

A 6177



# KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

RICHARD

# STRAUSS

## DER ROSENKAVALIER

Comedy for Music in Three Acts

Op. 59

Act I

**CONDUCTOR'S SCORE**

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.  
*Publishers of Music*  
Boca Raton, Florida

# KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

Meinen lieben Verwandten, der Familie Pschorr in München, zugeeignet.

Richard Strauss

## DER ROSENKAVALIER

Le Chevalier à la Rose

*Komödie für Musik in drei Aufzügen  
von Hugo von Hofmannsthal.*

•  
*Comedy for Music in three Acts  
by Hugo von Hofmannsthal.*

•  
*Comédie pour musique en trois actes  
par Hugo von Hofmannsthal.*

Op. 59

CONDUCTOR'S SCORE

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.  
*Publishers of Music  
Boca Raton, Florida*

## Personen . Characters

Die Feldmarschallin Fürstin Werdenberg	.. .. .	Sopran
Der Baron Ochs auf Lerchenau	.. .. .	Bass
Octavian, genannt Quinquin, ein junger Herr aus grossem Haus	.. .. .	Mezzosopran
Herr von Faninal, ein reicher Neugeadelter	.. .. .	hoher Bariton
Sophie, seine Tochter	.. .. .	hoher Sopran
Jungfer Marianne Leitmetzerin, die Duenna	.. .. .	hoher Sopran
Valzacchi, ein Intrigant	.. .. .	Tenor
Annina, seine Begleiterin	.. .. .	Alt
Ein Polizeikommissar	.. .. .	Bass
Der Haushofmeister bei der Feldmarschallin	.. .. .	Tenor
Der Haushofmeister bei Faninal	.. .. .	Tenor
Ein Notar	.. .. .	Bass
Ein Wirt	.. .. .	Tenor
Ein Sänger	.. .. .	hoher Tenor
Ein Gelehrter		
Ein Flötist		
Ein Friseur		
Dessen Gehilfe		
Eine adelige Witwe		
Drei adelige Waisen	.. .. .	Sopran Mezzosopran Alt
Eine Modistin	.. .. .	Sopran
Ein Tierhändler	.. .. .	Tenor
4 Lakaien der Marschallin	.. .. .	2 Tenöre 2 Bässe
4 Kellner	.. .. .	1 Tenor 3 Bässe
Ein kleiner Neger, Lakaien, Lauffer, Haiducken, Küchenpersonal, Gäste, Musikanten, 2 Wächter, 4 kleine Kinder, verschiedene verdächtige Gestalten.		

In Wien, in den ersten Jahren der Regierung Maria Theresias.

\*

Princess von Werdenberg (wife of Field-Marshal Prince von Werdenberg)	.. .. .	Soprano
Baron Ochs of Lerchenau	.. .. .	Bass
Octavian (called Quinquin, a young gentleman of noble family)	.. .. .	Mezzo Soprano
Herr von Faninal (a rich merchant, newly ennobled)	.. .. .	High Baritone
Sophie (his daughter)	.. .. .	High Soprano
Mistress Marianne Leitmetzer (duenna)	.. .. .	High Soprano
Valzacchi (a Man of Affairs)	.. .. .	Tenor
Annina (his partner)	.. .. .	Contralto
Commissary of Police	.. .. .	Bass
Major-Domo of the Princess	.. .. .	Tenor
Major-Domo of Faninal	.. .. .	Tenor
The Princess's Attorney	.. .. .	Bass
Landlord	.. .. .	Tenor
Singer	.. .. .	High Tenor
Scholar		
Flute Player		
Hairdresser		
His Assistant		
A Widow of Noble Family		
Three Orphans of Noble Family	.. .. .	Soprano Mezzo Soprano Contralto
Milliner	.. .. .	Soprano
Vendor of Animals	.. .. .	Tenor
Four Footmen of the Princess	.. .. .	Two Tenors Two Bass
Four Waiters	.. .. .	One Tenor Three Bass
A little Black Boy, Footmen, Couriers, Heyducks, Cookboys, Guests, Musicians, Two Watchmen, Four little Children, various Personages of suspicious appearance.		

Place of action—Vienna, in the early years of the reign of Maria Theresia.

Die vorliegende Studienpartitur ist von Clemens Krauss einer eingehenden Revision unterzogen worden. Abweichungen im Notentext der Studienpartitur sind als authentisch anzusehen.

This score has been thoroughly revised by Clemens Krauss. Its text is to be taken as authentic.

Cette partition a été révisée soigneusement par Clemens Krauss. Elle doit être considérée comme authentique.

## Orchestra

3 Flauti (3° anche piccolo)  
3 Oboi (3° anche corno inglese)  
3 Clarinetti in La, Si ♭, Do, Re e Mi ♭  
Clarinetto basso (anche corno di bassetto)  
3 Fagotti (3° anche contrafagotto)  
4 Corni  
3 Trombe  
3 Tromboni  
Tuba bassa  
Timpani  
Gran Cassa, Piatti, Triangolo, Tamburino,  
Glockenspiel, Tamburo rullante, Tamburo militare,  
Campanelle, Castagnetti  
Celesta  
2 Arpe  
†16 Violini I  
†16 Violini II  
†12 Viole  
†10 Violoncelli  
†8 Contrabassi

### Bühnenmusik (3. Akt). Off stage (3rd Act)

#### Derrière la scène (3 Acte).

2 Flauti	2 Corni	2 Violini*
1 Oboe	1 Tromba	Viole
1 Clarinetto in Do	1 Tamburo piccolo	Violoncelli
2 Clarinetti in Si ♭	1 Harmonium	Contrabassi
2 Fagotti	1 Pianoforte	

\* Fünf sehr gute Solisten mit klangvollen Instrumenten oder in reichlicher Verdoppelung (nur nicht je zwei).  
Either five very good soloists with good instruments or sufficiently doubled but never two each.  
Cinq solistes avec des instruments sonores ou suffisamment doublés, mais jamais deux.

† Es ist dem Ermessen des Dirigenten überlassen, an Stellen, wo die vorgeschriebene Streicherbesetzung die Deutlichkeit des auf der Bühne gesprochenen Wortes beeinträchtigt, die Anzahl der spielenden Pult zu ermässigen.  
The Conductor will reduce the number of strings in passages where the audibility of the words requires it.  
Afin d'assurer la clarté des paroles dans certains passages, le chef d'orchestre réduira le nombre des cordes.

# DER ROSENKAVALIER

## Komödie für Musik

### Erster Aufzug.

Richard Strauss, Op. 59.

#### Einleitung.

*Con moto agitato. Metr.  $\text{♩} = 60$   
Stürmisch bewegt.*

2 große Flöten.  
2 Hoboen.  
1 D-Clarinette.  
2 A-Clarinetten.  
Bassethorn.  
I. II.  
3 Fagotte.  
III.  
I. III.  
4 Hörner (E).  
II. IV.  
Violine I. (16)  
Violine II. (16)  
Bratschen. (12)  
Violoncelle. (10)  
pizz. arco  
Contrabässe. (8)  
pizz. arco

1 *agitato*  
2 Hob.  
D-Clar.  
2 A-Clar.  
Basseth.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
I. III.  
4 Hörner (E).  
II. IV.  
1 *agitato und sehr überschwänglich im Vortrag.*  
(geteilt)  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.  
pizz. arco



4 7  
 sempre

I. II.  
 3 gr. Fl.  
 III.

I. II.  
 3 Hob.  
 III.

D-Clar.  
 2 A-Clar.

Basseth.

I. II.  
 3 Fag.  
 III.

I. III.  
 4 Hörner(E)  
 II. IV.

Viol. I.  
 Viol. II.

Br. (geteilt)

I. II. Pult.  
 Celli.  
 III. IV. V. Pult.

C. B.

*cresc.* *a 2* *sempre*

III. IV. *cresc.* *sempre*

*accelerando* 5 Festes Zeitmaß. (in tempo)

I. II.  
 3 gr. Fl.  
 III.

I. II.  
 3 Hob.  
 III.

D-Clar.  
 2 A-Clar.

Basseth.

I. II.  
 3 Fag.  
 III.

I. III.  
 4 Hörner(E)  
 II. IV.

I. Trompete.  
 (E)

I. II.  
 3 Pos.  
 III.

Viol. I.  
 Viol. II.

Br.

I. II. Pult.  
 Celli.  
 III. IV. V. Pult.

C. B.

*accelerando* 5 Festes Zeitmaß. (in tempo)

(Doppelgriffe)









13 14 11

I. gr. Fl. *pp* 3

I. Hob. *pp* 3 *espr.* *p*

engl. Horn. *p*

2 A-Clar. I. *pp* II. *p*

Basseth. *pp*

3 Fag. I. *pp* II. III. *pp*

4 Hörer (E). I. II. *dim.* *pp* III. IV. *pp*

(Octavian kniet auf einem Schemel vor dem Bett 13 und hält die Feldmarschallin, die im Bett liegt, halb umschlungen. Man sieht 14 ihr Gesicht

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* *espr.* *p*

Celli. *dim.* *pp*

C. B. *pp*

I. Hob. *espr.* *pp* *(sehr mart)*

engl. Horn. *pp*

D-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. I. II. *pp*

III. IV. Horn. (E) *pp*

Octavian. *(schwärmerisch)*  
 Wie du warst! — Wie du bist! das weiß niemand, das ahnt  
 nicht, sondern nur ihre sehr schöne Hand und den Arm, von dem das Spitzenhemd abfällt.)

Viol. I. *pp* *vibrato*

Viol. II. *pp* *vibrato*

3 Soli. *pp* *vibrato*

Br. *dim.* *pp* *(D Saite)* *vibrato*

I. Pult. *(D Saite)* *pp* *vibrato*

Celli. *pp* *vibrato*

(die übrigen) *pp*

C. B. *pp*



*piu tranquillo*  
wieder ruhiger werden 17

2 gr. Fl. *pp*

2 A-Clar. *pp*

I. III. Hörner(Eu) *pp* (in E)

II. IV. *pp* (in E)

Octavian. *pp* 17  
weiß, wie du bist! Kei- - ner ahnt es! Niemand weiß es.  
*piu tranquillo*  
wieder ruhiger werden

Viol. I. *dim.* *pp* Solo (*sehr sanft*)

Viol. II. *dim.* *pp*

Br. (geteilt) *dim.* *pp*

I. Pult. Celli (die übrigen) *dim.* D Saite *pp* *espr. vibrato*

C. B. *dim.* *pp* Solo *ppp*

*accelerando* 18 *tempo primo, appassionato*

2 gr. Fl. *cresc.*

kl. Fl. *cresc.* muta in III. gr. Flöte

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn. *cresc.*

2 A-Clar. *cresc.* *dim.*

Basseth. *cresc.*

I. II. *pp* *cresc.* *dim.*

3 Fag. III. *pp* *cresc.* *dim.*

II. IV. Horn(E) *dim.*

Octavian. 18  
Du, Du, Du!

*accelerando* *tempo primo, appassionato*

Viol. I. Solo (alle) *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

Celli. (ohne I. Pult.) alle *dim.*

C. B. Solo alle *dim.*



21

I. II. gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *percuss.*

engl. Horn. *mf cresc.*

Basseth. *p*

I. II. *espr.*

3 Fag. I. *mf cresc.*

III. *mf cresc.*

III. IV. Horn. (K) *mf cresc.*

Octavian. *mf cresc.*

Schmach - ten und Bren - nen: Wie jetzt meine Hand zu Deiner Hand kommt, das Zu - dir - wol - len,

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *espr.*

Celli. *espr.*

C. B. *espr.*

*p D Saite*

*ancora più tranquillo*

22 accelerando

2 Hob. *espr.*

engl. Horn. *mf cresc.*

2 A-Clar. *mf cresc.*

Basseth. *p cresc.*

I. II. *p cresc.*

3 Fag. *p cresc.*

III. *p cresc.*

I. II. *mf cresc.*

4 Hornen (E) *mf cresc.*

III. IV. *mf cresc.*

Octavian. *mf cresc.*

23

das Dich umklam - mern, das bin ich, das will zu dir, a - ber das Ich ver -

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *espr.*

Celli. *mf cresc.*

C. B. *mf cresc.*

*accelerando*

*ancora più tranquillo*

*wieder beruhigen im Zeitmaß*

*(geteilt)*





26

etwas fließender  $\text{♩} = 104$ . poco più mosso

17

I. II. 2 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. 2 A-Clar. Basseth. I. II. 3 Fag. III. I. II. 4 Hörner (E) III. IV.

Musical score for measures 26-27, woodwind section. Includes parts for 2 large flutes, 2 oboes, English horn, 2 A-clars, Bassoon, 3 bassoons, and 4 horns (E). Dynamics include *fp*, *pp*, *mf*, *espr.*, and *dim.*. A rehearsal mark *27<sup>a2</sup>* is present.

Marschallin. — hab' dich lieb! (Umarmung) —

*poco più mosso*  
etwas fließender  $\text{♩} = 104$ .

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

Musical score for measures 26-27, string section and vocal line. Includes parts for Violin I, Violin II, Trumpet, Cello, and Double Bass. The vocal line (Marschallin) has the lyrics "hab' dich lieb! (Umarmung)". Dynamics include *espr.*, *dim.*, *pp*, *mf*, and *p*. A rehearsal mark *27* is present.

2 gr. Fl. 2 Hob. engl. Horn. 2 A-Clar. Basseth. 2 Fag. I. II. 4 Hörner (E) III. IV.

Musical score for measure 28, woodwind section. Includes parts for 2 large flutes, 2 oboes, English horn, 2 A-clars, Bassoon, and 2 bassoons. Dynamics include *pp*, *p*, and *mf*. A rehearsal mark *28* is present.

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

Musical score for measure 28, string section. Includes parts for Violin I, Violin II, Trumpet, Cello, and Double Bass. Dynamics include *dim.*, *pp*, *mf*, and *cresc.*. A rehearsal mark *28* is present.



31

I. II. gr. Fl.

< Hob.

2 A-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

Triangel  
Schelle.

Marschallin. 31 (Die Marschallin lacht leise) (zärtlich) Lach' ich dich aus?

Octavian. Lachst du mich aus?

Viol. I. (geteilt)

Viol. II. (geteilt) pizz.

Br. pizz.

Celli. arco

C. B. arco

32 33

I. II. gr. Fl.

kl. Fl.

2 Hob.

D-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.  
4 Hörner (E)

III. IV.

Triangel  
Schelle.

Marschallin. 32 33 Schatz du, — mein junger Schatz. Horch!

Octavian. En- - gel! (wieder ein feines Klingeln)

Viol. I. (geteilt)

Viol. II. (geteilt) pizz.

Br. Solo arco

Celli. arco

C. B. arco

2 gr.Fl. 34

3 Hob.

D-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II. 4 Hörner (E) III. IV. (Dämpfer weg)

I. Tromp. (E)

III. Pos.

Pauken.

Triangel. Schelle.

Marschallin. Still, paß' an!

Octavian. Ich will nicht. Ich will nichts hö - ren! Was wird's denn

Viol. I. (geteilt) arco pizz.

Viol. II. arco (geteilt) pizz.

Br. arco (geteilt) pizz.

Celli.

C. B.

2 gr.Fl. 35

3 Hob.

2 A-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

II. 3 Hörner (E) III. IV. I. II. III. IV.

I. Tromp. (E)

Triangel. Schelle.

Octavian. (das Klinglein näher) sein? Sind's leicht Lau - fer mit Briefen und Komplimen - ten? Vom Sau.

Viol. I. (geteilt) pizz. arco pizz.

Viol. II. arco (geteilt) pizz.

Br. arco (geteilt) pizz.

Celli.

C. B.

36

2 gr. Fl. I. II.

3 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

4 Hörner (E) I. II. III. IV.

Triangel. Schelle.

Octavian.

ran, vom Har - tig, vom por-tu - gie - - ser Ku-vo - yé? Hier - kommt mir

Viol. I. (geteilt) arco

Viol. II. (geteilt) pizz. arco

Br. pizz. arco

Celli. pizz. arco

C.B. pizz. arco

L'istesso tempo (alla marcia con grazia.) ♩ = 120  
 Dasselbe Zeitmaß (graziöses Marschtempo) ♩ = des 2/4

37

2 gr. Fl.

kl. Fl.

3 Hob.

2 A-Clar.

1. Fag.

1. Horn (E)

Tambourin.

Glockenspiel.

Marschallin.

Octavian.

kei - ner herein! Hierbin ich dar Herr.

Schnell, da versteck Er sich! Das

(Die kleine Tür in der Mitte geht auf und ein kleiner Neger in Gelb, behängt mit silbernen Schellen, ein Präsentierbrett mit der Chokolade tragend, trippelt über die Schwelle. Die Tür hinter dem Neger wird von unsichtbaren Händen geschlossen.)

L'istesso tempo (alla marcia con grazia.) ♩ = 120  
 Dasselbe Zeitmaß (graziöses Marschtempo) ♩ = des 2/4

Viol. I. arco

Viol. II. arco

Br. pizz. arco

Celli. pizz. arco

C.B. pizz. arco

2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
I. II.  
3 Hob.  
III.  
2 A-Clar.  
2 Fag.  
I. II.  
4 Hörner (E)  
III. IV.  
I. Tromp. (E.)  
Pauken.  
kl. Trommel.  
Tambourin.  
Glockenspiel.  
Marschallin.  
Frühstück ist's.  
38 (Octavian gleitet hinter den Schirm)  
39  
Schmeiß Er doch seinen Degen hinter's Bett!Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

2 gr. Fl.  
I. II.  
3 Hob.  
III.  
2 A-Clar.  
2 Fag.  
III. IV. Horn (E)  
2 Tromp. (E.)  
III. Pos.  
Tambourin.  
Glockenspiel.  
poco tranquillo  
a 40 tempo  
dim.  
p  
mf (Octavian fährt nach dem Degen und versteckt ihn)  
(Die Marschallin legt sich zurück, nachdem sie die Vorhänge zugezogen hat.)  
poco tranquillo  
a 40 tempo  
espr.  
pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.  
p





3 gr. Fl. *dim.* *p* *pp* *pp*

kl. Fl. *dim.* *pp* *pp*

3 Hob. *dim.* *pp* *pp*

D-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

3 Fag. *dim.* *p* *pp*

I. II. Hörner (E) *p*

IV. *p*

kl. Trommel *ppp*

Tambourin *pp*

Glockenspiel *pp*

zugewandt. An der Tür verneigt er sich nochmals

43

Viol. I. *p* *pp* *pp*

Viol. II. *p* *pp* *pp*

Br. *mf* *pizz. p* *pp*

Celli. *pizz.* *pp*

C. B. *p* *pp*

43 und verschwindet.) (geteilt) *pp* (zusammen) *pp*

(geteilt) *pp* (zusammen) *pp*

44

3 gr. Fl. *mf* *p* *pp*

kl. Fl. *mf* *p* *pp*

I. II. 3 Hob. *mf* *p* *pp*

III. *mf* *p* *pp*

D-Clar. *mf* *p* *pp*

2 A-Clar. *mf* *p* *pp*

Basseth. *mf* *p* *pp*

3 Fag. *mf* *p* *pp*

I. II. Horn (E) *mf* *p* *pp*

(Die Marschallin tritt zwischen den Bettvorhängen hervor. Sie hat einen leichten, mit Pelz verbrämten Mantel umgeschlagen.)

44 Octavian (kommt zwischen der Mauer und dem Wandschirm heraus.)

Marschallin *mf* *p* *pp*

Er Katzenkopf Er un - vorsichtiger! Läßt man in einer Da - me Schlafkammer seinen Degen herum liegen?

