LA SCHOLA PAROISSIALE

NOUVELLE COLLECTION
DE MUSIQUE D'ÉGLISE

TROISIÈME SÉRIE

MUSIQUE POUR ORGUE OU HARMONIUM

(Les œuvres avec pédale obligée sont marquées d'un astérisque.)

Nos		Partition
1.	— J.-S. BACH. — Pièces faciles (1er cahier)	1.50
8.	— J.-S. BACH. — Pièces faciles (2e cahier)	1.50
31.	— Paul BERTHIER. — Messe des Anges	3 »
3.	— E. CHAUSSON. — Cinq pièces	3 »
10.	— J. CIVIL Y CASTELLVI. — Interludes en *ré* mineur	2 »
14.	— J. CIVIL Y CASTELLVI. — Versets pour le Magnificat	2 »
*32.	— R. CLAVERS. — Ite missa est (sortie)	2 »
16.	— Henry DALLIER. — Deux offertoires pour Noël et Pâques	2 »
18.	— DANDRIEU. — Cinq sorties	2 »
33.	— Henry EYMIEU. — Toccata	2 »
7.	— G. FRESCOBALDI. — Suonata	1.25
11.	— FRESCOBALDI. — Interludes pour le Kyrie Orbis Factor	1.25
24.	— FRESCOBALDI. — Six préludes	1.50
21.	— D.-V. FUMET. — Canticum novum	2.50
34.	— Gabriel GARBET. — Pièces faciles	1.50
*29.	— Eugène GIGOUT. — Pièce jubilaire	2 »
30.	— Eugène GIGOUT. — Quatre pièces brèves dans la tonalité grégorienne	2 »
00.	— H. LETOCART. — Recueil de pièces pour harmonium	5 »
*27.	— Eugène MICHA. — Marche religieuse	1.50
28.	— Eugène MICHA. — Trois pièces	2 »
35.	— Eugène MICHA. — Versets sur le thème des Antiennes (2e série)	3 »
36.	— Eugène MICHA. — Versets sur le thème des Antiennes (Ire série)	3 »
5.	— L. NIEDERMEYER. — 5 pièces	2 »
37.	— Ch. PINEAU. — Prélude et fugue funèbres	2 »
38.	— Ch. PINEAU. — 4 pièces	3 »
19.	— M. DE RANSE. — Versets dans la tonalité grégorienne	1.75
6.	— G. RENARD. — Cinq prières	2 »
26.	— G. RENARD. — Marche religieuse	1.50
22.	— L. SAINT-REQUIER. — Messe solennelle	2 »
23.	— L. SAINT-REQUIER. — Messe brève	1.25
9.	— D. DE SÉVÉRAC. — Petite Suite Scholastique	3 »
*20.	— D. DE SÉVÉRAC. — Versets pour les Vêpres d'un Confesseur non Pontife	1.75
13.	— F. DE LA TOMBELLE. Préludes, Fugues, Chorals et Toccata (Extraits de la méthode d'harmonium)	3.25
4.	— J. VADON. — Cinq marches religieuses pour les grandes fêtes de l'année	2.50
15.	— Louis VIERNE. — Messe basse	4.50
2.	— René VIERNE. — Interludes de Procession pour l'hymne Pange lingua	2 »
12.	— René VIERNE. — Interludes pour l'Hymne Ave maris stella	1.25
25.	— René VIERNE. — 3 Offertoires	2 »
17.	— R. WAGNER. Parsifal (Prière). — HAENDEL Fugue en *fa*. — J.-S. BACH. Choral. — BEETHOVEN. Neuvième symphonie (Thème du Final-Exposition). — A. CORELLI. Preludio. (Pièces extraliturgiques)	2 »

ART CATHOLIQUE
6, PLACE SAINT-SULPICE
PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède la Norvège et le Daenmark.

Trois Offertoires

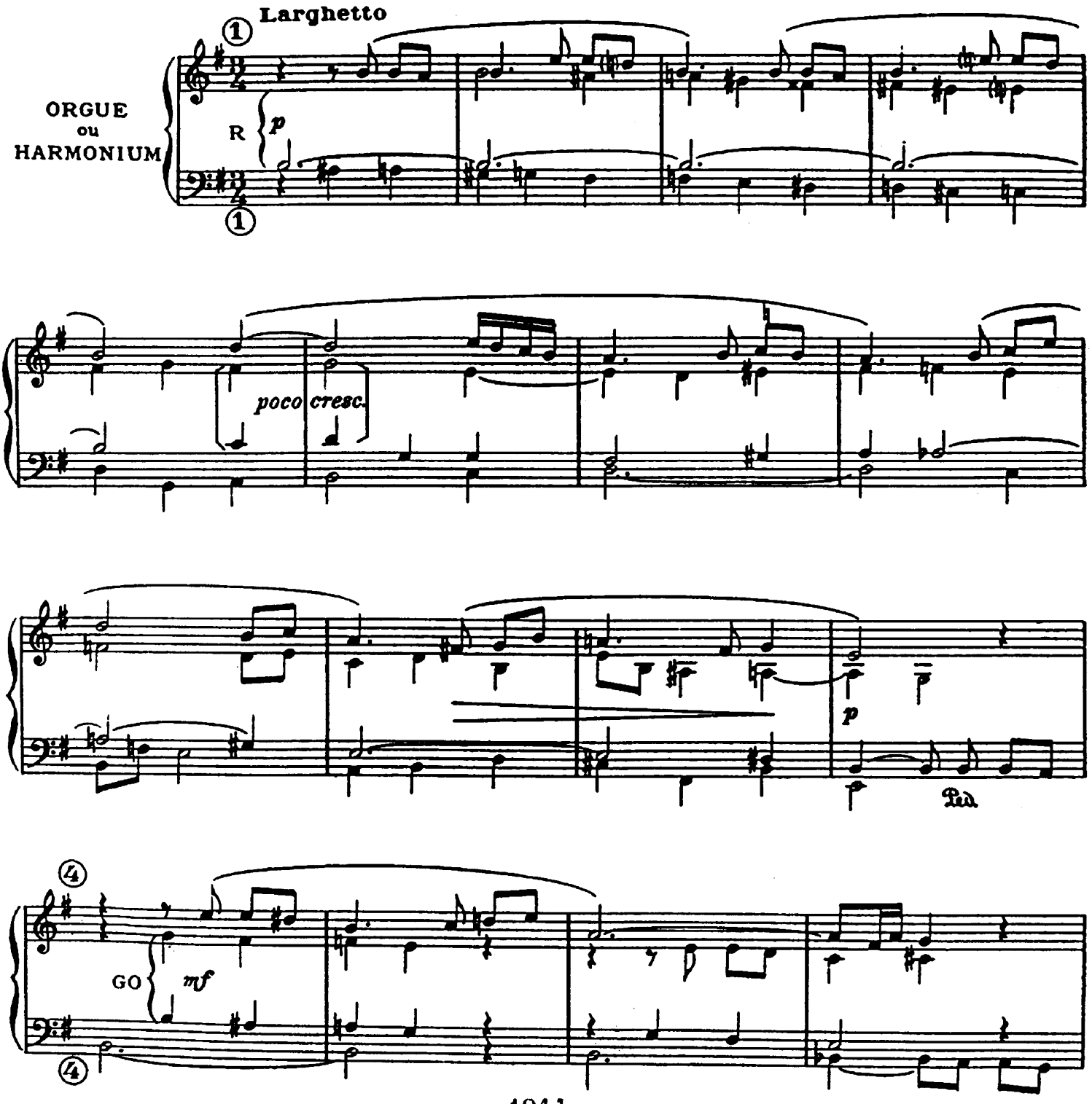
R. VIERNE
Organiste du 6e Orgue de N.D. des Champs (Paris)

