de un fino á mar, Esté inspirar, á tanto ar-

A 4.

tal, Premio lo al, á alto querer, 1. Por merecer, he de seguir, sacro Luzir, fino tu arder,
dor, es el mejor, sin de á derar, 2. Solo á lentar, se puede en el, por gozo fiel, de un fino á mar,

Solo á lentar.

Llegue yo á ver, el Inmortal, Premio lo al, á alto fauor,
Esté inspirar, á tanto ardor, es el mejor, sin de á derar,