

2

Wer uns getraut?

Lied aus der Operette:
„Der Zigeunerbaron“.

Qui nous uni?

de l'opérette:
„Le Baron tzigane“.

für Cornet à pistons oder Violoncello Solo

Odeon N° 660.

Salonorchester N° 233.

Piano - Conducteur.

Johann Strauss.

Cornet

Langsam.



(oder Vielle) Solo



Die in Klammer gesetzten Instrument-Beszeichnungen gelten nur für Salon-Orchester.

Les instruments annotés en parenthèse ne s'emploient que pour la combinaison de l'orchestre de Salon.

Employ the instruments marked in parenthesis only for the combination of Salon-Orchestra.

Leipzig, Aug. Cranz G. m. b. H.

C. 40844 C. 41089

Aufführungsrecht vorbehalten.

Piano - Conducteur.

3

Langsam.

Sopr. *sehr weich*

pp Fl.

Viol. 1

Korn 2

pp

pp Arpa

pp

ppp

ppp

mf

1. 2.

25

Wer uns getraut?

Lied aus der Operette
„Der Zigeunerbaron“.

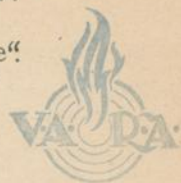
Qui nous unit?

de l'opérette
„Le Baron tzigane“.

für Cornet à pistons oder Violoncello Solo

Odeon N° 660.

Salonorchester N° 233.

Cornet à pistons Solo ^{in B.}_{en Sib.}

Johann Strauss.

Langsam. Solo. *mf*

Langsam. sehr weich *pp*

1. 2.

pp

187761

Wer uns getraut?

Lied aus der Operette
„Der Zigeunerbaron“.

Qui nous unit?

de l'opérette
„Le Baron tzigane“.

für Cornet à pistons oder Violoncello Solo

Odeon N° 660.

Salonorchester N° 233.

Violoncello-Solo.

Johann Strauss,
arrang. von Rich. Atzler

Langsam.

Solo

The musical score is written for a Violoncello Solo in bass clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of two systems of music. The first system begins with a tempo marking of 'Langsam.' and a dynamic of 'mf'. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a 'p' (piano) dynamic marking. The second system continues the melody, with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The score concludes with a repeat section marked '1.' and '2.', indicating first and second endings. The overall mood is slow and lyrical.

2

Wer uns getraut?

Lied aus der Operette
„Der Zigeunerbaron“.

Qui nous uni?

de l'opérette
„Le Baron tzigane“.

für Cornet à pistons oder Violoncello Solo

Odeon № 660.

Salonorchester N^o 233.

Violino I.

Johann Strauss.

Handwritten musical score for "Sole" by Giuseppe Verdi, featuring a piano solo. The score is written on ten staves with various musical notations, including dynamics (mf, pp, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Langsam., sul D., divisi). The piece is in 3/4 time and B-flat major. The score includes a key signature change to one flat and a tempo change to "Langsam." (Ad libitum). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Die in Klammer gesetzten Instrument-Bezeichnungen gelten nur für Salon-Orchester.
Les instruments accolés entre parenthèses ne s'emploient que pour la combinaison de l'orchestre de Salon.
Employ the instruments marked in parenthesis only for the combination of Salon-Orchestra.

Leipzig, Aug. Cranz G. m. b. H. C. 40844 C. 41089 Aufführ.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Wer uns getraut?

Lied aus der Operette
„Der Zigeunerbaron“

Qui nous unit?

de l'opérette
„Le Baron tzigane“

für Cornet à pistons oder Violoncello Solo

Odeon N° 660.

Violino II.

Johann Strauss.

Langsam.

mf *p* *pp* *p*

pp

pp

ppp *mf* *f*

Wer uns getraut?

Lied aus der Operette
„Der Zigeunerbaron“.

Qui nous unit?

de l'opérette
„Le Baron tzigane“.

für Cornet à pistons oder Violoncello Solo

Odeon N^o 660.

Viola.

Johann Strauss.

Langsam.

Langsam.

Corno II.

Langsam.

1. 2.

p *mp* *pp* *fz*

19 Not in Doves
187761

Wer uns getraut?

Lied aus der Operette
„Der Zigeunerbaron“.

Qui nous unit?

de l'opérette
„Le Baron tzigane“.

für Cornet à pistons oder Violoncello Solo

Odeon N° 660.

Salonorchester N° 233.

Violoncello *ad lib.*

Langsam. *3* *mf* *p* *pp*

Johann Strauss.
arrang. von Rich. Atzler

rit *3* *p* *3* *p*

Langsam. *1*

pp *pp*

ppp *1* *2* *2^x* *fz*

Wer uns getraut?

Lied aus der Operette
„Der Zigeunerbaron“

Qui nous unit?

de l'opérette
„Le Baron tzigane“

für Cornet à pistons oder Violoncello Solo



Odeon N° 660.

Salonorchester N° 233.

Basso.

Johann Strauss.

Langsam.

mf s p s pp

s p

Langsam. 1

pp

pp

pp

pp

fz

Wer uns getraut?

Lied aus der Operette
„Der Zigeunerbaron“.

Qui nous unit?

de l'opérette
„Le Baron tzigane“.

für Cornet à pistons oder Violoncello Solo

Odeon N° 660.

Salonorchester № 233.

Flauto.

Johann Strauss,
arrang. von Rich. Atzler
Solo

Langsam.