A Monsieur l'Abbé GEORGET

Op:10

I - OFFERTOIRE (*SUR UN THÊME BRETON*)

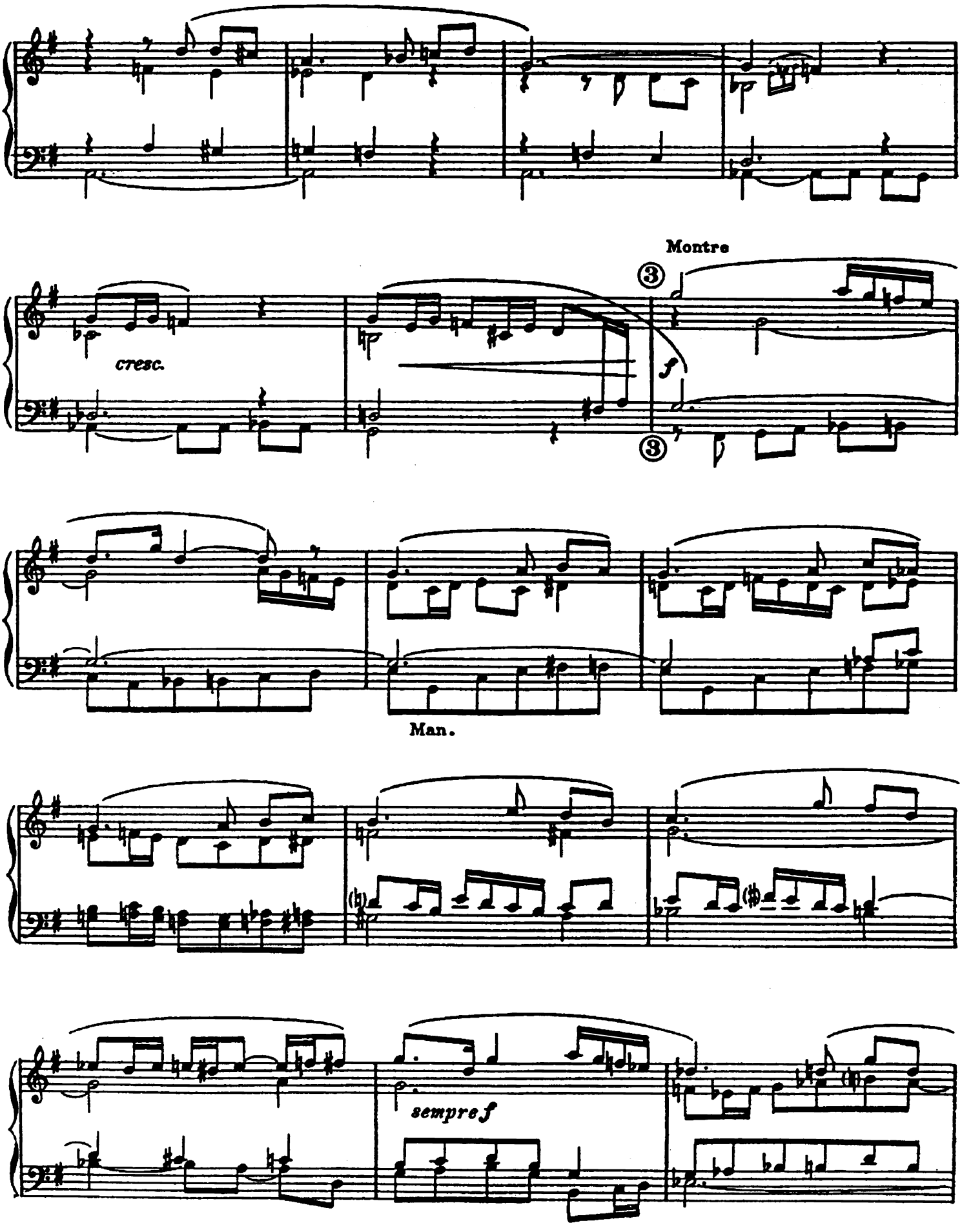
A l'Orgue { *Récit* = Gambe = Flûtes 8-4
G.O = Fonds 8 doux sans Montre
Ped. = Soubasse 16 Flûte douce 8 _ Tirasse Récit

