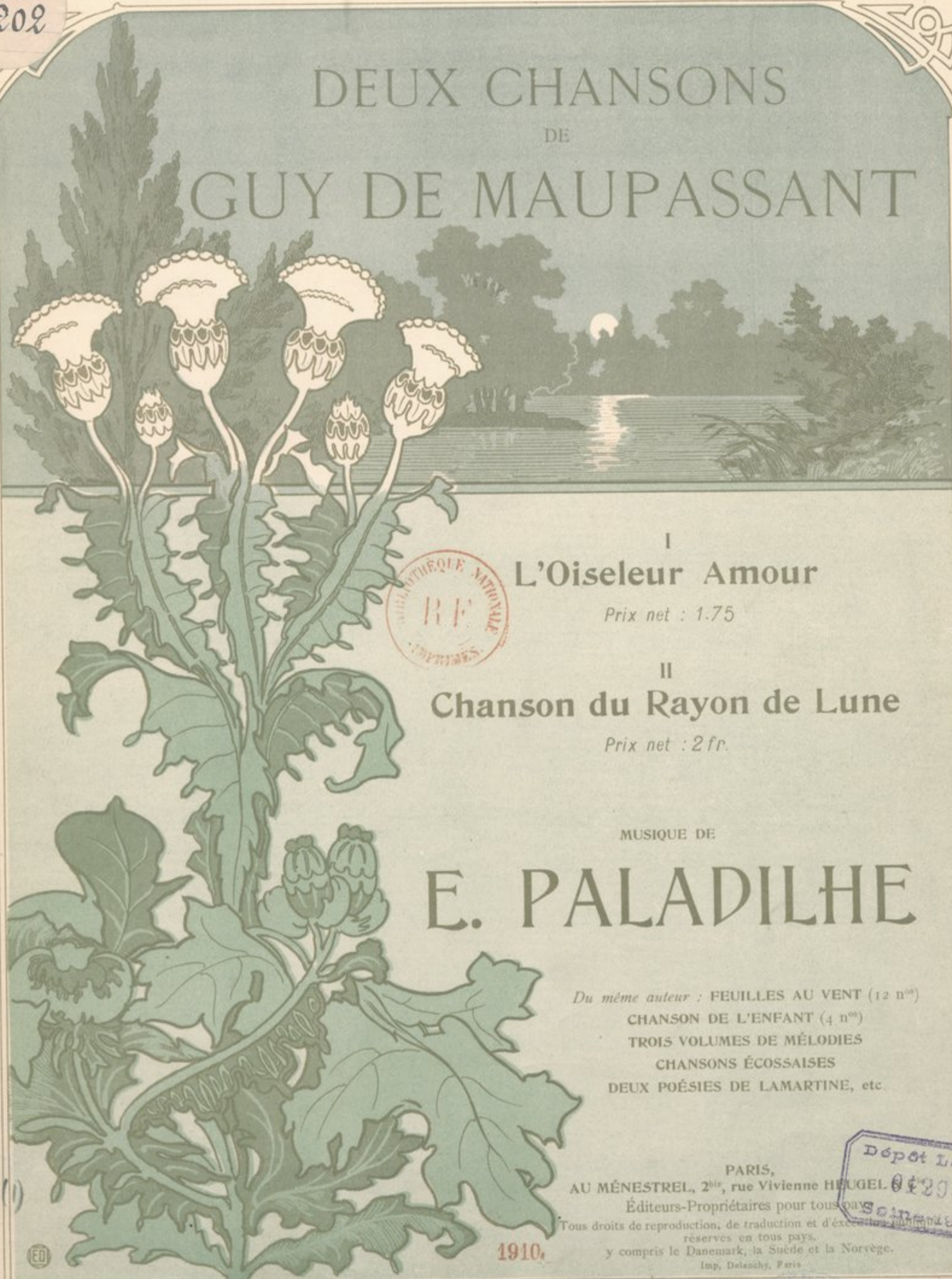


S^oV^m
3202

1.

DEUX CHANSONS DE GUY DE MAUPASSANT



I L'Oiseleur Amour

Prix net : 1.75

II Chanson du Rayon de Lune

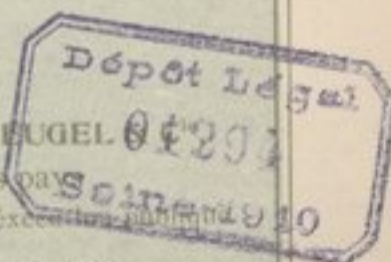
Prix net : 2 fr.

MUSIQUE DE

E. PALADILHE

*Du même auteur : FEUILLES AU VENT (12 n^{os})
CHANSON DE L'ENFANT (4 n^{os})
TROIS VOLUMES DE MÉLODIES
CHANSONS ÉCOSSAISES
DEUX POÉSIES DE LAMARTINE, etc.*

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne HEUGEL
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés en tous pays.
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Imp. Delaunay, Paris



1910.



Fol Vm
3202 (1)



L'OISELEUR AMOUR

Poésie
de
GUY DE MAUPASSANT

Musique
de
E. PALADILHE

Allegro moderato

PIANO

mf *dim.* *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p), with a decrescendo (dim.) in the middle.

Loi - seleur A - mour se pro - mè - ne

The first vocal phrase is set against piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. Dynamics include piano (p).

Lorsque les co - teaux sont fleuris, — Fouil - lant les buissons et la plai - ne, Et

The second vocal phrase continues the melody. The piano accompaniment features a *poco sf* (poco sforzando) dynamic marking, indicating a slight increase in volume.

cha - que jour sa cage est plei - ne, sa cage est plei - ne Des pe - tits oi - seaux qu'il a

The final vocal phrase concludes the piece. The piano accompaniment returns to a piano (p) dynamic.

pris. Aus-si-tôt que la nuit s'ef-fa - ce, Il vient, tend a-vec

p

legg.

soin son fil, Jet-te la glu de place en pla - ce, Puis sè-me, pour cacher la

dolce

sfz

tra-ce, Quelques brins d'a - voine ou de mil. Il s'em-

p

con grazia

p

pp

- busque au coin d'u-ne haie, — Se cou - che aux ber - ges des ruis - seaux,

p

dim.

Glisse en - ram - pant sous la fu - tai - e De crain - te que son pied n'effraie —

pp *poco cresc.*

Les ra - pi - des pe - tits oi - seaux. Sous le mu - guet et la per - venche

poco rall. *a Tempo*

p *poco rall.* *dim.* *p* *a Tempo*

L'en - fant ru - sé ca - che ses rêts, Ou bien sous l'au - bé - pi - ne blan - che Oû

mf *mf*

tombent comme une a - va - lan - che Li - nots, pin - sons, chardon - ne - rets.

mf *p* *mf*

Par - fois, d'u-ne sou - ple ba -

- guet - te D'o-sier vert ou de ro-ma - rin, Il fait un piège et puis il

guet - te Les pe - tits oiseaux en go - guet - te Qui viennent becqueter son grain.

Etourdi, joyeux et ra - pi - de, Bientôt s'approche un oi-se-

- let... Il re - gar - de d'un air can - di - de, s'enhardit, goûte au

grain perfi - de... Et se prend la patte au fi - let. Et l'oi - seleur A - mour l'emmè - ne

rall. poco a poco Andantino

rall. poco a poco Andantino

Loin des coteaux frais et fleuris, — Allegro Loin des buissons et de la plai - ne, Et

cre - scen -

Allegro

cha-que soir sa cage est plei - ne sa cage est plei - ne Des pe - tits oi - seaux qu'il a pris.

do mf f

Bn MUS