Viol. I. *arco* *pizz.* *arco*

Viol. II. *arco* *pizz.* *arco*

Br. *arco* *pizz.* *arco*

Celli. *arco* *pizz.* *arco*

C. B. *arco* *pizz.* *arco*

45 un poco con gravita. etwas gemessen 46

I. II. 3 Hob.

3 A-Clar.

I. Fag.

I. Horn (E.)

Marschallin. 45 Hat er keine besseren Ge-pflogenheiten? 46

Octavian. Wenn Ihr zu dumm ist, wie ich mich benehm' und wenn Ihr ab- geht, daß ich kein Ge-

Viol. I. pizz. arco un poco con gravita. (nicht geteilt) etwas gemessen

Viol. II. pizz. arco

Br. pizz. arco

Celli. pizz. arco

C. B. pizz. arco

Tranquillo 47 ruhig

I. Hob.

engl. Horn. muta in III Hoboe.

D-Clar.

3 A-Clar.

Basseth.

3 Fag.

I. Horn (E.)

Marschallin. (zärtlich auf dem Sopha.) 47 ruhig Phi-lo-so-phir Er nicht, Herr Schatz und kommt

Octavian. tib - ter in solchen Sa - chen bin, dann weiß ich ü-berhaupt nicht, was sie an mir hat!

Viol. I. pizz. arco Tranquillo ruhig

Viol. II. pizz. arco

Br. pizz. arco

Celli. pizz. arco

C. B. pizz. arco

Tempo di Valse.  
(poco a poco più mosso)  
Walzertempo

(etwas ruhig beginnen, dann allmählich fließender)

48

I. Hob. *espr.* *pp* *p* *grazioso*

I. A. Clar. *espr.* *pp* *p* *grazioso*

2. Fag. *pp* *p* *grazioso*

48

Marschallin. — Er her. Jetzt wird ge-frühstückt. Jedes Ding hat sei-ne Zeit. (Octavian setzt sich dicht neben

Walzertempo (etwas ruhig beginnen, dann allmählich fließender.)

Viol. I. *p* (geteilt) *pizz.*

Viol. II. *p* (geteilt) *pizz.*

Br. *p* (geteilt) *pizz.* *arco*

Celli. *p* *pizz.* *arco*

C. B. *p* *pizz.* *arco*

49

2. A. Clar. *pp* *p*

2. Fag. *pp* *p*

49

III. IV. Horn (E) sie. Sie frühstücken sehr zärtlich.) *pp*

Viol. II. *p*

Br. I. Pult (alle) *p* I. Pult *p*

Celli. I. Pult (alle) *p* I. Pult *p*

50

2. A. Clar. *pp* *p*

I. *pp* *p*

2. Fag. I. *pp* *p* II. *pp* *p*

50

III. IV. Horn (E) (Octavian legt sein Gesicht auf ihr Knie. Sie streichelt sein Haar. Er blickt zu ihr auf)

Viol. II. *pp* *p*

Br. (alle) I. Pult *p*

Celli (alle) I. Pult *p*

2 A-Clar. **51** *pp* **mosso assai** **sehr fließend**

2 Fag. **52** *molto espr.*

III. IV. Horn (E) **51** *pp* **52** *p*

Marschallin **51** *pp* **52** *p*  
Oc - ta - vi - an! **52** *p* **Quin-quin!**

Octavian. *(leise)*  
Ma - rie The - res! Bi - che - tte!

Viol. I. **51** *pp* **mosso assai** **sehr fließend** *espr.* **52** *molto espr.*

Viol. II. *arco* *pp* **52** *molto espr.*

Br. (alle) **52** *molto espr.*

Celli (alle) **52** *molto espr.*

C. B. *pizz.* **52** *arco* *mf*

2 gr. Fl. **53** *espr.* **54** *p*

2 Hob. **53** *espr.* **54** *p*

2 A-Clar. **53** *mf* **54** *p*

2 Fag. **53** *mf* **54** *p*

III. IV. Horn (E) **53** *mf* **54** *p*

Marschallin **53** *mf* **54** *p*  
Mein Buhl!

Octavian. *(Sie frühstücken weiter)*  
Mein Schatz!—

Viol. I. **53** *mf* **54** *p*

Viol. II. **53** *mf* **54** *p*

Br. *Solo* *mf* *(alle)* *p*

Celli. **53** *mf* **54** *p*

C. B. *pizz.* **53** *mf* **54** *p*





2 gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
2 B-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
Marschallin.

60

(mit Dämpfen)

Ich schaff' mir meine Trän-me nicht an.  
 ihm ge-träumt? Heut' Nacht? Heute Nacht

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

60

(geteilt)

(dreifach)

(mit Dämpfen)

2 gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
2 B-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
Marschallin.

61

(ohne Dämpfer)

Mach' Er nicht solche Augen. Ich kann nichts da für. Er war einmal wie der zu  
 hat dir von deinem Mann geträumt? Heute Nacht?

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

61

pizz. arco (mit Dämpfen)

pizz. arco (mit Dämpfen)

pizz. arco (mit Dämpfen)

pizz. arco (mit Dämpfen)

pizz. arco (mit Dämpfen)

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

3 Tromp. (C) (mit Dämpfen) *pp*

II. III. Pos. *pp*

Marschallin *pp* Haus. Es war ein Lärm im Hof von Pferd und Leut und Er war da. Vor Schreck

Octavian. (leise) Der Feldmarschall? *mf* *molto cresc.*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

*molto cresc.*

64

I. II. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *pp*

III. *pp*

Triangel. *pp*

Schelle. *pp*

Marschallin. *pp* war ich auf ein-mal wach. Nein, schau nur, schau — nur, wie ich kin-disch bin, ich hör noch immer den Ru-

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

*molto cresc.*



65

I II. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

2 B-Clar.

Basseth.

I. Fag.

Contrafag.

III. IV. Horn (F)

I. II. Pos.

Triangel.

Schelle.

Marschallin

Octavian.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli. und C. B.

mor im Hof. Ich bring's nicht aus dem Ohr. Hörst du leicht auch was?  
Ja freilich hör'ich was, aber muß es denn dein

arco

Celli

66

poco calando

I II. gr. Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

Marschallin

Octavian.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

Ist das sicher sehr weit?  
Mann sein! Denk dir doch, wo der ist im Raitzenland noch hinterwärts von Esseg.

(ohne Dämpfer)

poco calando

67 *tranquillo* ruhig 68 *agitato*

I gr. Fl.  
I Hob.  
engl. Horn.  
2 B-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
III, IV. Horn (F)  
II, III. Pos.

67 68

Marschallin Na dann wird's halt was an - ders sein. Dann is ja gut. Weiß Er, Quin-quin, wenn es auch

Octavian Du schaut so ängstlich drein, Theres?

*tranquillo* ruhig *agitato*

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

I. 69 a.2

I, II. gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
D-Clar.  
2 B-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
I, II. Hörner (F)  
III, IV.  
3 Tromp. (C)  
II, III. Pos.

69

Marschallin weit ist - der Feldmarschall ist halt sehr - geschwind. Einmal

Octavian. Was

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
I. Fult.  
C. B.

70 *accelerando* 71

I. II. gr. Fl. *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

engl. Horn. *p* *cresc.*

D-Clar. *p* *cresc.*

2 B-Clar. *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

I. II. Horn(F) *p* *cresc.*

I. Tromp.(C) *p* *cresc.*

Octavian. *p* *cresc.*  
 wareinmal? Was war einmal? Was war einmal? Bi-chet - te, Bi - chet - te! Was war -

(Marschallin zerstreut, horcht)

Viol. I. *p* *cresc.* *accelerando* (Dämpfer weg) *mf*

Viol. II. *p* *cresc.* (Dämpfer weg)

Br. *p* *cresc.* (Dämpfer weg)

Celli (I. Pult.) *p* *cresc.* (alle)

C. B. *p* *cresc.*

72 *un poco calmato* wieder etwas beruhigen *tempo primo*

I. II. gr. Fl. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.*

engl. Horn. *pp* *cresc.*

D-Clar. *pp* *cresc.*

2 B-Clar. *pp* *cresc.*

Basseth. *pp* *cresc.*

2 Fag. *pp* *cresc.*

I. II. 4 Hörner(F) *pp* *cresc.*

III. IV. *pp* *cresc.*

I. Tromp.(C) *pp* *cresc.*

Marschallin *pp* *cresc.*  
 Ach sei - Er gut. Er muß nicht al - les wis - sen. (Er wirft sich verzweifelt auf's Sopha.)

Octavian. *pp* *cresc.*  
 ein - mal? *un poco calmato* wieder etwas beruhigen *tempo primo* So spielt sie sich mit mir!

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli (alle) *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*



2 gr. Fl.  
2 Hob.  
I. Clar.  
2 B. Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
2 Tromp. (C)  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Baßuba.

Musical score for measures 75-77, woodwind section. Includes parts for 2 gr. Fl., 2 Hob., I. Clar., 2 B. Clar., Basseth., 2 Fag., 4 Hörner (F), 2 Tromp. (C), 3 Pos., and Baßuba. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, and *molto cresc.*

Marschallin. Lärm da drau - Ben in meinem Vor-zimmer. Es muß mein Mann sein, der durch die Garde-rob hereinwill und mit den La-kai-en dis-pu-tiert

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

Musical score for measures 75-77, string section. Includes parts for Viol. I., Viol. II., Br., Celli., and C. B. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, and *molto cresc.*

Vivace.  $\text{♩} = 176$ .  
Sehr schnell.

2 Hob.  
D. Clar.  
2 B. Clar.  
2 Fag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
2 Tromp. (C)  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Baßuba.  
Pauken.  
(mit Holzschlägel)

Musical score for measures 76-77, percussion and woodwind section. Includes parts for 2 Hob., D. Clar., 2 B. Clar., 2 Fag., 4 Hörner (F), 2 Tromp. (C), 3 Pos., Baßuba., and Pauken. Dynamics include *ff*.

Marschallin. Quin-quin, es ist mein Mann. (Octavian fährt nach seinem Degen und läuft nach rechts). Nicht dort. Dort ist das

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

Musical score for measures 76-77, string section. Includes parts for Viol. I., Viol. II., Br., Celli., and C. B. Dynamics include *ff* and *cresc.*

2 gr. Fl. 2 Hob. D-Clar. 2 B-Clar. III 2 Hörner (F) IV. 3 Posaunen. Pauken.

Marschallin. 78 (Octavian läuft hinüber zur kleinen Türe).  
Vorzimmer. Da sitzen meine Lieferanten und ein halbes Dutzend Lakaien. Da!

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B.

2 gr. Fl. I. II. 3 Hob. III. D-Clar. 2 B-Clar. Basseth. 2 Fag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV.

Marschallin. 79 80  
Zu spät! Sie sind schon in der Garderob! Jetzt bleibt nur eins! Ver-steck Er sich! Dort!

Octavian. (nach einer kurzen Pause der Ratlosigkeit) Ich spring' ihm in den Weg!

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B.

2 gr. Fl. 2 Hob. 2 B. Clar. Basseth 2 Fag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV.

81 *agitato*

Marschallin

Dort hinter's Bett! Dort indie Vor - - häng"! Und rühr' dich nicht!

Octavian. Ich bleib bei dir! (zögernd) Wenn er mich dort erwacht, was wird aus dir, The.

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

81 *agitato*

1. gr. Fl. I. II. 3 Hob. III. 2 B. Clar. 2 Fag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. 2 Tromp. (D) Pauken.

82

Marschallin. (fliegend) Ver - steck Ersich, mein Schatz! (ungeduldig aufstampfend) Sei Er ganz still! 82 (mit blitzenden Augen) Das möcht'ich seh'n, ob einersich dorthin - übertraut, wenn

Octavian. (beim Wandschirm) res? The-res!

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

82

2 gr. Fl.   
 I. II.   
 3 Hob.   
 III.   
 D-Clar.   
 2 B-Clar.   
 Basseth.   
 2 Fag.   
 I. II.   
 4 Hörner (F)   
 III. IV.   
 2 Tromp. (D)   
 I. II. Pos.   
 Baßuba.   
 Pauken.   
 Marschallin.   
 Viol. I.   
 Viol. II.   
 Br.   
 Celli u. C. B.

83 *a2*   
 (Sie geht energisch gegen die kleine Tür los und horcht).   
 ich hier steh'... Ich bin kein neapolitanischer General! Wo ich steh', steh' ich. Sind brave Kerl', mei- ne Lakaien.   
 arco

2 gr. Fl.   
 III. Hob.   
 D-Clar.   
 2 B-Clar.   
 Basseth.   
 2 Fag.   
 I. II.   
 4 Hörner (F)   
 III. IV.   
 I. II.   
 3 Pos.   
 III.   
 Baßuba.   
 Pauken.   
 Marschallin.   
 Viol. I.   
 Viol. II.   
 Br.   
 Celli u. C. B.

84 *a2*   
 85 *cresc.*   
 (mit Dämpfern) *a2* (Dämpfer weg)   
 Wollen ihn nicht herein lassen, sagen, daß ich schlaf!... Sehr bra- - ve Kerl'! (Der Lärm in der Garde-   
 (geteilt)   
 pizz. *pp* *mf* arco *marcato*



2 gr. Fl. *a2*

I. II. 3 Hob.

D-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

I. II. 3 Pos.

III. Baßuba.

Pauken.

Marschallin. **86** (aufhörend) *Die Stimm'!*

rohe wird immer größer)

Viol. I. *pizz. arco*

Viol. II. *pizz. arco*

Br. *pizz. arco*

Celli u. C. B. *pizz. arco*

**87** *a2*

2 gr. Fl.

I. II. 3 Hob.

III.

D-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

2 Tromp. (D)

Baßuba.

Pauken.

Marschallin. **87** *dim. - pp*

Das ist ja garnicht die Stimm' vom Feldmarschall! Sie sagen, Herr Baron' zu ihm Das ist ein Frem-der.

Viol. I.

Viol. II.

Br. *pizz.*

Celli u. C. B.

ritard. *Vivo. d. = 52.*  
 rasches Walzertempo

88

2 gr. Fl.  
 I. II.  
 3 Hob.  
 III.  
 2 B. Clar.  
 2 Fag.  
 I. II.  
 4 Hörner (F.)  
 III. IV.  
 2 Tromp. (D.)  
 2 Pos.  
 Triangel.  
 Becken  
 gr. Trommel.

(zusammen) *pp*

*staccato*

(lustig) 88 ritard. (Sie lacht)  
 Quin-quin, es ist ein Be-such. Fahr' Er schnell in seine Klei-der, aber bleib' Er ver-steckt, daß die La-kai-en ihn nicht

*Vivo. d. = 52.*  
 rasches Walzertempo

ritard.

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

*arco* *dim.* *pp* *pizz.*

89 90

2 gr. Fl.  
 I. Hob.  
 2 B. Clar.  
 2 Fag.  
 I. II.  
 4 Hörner (F.)  
 III. IV.  
 Bassuba.

89 90

Marschallin.  
 seh'n. Die blö-de gro-ße Stim'm' müßte ich doch ken-nen. Wer ist denn das? Herrgott, das ist ja der Ochs, das ist mein Vetter, der Lerchenst

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

*arco* *pp* *pizz.*

2 gr. Fl.  
 I. II.  
 3 Hob.  
 III.  
 D-Clar.  
 2 B-Clar.  
 4 Fag.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 I. Tromp. (C)  
 Pauken.

Marschallin. **91** (sie muß lachen)  
 der Ochs aus Lerchenau. Was will denn der? Je - sus, Ma - ri - a! Quin-quin, hört Er? Quin-quin, er - innert Er sich nicht?

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

*pizz.* *arco*  
*pizz.* *arco*  
*pizz.* *arco*  
*f* *glissando* *arco*  
*f* *glissando*

2 gr. Fl.  
 2 B-Clar.

Marschallin. (Sie geht ein paar Schritte nach links hinüber)  
 Vor 5-6 Ta-gen den Brief - Wir sind im Wagen gesessen, und einen Brief haben sie mir an den

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

*pp* (geteilt)  
*pp* *pizz.* (geteilt)  
*pizz.*  
*dim.* *pp*  
*dim.* *pp*

93 94

2 Fl. 1. II. Horn(F)

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

Marschallin. 93 94 (lacht)

Wa - genschlaggebracht. Das warder Brief vom Ochs. Und ich hab keine Ah - nung, was dringestanden ist. Daran ist Er allein

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

a tempo 95

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

Marschallin. 95

schuldig, Quin - quin! Quin-quin, was

Stimme des Haushofmeisters. (draußen gesprochen) Belieben Euer Gnaden in der Galerie zu warten!

Stimme des Barons. (draußen) Wohat er Seine Ma-nieren gelernt? Der Ba - ron Ler-chenau anti-chambriert nicht.

a tempo

Viol. I. (geteilt) dim. pp

Viol. II. (geteilt) pp

Br.

Celli.

C. B.

2 gr. Fl. 96

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

Marschallin. 96  
treibt Erdenn? wo steckt Erdenn?  
(in einem Frauenrock und Jäckchen, das Haar mit einem Schnupftuch und einem Bande wie in einem Häubchen, tritt hervor und knixt)

Octavian. 96  
Be-ehl'n fürdli' Gna - d'n i bin halt noch nit recht lang in fürst'li'n Dienst.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

2 gr. Fl. 97 98

2 Hob.

I. 97 98

II. 97 98

2 B-Clar.

2 Fag.

Marschallin. 97 98  
Du, Schätz! Und nicht einmal mehr als ein Büsserl kann ich dir ge - ben. (sie küßt ihn schnell)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

99 100

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

I. II. 3 Pos.

III. Baßtuba.

Pauken.

Marschallin. 99 (Neuer Lärm draußen) 100

Erbricht mir ja die Tür ein, der Herr Vet - ter. Mach Er, daß Er hin - ans komm! Schließ' Er frech durch die La -

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

arco

cresc.

Tuba. p

101

2 gr. Fl.

2 Hob.

D-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag.

I. II. Horn.

I. II. 3 Pos.

III. Baßtuba.

Pauken.

Marschallin. 101

kaien durch. Er ist ein blitz - ge - scheidter Lump! Und komm' Er wieder, Schatz. A - ber in Manns - kleidern und durch die

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

pizz.

arco

pp

p

(Octavian geht schnell gegen die kleine Tür und will hinaus.)

(Im gleichen Augenblick wird die Tür aufgerissen und Baron Ochs, den die Lakaien vergeblich abzuhalten suchen, tritt ein.)

(Octavian, der mit gesenktem Kopf rasch entzischen wollte, stößt mit ihm zusammen, dann drückt er sich verlegen an die Wand links an der Tür. Drei Lakaien sind gleichzeitig mit dem Baron eingetreten, stehen ratlos.)

Langsam und gravitatisch.  $\text{♩} = 72$

*Lento pesante.*

102

2 gr. Fl. III. Hoboe muta in engl. Horn

3 Hob.

D-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F.)

2 Tromp. (C.)

I. II. 3 Pos. III. Baßuba.

Pauken.

Marschallin.

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli u. C. B.

(Die Marschallin setzt sich, mit dem Rücken gegen die Tür und beginnt ihre Chokolade zu trink-  
vordre Tür, wenns ihm be- liebt. (mit Grandezza zu den Lakaien)  
Selbstverständlich empfängt mich Ihre Gnaden. (Er geht nach vorne, die Lakaien zu seiner Linken suchen ihm den Weg zu vertreten)

Langsam und gravitatisch.  $\text{♩} = 72$

*Lento pesante.*

102

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli u. C. B.

103

2 gr. Fl.

2 Hob.

D-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

I. II. Horn (F.)

III. Pos. Baßuba.

Pauken.

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli u. C. B.

(zu Octavian mit Interesse) (Octavian dreht sich verlegen gegen die Wand)  
Par-don, mein hübsches Kind. (mit Grazie und Herablassung) Ich sag' Par-don, mein hübsches Kind. (Die Marschallin sieht über die Schulter, steht dann auf und kommt dem Baron entgegen)

103

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli u. C. B.

104 *Ancora più lento. ♩ = 68.*  
noch etwas gemessener

3 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

Marschallin *104 pp*

Baron. *(galant zu Octavian)* *(macht die französische Reverenz mit zwei Wiederholungen)*  
Ich hab' Ihr doch nicht ernst - lich weh getan?