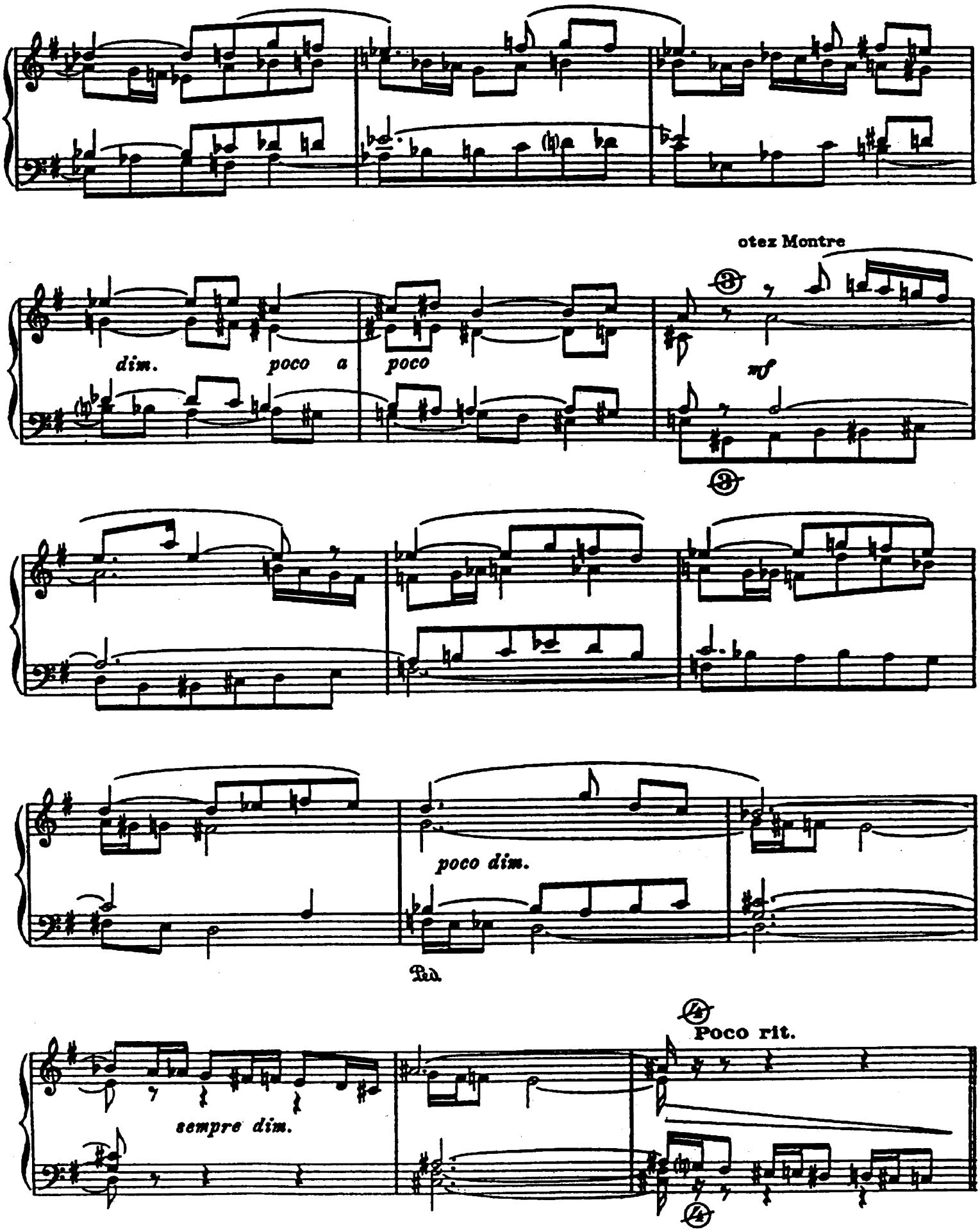


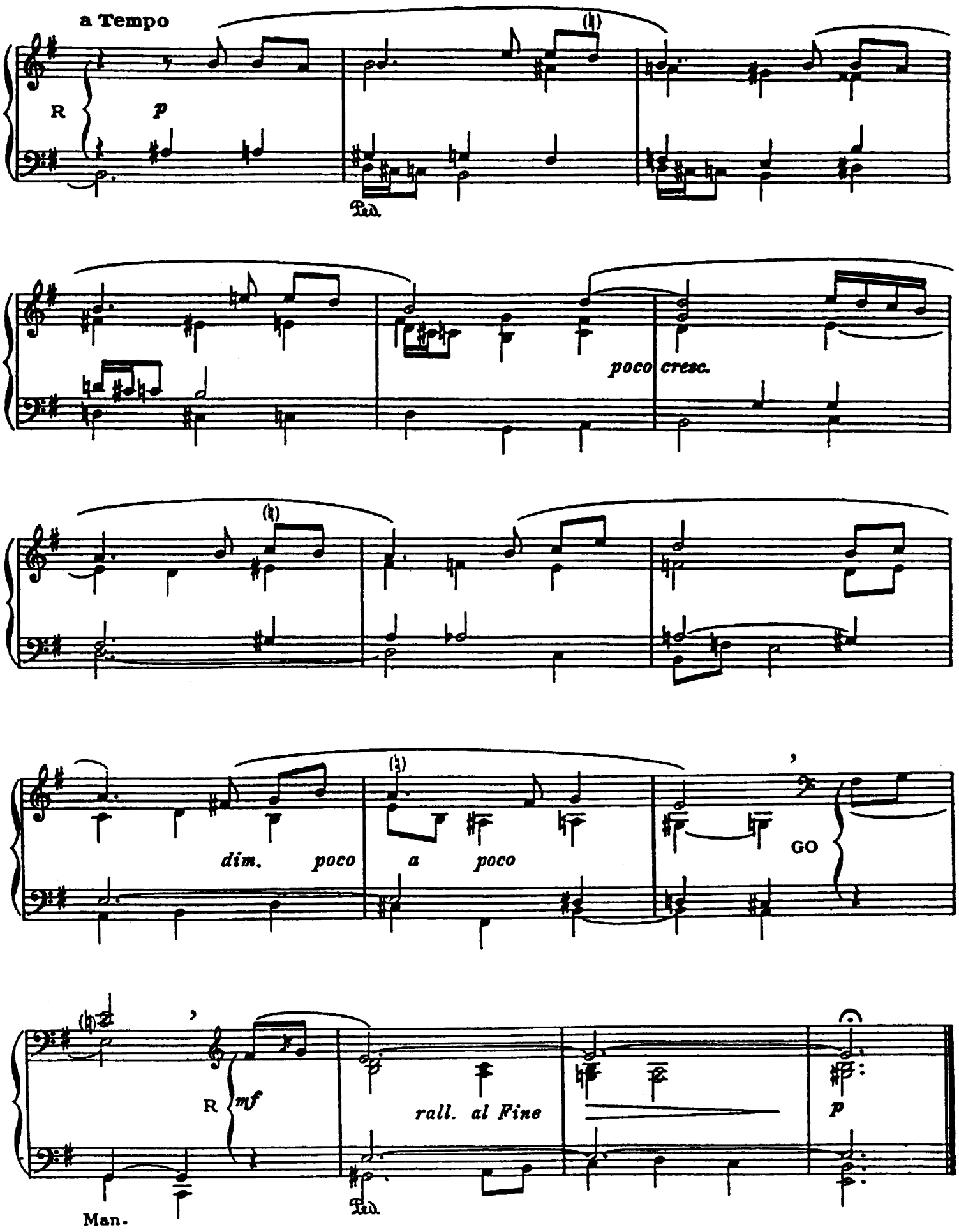
1914

Copyright 1914 by Librairie de l'Art Catholique.

