

*A Mademoiselle
Marie de la VALETTE*



Poésie de
AUGUSTE DE CHATILLON

MUSIQUE DE

CH. CRISART

Prix: 5^f

du même Auteur :

Orphelin. — Juin. — En Été. — Sérénade. — La Senora Marchesa.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HENRI HEUGEL

Editeur propriétaire pour tous pays.

1885

V^m 62316



POÉSIE
de
AUGUSTE DE CHATILLON.

BERCEUSE

MUSIQUE
de
CH. GRISART.

À Mademoiselle MARIE de la VALETTE.

Moderato.

PIANO.

p

p
En - fant, si tu dors, Les an - ges a - lors

t'ap - por - te - ront mil - le cho - ses: Des pe - tits oi - seaux,

Des pe - tits a - gneaux, Des lis, des li - las, des ro - ses;

Puis, des la_pins blancs Avec des ru_bans, — Pour traî_ner loin ta voi_tu —

-re. — Ils te don_ne_ront Tout ce qu'ils_ au_ront,

Et des bai_sers, je t'as_su — — — — — rel_ En_

-fant, — Dors_ à mes ac_cords,

Dors,

pp Dors, *rall* Dors, mon pe_tit en - fant, *suivez.*

pp a Tempo. 2^e COUPLET. Dors. *a Tempo.*

Dors, pe - tit en - fant! J'en - tends l'é - lé - phant Du grand Mo -

-gol! il s'a - van - ce Portant sur son dos — Deux pa - lan - quins clos,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of dotted half notes in the right hand.

Que len - te - ment il ba - lan - ce.... Dans les pa - lan - quins sont les blancs la -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the same melodic contour and includes a fermata over the word "ce". The piano accompaniment continues with its characteristic dotted half-note melody in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

- pins Qui vont traî - ner ta voi - tu - re : Les pe - tits oi -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over "pins" and a colon after "re". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

- seaux, — Les pe - tits a - gneaux.... Tu n'en - tends plus mon mur -

The fourth system concludes the page. The vocal line has a fermata over "seaux" and ends with a double bar line. The piano accompaniment continues until the end of the system.

- mu - - - - re. En - fant, Dors,

à mes ac - cords, Dors,

pp Dors, Dors, mon petit en - fant,

rall. a Tempo. Dors!
suivez. a Tempo.