Wer uns getraut?

Lied aus der Operette
„Der Zigeunerbaron“

Qui nous unit?

de l'opérette
„Le Baron tzigane“

für Cornet à pistons oder Violoncello Solo



Odeon N^o 660.

Oboe *ad lib.*

Johann Strauss.

Langsam.

mf *p* *pp* *mf* *fz*

3 *3* *3* *2* *1* *1* *2*

Solo

Langsam.

pp *mf* *fz*

1 *2*

8 *8*

Wer uns getraut?

Lied aus der Operette
„Der Zigeunerbaron“.

Qui nous unit?

de l'opérette
„Le Baron tzigane“.

für Cornet à pistons oder Violoncello Solo

Odeon N° 660.

Salonorchester N° 233.

Clarinetto I in B.
en Sib.Johann Strauss.
arrang. von Rich. Atzler

Langsam.

Oboe

Oboe

Cornet I.

Langsam.

Oboe I.

1. 2.

ppp mf fz

Wer uns getraut?

Lied aus der Operette
„Der Zigeunerbaron“.

Qui nous unit?

de l'opérette
„Le Baron tzigane“.

für Cornet à pistons oder Violoncello Solo

Odeon No 660.

Clarinetto II in B
en Sib *ad lib.*

Johann Strauss.

Langsam.

18 77 6 1

Wer uns getraut?

Lied aus der Operette
„Der Zigeunerbaron“

Qui nous unit?

de l'operette
„Le Baron tzigane“

für Cornet à pistons oder Violoncello Solo

Odeon N^o 660.



Fagotto *ad lib.*

Johann Strauss.

Langsam.

mf *s* *s* *p* *s* *pp* *2*

p *2*

Langsam. *1*

pp

pp

1 *2* *fz*

Leipzig, Aug. Cranz G.m.b.H. *ppp* C. 40844. Aufführungsrecht vorbehalten.

Lied aus der Operette
„Der Zigeunerbaron“.

Lied aus der Operette

„Der Zigeunerbaron“.

de l'opérette
„Le Baron tzigane“.

de l'opérette

„Le Baron tzigane“.

für Cornet à pistons oder Violoncello Solo

Odeon N° 660.

Corno I { $\begin{matrix} \text{in F} \\ \text{en Fa} \end{matrix}$ *ad lib.*

Johann Strauss.

Langsam.

Clar. II.

ms

PP

22

Vcello

Langsam.

SOLO

224

pp

ppp

mf

 fz

187761

Wer uns getraut?

Lied aus der Operette
„Der Zigeunerbaron“.

Qui nous unit?

de l'opérette
„Le Baron tzigane“.

für Cornet à pistons oder Violoncello Solo

Odeon N° 660.

Corno II { in F
en Fa *ad lib.*

Johann Strauss.
arrang. von Rich. Atzler

Langsam.

mf *3* *p* *3* *pp* *3*

9 Langsam.

fag. *5* *1* *ex cacer* *pp* *SOLO.*

ppp *fz*

Leipzig, Aug. Cranz G.m.b.H.

C. 40844.

Aufführungsrecht vorbehalten.

187761

Wer uns getraut?

Lied aus der Operette
„Der Zigeunerbaron“.

Qui nous unit?

de l'opérette
„Le Baron tzigane“.

für Cornet à pistons oder Violoncello Solo



Odeon N° 660.

Tromba I ^{in B.}
_{en Sib.}

Johann Strauss.

Langsam.

mf 3 1 7

Cornet.

3

Langsam.

8 *pp* 1

1. 2. *mf* *fz*

Leipzig, Aug. Cranz G.m.b.H.

C. 40844

Aufführungsrecht vorbehalten.

de l'opérette
„Le Baron tzigane“.

Odeon N° 660.



Johann Strauss.

Aufführungsrecht vorbehalten.

187761

Wer uns getraut?

Lied aus der Operette
„Der Zigeunerbaron“.

Qui nous unit?

de l'opérette
„Le Baron tzigane“.

für Cornet a pistons oder Violoncello Solo

Odeon N° 660.

Salonorchester N° 233.

Trombone basso *ad lib.*

Johann Strauss.

Langsam.

mf

2

Fag.

Langsam.

1

p.

pp

ppp

1.

2.

fz

Leipzig, Aug. Cranz G.m.b.H.

C. 40844.
C. 41089

Aufführungsrecht vorbehalten.

187761

Wer uns getraut?

Lied aus der Operette
„Der Zigeunerbaron“.

Qui nous unit?

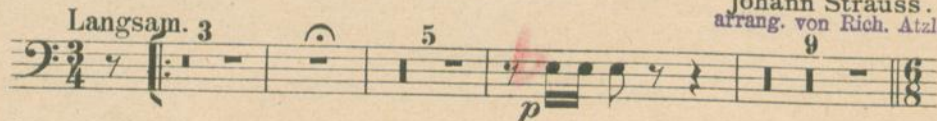
de l'operette
„Le Baron tzigane“.

für Cornet à pistons oder Violoncello Solo

Odeon N° 660.

Salonorchester N° 233. **Timpani** { in B u. Es
en Sib-Mib *ad lib.*

Johann Strauss.
arrang. von Rich. Atzler



Leipzig, Aug. Cranz G.m.b.H.

C. 41089
C. 40844.

Aufführungsrecht vorbehalten.