Tous droits réservés


Montre
cresc.
f
Man.
sempre f

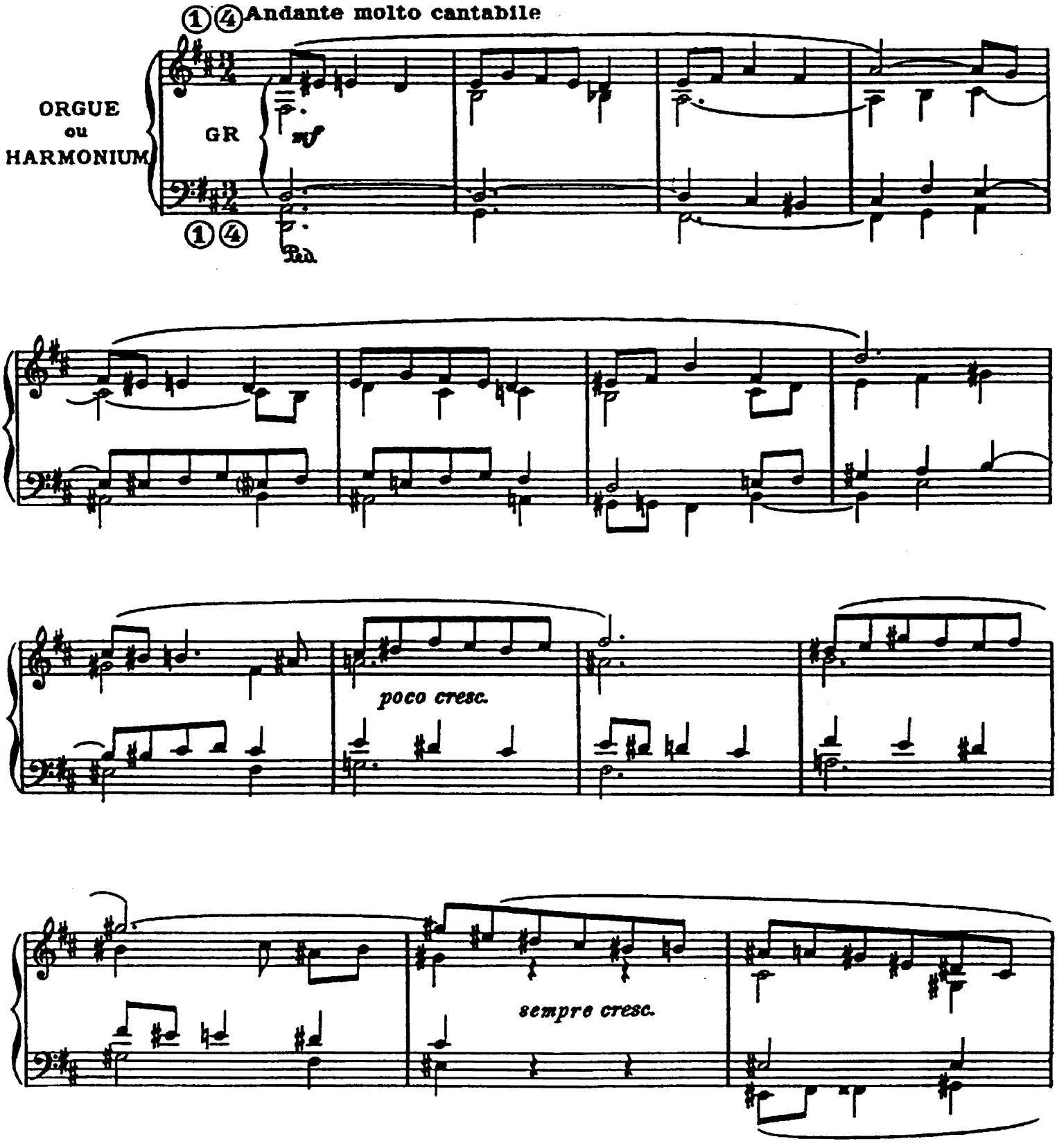

otez Montre
dim.
poco a poco
mf
poco dim.
Ped.
Poco rit.
sempre dim.