Die Lakaien *(Die Lakaien zupfen den Baron)* *(leise)*  
Ihrefürst-lichen Gnaden!

Viol. I. *Ancora più lento. ♩ = 68.*  
*noch etwas gemessener*

Viol. II. *pp*

Br. *dim.* *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

105

2 gr. F. *I. p* *pp*

2 Hob. *I. p* *pp*

2 B-Clar. *I. p* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

I. II. Horn(F) *II. p* *pp*

Marschallin *105*

Baron. *(verneigt sich (zu den Lakaien) nochmals)* *p* *(Baron auf die Marschallin zu, mit weltmännischer Leich- (ruhig) (alles parlando, mezza voce)*  
Sieht Er jetzt wohl, daß Ihre Gnaden entzückt ist, mich zu sehn. Und wie sollten Eure Gnaden nicht Was tut die frühe

Viol. I. *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Celli. *pp*



106

2 Fag. *pp*

Baron. *pp*

Viol. I. *espr.* *p* (G Saite) *pp* (dem Sänger folgen)

Viol. II. *p* *pp*

Br. *p* *pp* (D Saite)

Celli. *pp*

tigkeit, indem er ihr die Hand reicht und sie vorführt.)

Stunde unter Per-so-nen von Stand? Hab ich nicht seinerzeit wahrhaftig Tag — für Tag unserer Fürstin Bri - o - che mei - ne Anwartung gemacht, dasieim

107

III. Fl. muta in kleine Flöte. (Octavian ist an der Wand)

3 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *p*

2 B-Clar. *pp* *p*

Basseth. *pp* *p*

2 Fag. *pp* *p* *pp*

Contrafag. *pp* *p* *pp*

4 Hörner (F) *p* *p*

Baron. *pp* *p* *pp* (zornig umschauend)

Viol. I. *p*

Viol. II. *pp* *p*

Br. *pp* (geteilt) *p* *pp*

Celli. *pp* *p* *pp*

C. B. *pp* *p* *pp*

Had gesessen ist, mit nichts als einen kleinen Wandschirm zwischen ihr und mir. Ich muß mich wundern,





accelerando tempo primo 112 più moto ♩ = 96 wieder lebhafter

2 gr. Fl. 1. Hob. 2 B-Clar. Basseth. 2 Fag. 4 Hörner(F) Marschallin Baron. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

112 (erleichtert) più moto ♩ = 96 wieder lebhafter

als Brü-ti-gam? Der Brief, na-tür-lich, (sieht sich um) in des- inzwi-schen- Ja, wie Eu-er Gna-dendenn doch aus mei-nem Brief ge-nug-sam- (für sich) ein

accelerando tempo primo più animato etwas lebhafter

3 gr. Fl. 1. Hob. engl. Horn. 2 B-Clar. Basseth. 2 Fag. 4 Hörner(F) Marschallin Baron. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

ja, der Brief, wer ist denn nur die Glück-lich-e, ich hab' den Na-men auf der Zun-ge. (nach rückwärts) Wie? Fu-del-jung! Ge-sund! Gewaschen!

Gras-aff, ap-pe-tit-lich, kei-ne fünf- zehn Jahr. Solo Violine.

113 tempo primo

poco animato  
etwas lebhafter

3 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

Hörner(F)

2 Tromp(C) (mit Dämpfern) *pp*

II. III. Pos. *pp*

Celesta. *p*

Glockenspiel

I. Harfe. Flageolet. *f*

II. Harfe. Flageolet. *f*

Marschallin **113**  
Wer ist nur schnell die Braut? Natürlich! Wo hab'ich meinen Kopf.

Baron (mit leisem Unmut)  
Allerliebste! Das Fräulein Fa - ni - nal. Habe Eu - er Gnade den Namen nicht verheimlicht.

Solo. *poco animato*  
etwas lebhafter

Viol. I. *p*

(die übrigen) *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Solo. arco *p espr.*

Celli. *p*

(die übrigen)

C. B.

tempo primo  
114 Früheres Zeitmaß.

(Octavian macht sich mit dem

2 gr. Fl. *pp*

1 Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner(F) *pp*

II. III. Pos. *pp*

Marschallin *p*

Baron. *p*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

Bloß die Fami - li. Sind's keine Hie - sigen? (mit Nachdruck) (leicht)

Jawohl, Euer Gnaden, es sind Hie - si - ge. Ein durch die Gna - de Ihrer Majestät Ge -

*tempo primo*  
Früheres Zeitmaß.

(ohne Solovioline) (alle) *dim.*

(ohne Solocello) *arco* *pizz.*

Servierbrett zu tun, wodurch er mehr hinter den Rücken des Barons kommt. Marschallin bedeutet: Octavian ungeduldig mit den Augen, er soll sich fortmachen.)

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

2 B-Clar. *p*

2 Fag. *p*

Contrafag. *p*

4 Hörner(F) *pp*

II. III. Pos. *pp*

Baron. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

-Celle- *arco pp* *pizz.*

C. B. *arco pp* *pizz.*

115 (mit Versteht der Marschallin Mieu vollständig)

a - - deiter. Er hat die Lieferung für die Ar - mes, die in den Niederlanden steht. Ich seh, - Euer Gna - den runzeln Dero

I.  
3 gr. Fl.

II. III.  
2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

IV. Horn (F)

Baron.  
schöne Stirn der Mesallian-ee. Allein, daß ich es sa-ge, das Mädchen ist für einen Engel hübsch genug. Kommt frischwegs aus dem Kloster.

Viol. I.

Viol. II.

Br.  
(zusammen)

Celli.

C. B.

116

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

I. II.  
3 Pos.

III.  
BaStuba.

Pauken.

116

Marschallin.

Baron.  
Ist das einzige Kind, dem Mann gebären zwölf Hän-ser auf der Wied'n, nebst dem Pa-lais am Hof und seine Ge-sund-heit- soll nicht die be-ste sein.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Ancora più tranquillo. (sempre colla parte)  
noch etwas ruhiger

1. 3 gr. FL.  
II. III.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I. II. Horn (F).  
Pauken.  
Celesta.  
117 (Sie winkt Octavian, den Rückzug zu nehmen.)  
Marschallin.  
Vet-ter, ich capier'schon, wie viel geschla-gen hat.

Baron.  
Und mit Verlaub fürstliche Gnaden, ich dün-ke mir gut a - de-liges Blut genug in  
Ancora più tranquillo.  
noch etwas ruhiger (stets gut dem Sänger folgen!)  
Solo.  
Viol. I.  
(die übrigen)  
Viol. II.  
Br.  
Solo.  
Celli.  
(die übrigen)  
C. B.

2 Hob.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I. II. Horn (F).  
Baßuba.  
118

Baron.  
Leib zu ha - ben für ih-re Zwei, man bleibt doch schließlich, was man ist, corpo di bac-co! Den Vor-tritt, wo er ihr gebührt, wird man der Frau Ge -  
Viol. I. (alle)  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.



2 Hob.  
 2 B-Clar.  
 2 Fag.  
 Contrafag.  
 Baßuba.  
 Baron.  
 Viol. I. (alle).  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli (alle).  
 C. B.

mahlin noch zu verschaffen wissen und was die Kin-der anlangt, wenn sie denen den gold'nen Schlüssel nicht conce-die-ren werden... Va

119

2 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 2 B-Clar.  
 2 Fag.  
 I. II. Horn (F).  
 Baßuba.

119

Marschallin  
 Baron.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.

Gewiß! O si - cher-lich, dem  
 be - ne! Sie werdensich mitden zwölf eisernenSchlüsseln zuden zwölf Häu - sern auf der Wiedn zu getrs - sten wissen.

(Octavian will mit dem Servierbrett rückwärts zur Tür hin.)  
*Molto allegro*  
Sehr schnell. *d. = 60.*

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. Horn(F). *pp*

Marschallin  
Vetter seine Kinder, die \_\_\_\_\_ werden keine Don Qui - chotten.

Baron.  
Warum hin - aus die Cho - ko - la - - - - de! Ge - ruhen nur! Da!

*Molto allegro*  
Sehr schnell. *d. = 60.*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *pizz. p*

Celli. *pizz. p*

C.B. *pizz. p*

2 gr. Fl. *pp* 120

2 Hob. *pp*

D-Clar. *p*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *p*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

Marschallin  
(Octavian steht unschlüssig, das Gesicht abgewendet.) (resigniert)  
Fort, geh' sie nur! Marian - del,

Baron.  
Pst, pst, wie - so denn! Wenn ich Euer Gnaden ge - ste - he, daß ich so gut wie nüch - tern bin.

120

Viol. I. *p*

Viol. II. *p* (geteilt)

Br. *p*

Celli. *p*

C.B. *p*

2 gr. Fl.  
2 Hob.  
D-Clar.  
2 B-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
Contrafag.  
III, IV Horn (F)  
Pos. III und BaStuba.

Marschallin **121** (Octavian kommt, serviert, Baron nimmt eine Tasse, bedient sich.) **122**  
komm sie her. Ser-vier sie Seiner Liebden.

Baron.  
So gut wie nüchtern Euer Gnaden. Sitze im Reisewagen seit fünf Uhr

Viol. I.  
Viol. II.  
Br. (geteilt) arco  
Celli.  
C.B.

2 gr. Fl.  
2 Hob.  
2 B-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
Contrafag.  
III Horn (F)  
3 Pos.  
BaStuba.  
zwei Paar Castagnetten

Baron. **123** (zur Marschallin) (laut) **123** (non string) (nicht eilen!)  
Früh, (recht ein ge-stelltes Ding! Bleib Sie hier; mein Herz. Ich hab' Ihr was zu sa-gen.) Meine gan-ze Liv-ree,

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

2 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 2 B-Clar.  
 Basseth.  
 2 Fag.  
 Contrafag.  
 3 Pos.  
 Baßuba.  
 zwei Paar Castagnetten

Marschallin  
 (zu Octavian) 124  
 Geh' Sie nur.

Baron.  
 (Er frist) (zu Octavian)  
 Stall - pagen, Jä - - ger, al - les... Alles un - ten im Hofzusamt meinemAlmo - so - nier. Hat Sie noch ein Bis-

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C.B.

2 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 2 B-Clar.  
 Basseth.  
 2 Fag.  
 Contrafag.  
 III. Horn (F)  
 3 Pos.  
 Baßuba.  
 zwei Paar Castagnetten

125

Baron.  
 (loise) (zur Marschallin)  
 co-ter! Bleib! Sie doch. (Sie ist ein sü - ßer En - gel, Schatz, ein sauberer) sind auf dem We - ge zum „Weißen Ro - ße“ wo wir lo-

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C.B.

(geteilt) (zusammen)  
 pizz. *ppp* *f* arco  
*ppp* *f* arco





130

I. II. 2 gr. Fl. III.

2 B-Clar. I. pp

I. Fag. p

4 Hörner(F) p

Marschallin 130  
Lieb-den für dieses Ehrenamt aus - - ersehnt?

Baron.  
Die Begier-de, darü-ber Euer Gna - den Ratschlag ein - zu-ho - len, hat mich so

Viol. II.

Celli (alle) p

dim.

2 B-Clar. pp

I. Fag. pp

I. II. Horn(F) pp

Marschallin  
von mir?

Baron.  
kühn gemacht, in Rei-skleidern bei de-ro heu-ti-gem Le-ver - - gemäß brief-lich in al-ler De-vo-tion ge-ta - ner

Viol. II.

Br. (alle) pp

Celli. pp

131

2 B-Clar. cresc.

I. Fag. mf

I. II. Horn(F) pp cresc.

Marschallin 131  
Wie denn, - - na-tür-lich! Einen Aufführer für Euer

Baron.  
Bit-te. Ich bin doch nicht so unglücklich, mit dieser de - vo-testen Supplik Dero Mißfallen... (lehnt sich zurück, zu Octavian) Sie

Viol. I (alle) p (gesteilt)

Viol. II. p

Br. p

Celli. cresc. p

2 B-Clar. *pp*

Bassoth. *pp*

III. Fag. *pp*

Marschallin  
 Lieb - den er - sten Bräutigams - be - such aus der Verwandtschaft - wen denn nur? Den Vet - ter Preysing? Wie? Den Vetter

Baron.  
 könn - te aus mir ma - chen, was Sie woll - te. Sie hat das Zeug da - zu!

Viol. I. (alle) *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

2 gr. Fl. **132**

2 B-Clar. *p*

2 Fag. *p*

II. Hörner (F) *p*

III. IV. Hörner *p*

Marschallin  
 Lamberg? Ich werde... Ganz gut. Will Er mit mir zu A - bend es - sen, Vetter?

Baron.  
 Dies... liegt in Eu - er Gna - den al - lers - schön - sten Hän - den. (nicht ellen)

Viol. I. *p*

Viol. II. *pp*

Br. (geteilt) *p*

Celli. *p*

C. B. (alle) *p*



133

2 gr. Fl. 1 Hob. 2 B-Clar. II. 3 Hörner (F) III, IV. Marschallin. Baron. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

Sa-gen wir mor-gen, will Er? Dann propo - nier ich Ihm ei-nen. In-deß

Eu-er Gnaden sind die Herab-las-sung sel - ber.

(will aufste-hn)

(G Saite) *pp* glissando

(G Saite) *pp* glissando

(C Saite) *pp* glissando

(G Saite) *pp* glissando

*p*

accelerando poco calando

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. D-Clar. 2 B-Clar. Basseth. 2 Fag. 3 Hörner (F) Marschallin. Baron. Viol. I. Viol. II. Br. Celli.

(für sich) (laut) O-ho! Bleib' Sie nur da! Kann ich dem Vet-te für jetzt noch dien - lich sein?

(halblaut) Daß Sie mir wiederkommt! Ich geh' nicht e-her fort! Ich

accelerando poco calando

tempo primo

134

1 Fag. *pp* *p* *pp*

4 Hörner (F) *pp* *p* *pp*

134

Baron.  
schäme mich bereits: an Euer Gna-den No-ta-ri ei-ne Recommandation wä-re mir lieb. Es handelt sich um den Eh'-vertrag.

tempo primo

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C.B. *pp*

*Con moto assai.*  
Schnelles Walzertempo.  $\text{♩} = 56.$

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *p* *pp*

2 Fag. *pp*

4 Hörner (F) *p* *pp*

Marschallin  
Mein No-ta-ri kommt öf-ter des Morgens. Schau Sie doch, Mariandel, ob er nicht in der An-ti - chambre ist und war-tet.

Baron.  
Wo-zu das

*Con moto assai.*  
Schnelles Walzertempo.  $\text{♩} = 56.$

(geteilt)

Viol. I. *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp*

Br. *p* (geteilt) *pp*

Celli. *p* *pp*

C.B. *pp*

1. II. 2 gr. Fl. III. 2 Hob. D-Clar. 2 B-Clar. 2 Fag. I. II. 4 Hörner(F) III. IV. Marschallin

Baron. Kammerzofel? Euer Gnaden beraubt sich der Be-die-nung um meinetwillen. (hält sie auf) Laß Er doch, Vet-ter, niemag ru-hig gehn. (lebhaft) Das

Viol. I. (geteilt) Viol. II. Br. Celli. C.B.

*poco tranquillo da prima*  
etwas ruhig beginnend

2 gr. Fl. 2 Hob. D-Clar. 2 B-Clar. 2 Fag. Contrafag. I. II. 4 Hörner(F) III. IV. Baron. -geb'ich nicht zu. Bleib' Sie hier zu Ih-rer Gna - den Wink. Es kommt gleich wer von der Li-vree herein. Ich ließ ein sol-ches Goldkind, *poco tranquillo da prima* etwas ruhig beginnend

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
I. II.  
3 Hob. III. (III. Hoboe muta in engl. Horn)  
D-Clar.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner(F) III. IV.  
Pauken.

Marschallin.  
Baron.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

Euer Liebden sind all-zu besorgt.  
(streichelt sie)  
meiner Seel; nicht unter das in-fa-me La-kaienvolk. (der Haushofmeister tritt ein) Da hab'ichs nicht gesagt?

(geteilt)  
pizz. pp  
arco  
pp

2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
D-Clar.  
2 B-Clar.  
Marschallin.  
Haus-hofmeister.  
Baron.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.

(zum Haushofmeister)  
Struhan, hab' ich meinen No-ta-ri in der Vorkammer war-ten?  
Fürstliche  
Er wird Eu-er Gna-denzu mel-den ha-ben.

140 141

2 gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
D-Clar.  
2 B-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.

140 141

Haus-hofmeister.  
Gnaden habenden No - ta - ri, dann den Verwalter, dann den Kuchelchef, dann, von Excellenz Sil - va bergeschickt, ein

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.

(Der Baron hat seinen Stuhl hinter den breiten Rücken des Haushofmeisters geschoben, ergreift zärtlich die Hand der vermeintlichen Zofe.)

142 143

2 gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
2 B-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.

142 143

Haus-hofmeister.  
Sän - ger mit einem Flö - ti - sten. An - sonsten das ge - wöhnliche Ba - ga - gi.

(trocken)

Viol. I.  
Viol. II.

1 Hob. *pp1.*

engl. Horn. *fp*

2 B-Clar. *pp*

3 Fag. *pp* (muta in III. Fagott)

Contrafag. *pp*

I. II. Horn (F) *pp*

Baron. (zu Octavian) *fp* (Octavian tut sehr verlogen.) *144*

Hat sie schon einmal mit einem Kava-lier im tête-à-tête zu Abend ge-gessen? Nein? Da wird Sie

Viol. I. (geteilt)

Viol. II. (geteilt) *pizz.*

Br. (dreifach) *pp*

Celli. *pp* *pizz.*

C.B. *pp*

(Marschallin, dem Haushofmeister unaufmerksam zuhörend, beobachtet die Beiden, muß leise lachen.) (Der Haushofmeister verneigt sich, tritt zurück, wodurch die Gruppe für den Blick der **145** Marschallin frei wird)

1 gr. Fl. *pp1.*

kl. Fl. *p*

2 Hob. *dim.* *pp* *fp*

engl. Horn. *dim.* *pp* *fp*

2 B-Clar. *dim.* *pp* *fp*

Bassob. *pp* *mf*

2 Fag. *pp* *mf*

I. II. Hörner (F) *fp* (in E) *mf*

III. *mf*

Octavian. (leise, vorschämt) *145*

I weiß halt nit, ob i dös derf.

Baron. Augen machen. Will Sie?

Viol. I. *fp*

Viol. II. (Doppelgriff) *fp*

Br. *fp* *mf*

Celli. *fp* *mf*

2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
2 B-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
I. II.  
3 Hörner (E)  
III. IV.  
Marschallin  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

(lachend zum Haushofmeister) (Haushofmeister ab.)  
Warten lassen. (Der Baron setzt sich möglichst unbefangen zurecht) Der Vetter ist, ich seh' es,  
(vivo) (lebhaft)  
(gestollt)  
pizz.  
pizz.  
p

2 gr. Fl.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
I. II.  
4 Hörner (E)  
III. IV.  
Marschallin  
Baron.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

kein Kostverächter  
(erleichtert) (aufatmend)  
Mit Eurer Gnaden ist man frei daran. Da gibts keine Flausen und keine E-ti-quet-te  
(zusammen)  
arco  
arco  
pizz.  
p

*poco allargando* 148  
etwas breit a tempo

Presto. J. = 144.

2 gr. Fl. I. II. 3 Hob. III. 2 B-Clar. 3 Fag. I. II. 1. II. Horn (F) 3 Tromp. (F)

Musical score for measures 148-149, woodwind section. Includes parts for 2 grand flutes, 3 oboes, 2 bass clarinets, 3 bassoons, 1 and 2 horns in F, and 3 trumpets in F. Dynamics range from *pp* to *ff*. A section marked *G.P.* (Grave) begins at measure 149.

Marschallin 148 (amüsiert)  
Aber wo Erdochein Bräutigam ist?  
(er küßt der Marschallin die Hand)  
Baron. und kei - ne spanische Tu - e - rei. (halb aufstehend, ihr genähert) Macht das einen lahmen

Vocal score for measures 148-149. The Marschallin part is in German. The Baron part includes the lyrics: "und kei - ne spanische Tu - e - rei. Macht das einen lahmen".

