

# TELEMANN

## Quartett G dur

für Blockflöte, Oboe, Violine und Cembalo (Klavier)

herausgegeben von Waldemar Woehl

**J. Rieter-Biedermann · Leipzig**

GAILLET ET FILS ET C<sup>e</sup>  
CONCESSIONNAIRES POUR LA FRANCE  
10, rue de la Harpe

24

# TELEMANN

---

## QUARTETT

G DUR

FÜR

BLOCKFLÖTE, OBOE

VIOLINE UND BASSO CONTINUO

MIT EINER NEUEN CEMBALOSTIMME

HERAUSGEGEBEN VON

WALDEMAR WOEHL

Diese Ausgabe enthält folgende Stimmen:

1. Cembalo (Klavier), 2. Blockflöte (Querflöte), 3. Blockflöte in F, 4. Oboe (Violine),  
5. Violine, 6. Violoncello (ad lib.)

Die Bearbeitung ist Eigentum des Verlegers

J. RIETER-BIEDERMANN · LEIPZIG

# Kammermusik mit Blockflöte

## in Neuauflagen

### Solo-Sonaten mit Cembalo

**HÄNDEL:** Vier Sonaten für Alt-Blockflöte und Basso continuo. Auf Grund der Urtextausgabe mit einer neuen Cembalostimme herausgegeben von Waldemar Woehl ..... n. RMR 2.50  
Sonaten g moll, a moll, C Dur, f Dur

**TELEMANN:** Zwei Sonaten aus den „Esercizii musici“ für Alt-Blockflöte und Basso continuo. Mit einer neuen Cembalostimme herausgegeben von Waldemar Woehl ..... n. RMR 1.80  
Sonaten d moll und C Dur

**TELEMANN:** Sonate C Dur aus dem „Getreuen Musikmeister“ für Alt-Blockflöte und Basso continuo. Herausgegeben von Dietz Degen. Continuo-  
Aussetzung von Wilhelm Weismann .... n. RMR 1.20

Die Ausgaben enthalten folgende Stimmen: 1. Cembalo (Klavier)  
2. Blockflöte in f 3. Blockflöte (Querflöte, Violine) 4. Violoncello (ad lib.)

Außer den vier Originalsonaten für Blockflöte und Basso continuo von Händel erschien in derselben Reihe:

**HÄNDEL:** Drei Sonaten für Querflöte oder Violine und Basso continuo. Auf Grund der Urtextausgabe mit einer neuen Cembalostimme herausgegeben von Waldemar Woehl ..... n. RMR 2.-  
Mit diesen Sonaten (e moll, G Dur, h moll) liegen sämtliche Flötensonaten Händels in der Neuauflage von Waldemar Woehl vor

### Schulkantaten

zur Pflege des gemeinsamen Musizierens von Schulchören und Schulorchestern

**Erpf, Hermann:** Der grimmig Tod. Kantate zu einer Totenfeyer über ein altes Volkslied für Einzelstimmen, Chor und Instrumente

**Knorr, Ernst-Lothar von:** Der Lohn des Fleißes. Ein Lehrstück nach Worten von Wilhelm Busch für eine Singstimme, Chor (Sopran, Mezzosopran, Alt) und Instrumente im g-Schlüssel, einzeln oder chorlich zu besetzen

**Knorr, Ernst-Lothar von:** Die Strafe der Faulheit. Ein Lehrstück nach Worten von Wilhelm Busch für eine Einzelstimme, Sprechchor, Singchor (Sopran, Mezzosopran, Alt) und Streicher (3 Violinen und Viola) einzeln oder chorlich zu besetzen

**Marx, Karl:** Weihnachtskantate. Kantate über das Lied „Vom Himmel hoch o Engel kommt!“ für 3 Sing- und 3 Instrumentalstimmen

**Spitta, Heinrich:** Winteraustreiben. Kantate über das Lied „So treiben wir den Winter aus“ für Einzelstimmen, Chor und Streicher (andere Instrumente nach Belieben)

Partitur (einschließlich einer Chorstimme und eines Satzes Instrumentalstimmen) je n. RMR 1.50  
Chorstimme je n. RMR -.20/-.25, Instrumentalstimme je n. RMR -.30

# J. RIETER-BIEDERMANN · LEIPZIG