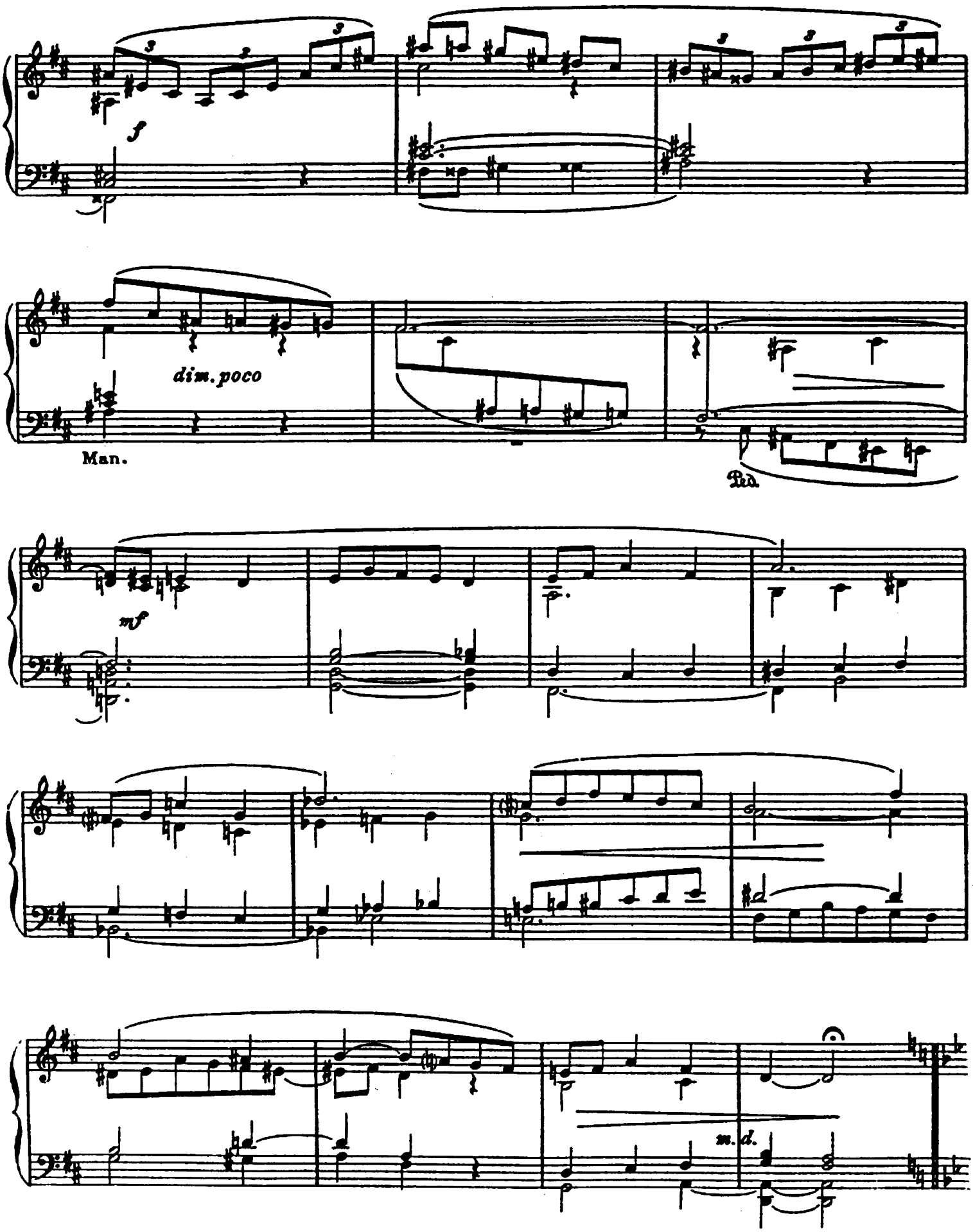

a Tempo
R
p
Ped.
poco cresc.
dim. poco a poco
GO
R
mf
rall. al Fine
p
Man.
Ped.

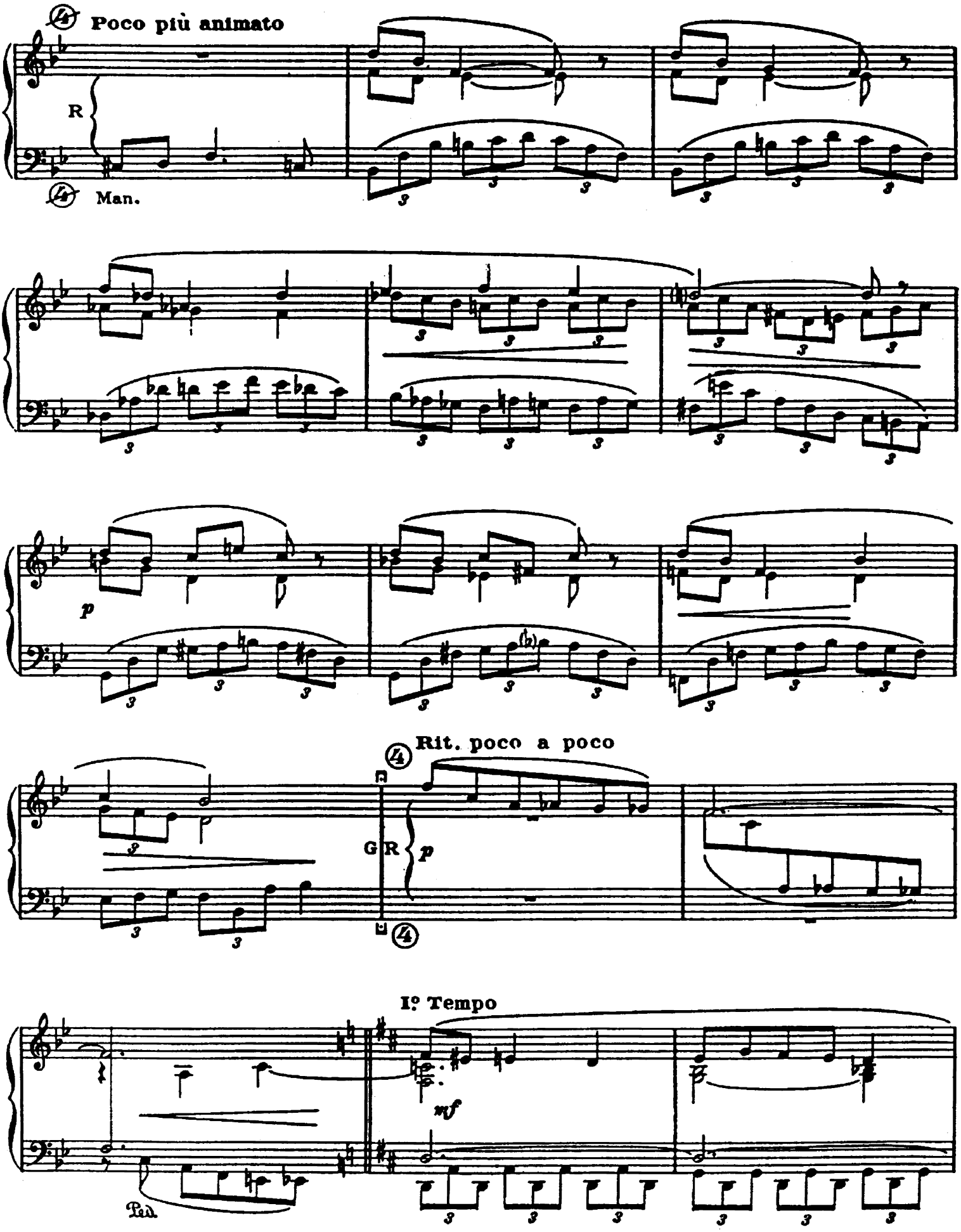
A Monsieur l'Abbé CHAZOT 1er Vicaire de N.D.des Champs