*poco allargando* etwas breit a tempo

Presto. J. = 144.

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B.

Musical score for measures 148-149, string section. Includes parts for Violin I, Violin II, Brass, Cello, and Double Bass. Dynamics range from *p* to *pp*. A section marked *G.P.* (Grave) begins at measure 149.

149

I. II. 3 gr. Fl. III. I. II. 3 Hob. III. D-Clar. 2 B-Clar. Basseth. 2 Fag.

Musical score for measures 149-150, woodwind section. Includes parts for 3 grand flutes, 3 oboes, 2 bass clarinets, Bassoon, and 2 bassoons. Dynamics range from *pp* to *ppp*.

149 (stets in sehr leichtem Parlando)

Baron. E - selaus mir? Bin ich da nicht wie ein gu - ter Hund auf einer gu - ten Fähr - te? Und doppelt scharf auf je - des Wild,  
Solo Br.

Vocal score for measures 149-150. The Baron part includes the lyrics: "E - selaus mir? Bin ich da nicht wie ein gu - ter Hund auf einer gu - ten Fähr - te? Und doppelt scharf auf je - des Wild,". A Solo Br. part is also present.



150

3 gr. Fl. *p* *ppp*

3 Hob. *p*

D-Clar. *p* *ppp*

2 B-Clar. *p* *ppp*

Basseth. *pp* *p* *pp* *ppp*

2 Fag. *pp* *ppp*

III. IV. Horn(F) *p* *pp*

Pauken. *p*

Triangel. *pp*

150

Marschallin *pp* *ppp*

Baron. *p* *pp*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *leggiero* *allegro* *p*

Celli. *leggiero* *p*

C.B. *pizz.* *p*

Ich se - - he, Euer Lieb - den be - trei - - ben es als Profes - sion.

nach links, nach rechts! (ganz aufstehend) Das will ich mei - nen.

151

2 gr. Fl. *pp* *ppp*

D-Clar. *pp* *ppp*

2 B-Clar. *pp* *ppp*

Basseth. *pp* *ppp*

2 Fag. *pp* *ppp*

III. IV. Horn(F) *p*

151

Baron. *p* *pp*

Viol. I. *pp* *ppp*

Viol. II. *pp* *ppp*

Br. *pp* *ppp* (geteilt)

Celli. *pp* *ppp*

Wuß - te nicht, welche mir besser be - ha - - gen könnte. Ich muß Eu - er Gna - den sehr be - dau - ern, daß Euer Gna - den nur -

D. Clar.  
 2 B. Clar.  
 Basseth.  
 3 Fag.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 2 Tromp. (F)  
 II. III. Pos.  
 Pauken.

Baron.  
 152 153  
 wiederücklich mich aus — die ver - teil - di - gen den Er - fah - rungen be - sitzen. Parole d'hon - neur! Es geht

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celi.  
 C. B.

2 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 2 egl. Horn.  
 2 B. Clar.  
 Basseth.  
 I. II.  
 3 Fag.  
 III.  
 III. IV. Horn (F)  
 2 Tromp. (F)  
 Pauken.  
 Triangel.

154

Marschallin.  
 154 (lacht)  
 Ich glaube ihm, daß die sehr man - nig - fal - tig sind.

Baron.  
 nichts über die von der an - deren Sei - te.

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celi.  
 C. B.

155

2 gr. Fl.  
 engl. Horn.  
 2 B-Clar.  
 Basseth.  
 I. II.  
 3 Fag.  
 III.

Marschallin

155

Kei - ne? wo nicht?

Baron.

So viel Zeiten das Jahr, so viel Stun - dender Tag, da ist keine, wo nicht, wo nicht dem Knaben Cu - pi -

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C.B.

156

*sempre molto mosso*  
 immer sehr schnell

2 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 2 B-Clar.  
 Basseth.  
 2 Fag.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.

156

(immer sehr schnell und deutlich)

Baron.

do ein Ge - schen - kerl ab - zu - listen wär! Dafür ist man kein Au - er - hahn und kein Hirsch, sondern ist man

*sempre molto mosso*  
 immer sehr schnell

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C.B.

157 158

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *p*

2 B-Clar. *p*

Basseth. *p*

I. *p*

3 Fag. *p*

II. III. *p*

I. II. *fp*

4 Hörner (F) *fp*

III. IV. *fp*

2 Tromp. (F) *fp*

3 Pos. *fp*

157 158

Baron. *p*

Herr der Schöp-fung, daß mannicht nach dem Ka-len - der forciert ist, halten zu Gna-den! Zum E - xempelder Mai ist recht lieb fürs ver.

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f* (geteilt)

Celli. *f* (geteilt)

C.B. *f*

159

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. *pp*

3 Fag. *dim.* *pp* *pp* *fp*

II. III. *dim.* *pp* *pp* *fp*

I. II. *fp*

4 Hörner (F) *fp*

III. IV. *fp*

3 Pos. *fp*

159

Baron. *p*

lieb - te Geschäft, das weiß je - des Kind, aber ich sa - - ge: Schö - ner ist Ju - ni, Ju - li, Au - gust.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C.B. *pp*



I. *mf* *p* *dim.* *pp*

1. gr. Fl.  
 1. Hob.  
 2 B-Clar.  
 Basseth.  
 3 Fag. I, II, III  
 4 Hörner (F) I, II, III, IV  
 2 Tromp. (F)  
 3 Pos. II, III

163

Baron.  
 Haus Dann erst schick'ich sie heim! Zur Ern - te kom-men sie und sind auch an-son-sten an - - stellig und gut...

Viol. I. *pizz.* *arco*  
 Viol. II. *pizz.* *arco*  
 Br. *pizz.* *arco*  
 Celli. *pizz.* *arco*  
 C. B. (alle) *pizz.* *arco*

*mf* *p* *dim.* *pp* *espr.*

164 I. *mf* *p* *dim.* *pp* *espr.*

2 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 2 B-Clar.  
 3 Fag. I, II, III  
 1. Horn (F)  
 3 Pos. I, II, III  
 u. Baßstube.

etwas breit (*poco allarg.*) tempo primo

(schmunzelnd) 164

Baron.  
 Dann erst schick'ich sie heim! Und wie sich das mischt, das jun - ge, run - de böhmische Völ - kel, schwer und süß, mit denen im

Viol. I. *ppp* *f* *mf* *p* *pp*  
 Viol. II. *ppp* *f* *mf* *p* *pp*  
 Br. *ppp* *f* *mf* *p* *pp*  
 Celli. *ppp* *f* *mf* *p* *pp*  
 C. B. *ppp* *f* *mf* *p* *pp*

(geteilt) *A Saite* *(dreifach) pizz.* *(alle) ppespr.*

etwas breit (*poco allarg.*) tempo primo



accelerando

2 gr. Fl.

kleine Fl.

2 Hob.

D-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

2 Tromp. (F)

Tamburin.

I. Harfe.

II. Harfe.

*glissando*

accelerando

Baron.

schupft sich in den Hüf-ten und melkt was und mäht was und planscht und plät - - schert was im Bach und in der

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.





tempo primo, sehr schnell. (molto allegro)

171

81

3 Fag. I. II. III. I. II. III. I. II. III. u. Tuba. Pauken. Marschallin.

Musical score for measures 171-172, woodwinds and percussion. Includes parts for 3 Flutes (I, II, III), 4 Horns (I, II, III, IV), 1 Trumpet (I, II, III), and 1 Tuba. Percussion includes Drums (Pauken) and Cymbals (Marschallin). Dynamics include *cresc.* and *f*. Markings include *(derb)*.

Wie, auch für den Stier? So grob\_will Er

Baron.

tan - send Ge - stal - ten! Wär' Verwendung für je - de.

tempo primo, sehr schnell. (molto allegro)

171

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. (geteilt) C.B.

Musical score for measures 171-172, strings. Includes Violins I and II, Trombones (Br.), Cellos (Celli, geteilt), and Double Basses (C.B.). Dynamics include *cresc.*, *gliss.*, and *f*. Markings include *(derb)*.

172

173

I. gr. Fl. kleine Fl. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. Harfe.

Musical score for measures 172-173, woodwinds and harp. Includes 1 Grand Flute (I. gr. Fl.), small Flutes (kleine Fl.), 4 Horns (I, II, III, IV), and Harp (I. Harfe). Dynamics include *dim.*, *p*, *pp*, *PPP*, and *gliss.*. Markings include *(gedämpft)* and *ppispigliando*.

172

173

Marschallin.

sein? O - der möcht' Er die Wol - - - ken spie - len und da - - her - ge - säu - - - selt kom - men

4 Soli. Viol. I. (die übrigen) I. Pult. Viol. II. (die übrigen) I. Pult. Hr. (die übrigen) Celli. (geteilt)

Musical score for measures 172-173, strings and harp. Includes 4 Solo Violins (Viol. I, Viol. II), 1st Violin (I. Pult.), 2nd Violin (II. Pult.), Harp (Hr.), and Cellos (Celli, geteilt). Dynamics include *pp*, *PPP*, and *gliss.*. Markings include *(mit Dämpfern)* and *sul ponticello*.



2 Hob.  
 2 B-Clar.  
 Basseth.  
 3 Fag. I, II, III (III. Fag. muta in Contrafag.)  
 4 Hörner (F) I, II, III, IV  
 3 Tromp. (F) I, II  
 3 Pos. u. Baßuba. III (mit Holzschlägeln)  
 Pauken. (mit Holzschlägeln)  
 gr. Trommel.

Baron.  
 die trot-zi-ge Teu-fels-kre-a-tur, haut dir die schwe-re Stall-tür an den Schä-del-

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

178 *un poco ritenuto*  
 etwas gemessener

1. gr. Fl. (muta in III gr. Fl.)  
 kleine Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 2 B-Clar.  
 Basseth.  
 2 Fag. I, II  
 2 Tromp. (F)  
 II, III Pos. (mit Dämpfer)  
 I. Harfe.

Baron.  
 Und da ist, die kichernd und schluchzend den Kopf ver-liert — die hab' ich gern — und je-ner wieder, der sitzt im An-ge ein

Viol. I. *espr.* (seufzend)  
 Viol. II. *espr.* (seufzend)  
 Br.  
 Celli. *espr.* (mit Dämpfern)

tempo primo

179

1. 3 gr. Fl. *pp*

II. III. *pp*

2 Hob. *mf* *dim.* *pp* *I. espr.*

engl. Horn. *mf* *dim.* *pp* *espr.*

2 B-Clar. *a 2* *mf* *dim.* *pp* *I.*

Basseth. *p*

2 Fag. *p*

III. 4 Hörner (F) *pp*

IV. *pp*

2 Tromp. (F) *p* *dim.* *pp*

II. III. Pos. (mit Dämpfer) *p* *pp* (Dämpfer weg)

I Harfe. *p*

179

Baron. kal-ter rechnender Sa-tan. A-ber es kommt ei-ne Stun-de, da flackert die-ses lau-ern-de Au-ge, und der Sa-tan,

tempo primo

Solo. arco *pp* Solo. *espr.*

Viol. I. arco *pp*

Viol. II. arco (mit Dämpfer) *pp*

3 Selt Br. I. Solo. *pp* *pp*

II. III. *pp* *p* (Dämpfer weg) Solo. *espr.*

Solo. *pp* *p*

die übrigen *pp*

C. B. *p* *pp*

I. 2 gr. Fl. II. III.  
 I. Hob.  
 engl. Horn.  
 2 B. Clar.  
 Basseth.  
 II. Fag.  
 Contrafag.  
 I. II. 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 Marschallin.

180

Er selber ist ei-ner, meiner Seel'!

(mit Gusto)

indem er er-ster - - ben-de Bli-cke da-zwischen schießt, der würzt mir die Mahlzeit un-vergleich-lich. Und wä-

etwas breit (poco allarg.)

tempo primo

Viol. I. Solo  
 Viol. II.  
 3 Soli. Br.  
 die übrigen  
 Solo  
 Celli. die übrigen  
 C. B.

(Dämpfer weg)

(geteilt)

181

2 gr. Fl. I. II.  
 2 B. Clar.  
 Basseth.  
 2 Fag. II.  
 Contrafag.  
 I. Horn (F)

181

ei - ne, - ha-ben die Gad', - die kei-ner an - schaut: im schmutzigen Kit-tel schlumpt sie her, hockt in der A - sche hin-term Herd -

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Hr. (alle)  
 Celli  
 C. B.

(geteilt)

182 *pp* *poco calando* 183 *poco più tranquillo d.: 120* etwas ruhiger

2 Hob.  
Bassettb.  
2 Fag.  
I.II.  
4 Hörner(F)  
III.IV.  
3 Pos.  
Pauken

(gewöhnlich)

182 *ppp* 183 *poco calando* *poco più tranquillo d.: 120* etwas ruhiger

Baron.  
die, wo du sie an-gehst zum rich - ti-gen Stün-dl, — Die — hat's in sich! Einsolohes Staunen — garnicht begrei-

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli  
C. B.

*glissando*

184

1. Hob.  
1. B. Clar.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I.II.  
4 Hörner(F)  
III.IV.  
3 Pos.  
Pauken.

*cresc.*

184 *pp*

Baron.  
- fen kün-nen und Angst und Scham; — und auf die letzt so — ei-ne ra - sen-de Se - lig-keit,

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli  
C. B.

*espr.* *pp* *G Saite*

*espr.* *pp* *D Saite*

2 gr. Fl. I. Hob. engl. Horn. 2 B. Clar. 2 Fag. Contrafag. III. IV. Horn (F) 3 Pos. Pauken. Baron.

daß sich der Herr, der gnä - di - ge Herr he - rab ge - las - sen gar zu ih - rer Nie - - drig -

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

(molto allegro)  $\text{♩} = 144$   
tempo primo (sehr schnell)

3 gr. Fl. I. Hob. engl. Horn. 2 B. Clar. Basseth. 2 Fag. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. Tuba. Pauken. Marschallin. Baron.

Er weiß mehr als das A B C!

(alles nur in halblaut vertraulichem Ton)

keit. Da gibt es welche, die wollen beschlüssen sein, sanft wieder Wind das frisch gemähte Heu he - schleicht -

(molto allegro)  $\text{♩} = 144$   
tempo primo (sehr schnell)

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

(geteilt)



3 Hob.  
2 B Clar.  
2 Fag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
2 Tromp. (F)  
Baron.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

188

Und wel- che - da gilt's wie ein Luchs - hinterm Rücken her - an und den

*cresc.*  
*(stark)*  
*senza cresc.*  
*staccato*  
*pizz.*  
*arco*

2 gr. Fl.  
2 B Clar.  
Basseth.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
2 Tromp. (F)  
3 Pos.  
Baßtuba.  
Pauken.  
Baron.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

189

Melk-stuhl-ge-packt, daß sie tau-melt und hin-schlägt! Muß halt ein Heu

*arco*  
*(geteilt)*

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

D Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

I. Fag. *pp*

III-IV. Horn (F) *pp*

Pauken. *pp*

Baron. *pp* (behäbig schmunzelnd)

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

in der

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

tempo primo (Presto)

191

3 Hob. *pp*

2 B Clar. *pp*

Basseth *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. Fag. *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

I. Tromp. (F) *pp*

Pauken. *pp*

Marschallin. *pp*

Octavian. *pp*

Baron. *pp*

Viol. I. arco *pp*

Viol. II. arco *pp*

Br. arco (geteilt) *pp*

Celli. arco (geteilt) *pp*

C. B. arco *pp*

Nein, er ärgert mir gar zugut! Laß Er mir doch das Kind.

(sofort wieder in seiner Rolle)

(Octavian platzt lachend heraus) Na, zudem Herrn, dagine!

(sehr ungeniert zu Octavian)

Nä-he da-bei sein. Weiß mich in Heu und Stroh zube-que-men,

tempo primo (Presto)

2 gr. Fl. I.II. 3 Hob. III. 2 B Clar. I. 3 Fag. II.III. 4 Hörner(F) I.II. III.IV. Pauken. Marschallin. Octavian. Baron. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B.

Nein, Er a-giert mir gar zugut! Er ist ein Reeh - - ter! Er ist der Wah - - re!

net, da hätt' i an Re-spekt, da hätt' i an Re-spekt, na was mir da passie-ren könnt', da wir i

weiß in Al - co - ven ga-lant mich zu be-neh - men. HÄt-te Ver-wend-ung für tau-send Gestal - - - ten,

*allegro staccato*

2 gr. Fl. I.II. 3 Hob. III. 2 B Clar. I. 3 Fag. II.III. 4 Hörner(F) I.II. III.IV. 1 Tromp.(F) Pauken. Marschallin. Octavian. Baron. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B.

Laß Er mir dooh das Kind. Er ist ganz wie die andern drei-vier-tel sind. Wie ich Ihn so se - he,

gar zu g'schreckt. I waß net, was er meint, i waß net was er will. A ber was z'viel is, das ist zu

tausend Jung - - fern fest-zu-hal - - - ten. Hir - sche und Hah - - nen

192

193

2 gr. Fl.

I. II.

2 Hob.

III.

D Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

2 Tromp. (F)

Pauken.

193

Marschallin.

so sch ich hübsch vie - le. Das sind halt die Spie - le, die euch conve - nie - ren! Und wir,

Octavian.

viel. Na was mir da passie - ren könn! A ber was zviel is, ist zu viel, na was mir da passie - ren könn! Das

Baron.

ge - ben mir Lau - ne, seh' ich Fa - sa - - nen sau - bersich paa - ren, juckt's mich, ge -

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

C. B.

I.II. 3 gr. Fl. *a2*  
 III. *p cresc.*  
 I.II. 3 Hob. *a2*  
 III. *p cresc.*  
 D Clar.  
 2 B Clar. *cresc.*  
 I. 3 Fag. *a2*  
 II.III. *f*  
 I.II. 4 Hörner(F) *a2*  
 III.IV. *f*  
 2 Tromp(F) *mf*  
 Pauken. *p cresc.*  
 Marschallin. Herr Gott! Wir lei - - denden Scha - den, wir leidenden Spott, und wir ha - bens halt  
 Octavian. is ja net zum sa - gen, zu so an Herrn da ging i net, mir tats die Red' ver  
 Baron. fie - dert da - zwi - schen zu fah - ren. Tāt' auf'm Baum und im Korn mich be - que - men, seh' ich was Lieb's,  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

194

3 gr. Fl. I. II. III. *ff*

3 Hob. I. II. III. *ff*

D Clar. *ff*

2 B Clar. *ff*

Basseth. *ff*

3 Fag. I. II. III. *ff*

4 Hörner (F) I. II. III. IV. *ff*

2 Tromp. (F) *ff*

Pauken. *ff*

194 (mit gespielter Strenge)

Marschallin. auch net an - ders ver-dient. Und jetztsa-ker-lott, und jetztsa-ker

Octavian. (zur Marschallin) schla-gen. Da tät' sich un-ser-eins mut - wil - lig scha - den. Ich hab'solche Angst vor

Baron. ich muß mir's neh-men. Tät' auf'm Baum — und im Korn mich be-que - men, seh' ich was Lieb's: ich

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C.B. *ff* *allegando*

195

3 gr. Fl. I.II. III.

3 Hob. I.II. III. *fp*

D Clar. *fp*

2 B Clar. *fp* (merc.) (hervortretend)

Basseth. *fp*

3 Fag. I. II.III. *f dim...*

4 Hörner (F) I.II. III.IV. *fp mf p*

2 Tromp (F) *p*

Fauchen. *mf p*

195

Marschallin. *f*  
lott, jetzt laß' Er das Kind.

Octavian. *f*  
ihm fürst-liche Gna-den.

Baron. (nimmt wieder würdevolle Haltung an)  
muß, ich muß mir's neh-men. Geben mir Eu-er Gna-den den Gra-s-af-f' da zu meiner künftigen Fran-Gemah-lin Be-

Viol. I. *f dim. p*

Viol. II. *f dim. p*

Br. *f dim. p*

Celli. *f dim. p* pizz.