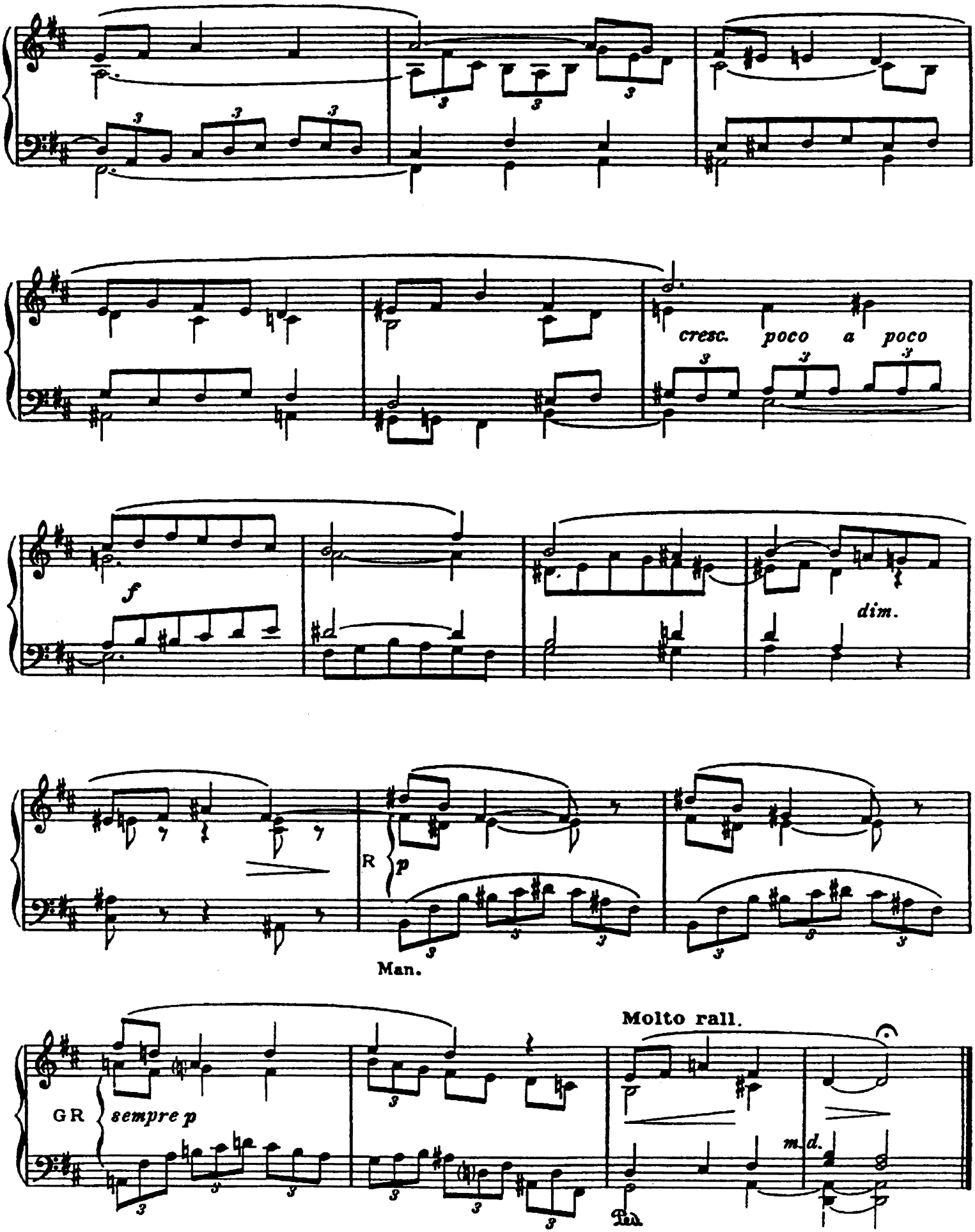
II - OFFERTOIRE (*SUR UN THÊME ORIGINAL*)

A l'Orgue { *G.R* = Fonds 8-4 / *Ped.* = Fonds 16-8 / *Claviers accouplés* = Tirasses



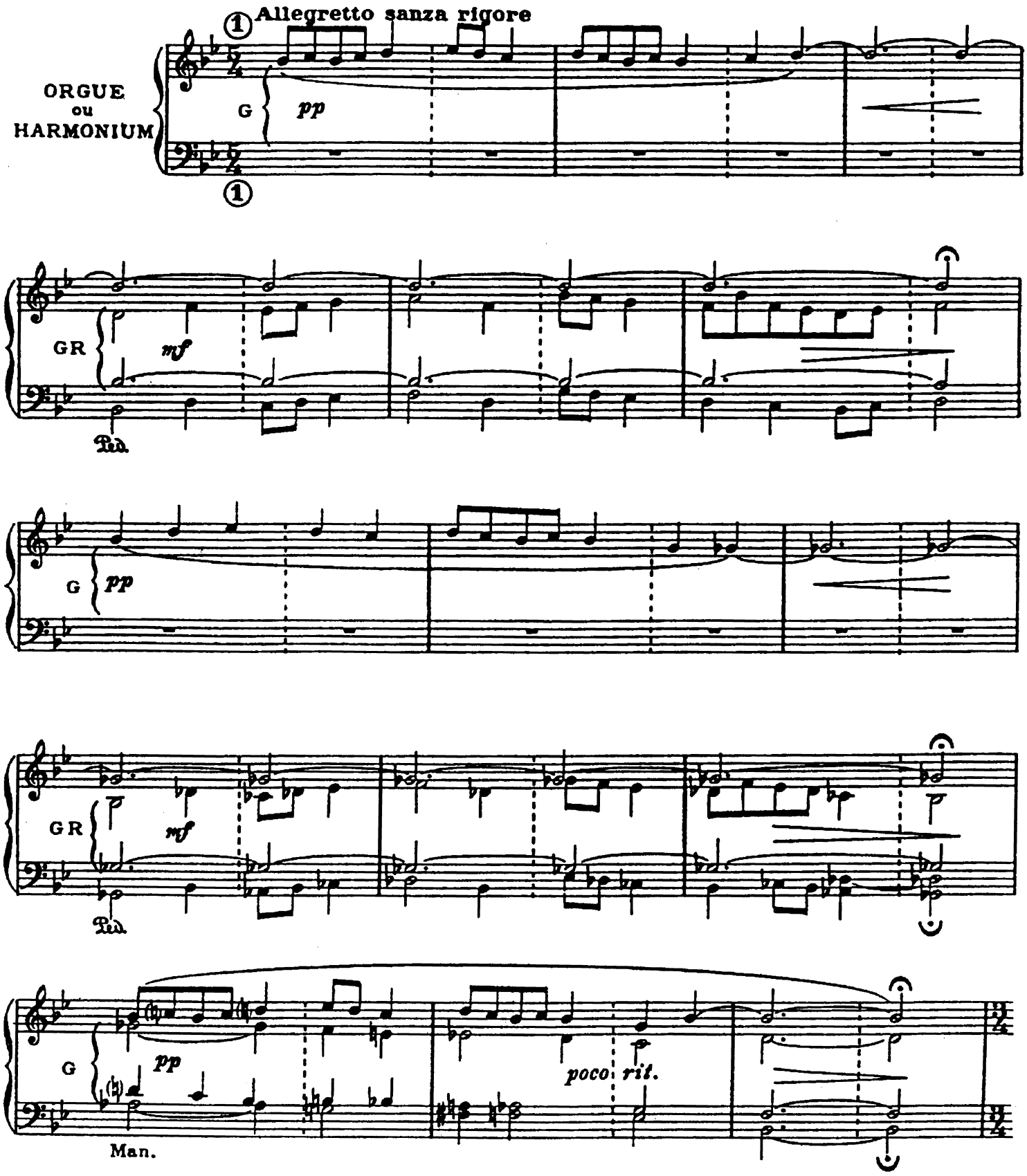

f
dim. poco
Man.
Ped.
mf
m. d.

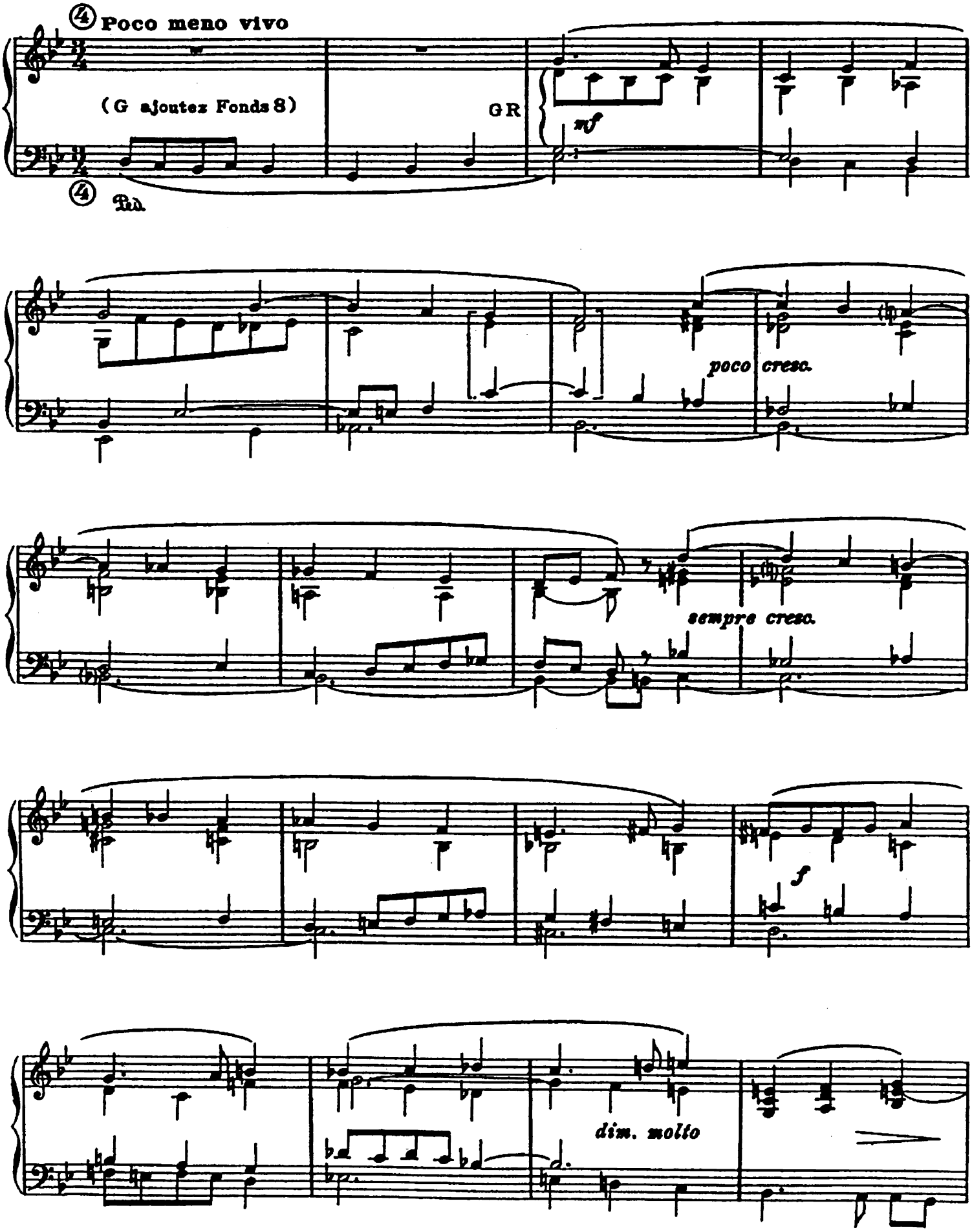

Poco più animato
R
Man.
p
Rit. poco a poco
G R
p
Iº Tempo
mf
Ped.