C. B. *f dim. p* pizz.

196 197

1 gr. Fl.  
 1. Hob.  
 2 B. Clar.  
 Basseth.  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 III. IV. Horn (F)  
 2 Tromp (F)  
 Pauken.

Marschallin  
 196 Wie, mei-ne Klei-neda? Wassollte die? Die Fräulein Braut wird schon ver-se-hensein und nicht  
 197  
 Baron.  
 die-nung.

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

198

3 Hob.  
 2 B. Clar.  
 Basseth.  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 2 Tromp (F)  
 3 Pos.  
 Pauken.  
 Becken.  
 gr. Trommel.  
 Marschallin

an-steh'n auf Eu-er Lieben Aus-wahl.

198

Baron.  
 Das ist ein feines Ding! Kreuzsakerlott! Da ist ein Tropf gu-tes Blut da-

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.





I. Hob.  
 engl. Horn.  
 2 B. Clar.  
 Basseth.  
 2 Fag.  
 I. II. & Hörner (F)  
 III. IV.  
 3 Tromp. (F)  
 1. Trommel.  
 Marschallin  
 Octavian.  
 Baron.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.

Garein Mä-del? Das will ich nicht hoffen! Ein-en Sohn?  
 Ein-en Sohn?  
 (stark) Nein, ei-nen Sohn. Trägt lerehe-nausches Ge-prä-ge im Ge-sicht. Halt' ihn als

202

I. Fl.  
 2 Hob.  
 2 B. Clar.  
 Basseth.  
 2 Fag.  
 III. Horn (F)  
 2 Tromp. (F)  
 II. III. Pos.  
 Pauken.  
 Marschallin  
 Octavian.  
 Baron.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br. #  
 Celli.

(lachend) Als Leib-la-kai!  
 Als Leib-la-kai!  
 (nicht eilen) Leib-la-kai. Wenn Eu-er Gna - den dann werden be-feh-len, daß ich die sil - berne Ro-se darf De-ro Hän-den ü-ber.

pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.

203

2 gr.Fl. *cresc.* *p* *dim.* *pp*

2 Hob. *cresc.* *II. p* *dim.* *pp* *Muta in III. Hoboe*

engl.Horn *p* *cresc.* *dim.* *pp*

2 B Clar. *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Basseth. *p* *cresc.* *dim.* *pp*

2 Fag. *cresc.* *p* *cresc.* *pp*

I. II. *cresc.* *p* *pp*

4 Hörner(F) *cresc.* *p* *pp*

III. IV. *pp*

Marschallin. (Octavian winkend)

Soll mich recht freuh. Aber wart Erein-mal. Ma-riandel!

ge-ben, wird er es sein, der sie her-auf bringt. Ge-ben mir Eu-er Gna-den das

203

Viol. I. *arco* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Viol. II. *arco* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Br. *arco* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Celli. *arco* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

C. B. *p*

204

205

2 gr.Fl. *pp*

I. B Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn (F) *pp*

Marschallin. 204 (ebenso) 205  
 Eil! geh! Sie nur und bring' Sie das Medaillon her. Bring's nur schnell. Ich weiß schon, was ich  
 Octavian. (leise)  
 The-res, The-res, gib acht!

Baron.  
 Zo-fel! Ich laß nicht locker!

Viol. I. *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Celli. *p* *pp*

C. B. *p* *pp*

206

2 gr. Fl.  
1 Hob.  
2 B Clar.  
I.  
3 Fag.  
II, III.  
II.  
4 Hörner (F)  
III, IV.  
2 Tromp. (F)  
3 Pos.  
Becken.  
gr. Trommel.  
Marschallin.

tu!

Baron.

(Octavian nachsehend) 2

Könn' ei-ne junge Für- stin sein — Hab' vor, mei-ner Braut ein-ge-treue Ko-

*Allegretto tempo. d. = 60*  
Schnelles Walzertempo d. = d. des  $\frac{6}{8}$

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

*pp* (dreifach) *p* *pp*

207

1 Hob.  
II.  
4 Hörner (F)  
III, IV.  
1 Tromp. (F)  
3 Pos.  
Baßuba.

*pp* *pp* *pp*

Baron.

207 *pp* *p* *p* *p* *pp* *pp* (etwas)

pie mei-nes Stammbaums zu spen-die - ren nebstei-ner Locke vom Ahnherrn Lerchenau, derein gro-ßer Klo - ster-stif-ter war und

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

*pp* *pp* *pp*

208 Octavian bringt das Medaillon) 209 *poco tranquillo d. = 76* etwas ruhig.

I Horn (F) *mf* *p* *dim.*

Marschallin. Wollen Eu-er Gnaden leicht den jun-gen Her-ren da

Baron. stärker) Oberst-erb-land-hof-meister in Kärn-ten und in der win-di-schen Mark. *poco tranquillo d. = 76* etwas ruhig.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *mf* *p* *pp*

Celli. *mf* *p* *dim.* *pp*

C. B. *mf* *p* *pp*

208 209 *poco tranquillo* etwas ruhig.

I. II. Horn (F) *tempo primo* 210 *fp* *ppp*

Marschallin. (Alles in sehr leichtem Conversationston) als Bräuti-gams - auf-füh-rer ha - ben?

Baron. Bin un - geschauter ein-verstan-den. *poco tranquillo* etwas ruhig.

Viol. I. *pp* *fp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* *pp*

Celli. *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp*

210 211 *tempo primo*

I. II. Horn (F) *ppp*

Marschallin. (etwas zügernd) Mein jun-ger Vet-ter, der Graf Oc - ta - vi-an.

Baron. (stets sehr verbindlich) Wüßte kei-nen Vor-neh-meren zu wünsch-en. Wär in Devo-tion

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* (geteilt) *pp*

Celli. *pp* (geteilt) *pp*

C. B. *pp* *arco* *pp*

211 *pp*

2 gr. Fl.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
2 Tromp. (F)  
II. III. Pos.

Marschallin (schnell) 212 (hält ihm das Medaillon hin)  
Seh' Er ihn an! Ja, ja. Hat mir

Baron. dem jungen Herrn sehr verbunden. Die Ähnlichkeit! Wie aus dem Gesicht geschnitten!  
(sieht bald auf das Medaillon, bald auf die Zofe)

Viol. I. d. = 64. geteilt  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

2 gr. Fl. 213 214  
1 Hob.  
2 B. Clar.  
2 Fag.  
3 Pos. Ba. Stuba.  
Becken.  
gr. Trommel.

Marschallin 213 (auf das Medaillon deutend) 214  
auch schon Gedan - kenge-macht. Ro - fra - no, des Herrn Mar - ohe - se zweiter Bru - der.

Baron. Oo - ta - vi - an? Ro - fra - no! Da ist man wer, wenn man aus sol - ohem Haus, und wär's auch bei der Dorn -

Viol. I. cspr.  
Viol. II. cspr.  
Br.  
Celli.  
C. B. #

215

2 gr. Fl.

2 B Clar.

2 Fag.

II. Horn(F)

Marschallin.  
Da-rum halt' ich sie auch wie was be-son-de-res. Immer um meine Per-son. Jetzt a-ber geh' Sie, Ma-

Baron.  
sti-ken-tür. Ge-ziemt sich. Sehr wohl.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

216

accelerando

2 gr. Fl.

1. Hob.

2 B Clar.

I. II.  
3 Fag.  
III.

I. II.  
4 Hörner(F)  
III. IV.

Marschallin.  
rian - - del, mach' Sie fort. (überhört den Baron absichtlich) 216 Und laß' Sie die An-ti-chambre he-rein!

Octavian.  
(geht gegen die Flügel-türe rechts) (an der Tür rechts) Derft's ei-na geh'!

Baron.  
Wie denn? (ihm nach) Sie kommt doch wie-der? Meinschön-stes Kind! Ich bin ihr Servi-

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

G. B.

accelerando

(In diesem Augenblick tritt eine alte Kammerfrau durch die gleiche Türe ein. Der Baron zieht sich enttäuscht zurück. Zwei Lakaien kommen rechts herein, bringen einen Wandschirm aus dem Alkoven. Die Marschallin tritt hinter den Wandschirm, die alte Kammerfrau mit ihr. Der Frisiertisch wird vorgeschoben in die Mitte.)

(Lakaien öffnen die Flügeltüren rechts. Es treten ein: der Notar, der Küchenchef, hinter diesen ein Küchenjunge, der das Menübuch trägt. Dann die Marchand de Modes, ein Gelehrter mit einem Folianten und der Tierhändler mit winzig kleinen Hunden und einem Aeffchen. Valzacchi und Annina hinter diesen rasch gleitend, nehmen den vordersten Platz links ein. Die adelige Mutter mit ihren 3 Töchtern, alle in Trauer, stellen sich in den rechten Flügel. Der Haushofmeister führt den Tenor und den Flötisten nach vorne. Baron ruckwärts winkt einen Lakaien zu sich, gibt ihm den Auftrag, zeigt: „Hier durch die Hintertür.“)

Moderato  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4} \text{ } \text{♩} = 72$

217

8 gr. Fl. I. II. III. I. II. III. D Clar. 2 B Clar. Basseth. I. II. III. 4 Hörner (F) I. II. III. IV. 2 Tromp (F) 3 Pos.

(Schlägt dem Baron die kleine Tür vor der Nase zu)

217

Octavian. I komm gleich.

Baron. *teur. Geß Sie doch einen Augenblick Audienz!*

Moderato  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4} \text{ } \text{♩} = 72$

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.



III. 3 gr. Fl. *mf* *p* *pp*

III. *mf* *p* *pp*

I. 3 Hob. *mf* *p* *pp*

II. III. *mf* *p* *pp*

D Clar. *mf* *p* *pp*

2 B Clar. *mf* *p* *pp*

Basseth. *mf* *p* *pp*

I. 3 Fag. *mf* *p* *pp*

II. III. *mf* *p* *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *mf*

III. IV. *mf*

(schreiend) *ff* *p* **218**

(Die adelige Mutter bedeutet ihnen, nicht so zu schreien und nieder zu knien.)

Die 3 Waisen. *ff* *p*

Drei ar - me, a - de - li - ge Wai - sen - (nieder - kniend) Drei ar - me, a - de - li - ge Wai - sen er -

*ff* *p*

Drei ar - me, a - de - li - ge Wai - sen - Drei ar - me, a - de - li - ge Wai - sen er -

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. *mf*

C. B. *mf* *p*

III. Fl. (III. muta in kleine Flöte)

I. II. III. Hob.

D Clar. 2 B Clar. Bassoth.

I. II. III. Fag.

I. II. III. IV. Hörner (F)

2 Tromp. (C)

Triangel. Tamburin. Becken.

I. Harfe. II. Harfe.

(in C)

Tr.

(mit Holzschlägel) Tamb.

Die Marchande de Modes (laut) 219 220

*Le chapeau Pa-mé - - - la. La poudre à la reine de Gol - con - - de.*

Die 3 Waisen. flehen Der o ho - hen Schutz!

Tierhändler. Schöne Af-fenweid Durchlaucht

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

♩ = 80

(geteilt)

pizz. arco

ppp

pp

dim. pp

221

$\text{♩} = 72$

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *f*

I. II. 3 Hob. *f* *pp* *pp*

III. *f* *pp* *pp*

D-Clar. *f* *p* *pp*

2 B-Clar. *f* *p* *pp*

Basseth. *p* *pp*

I. 3 Fag. *p* *pp*

II. III. *p* *pp*

4 Hörner(F). *f* *p* *pp*

2 Tromp.(C). *f* *p* *pp*

Triangel. *pp*

221

Die 3 Waisen. *f*

Der Va - ter ist jung auf dem Fel - der Eh - re ge - fal - len, ihm dieses

Der Va - ter ist jung auf dem Fel - der Eh - re ge - fal - len, ihm dieses

Tierhändler. *f*

schaffen, auch Vö - gel hab' ich da aus A - fri - ka.

$\text{♩} = 72$

Viol. I. *f* *p* *pp*

Viol. II. *f* *p* *pp*

Br. *f* *p* *pp* (geteilt)

Celli. *f* *p* *pp*

C. B. *p* *pp*

222

♩ = 80

2 gr. Fl. *a. 2.*

kl. Fl.

I. II. 3 Hob.

III.

D-Clar.

2 B-Clar.

Basseth. *(mute in Bassclarinette in A)*

I. 3 Fag.

II. III.

4 Hörner (F).

3 Tromp. (C) *(in C) (ohne Dämpfer)*

Tambourin

große Ratsche Becken. *Ratsche Becken mit Holzschlägel*

2 Harfen unisono *a. 2.*

Die Marchande de Modes. **222**  
*Le chapelu Pa - mé - - - la! C'est la merveille du mon - - de!*

Die 3 Waisen.  
nachzutun ist un-ser Herzensziel.  
nachzutun ist un-ser Herzensziel.

Tierhändler.  
Pa - pa - gei - en hättlich da, aus In - dien und A - fri - ka.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(Die Marschallin tritt hervor, alles verneigt sich.)

2 gr. Fl. *pp staccato* 1. *staccato* *p*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *p*

8 Fag. I. *pp* II. III. *pp*

4 Hörner(F.) *p*

kl. Trommel.

Tierhändler. **223**  
 Hun - derln so klein, Hun - derln so klein und schon zimmerrein.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp* *espr.* *p*

C. B. *pp* *p*

(Der Notar tritt mit Verneigung gegen den Frisiertisch, wo sich die Marschallin niedergelassen, zum Baron links. Marschallin winkt die jüngste der drei Waisen zu sich, läßt sich vom Haushofmeister einen Geldbeutel reichen, gibt ihn dem Mädchen, indem sie es auf die Stirn küßt.)

(Gelehrter will vortreten, seine Folianten überreichen. Valzacchi springt vor, drängt ihn zur Seite.)

Baron ist links vorgekommen.)

**224**

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

3 Fag. I. *mf* II. III. *mf*

4 Hörner(F.) *mf* (mit Dämpfern)

Marschallin. (zum Baron)  
 Ich prä - sen - tie - re Eu - er Lieb - den hier den No - tar.

Viol. I. *mf* *espr.* *espr.* *mf*

Viol. II. *mf* *espr.* *espr.* *mf*

Br. *mf* *espr.* *espr.* *mf*

Celli *mf* (mit Dämpfern)

C. B. *mf* (mit Dämpfern)

225 *L'istesso tempo.*  
Dasselbe Zeitmaß  $\text{♩} = \text{♩}$  des  $\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 80$

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

engl. Horn. *pp*

D-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Baßclar.(A) *pp*

I. *pp*

3 Fag. II. III. *pp*

4 Hörner(F) (mit Dämpfern) *pp*

3 Tromp.(C) (mit Dämpfern) *pp*

3 Pos. (mit Dämpfern) *pp*

Pauken. *pp*

gr. Trommel. *pp*

Valzacchi. (ein schwarzgerändertes Zeitungsblatt hervorziehend)  
Dieswar-ze Seitung! FürstlikeGna - del Al - les'ier ge - eim gesrie - ben! nur für o - be Per-

225 *L'istesso tempo*  $\text{♩} = 80$ .  
Dasselbe Zeitmaß  $\text{♩} = \text{♩}$  des  $\frac{2}{4}$  *sul ponticello*

Bratschen (mit Dämpfern) *pp* *sul ponticello*

Celli (mit Dämpfern) *pp* *sul ponticello*

226

2 gr. Fl. *pp* *muta in III. gr. Flöte*

kl. Fl. *pp*

engl. Horn. *pp*

D-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Baßclar.(A) *pp*

I. *pp*

3 Fag. II. III. *pp*

4 Hörner(F) (mit Dämpfern) *pp*

3 Tromp.(C) (mit Dämpfern) *pp*

3 Pos. (mit Dämpfern) *pp*

Pauken. *pp*

gr. Trommel. *pp*

Valzacchi. sön - li - kei - te. Dieswarze Sei - tung! Eine Leik - name in in - ter - kam - mervon eine gräf - li - ke Palais! Eine Bürgersfrau mit der Amantever-

226

# Br. *sul ponticello*

Celli. *sul ponticello*

2 gr. Fl.  
D-Clar.  
2 B-Clar.  
Baßclar. (A)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
4 Hörner (F)  
(mit Dämpfern)  
2 Tromp. (C)  
(mit Dämpfern)  
3 Pos.  
(mit Dämpfern)  
Pauken.  
gr. Trommel.  
Marschallin.  
Valzacchi.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

Laß Er mich mit dem Tratsch in Ruh!

227  
gif - ten den He - hemann die - se Nocht - undrei - e Huhr! In Gna - den! tut - te quante Ver -

*rit. sfz*

*pizz.*

*Allegretto tempo  
dasselbe Zeitmaß*

(Die 3 Waisen, zuletzt auch die Mutter, haben der Marschallin die Hand geküßt.)

2 gr. Fl.  
D-Clar.  
2 B-Clar.  
Baßclar. (A)  
4 Hörner (F)  
(mit Dämpfern)  
2 Tromp. (C)  
(mit Dämpfern)  
3 Pos.  
(mit Dämpfern)  
Marschallin.  
Valzacchi.

(Dämpfer weg)  
(Dämpfer weg)  
(Dämpfer weg)  
(Dämpfer weg)

Ich will nix wis - sen! Laß er mich mit dem Tratsch in

trau - li - kei - te aus die gro - ße Welt. (Valzacchi mit bedauernder Verbeugung springt zurück.)

*Allegretto tempo  
dasselbe Zeitmaß*

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.

(Dämpfer weg)  
(Dämpfer weg)

**228**  $\text{♩} = 72.$

2 Hob.  
2 B. Clar.  
Baßclar.(A)  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
II. Horn.  
Marschallin  
Die 3 Waisen.  
(zum Abgehen bereit.)

(ohne Dämpfer)  
Ruh!

(etwas plärrend) Glück und Segen al - ler - we - gen Eu - er Gnaden ho - hem Sinn! Einge - graben steht er - ha - ben er in unserm Herzen  
Glück und Segen al - ler - we - gen Eu - er Gnaden ho - hem Sinn! Einge - graben steht er - ha - ben er in unserm Herzen

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

(Der Friseur tritt hastig auf, der Gehilfe stürzt ihm mit fliegenden Rockschoßen nach. Der Friseur faßt die Marschallin ins Auge; verdüstert sich, tritt zurück; er studiert ihr heutiges Aussehn. Der Gehilfe packt indessen aus, am Frisierisch. Der Friseur schiebt einige Personen zurück, sich Spielraum zu schaffen.)

**229**  $\text{♩} = \text{des } \frac{2}{4} \text{ } \text{♩} = 96.$

Tempo di Minuetto

2 Hob.  
2 B. Clar.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
4 Hörner (F).  
Die 3 Waisen.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

drin! (gehen ab samt der Mutter)  
drin!

grazioso  $\text{♩} = \text{des } \frac{2}{4} \text{ } \text{♩} = 96.$   
Tempo di Minuetto



(Der Flötist ist inzwischen vorgetreten und beginnt seine *Cadenz*. Die Lakaien haben rechts ganz vorne Stellung genommen, andere stehen im Hintergrunde. Nach einer kurzen Überlegung hat der Friseur seinen Plan gefaßt, er eilt mit Entschlossenheit auf die Marschallin zu, beginnt zu frisieren. Ein Lauffer in

230 *accelerando*

I. 2 gr. Fl.  
II.  
I. Hob.  
2 B-Clar.  
I. II. 3 Fag.  
III.  
III. IV. Horn.  
Viol. I.  
Viol. II. *capr.*  
Br.  
Celli.  
C. B.

rosa, schwarz und silber, tritt auf, überbringt ein Billet. Haushofmeister mit Silbertablett ist schnell zur Hand, präsentiert es der Marschallin. Friseur hält

231

I. 2 gr. Fl.  
II.  
(die Streicher nur begleitend)  
Viol. I. (die Hälfte)  
Viol. II. (die Hälfte) *(alle geteilt)*  
Br. (die Hälfte)  
Celli.

inne, sie lesen zu lassen. Gehilfe reicht ihm ein neues Eisen, Friseur schwenkt es: es ist zu heiß. Gehilfe reicht ihm nach fragendem Blick auf die Marschallin, die nickt, das Billet, das er lächelnd verwendet, um das Eisen zu kühlen.)