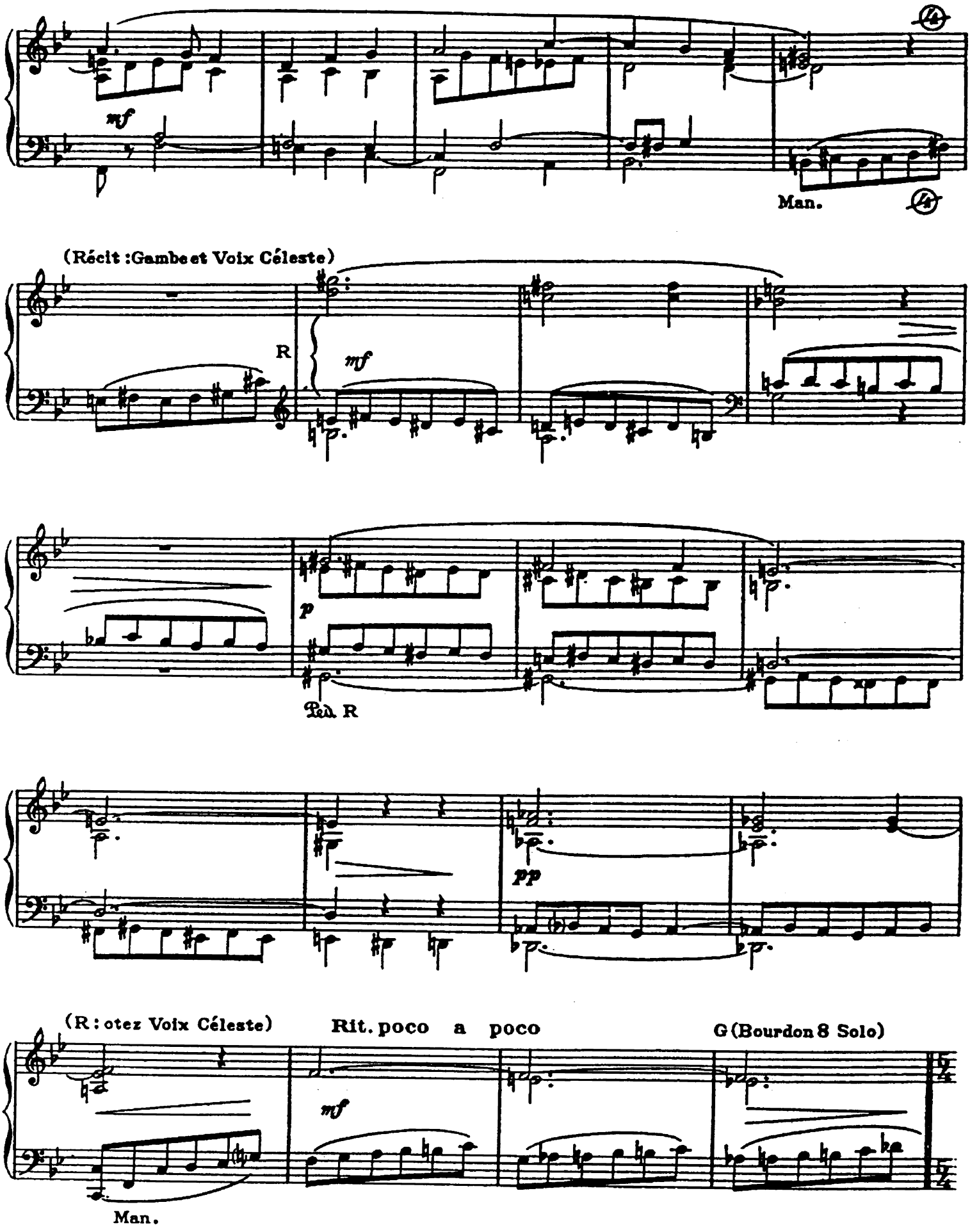

cresc. poco a poco
f
dim.
R
p
Man.
Molto rall.
GR
sempre p
m.d.
Ped.

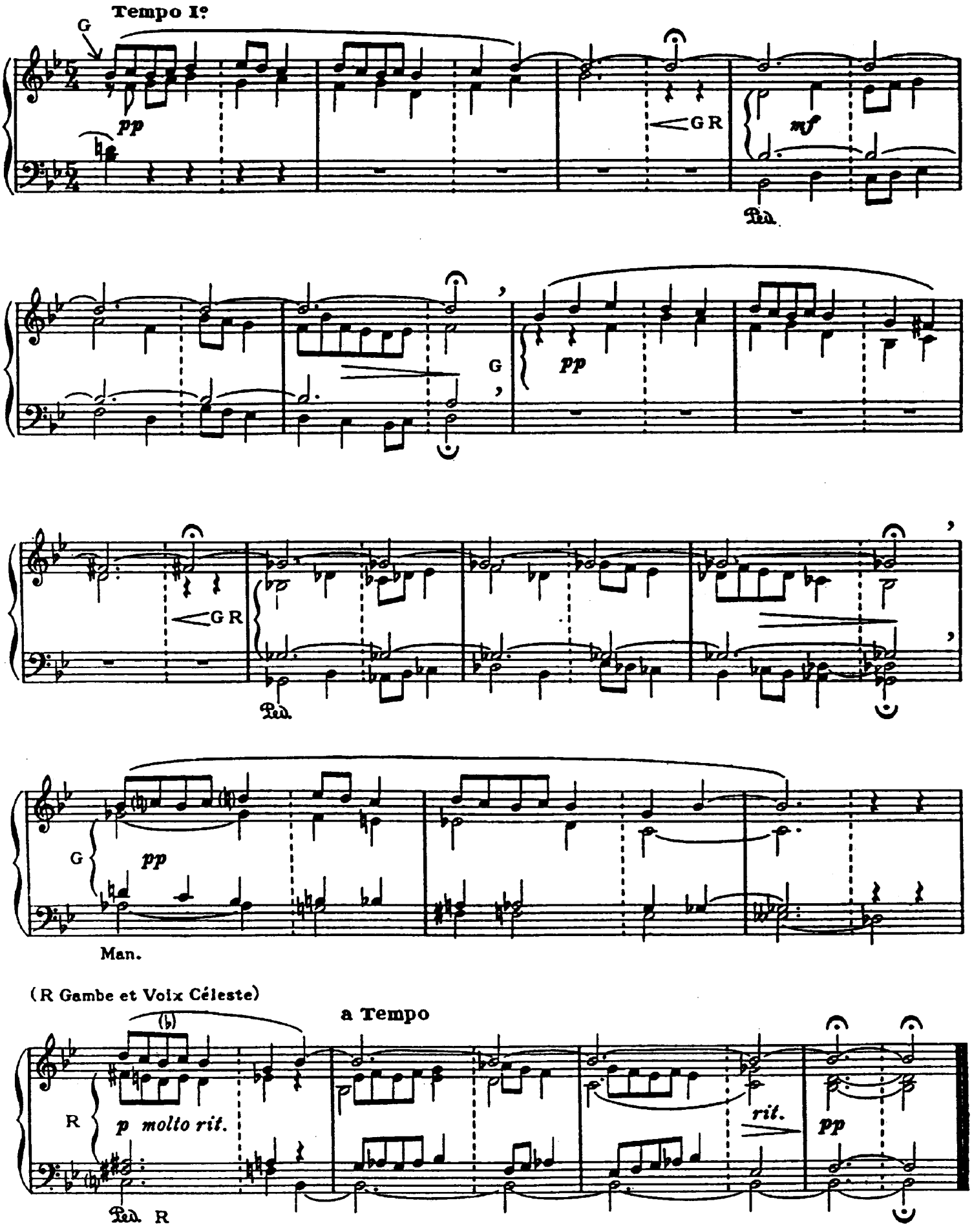
III-OFFERTOIRE *SUR LA PROSE* "INVIOLATA"

A l'Orgue { *G* = Bourdon 8
R = Fonds 8
Ped. = Fonds doux 16-8 _ Tirasses G.R.




④ Poco meno vivo
(G ajoutez Fonds 8)
GR
mf
④ Ped.
poco cresc.
sempre cresc.
f
dim. molto


mf
Man.
(Récit :Gambe et Voix Céleste)
R
mf
p
Ped. R
pp
(R : otez Voix Céleste)
Rit. poco a poco
G (Bourdon 8 Solo)
mf
Man.



Imp. E. DELANCHY & Fils Paris A. 67 C. LEON GRANDJEAN GRAV.