231

I. 3 gr. Fl. II.  
III.  
Viol. I.  
Viol. II. *(alle)*  
Br. *(alle)*  
Solo Celli *p capr.*  
die übrigen

poco accelerando 232

poco calando

I.  
8 gr. Fl. II.  
III.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
III. Horn.

Viol. I. (die Hälfte)  
Viol. II. (die Hälfte)  
Br.  
Solo Celli (die übrigen)

poco accelerando 232

poco calando - (Der Sänger hat sich in F...)

I. II.  
3 Fag. III.  
I. II. (F)  
3 Hörner IV. (Des)

233 *l'istesso tempo, un poco sostenuto*  
dasselbe Zeitmaß, etwas getragen *d=es*

234

Der Tenor.  
stür gestellt, mit dem Notenblatt in der Hand *pp*

Der Tenor.  
233 *l'istesso tempo, un poco sostenuto*  
dasselbe Zeitmaß, etwas getragen *d=es*

234

3 Soli Celli (die übrigen)

*Di ri - go - riar - má - to il sé - no con - tro a - mór mi ri - be - llas, ma fui - vin - to in un ba - lé - no*

I. II.  
3 Fag. III.  
I. II. (F)  
3 Hörner IV. (Des)

235

Der Tenor.  
*in mi - rar du - e va - ghi rai. Ma fui - vin - to in un ba - lé - no ah! in mi - rar du - e va - ghi rai.*

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
3 Soli Celli (die übrigen)  
C. B.

235 (G-Saite) *espr.*

236

237  $\text{♩} = 84$   
a 3. *espr.*

8 gr. Fl.

I. II.

3 Fag. III.

I. II. (F)

4 Hörner III (Des) IV.

Der Tenor.

236 *p molto espr.* *cresc.* *dim.* *fz* *dim.* *p* *cresc.*

*Ahi! che re - si - ste puoco a - stral di fuoco Cor di ge - lo di fuo-co a - stral!*

Viol. I. *pp* *cresc.* *ppespr.* *cresc.*

Viol. II. *pp* *cresc.* *ppespr.* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.* *ppespr.* *cresc.*

3 Soli Celli *p espr. molto* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

(die übrigen) *p espr.* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

C. B. *pp* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* (geteilt)

(Der Friseur übergibt dem Gehilfen das Eisen und applaudiert dem Sänger. Dann fährt er im Arrangement des Lockenbaues fort.)

a 3.

3 gr. Fl.

2 Hob.

I. II.

3 Fag. III.

I. II. (F)

4 Hörner III (Des) IV.

Der Tenor.

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

3 Soli Celli *dim.*

(die übrigen) *dim.*

C. B. *dim.*

(Ein Bedienter hat indessen bei der kleinen Tür den Kammerdiener des Barons, den Almosenier und den Jäger eingelassen. Es sind drei bedenkliche Gestalten. Der Kammerdiener ist ein junger großer Lummel, der dumm und frech aussieht. Er trägt unterm Arm ein Futteral aus rotem Saffian. Der Almosenier ist ein verwilderter Dorfkooperator, ein drei Schuh hoher, aber stark und verwegener Gnom. Der Leibjäger mag, bevor er in die schlecht sitzende Livree gesteckt wurde, Mist geführt haben. Der Almosenier und der Kammerdiener scheinen sich um den Vortritt zu streiten und steigen einander auf die Füße. Sie sternen längs der linken Seite auf ihren Herrn zu, in dessen Nähe sie Halt machen.)

238

*Un poco meno mosso.*  
Etwas breiter und plump. ♩ = 76

239

*con moto.*  
ziemlich fließend

3 gr. Fl. *a 3.*

2 Hob.

engl. Horn.

2 B-Clar.

Basseth.

I. II. *a 2.*

3 Fag. III.

(F)

4 Hörner (Des)

I. II. *(in B)*

3 Tromp.(B) III.

I. II. III.

3 Pos.

BaStuba.

Pauken.

Baron. *(sitzend zum Notar, der vor ihm steht, seine Weisungen entgegen nimmt)* *(halb-laut)*

238

*Un poco meno mosso.*  
Etwas breiter und plump. ♩ = 76

239

*con moto.*  
ziemlich fließend

Viol. I.

Viol. II.

Br. *(singend)*

3 Soli Celli

(die übrigen)

C. B.

(singend, aber sehr zart begleiten, damit man jedes Wort des Dialogs deutlich versteht!)

2 B-Clar. *a 2*

Basseth.

I. II. Fag. *p* *pp*

Baron. *p* *pp*

Morgenga - be ganz sepa - ratim jedoch und vor der Mit - gift bin ich ver - stan - den, Herr Notar? - kehrt Schloß und Herr - - schaft

Viol. II.

Br. *pp* *pp*

Celli. *p* *pp*

C.B. *p*

240 *espr.*

2 B-Clar. *dim.*

Basseth. *dim.*

I. II. 3 Fag. *dim.*

I. II. Horn (F) *espr.* *dim.*

Baron. *dim.*

Gaunersdorf an mich zu - rü - ck! Von La - sten frei und un - ge - min - dert an Pri - vi - le - gien so - - wiemein Va - ter se - lig sie be -

Viol. II. *espr.* *dim.*

Br. *espr.* *dim.*

Celli. *espr.* *dim.*

C.B. *dim.*

241 *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *(singend)* *pp*

I. II. 3 Fag. *pp* *pp*

I. II. Horn (F) *pp* *pp*

Notar. *(kurzatmig)* *pp*

Ge - statten, hochfreiherrliche Gna - den diesubmisseste Be - leh - rung, daß ei - ne Morgen - gabe wohl vom Gatten an die

Baron. *pp*

ses - sen hat.

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C.B. *pizz.* *pp*

242

2 B-Clar. *I. espr.*

Basseth. *dim. pp*

I. II. 3 Fag. III.

I. II. Horn (F)

Notar. *(tief aufatmend)*  
 Gat-tin, nicht aber von der Gattin an den Gatten. be-stellet. und sti-pu-liert zu werden, fähig ist.

Baron. Dasmagwohl

Viol. II.

Br. *espr. p* *(geteilt)* *mf* *pp*

C. B.

(Nach längerer Rücksprache mit dem Haushofmeister beschäftigt sich die Marschallin mit der

243

2 Hob.

2 B-Clar. *I. mf* *espr.* *p cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

I. II. 3 Fag. III. *p*

I. II. 4 Hörner (F) III. IV. *f sfz*

Notar. *(erschrocken)*  
 Das ist so. Die Formen und die Präscrip-tionen kennen keinen Unterschied. In

Baron. *(schreit)*  
 sein! Aber im besondren Fall. Haben ihn aber zu kennen!

Viol. II.

Br. *fp* *f sfz*

Celli. *p* *f sfz*

C. B. *arco* *p* *f sfz*

Abfassung des Menus und fertigt dann den Küchenchef ab.)  
etwas breit (und sehr gesanglich) *un poco allargando e molto cantabile*

2 B-Clar.  
Basseth.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Baßuba.  
Notar.  
Gha-den!  
Baron.  
Wo ei-nes hoch - - a-de-li-gen Blu-tes blühender Sproß sich herab-läßt im Ehe-bet-te ei-ner so gut als bürgerlichen Mamsell  
etwas breit (und sehr gesanglich) *un poco allargando e molto cantabile*  
Viol. I. G-Saite *espr.*  
Viol. II. G-Saite *espr.*  
Br. (breitfisch) *espr.*  
Celli. D Saite *espr.*  
C.B. *pp*

244

2 B-Clar.  
Basseth.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
2 Tromp. (B)  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Baßuba.  
Pauken.

244

Baron.  
Fa-ni-nal bin ich verstanden? ac-te de pré-sen-ce zu-ma-chen vor Gott und der Welt — und so-zu-sa-gen an-ge-sichts kai-ser-licher Ma - je -  
Viol. I. *espr.*  
Viol. II. *espr.*  
Br. *espr.*  
Celli. *espr.*  
C.B. *espr.*

(Der Ffötist beginnt wieder zu präliudieren.)

(Der Sänger macht Miene wieder anzufangen, wartet noch, bis der Baron

245

2 gr. Fl. *dim. - p*

2 Hob. *dim. - p*

2 B-Clar.

2 Tromp.(B)

I. II. 3 Pos. III. BaStuba

Pauken.

245

Baron. *dim. - p* immer breiter (*sempre più allargando*)  
 stät, da wird, cor-po di Bacco! von Mor - gen-ga-beals geziemendem Geschenk dank-barer De-vo-tion für die Hin-gab' so ho -

Viol. I. *mf dim. - p* *pp*

Viol. II. *mf dim. - p* *dim. - pp*

Br. *mf dim. - p* *dim. - pp*

Celli. *mf dim. - p* *dim. - pp*

C.B. *mf dim. - p* *dim. - pp*

still wird.) *poco ritenuto* 246 *tempo primo* (*ma un poco più mosso che come la prima volta*)  
 (aber etwas fließender als bei der ersten Strophe)

2 gr. Fl. *p espr.*

I. II. 3 Fag. III.

I. II. 4 Hörner (D) III. IV.

246

Der Tenor. *p* *pp* *p*  
 Ma si cá - ro è! mi - o tor - mén - to dol - ce è si - la

Baron. *p* *pp* *p*  
 - hen Blutes sehr wohl die Re-desein.

*poco ritenuto* *tempo primo* (*ma un poco più mosso che come la prima volta*)  
 (aber etwas fließender als bei der ersten Strophe)

Viol. I. *p* *dim.* *pp* *espr.*

Viol. II. *p* *dim.* *pp*

Br. *p* *dim.* *pp*

3 Soli Celli. *p espr.*

die übrigen

C.B. I. Pult. *p*



3 gr. Fl. *a3*

2 Hob.

2 B-Clar.

Basseth.

I. II.

3 Fag. III.

I. II.

4 Hörner (D) III. IV.

Der Tenor. **247**  
*pp* *piá - - gu mi - - a, Ahil pe - - ná - - re è mi - o con - tén - - to mio con -*

Notar.  
 (zum Baron leise) Viel-leicht, daß man die Sache sepa - ratim

Baron. *(leise)*  
 Er ist einschmählicher Pedant: als Morgenga - be

Viol. I. *capr.*

Viol. II. *capr.*

Br.

3 Soli

Celli.

die übrigen

C. B. I. Pult.

I. II. *a2*

3 gr. Fl. III.

II. Hob.

Basseth.

III. Fag.

I. II.

4 Hörner (D) III. IV.

Der Tenor. **248**  
*pp* *tén - - to e'l san - ar - - mi è ti - - ran - ni - - a. Ahil che re - si - - ste,*

Notar.  
 (ebenso) Als ei-nen wohl - ver-klausulier-ten Teil der Mitgift.

Baron. *(halblaut)*  
 will ich das Güttel Als Morgen-gabe! geht das denn nicht in seinen

Viol. I. *capr.*

Viol. II. *capr.*

Br.

3 Soli

Celli.

die übrigen

C. B. I. Pult. *(alle)* *(geteilt)*

(Die Marschallin winkt den Sänger zu sich, reicht ihm die Hand

Lebhafter. Più animato.

249

I. II. 3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn.

D-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

I. II. 3 Fag.

III.

I. II. 4 Hörner (D)

III. IV.

I. II. 3 Tromp. (B)

III.

I. II. 3 Pos.

III. Baßuba.

gr. Trommel.

Der Tenor.

che re - si - ste puo - - - co cor.....

Notar.

Als eine Schenkung inter vi - vos o - der... (schreiend)

Baron.

Schädel? (Baron schlägt wi - Als Morgengabe! (Der Notar zieht sich erschrocken in die Ecke zurück. tend auf den Tisch)

(Der Sänger bricht jäh ab.)

249

Lebhafter. Più animato.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

3 Soli

Celli.

die übrigen

C.B.

zum Kuß. Sänger nebst Flöte ziehen sich unter tiefen Verbeugungen zurück.)

(Baron streicht dem Ruhig. *Tranquillo*.)

3 gr. Fl. I. II. III.

engl. Horn.

2 B-Clar.

Basseth.

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner (D) I. II. III. IV.

Marschallin.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

250 (sieht sich in dem Handspiegel, halbblau)

Baron tut, als ob nichts geschehen wäre, winkt dem Sänger leutselig zu, tritt dann zu seiner Dienerschaft; Mein lieber Ruhig. *Tranquillo*.

Leiblakei die hänerisch in die Stirn gekämmten Haare hinaus; geht dann, als suchte er jemand, zur kleinen Tür, öffnet sie, spioniert hinaus, är-

251 Lebhaft. *Tempo.* ♩ = 96.

2 gr. Fl. I. II.

2 B-Clar.

I. Fag.

Marschallin.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

251 (Der Friseur mit Bestürzung, wirft sich fieberhaft auf den Lockenan der Mar-

Hippolyte heut' haben Sie ein altes Weib aus mir gemacht. schallin und verändert ihn aufs Neue. Das Gesicht der Marschallin bleibt traurig.) Lebhaft. *Tempo.* ♩ = 96.

gert sich, schnüffelt gegen's Bett, schüttelt den Kopf, kommt wieder vor.

Valzacchi und hinter ihm Annina, haben sich im Rücken

252

2 gr. Fl. I. II.

2 B-Clar.

I. Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

252

aller rings um die Bühne zum BARON hinübergeschlichen und präsentieren sich ihm mit übertriebener Devotion.)

253 (Die Lakaien eine Kette bildend, schieben die aufwartenden Prestissimo.  $\text{♩} = 96$ .)

I. gr. Fl. *cresc.*

kl. Fl. *cresc.*

Ba. Cl. (B)

III. Horn (F) (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg.)

I. Tromp. (B) (mit Dämpfer) *pp*

II. III. Tromp. (B) (mit Dämpfern) *pp*

Pauken.

Marschallin (über die Schulter, zum Haushofmeister) 253 *pp*  
Abtreten die Leut! (zum Baron)

Valzacchi. Ihre Gna-de sukt et-was. Ik seh. Ihre

Viol. I. (mit Dämpfern) Prestissimo.  $\text{♩} = 96$ . arco *pp*

Viol. II. *cresc.* (mit Dämpfern) arco *pp*

Br. *cresc.* (mit Dämpfern) arco *stacc.* *pp*

Celli. *cresc.* (mit Dämpfern) arco *pp*

Personen zur Tür hinaus, die sie dann verschließen. Nur der Gelehrte, vom Haushofmeister ihr zugeführt, bleibt noch im Gespräch mit der Marschallin bis zum Schluß des Intermezzos zwischen Valzacchi, Annina und dem Baron.)

254

I. gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

engl. Horn. *pp*

D-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Ba. Cl. (B) *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. IV. Horn. (in F) *mf*

I. Tromp. (B) *mf*

II. III. Tromp. (B) *mf*

Valzacchi. 254  
Gna - de at ei-ne Be-dürf - nis. Ik kann die - nen, ik kann be - sor - gen. Ihre Gnade Ge-sicht

Baron. (tritt zurück) Wer ist Er, was weiß Er?

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

CFB. arco *mf*

I. gr. Fl. *p* *a2*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *p*

2 B-Clar. *p*

Baßcl.(B) *p*

I. II. Fag. *p*

I. II. 4 Hörner (F) *p* *dim.*

III. IV. *p* *dim.*

Annina. **255** (fällt auf die Knie)  
Wie ei-ne Han-ti - - ke... di Gio - ve. Er-lauk-te

Valzacchi. sprikt oh-ne Sun - ge. Wie eine Han - ti - - ke: co-me sta - tua di Gio - ve. (fällt auf die Knie) Er-lauk-te

Baron. Das ist ein besserer Mensch.

Viol. I. *p*

Br. *p*

Celli. *p*

2 gr. Fl. *pp*

engl. Horn. *pp*

D-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Baßcl.(B) *pp*

I. II. 3 Fag. *pp*

III. *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *pp* (mit Dämpfern) *a2*

III. IV. *pp*

I. II. 3 Tromp. (B) *pp*

(mit Dämpfern) *pp*

III. *pp*

3 Pos. *pp*

(mit Dämpfern) *pp*

gr. Trommel. *pp*

Annina. Gna-de, attachieren uns an sein Ge-fol - ge: Nich - te und On - kel. al-les bes-ser.

Valzacchi. Gna-de, attachieren uns an sein Ge-fol - ge: On - kel und Nick - te: Suswei-en maken al-les bes-ser Per e-

Baron. Euch?

Viol. I. *p*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* (gatoilt) *pizz.*

Celli. *pp* *pizz.*

256

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *p*

D-Clar. *p*

2 B-Clar. *p*

Baßcl.(B) *p*

II. III. Fag. *pp*

I. Horn. (ohne Dämpfer) *p*

III. IV. Horn. (mit Dämpfern) *pp*

3 Tromp.(B) (mit Dämpfern) *pp*

II. III. Pos. (mit Dämpfern) *pp*

256 (eifrig)

Valzacchi. *sem - pio. Ihre Gnade at ei-ne jun-ge Frau - Ihre Gnade ist in Ei-fer-sukt: di-co per di-re!*

Baron. *Woher weiß Erdenndas, Er Teu-fel Er?*

Viol. I. (ohne Dämpfer)

Viol. II. *staccato*

Br. *arco*

Celli. *arco*

257

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

D-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Baßcl.(B) *pp*

II. III. Fag. *pp*

I. Horn. *pp*

III. Tromp.(B) (mit Dämpfern) *pp*

257

Annina. *Heut o-der mor-gen. Af-fa-re no - stro.*

Valzacchi. *Eut o-der mor-gen könn-te sein. Af fa - re no - stro! Je - deSritt die Dame sie tut, je - deWagen die Da - mesteigt,*

Viol. I. (mit Dämpfern) *pp*

Viol. II. *staccato*

Br. (geteilt) *pp*

Celli. *pp*

258

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Baßclar.(B) *pp*

2 Fag. II. III. *pp*

I. Horn (F) *p*

Annina. *pp*  
Je - den Schritt, die Dame sie tut, je - den Wag die Dame steigt, je - de Brief, die

Valzacchi. *pp*  
je - de Brief, die Dame bekommt - wir sind da. Je - de Schritt, die Dame sie tut, je - de Wag die Dame sie steigt,

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. (geteilt) *pp*

Celli. *pp*

258

259

2 gr. Fl. *f*

kl. Fl. *f*

2 Hob. *p cresc.*

D-Clar. *f*

2 B-Clar. *p cresc.*

Baßclar.(B) *p cresc.*

2 Fag. II. III. *p cresc.*

I Horn (F) *f*

I. II. Tromp. (B) *f (mit Dämpfern)*

II. III. Pos. *f (mit Dämpfern)*

Annina. *f*  
Dame be - kommt, wir sind da! An die Ecke, in die Ka - min, wir sind da. in die Kom -

Valzacchi. *f*  
je - de Brief, die Dame bekommt, wir sind da. An die Ecke, in die Ka - min, wir sind da. 'in - ter die Bette,

Viol. I. *f cresc.*

Viol. II. *f cresc.*

Br. *f*

Celli. *f*

259

kl. Fl. *pp* *p* *mf*

D-Clar. *pp* *p* *mf*

2 B-Clar. *cresc.* *mf*

Baßclar. (B) *cresc.* *mf*

II. III. Fag. *cresc.* *mf*

III. IV. Horn (F) *mf* (ohne Dämpfer)

3 Tromp. (B) (mit Dämpfern) *f*

3 Pos. (mit Dämpfern) *f*

Annina. mo-de, hin-ter die Bet-te, in die Ka-min, wir sind da. Ih-re Gna-de

Valzacchi. in eine Schranke, unter die Da-che, an die Ek-ke, 'in-ter die Bet-te, wir sind da. (Die Marschallin ist aufgestanden.)

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Br. *pp* *p* *cresc.*

Celli. *pp* *p* *cresc.*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *p* *pp*

Baßclar. (B) *pp*

II. III. Fag. *p* *pp*

III. IV. Horn (F) *pp*

3 Tromp. (B) (mit Dämpfern) *pp*

3 Pos. (mit Dämpfern) *fp*

Pauken. *p*

Annina. wird nicht be-dau-ern! (Sie halten ihm die Hände hin, Geld heischend, er tut, als bemerke er es nicht)

Valzacchi. wird nicht be-dau-ern! (halblaut)

Baron. (Friseur nach tiefer Verbeugung eilt ab. Der Gehilfe Hm! Was es al-les gibt in diesem Wien. Zur Pro-be nur: kennt Siedie Jungfer Ma-hinter ihm.)

Viol. I. *fp*

Viol. II. *p* *fp*

Br. *p* *pp* *fp*

Celli. *p* *pp* *fp*



1. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

2 B-Clar.

Ba&Clar.(B)

I. 3 Fag.

II,III

III,IV Horn

F)

3 Tromp.(B)

(mit Dämpfern)

I, II. 3 Pos.

(mit Dämpfern)

III.

(mit Holzschlägel)

Becken.

(halblaut)

Annina.

Ma-rian-del? Ni-en-te!

(leise zu Annina) (zum Baron)

Valzacchi.

Sai tu? Co-sa vuo-le? Sik - - ker, sik-ker,meine

Baron.

rian - del? Das Zo-fel hierim Haus bei Ihrer Gna - den.

Viol.I.

glissando

pp

Viol.II.

glissando

pp

Br.

glissando

pp

Celli.

glissando

pp

C. B.

(mit Dämpfern)

263 Moderato  $\text{♩} = \text{♩ des } 12/8 = 84$   
(muta in III gr. Fl.)

kl. Fl. *p cresc. - - - f*

2 Hob. *p cresc. - - - f*

engl. Horn. *p cresc. - - - f*

D-Clar. *p cresc. - - - f*

2 B-Clar. *p cresc. - - - f*

Ba. B. Clar. (B) *p cresc. - - - f* (muta in Bassethorn)

I. *p* I. II.

3 Fag. (III. Fagott muta in Contrafagott)

II. III.

III. IV. Horn (F) *pp* *dim.*

3 Tromp. (B) (mit Dämpfern) *p cresc. - - - f* (Dämpfer weg)

3 Pos. (mit Dämpfern) *p cresc. - - - f* (Dämpfer weg)

Pauken. *pp cresc. - - - f*

Annina. **263**  
Wir sind da!

Valzacchi. *pp*  
Nicktewird besorgen, seien sik - ker, Ihre Gna-del Wir sind da!

Baron. (discret)  
(Baron die beiden Italiener stehen lassend, zur Marschallin) Darf ich das Gegenstück zu De-ro sau - - berm

Viol. I. (Dämpfer weg) Moderato  $\text{♩} = \text{♩ des } 12/8 = 84$  *p dim. - - pp*

Viol. II. (Dämpfer weg) *p dim. - - pp*

Br. *p* pizz. arco (Dämpfer weg) *mf cresc. - - - f* *p* geteilt *dim. - - -*

Celli. *p* pizz. arco (Dämpfer weg) *mf cresc. - - - f* *p* *dim. - - -*

C. B. *p* pizz. (Dämpfer weg) *mf cresc. - - - f* *p* arco *pp dim. - - -*

2 gr.Fl.  
2 B-Clar.  
2 Fag. I. II.  
I. II.  
4 Hörner(F)  
III. IV.  
I. II. Pos.  
Pauken.  
Marschallin.  
Baron.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

(Marschallin nickt) 264 (ein bisschen lachend)

(selbstgefällig) (laut) Ich gratu-lie-re Eu-er Liebden sehr (nimmt Kammer-zo-fel präsentieren? Die Ähnlichkeit soll, hör'ich, un-verkounbar sein. Le-opold, das Fut-te - ral! (Der junge Kammerlakai präsentiert Und linkisch das Futteral)

3 gr.Fl.  
2 Hob.  
2 B-Clar.  
Basseth.  
2 Fag. I. II.  
4 Hörner(F)  
Glockenspiel.  
Marschallin.  
Baron.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Sole Celli.  
(die übrigen)  
C. Bässe.

265

das Futteral ab und winkt ihm zurückzutreten) Lassenurdrinnen. Habendie Gnad' und stellen's dorthin. Nein,  
da ist nundie sil - berne Ro - se. (will's aufmachen) Vielleicht das Zo-fel soll's übernehmen? Ruftman ihr?

*(reteilt) cresc. - - - pp* *pizz.*  
*(reteilt) cresc. - - - pp* *pizz.*  
*(reteilt) cresc. - - - pp* *pizz.*  
*cresc. - - - pp* *pizz.*  
*cresc. - - - pp* *pizz.*  
*cresc. - - - pp* *pizz.*

2 Fag. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (F) III. IV. *pp*

Pauken. *pp*

Marschallin **266**  
lassen nur. Die hat jetzt keine Zeit. Doch sei Er sicher: Den Grafen Oo - ta - vi - an bitt' ich ihm auf, er wird's mir zu lieb

Viol. I. *arco espr.* A Saite *pp*

Viol. II. (geteilt) *arco espr.* A Saite *pp*

Br. *arco pp*

Solo Celli. (die übrigen) *arco pp*

C. B. *pp*

267

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (F) III. IV. *pp*

Pauken. *pp*

Marschallin **267**  
schon tun und als Eu-er Liebden Ka-va-lier vor - - fahren mit der Ro-sen zu der Jungfer Braut.

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

Solo Celli. (die übrigen) *dim. pp*

C. B. *dim.*

1. Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

III. IV. Horn (F) (leicht hin) *pp*

Marschallin Stellen in-deß nur hin. Und jetzt Herr Vetter, sag' ich ihm A-dieu. Man re-tiri-ert sich jetzt von hier. Ich werd' jetzt in die Kir-chen

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. (geteilt) *pp*

Solo Celli. (die übrigen) (geteilt) *pp*

268 (Die Lakaien öffnen die Flügeltür.)

engl. Horn. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. I. II. *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

Pauken. *pp*

Marschallin. *pp*  
geh.

Baron. *pp*  
Eu-er Gna - den ha-ben heut' durchun - - - versiegte Huld mich tiefst be-

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli (alle) *pp*

C. B. *pp*

*dim. ppp*

*pp pizz. dim. ppp*

*pp pizz.*

2 gr. Fl. *pp*

engl. Horn. *pp*

D-Clar. *pp* (muta in III. B Clar.)

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. I. II. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. Horn (F) *pp*

III. Pos. Baßtuba *pp*

Pauken *pp*

Marschallin. *pp*  
269 (allein)

Baron. *pp*  
schämt. (Haushofmeister tritt ab. Lakaien schließen die Tür.)

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

2 gr.Fl.  
2 Hob.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
Marschallin.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

der auf - geblasene, schlechte Kerl, und kriegt das hübsche junge Ding und einen Pinkl Geld da - zu,

*dim. pp*  
*pp*  
*dim. pp*  
*arco p*

poco calando 270 a tempo  
2 gr.Fl.  
2 Hob.  
2 B-Clar.  
Basseth.  
2 Horn I.II. (F)  
Marschallin.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

(seufzend) 270  
als müßt's so sein. Und bildet sich noch ein, daß er es ist, der sich was vergibt.

poco calando a tempo  
(geteilt)  
*arco p*  
*cresc.*

271

*poco ritard.* *Con moto.*  
Heiter bewegt. ♩ = 88

2 g.f. Fl. *a 2.*  
2 Hob.  
2 B-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
I.II. Horn (F)  
Pauken.  
Marschallin.  
1. Pult.  
Viol. I.  
(die übrigen)  
Viol. II.  
Solo.  
Br.  
(die übrigen)  
Solo.  
Celli.  
(die übrigen)  
C.B.

Was er-zürn' ich mich denn?  
's ist doch der Lauf der Welt.

*pizz. arco*  
*pizz. arco*  
*pizz. arco*  
*pizz. arco*  
*pizz. arco*

272 273

I. Hob.  
I. B-Clar.  
I. Fag.  
I. Horn (F)  
Viol. I. Pult.  
Br. 1. Pult.  
Celli 1. Pult.

274 275 *poco rit.*  
etwas zögernd 135

2 gr. Fl.  
1. Hob.  
1. B. Clar.  
2. Fag.  
1. Horn (F)

Marschallin. 275 (etwas zögernd)  
Kam mich auch an ein Mädel er - in - - - nern, die frisch aus dem Kloster ist in den bei - li - gen Eh - stand kommandiert worden.

Viol. I & Pult.  
Br. I. Pult.  
Cello Solo.

*a tempo* 276

1. Hob.  
1. Clar.  
2. Fag.  
1. Horn (F)

Marschallin. 276 (ruhig)  
(nimmt den Handspiegel) (seufzend) Wo ist die jetzt? Ja, - - - such dir den Schnee vom vergan - - - genen Jahr. Das sag' ich so: a - ber

Viol. I & Pult.  
Br. I. Pult.  
Cello Solo.

*espr.* 277 *poco rit.*  
etwas zögernd

1. Hob.  
1. B. Clar.  
2. Fag.  
1. Horn (F)

Marschallin. 277  
wie kann das wirklich sein, - - - daß ich die klei - ne Re - - - si war, und daß ich auch einmal die al - te Fran -

Viol. I & Pult. *alle pp*  
Viol. II (alle) *alle pp*  
Br. I. Pult. *alle pp*  
Cello Solo. *alle pp*



*un poco moderato*  
a tempo, etwas mäßig

278

*più animato*  
wieder lebhafter

2 gr. Fl.

I. Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

I. Horn (F)

Marschallin.  
sein werd'... Die al-te Frau, die al-te Marschal-lin! „Siegst es, da  
a tempo, etwas mäßig *più animato*  
wieder lebhafter

Viol. I (alle)

Viol. II (alle)

Br. (alle)

Celli (alle)

C. B. (alle)

tempo primo

279

2 gr. Fl.

I. Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

I. II. Horn (F)

Marschallin.  
geht die al-te Fürstin Resi!“ Wie kann denn das geschehn? Wiemacht denn das der lie-be Gott?  
(ruhig)

tempo primo

1. Pult. Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

1. Pult. Br.

(die übrigen)

1. Pult. Celli.

(die übrigen)

C.B. 1. Pult.

tempo primo, con moto  
Erstes Zeitmaß (heiter bewegt)

137  
280 poco a  
allmählich

2 gr. Fl.  
1. Hob.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
I. II. Horn (F)

Marschallin.  
Wo ich doch immer die glei - - - che bin. Und wenn er's

tempo primo, con moto  
Erstes Zeitmaß (heiter bewegt)

poco a  
allmählich

Viol. I.  
1. Pult.  
Br.  
1. Pult.  
1. Pult.  
Celli.  
(die übrigen)  
C. B.

poco più tranquillo  
ruhiger werden

2 B-Clar.  
2 Fag.  
II. Horn (F)  
Marschallin.  
schon so machen muß, warum laßt er mich zu-schaunda - bei, mit gar so kla - rem Sinn? Warum ver-

Viol. I. Solo.

poco più tranquillo  
ruhiger werden

281

sempre più tranquillo  
immer ruhiger

(sart und ausdrucksvoll)

I. Hob.  
Baßclar. (A)  
I.  
& Hörner (F)  
III. IV.

281

(immer leiser)

sempre più tranquillo  
immer ruhiger

Marschallin.  
steckters nicht vormir? Das alles ist ge - heim, so viel geheim, und man ist da - zu da, -

Br. (alle)  
dreifach  
Celli (alle)  
geteilt

I. Hob. *espr.* *p* *dim.* *pp*

Baßclar. (A) (Dämpfer weg) (in E)

I. 3 Hörner (F) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg) (in E)

III. IV.

I. Harfe. *p*

Marschallin (seufzend) 282 (sehr ruhig)  
daß man's er- tragt. Und in dem „Wie“ da liegt der gan- ze

Viol. I. Solo. *espr.* (mit Dämpfern) (alle) (Dämpfer weg)

Viol. II Solo (mit Dämpfern) (alle mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

1. Palt. *p* *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

Br. (die übrigen) *p* *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

1. Pult. *p* *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

Celli. (die übrigen) *p* *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

(Octavian tritt von rechts ein, in einem Morgenanzug mit Reitstiefeln.)  
Lebhaft. *Con anima*  $\text{♩} = 100$

2 gr. Fl. *mf* *espr.* *p*

2 Hob. *mf* *espr.* *p*

2 Clar. (A) (in A) *mf* *espr.* *p*

2 Fag. *mf* *espr.* *p*

I. 3 Hörner (E) *mf* *dim.* *p*

III. IV.

I. Tromp. (C) *p* *pp*

Pauken. *pp*

Marschallin (ruhig, mit halbem Lächeln)  
Un- terschied. Ach! Du \_ bist wieder

Viol. I (alle) *Con anima* Lebhaft.  $\text{♩} = 100$  *espr.* *p*

Viol. II (alle) *p*

Br. (alle) *p*

Celli (alle) *dizz.* *arco* *p*

C. B. (alle) *dizz.* *p*

284 285 (tränquillo) 189 (ruhig)

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Baßclar. (A) *p* *muta in Bassethorn*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn (E) *pp*

284 285

Marschallin. da? Es ist ja schon vorbei. Du weißt ja, wie ich bin. Ein halb Mal lustig, ein halb Mal traurig. Ich

Octavian. (zärtlich) Und Du bist traurig! (tranquillo) (ruhig)

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *pp* (mit Dämpfern) geteilt

Celli (geteilt) *pp* (mit Dämpfern)

286 *più animato* wieder lebhafter  $\text{♩} = 120$

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. Horn (E) *pp*

3 Tromp. (C) *pp* (mit Dämpfern)

II. III. Pos. *pp*

286

Marschallin. kann halt meine Gedanken nicht kom-mandieren.

Octavian. Ich weiß, warum du traurig bist, mein Schatz. Weil du erschrocken bist und Angstgehabt hast.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. (geteilt) (mit Dämpfern) *pp* (ohne Dämpfer)

Celli (geteilt) (mit Dämpfern) *pp* (ohne Dämpfer)

C. B. *pp*

(stringendo)  
(drängend)

2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
B-Clar.  
2 A-Clar.  
Basseth.  
Contrafag.  
4 Hörner (E)  
3 Tromp. (C)  
(mit Dämpfern)  
Pauken.

Octavian.

287  
Hab'ich nicht recht? Ge-steh' mir nur: Du hast Angst gehabt, du Sü - - - Be, du Lie - - - be, um mich, um

(stringendo)  
(drängend)

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

pp  
calmato  
beruhigen

Moderato

2 Hob.  
2 A-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
4 Hörner (E)  
III. Pos.

Pauken.

Marschallin.

288  
dim. - pp  
Ein bisschen vielleicht, aber ich hab' mich gefangen und hab' mir

Octavian.

mich!

calmato  
beruhigen

Moderato

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

2 gr. Fl.   
 2 Hob.   
 2 A-Clar.   
 2 Fag.   
 I. II. Horn (F)   
 Marschallin.   
 Octavian.   
 Viol. I.   
 Viol. II.   
 I. Hälfte. Br.   
 II. Hälfte.   
 I. Hälfte. Celli.   
 II. Hälfte.   
 C. B.

289   
 vorgesagt: Es wird schon nicht dafür stehn.   
 Undwärts dafür ge- standen?   
 (heiter)   
 Undes war kein Feldmarschall,   
 (*die Hälfte*)   
 *più animato*   
 lebhafter  $\text{♩} = 136$

2 gr. Fl.   
 2 Hob.   
 engl. Horn.   
 B-Clar.   
 2 A-Clar.   
 Basseth.   
 I.   
 2 Fag.   
 II. III.   
 I. II. (F)   
 4 Hörner   
 III. IV. (E)   
 III. Pos.   
 Pauken.   
 Marschallin.   
 Octavian.   
 Viol. I.   
 die Hälfte.   
 Viol. II.   
 I. Hälfte. Br.   
 II. Hälfte.   
 I. Hälfte.   
 Celli.   
 II. Hälfte.   
 C. B.

290   
 (ihn abwehrend)   
 Taverl, um - arm' Ernichtzuviel.   
 nur ein spassiger Herr Vetter,   
 und du gehörs mir, du gehörs mir.   
 (*alle*)   
 *cresc.*   
 *dim.*   
 *p*

accelerando tempo primo. ♩ = 108

2 gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
B-Clar.  
2 A-Clar.  
Basseth.  
I. 3 Fag.  
II. III.  
I. II. (F)  
4 Hörner.  
III. IV. (E)  
3 Pos.  
BaStuba.  
Pauken.

Marschallin.  
Octavian.

Wer allzuviel umarmt, der hält nicht fest. Oh! sei Erjetztsanft, sei Ergescheidtundsanft und gut. Nein,  
(leidenschaftlich)  
Sag: daß du mir gehörst! Mir! (will lebhaft erwidern)

accelerando tempo primo. ♩ = 108

Viol. I. die Hälfte.  
Viol. II.  
I. Hälfte. Br.  
II. Hälfte.  
I. Hälfte. Celli.  
II. Hälfte.  
C. B.





accelerando

♩ = 108

tempo primo, poco tranquillo

1. II.  
3 Hob.  
III.  
B-Clar.  
2 A-Clar.  
Basseth.  
1. II.  
3 Fag.  
III.  
I. II. (F)  
4 Hörner.  
III. IV. (E)  
1. Tromp. (C)  
3 Pos.  
Baßuba.  
Pauken.

Marschallin. **293** **294**

Octavian. (zornig) (plötzlich sanft)

Ich weiß nicht wie alle Män - - nersind. Weiß nur, daß ich dich

Viol. I.  
I. Hälfte.  
Viol. II.  
II. Hälfte.  
1. 2.  
3 Soli  
Br. 3.  
(die übrigen)  
Celli.  
C.B.

arco

Solo

(molto espressivo)  
(sehr ausdrucksvoll)

accelerando

295

145

1. II.  
3 gr. Fl.  
III.

1. II.  
3 Hob.  
III.

2 A-Clar.  
Basseth.

1 II. Horn (E)  
2 Tromp. (C)

Octavian.  
lieb hab' Bi - chet - te, sie habendichmirusgetauscht. Bi - chet - te wo

(molto espressivo)  
(sehr ausdrucksvoll)

accelerando (alle)

Solo  
Viol. I.  
I. Hälfte.  
Viol. II.  
II. Hälfte.  
1. 2.  
3 Soli  
Br. 3.  
die übrigen  
Cello Solo.

poco calando

296 mosso con sentimento  
innig bewegtes Zeitmaß ♩ = 128

3 gr. Fl.  
I. II.  
3 Hob.  
III.  
2 A-Clar.  
Basseth.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
4 Hörner (E)

Marschallin.  
Sie ist wohl da, Herr Schatz.

Octavian.  
ist sie denn? Ja, ist sie da? Dann will ich sie

poco calando

mosso con sentimento  
innig bewegtes Zeitmaß ♩ = 128

Viol. I.  
Viol. II.  
3 Soli  
Br.  
die übrigen  
Celli (alle)  
C.B.

297 immer bewegter *sempre più mosso*

I. Hob.  
2 A-Clar.  
Basseth.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
I. II. Horn (E)  
Octavian.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br. (geteilt)  
Celli (geteilt)  
C. B.

hal - ten, daß sie mir nicht wieder entkommt? Pak-ken will ich sie, pak - ken, daß sie es spürt, zu wem sie ge-  
 (leidenschaftlich) 297  
 immer bewegter *sempre più mosso* *espr.*

298 ziemlich lebhaft *animato assai* d. 60

2 gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
B-Clar.  
2 A-Clar.  
Basseth.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
I. II.  
4 Hörner (E)  
III. IV.  
2 Tromp. (C)  
Pauken.  
Marschallin.  
Octavian.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br. (alle)  
Celli (geteilt)  
C. B.

Oh, sei Er gut, Quin - quin.  
 hört zu mir! denn ich bin ihr, und sie ist mein!  
 (sich ihm entwindend) 298  
 ziemlich lebhaft *animato assai* d. 60  
 alle (dreifach)  
 alle (dreifach)  
 Solo  
 (die Hälfte)

poco a poco calando

299

Moderato.  $\text{♩} = 44$ . 147  
in ruhiger Bewegung

2 Hob.  
engl. Horn.  
B-Clar.  
2 A-Clar.  
Basseth.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
I. II.  
4 Hörner (E)  
III. IV.  
Marschallin

Mir ist zu Mut, daß ich die Schwäche von allem Zeitlichen recht spüren muß.

poco a poco calando

Moderato.  $\text{♩} = 44$ .  
in ruhiger Bewegung

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli (alle)  
C. B.  
(die Hälfte)

300

301

2 gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
B-Clar. (III)  
2 B-Clar.  
Basseth.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
III. IV. Horn.  
(F)

300

301

Marschallin

Bis in mein Herz hinein, wie man nichts halten soll, wie man nichts packen kann. Wie al-les zerläuft, zwischen den Fingern, wie

I. Pult.  
Br.  
(die übrigen)  
I. Hälfte.  
Celli  
II. Hälfte.

2 gr. Fl. *sfz dim. - pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *sfz dim. - pp*

B-Clar.(III) *sfz dim. - pp*

2 B-Clar. *sfz dim. - pp*

Basseth. *sfz dim. - pp*

I. II. *sfz dim. - pp*

3 Fag. *sfz dim. - pp*

III. *mf dim. - pp*

III. IV. Horn. (F) *mf dim. - pp*

Marschallin. *dim.*  
al. lessich auflöst, wo nach wir grei - fén, al. les zergeht wie Dunst und Traum.

Octavian. *pp*  
Mein

I. Pult. Br. *sfz dim. - pp*

(die übrigen) *sfz dim. - pp*

I. Hälfte. Celli *mf dim. - pp*

II. Hälfte. *mf dim. - pp*

*poco agitato* ♩ = 52

2 Hob. *espr.*

engl. Horn. *sfz espr.*

B-Clar.(III) *sfz espr.*

I. II. Fag. *sfz*

I. II. *espr.*

4 Hörner(F) *espr.*

III. IV. *espr.*

Marschallin. *espr.*  
Sei Er doch gut, Quin-quin!

Octavian. *espr.*  
(er weint)  
Gott, wie Sie sagt! Sie will mir doch nur zeigen, daß sie nicht an mir hängt.

*poco agitato* ♩ = 52

Viol. I. *espr.*

Viol. II. *espr.*

I. Pult. Br. *espr.*

(die übrigen) *espr.*

Celli (alle) (geteilt) *espr.*

C. B. *espr.*



*Più tranquillo.*  
wieder ruhiger

*poco ritard.*

*tempo primo* ♩ = 44

2 gr. Fl. *p*

I. Hob. *dim. pp*

engl. Horn. *pp*

I. B-Clar. *pp*

I. Fag. *pp*

III. Horn (F) *pp*

Marschallin *dim. pp*

307

Zeit im Grunde, Quinquin, die Zeit, die ändert doch nichts an den Sachen. Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding Wenn mansohnelebt,

*Più tranquillo.*  
wieder ruhiger

*poco ritard.*

*tempo primo* ♩ = 44

Viol. I. *pp* (mit Dämpfern)

Viol. II. *pp* (mit Dämpfern)

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. Solo. *pp* (alle pizz.)

*espr. (weich und gesunglich)*

*pp (dolce e cantando)*

307

*tranquillo, ma con moto*  
ruhig fließend

308

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *espr.*

engl. Horn. *espr.*

I. B-Clar. *espr. p*

I. II. *pp*

3 Fag. *pp*

III. *pp*

II. Horn (F) *pp*

Marschallin *pp*

308

ist sie eingar Nichts. A-berdann auf einmal, daspürt man nichts als sie. Sie ist um uns herum, sie ist auch in uns drinnen.

*tranquillo, ma con moto*  
ruhig fließend

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp* (mit Dämpfern) arco

*espr. (singend) (cantando)*

*pp*

308

309. *p*

I. II. 3 gr. Fl.

III. engl. Horn.

III. 3 B-Clar.

I. II. Basseth.

I. II. 3 Fag.

III. (mit Dämpfer)

I. II. 3 Pos. (mit Dämpfer)

III.

Marschallin

In den Ge - sichts - tern rieselt sie, im Spie - gel da rie - selt sie, in mei - nen Schlä - fen fließt sie. Und

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

310

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

I. II. B-Clar.

Basseth.

I. II. 3 Fag.

III.

I. II. Horn (F)

(warm) 310

Marschallin

zwischen mir und dir, da fließt sie wieder. Laut - los, wie eine Sanduhr. Oh Quin - quin! Manchmal hör' ich sie fließen, un - auf -

Viol. I. (A-Saite) (D-Saite)

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.



311

III. 3 B-Clar. I. II. Basseth. I. II. Fag. I. II. 4 Hörner(F) III. IV. 3 Pos. III. Celesta. 2 Harfen. unisono a 2 Flageolet. Marschallin. (leise) halt-sam. Man-chmal steh'ich auf mit-ten in der Nacht und laß' die Uhren alle, al-le stehn. Allein man muß sich ach vor ihr nicht Viol. I. Celli.

2 Hob. I. II. B-Clar. I. II. Fag. I. II. 4 Hörner(F) III. IV. Marschallin. fürchten. Auch sie ist ein Ge-schöpf des Vaters, der uns al-le er-schaf-fen hat. Octavian. (mit ruhiger Zärtlichkeit) Mein schöner Schatz, will Sie sich trau-rig ma-chen mit Ge-poco rall. etwas zögernd Viol. I. Viol. II. (geteilt) Br. (vierfach) Celli. C. B.

*Poco a poco in tempo primo, tranquillo ma con moto.*  
wieder ins frühere Zeitmaß, ruhig fließend, zurückkehrend

*poco a poco mosso*  
allmählich bewegter

153

314

2 Hob. *pp*

engl. Horn.

I. II. B-Clar. *pp*

Basseth. *p*

I. II. Fag. *pp*

I. II. Horn (F) *p*

Octavian. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *pp* (*cantando*) (*gesungen*)

Celli *p* (dreifach)

C. B. (die Hälfte) *p*

walt? Wo Siemich da hat, wo ich mei- ne Finger in Ih- re Fin- ger schlinge, wo ich mit mei- nen Au- gen Ih-

*Poco a poco in tempo primo, tranquillo ma con moto.*  
wieder ins frühere Zeitmaß, ruhig fließend, zurückkehrend

*poco a poco mosso*  
allmählich bewegter

*I. espr.*

315

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

III. *f* *dim.* *p*

3 B-Clar. *pp* *pl.* *espr.* *f* *dim.* *p*

I. II. *f* *dim.* *p*

I. II. Fag. *f* *dim.* *p*

I. II. Horn (F) *p*

II. III. Pos. *p*

Marschallin. *f* (sehr ernst)

Octavian. *f* Quin- quin, heut' oder morgen geht.

- re Au- gen su- che, wo Siemich da hat. ge-ra-de da ist Ihr so zu Mut?

Viol. I. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *a tempo*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Celli (geteilt) *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *p*

C. B. (alle) *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *p*

*poco calando*

316 317 *con moto*  
wieder lei-

2 gr. Fl. *espr.* *dim.* *pp*

2 Hob. *dim.* *pp*

III. *pp*

3 B-Clar. I. II. *pp* *mf* *pp*

Basseth. *p* *pp* *mf* *pp*

2 Faç. *p* *pp* *mf* *pp*

Contrafaç. *p* *pp*

I. II. *espr.* *mf* *pp*

4 Hörner (F) III. IV. *dim.* *pp*

II. III. Pos. *p* *pp*

I. Harfe. *p*

316 317 (etwas zögernd)

Marschallin *Er hin und gibt mich auf um ei-ner an - - dern willen, die jün-ger und schö-ner ist als ich.*

Octavian. *Willst Du mit*  
*con moto*  
*wieder lei-*

Viol. I. *espr.* *dim.* *pp*

Viol. II. *pp* *espr.* *pp cresc.*

Br. *p* *pp* *dim.* *pp cresc.*

Celli. *p* *dim.* *pp* *cresc.*

C. B. *p* *dim.* *pp* *cresc.*

*appassionato*  
*denschäftlich bewegt* (ruhig)

Marschallin *Der Tag kommt ganz von sel - ber. Heut' oder morgen*

Octavian. *Wor-ten mich von dir sto - Ben, weil Dir die Hän - de den Dienst nicht tun?*

*appassionato*  
*denschäftlich bewegt*

Viol. I. *f* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Celli. *f* *dim.* *p*

318 bewegter Più mosso  $\text{♩} = 52$  I. 155

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 III.  
 2 B-Clar.  
 I. II.  
 Basseth.  
 I. II. Fag.  
 Contrafag.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 III. Pos.

318

Marschallin  
 kommt der Tag, Oc-ta-vi-an.

Octavian.  
 (gesteigert)  
 Nicht heut, nicht morgen: ich hab dich lieb. Nicht heut, nicht morgen! Wenn's

bewegter Più mosso  $\text{♩} = 52$

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

319  $\text{♩} = 52$  *sempre più animato* *immer bewegter* 320

2 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 B-Clar. (III)  
 2 A-Clar.  
 I. II.  
 Basseth.  
 I. II. Fag.  
 Contrafag.  
 III. IV. Horn (E)  
 2 Tromp. (E)  
 3 Pos.

319 320

Octavian.  
 so einen Tag ge-ben muß, ich denk' ihn nicht. Solch schreck-lichen Tag! Ich will

$\text{♩} = 52$  *sempre più animato* *immer bewegter*

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

*d = 60*

2 gr. Fl. *dim. p*

2 Hob. *dim. p*

engl. Horn *molto espr. f* *molto espr. dim. p* *f*

B-Clar. *dim. pp* *f*

2 A-Clar. *pp* *cresc.*

Bassethorn. *molto espr. dim. p* *cresc.*

2 Fag. *dim. mf* *dim. pp* *a2 pp cresc.*

Contrafag. *dim. mf* *dim. pp* *cresc.*

4 Hörner (E) *molto espr. f* *dim. mf* *dim. p* *a2 espr. p cresc.*

2 Tromp. (E)

I. II. *dim. mf*

3 Pos. III. *dim. mf*

Pauken *mf* *p*

Octavian. *(molto appassionato) (sehr leidenschaftlich)*  
 — den Tag nicht seh'n. Ich will den Tag nicht den - ken. Was quälst du dich — und mich The-res?

*(G Saite) d = 60*

Viol. I. *molto espr. f* *dim. pp* *cresc.*

Viol. II. *dim. p* *(G Saite) f* *(Doppelgriff) dim. pp* *cresc.*

Br. (geteilt) *dim. mf* *molto espr. dim. p* *cresc.*

Celli *molto espr. f* *dim. p* *cresc.*

C. B. *dim. mf* *dim. pp* *cresc.*

321  $\text{♩} = 62$

ritard.

a tempo, etwas ruhig  
 $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩ un poco tranqu.}$

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
engl. Horn  
B-Clar.  
2 A-Clar.  
Bassethorn.  
2 Fag.  
Contrafag.  
4 Hörner (E)  
2 Tromp. (E)  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Pauken

321

322

Marschallin.  
Heut' oder morgen o - derden ü - bernächsten Tag. Nicht quä - len will ich Dich, mein Schatz. Ich sag' was wahr ist,

$\text{♩} = 62$   
Viol. I.  
Viol. II.  
Br. (Doppelgriffe)  
Celli  
\* C. B.

espr. (D Saite) ritard. (innig) un poco tranqu.  
a tempo, etwas ruhig  
 $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

323 *con moto leggiero*  $\text{♩} = 52$   
leicht bewegt

B-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Bassethorn *pp*

III. Horn (E) *pp*

2 Fag. (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

Marschallin.  
sag's zu mir so gut als wie zu dir... Leicht will ichs ma-chen dir und mir.  
*con moto leggiero*  
leicht bewegt  $\text{♩} = 52$

Solo Viol. I. *espr.*

2 Pult *p*

Viol. II. *p*

Solo Br. *espr.*

(die übrigen) *cresc.*

1. Pult Celli *p*

(die übrigen) *p*

324

B-Clar. *espr.*

2 A-Clar. *p*

2 Fag. *p*

III. Horn (E) *p*

Marschallin.  
Leicht muß man sein mit leichtem Herz und leichten Hän-den halten und nehmen, halten und las-sen... Die nicht so stüd, die straft das

Solo Viol. I. 2. Pult *pp* *cresc.* *dim.* *p* *pp*

(die übrigen) *pp* *cresc.* *dim.* *p* *pp*

1. Pult Viol. II. *pp* *p* *pp*

(die übrigen) *pp* *p* *pp*

Solo Br. *pp* *p* *pp*

(die übrigen) *pp* *p* *pp*

1. Pult Celli *pp* *cresc.* *p* *pp*

(die übrigen) *pp* *p* *pp*





Moderato.  $\text{♩} = 92$   
schon ziemlich ruhig

*a poco a poco*

2 gr. Fl. *dim.* *dim.* *pp*

2 Hob. *dim.* *dim.* *pp*

eng. Horn *p* *dim.* *pp*

2 A-Clar. *f* *dim.* *pp*

Baßclar. (A) *f* *dim.* *pp*

I. II. 3 Fag. *f* *dim.* *pp*

III. *f* *dim.* *pp*

4 Hörner (E) *f* *dim.* *pp*

Marschallin. *f* *dim.* *pp*

Quin - quin, Er soll jetzt gehn, Er soll mich las - sen. Ich werd jetzt in die

(sanft) 327

*a poco a poco*

Viol. I. *dim.* *p* *dim.* *molto* *pp* *espr.*

Viol. II. *dim.* *p* *dim.* *molto* *pp* *espr.*

Br. *dim.* *p* *dim.* *molto* *pp* *espr.*

Celli *f* *dim.* *p* *dim.* *molto* *pp* *espr.*

C. B. *f* *dim.* *p* *dim.* *molto* *pp* *espr.*

(A Salte)

Moderato.  $\text{♩} = 92$   
schon ziemlich ruhig  
(alle Streicher stets sehr seelenvoll)

328

2 A-Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

4 Hörner (E) *pp*

328

Marschallin. Kir - ehen gehn, und später fahrich zum Onkel Greifenklauf, der alt und ge-lähmt ist, und es mit ihm: Das freut den al - ten

und vibrato)

Viol. I. *pp* *Solo* *pp* *I. Pult allein*

Viol. II. *pp* *Solo* *pp* *II. Pult*

Br. *pp* *Solo* *pp*

1. Hälfte Celli *pp* *Solo* *pp* *(geteilt)*

2. Hälfte *pp* *Solo* *pp*

C. B. *pp* *Solo* *pp*

329 *sempre più tranquillo*  
immer ruhiger

2 gr. Fl. *p*

2 A Clar. *pp* *zart ausdrucksvoll*

BaSol. (A) *pp* *dim.*

2 Fag. I. II. *p*

4 Hörner (E) *pp*

Marschallin. *329*  
Mann. Und Nachmittag werd ich ihm einen Lauferschicken, Quin - quin, und sa - gen lassen,  
*sempre più tranquillo*  
immer ruhiger

Viol. I. *(geteilt)* *p* *pp* *p* *pp* *(sehr süß)* *gliss.* *dim.*

1. Pult Viol. II. *p* *pp* *p* *pp* *(sehr süß)* *gliss.* *dim.*

(die übrigen) *p* *pp* *p* *pp* *(sehr süß)* *gliss.* *dim.*

Br. Solo *(alle)* *p* *pp* *p* *pp* Solo *gliss.* *dim.*

1. Pult *p* *pp* *p* *pp* *gliss.* *dim.*

Celli 2. Pult *p* *pp* *p* *pp* *gliss.* *dim.*

(die übrigen) *p* *pp* *p* *pp* *gliss.* *dim.*

330 *♩ = 76*

1. Hob. *p* *pp*

3 A-Clar. *pp*

3aSol. (A) *ppp*

I. II. *pp* *dim.* *ppp*

3 Fag. I. II. *pp* *dim.* *ppp*

III. *pp* *dim.* *ppp*

Hörner III IV (E) *pp* *dim.* *pp*

Marschallin. *330*  
(zögernd) ob ich in den Prater fahr' Und wenn ich fahr', und Er hat Lust, so wird

Viol. I. *gliss.* *ppp* *ppp* *espr.* *p* *pp*

1. Pult Viol. II. *gliss.* *ppp* *ppp* *espr.* *p* *pp*

(die übrigen) *gliss.* *ppp* *ppp* *espr.* *p* *pp*

Br. Solo *(alle)* *espr.* *ppp* *ppp* *pp*

1 2 Pult Celli *gliss.* *ppp* *ppp* *espr.* *p* *pp*

(die übrigen) *gliss.* *ppp* *ppp* *espr.* *p* *pp*

C.B. *ppp* *ppp* *ppp* *espr.* *p* *pp* *dim.* *pp*



333 *mosso e veemente*  
heftig bewegt

334

1. 3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

B-Clar.

2 A-Clar.

Baßclar. A.

I. II.

3 Fag.

III.

4 Hörner (E)

3 Tromp. (E)

II. III. Pos.

Pauken

333 (Die Marschallin fährt leidenschaftlich auf)

334

Marschallin.

*mosso e veemente*  
heftig bewegt

Ich hab ihn nicht einmal ge-

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli (allo)

C. B.

*molto appassionato*  
sehr leidenschaftlich

335

I. 3 gr. Fl. II. III. 3 Hob. engl. Horn B-Clar. 2 A-Clar. Ba.Sol. (A) 3 Fag. I. II. III. 4 Hörner (E) 3 Tromp. (Es) I. II. III. 3 Pos. I. II. III.

Marschallin. (sie klingelt heftig) (Lakaien kommen von rechts) 335 (Lakaien schnell ab) (sehr bewegt)

küßt! Lauf's dem Herrn Grafen nach und bittet's ihm noch auf ein Wort herauf. Ich hab'

*f subito* *molto appassionato*  
sehr leidenschaftlich

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B.

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
engl. Horn  
B-Clar.  
2 A-Clar.  
BaScl. (A)  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
4 Hörner (E)  
3 Tromp. (D)  
I.  
3 Pos.  
II. III.  
Pauken  
Marschallin.  
Erster Lakai\*)

ihm fort- geh'n las- sen und ihn nicht ein- mal ge- küßt...  
(Die 4 Lakaien kommen zurück außer Atem)  
Der Herr Graf sind auf und da -

*Animato*  
Lebhaft.  $\text{♩} = 120$

\*) Ich stelle es dem Ermessen des Dirigenten frei, die 4 Lakaien, wenn dieselben nicht durch tüchtige Solisten zu besetzen sind, zu verdoppeln, sogar zu verdreifachen, wobei es sich vielleicht empfiehlt, dem ersten Tenor ein oder zwei Altstimmen beizugeben.

1. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. B-Clar. 2 A-Clar. 2 Hörner (D) 1. II. 3 Tromp. (D) III. Erster von - Waren um die Ek - ken wieder  
Zweiter Lakaien Gleich beim Tor sind auf - ge - sessen ...  
Dritter Reitknecht hat ge - war - tet,  
Vierter Gleich beim Tor sind auf - ge - ses - sen wieder Wind.  
Viol. II. Br. *p*

1. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. B-Clar. 2 A-Clar. 2 Hörner (D) 1. II. 3 Tromp. (D) III. Erster Wind, waren um die Ek - ken wieder Wind. War um - sonst.  
Zweiter Lakaien um die Ek - ken wieder Wind... Sind nach - gelau - fen...  
Dritter um die Ek - ken wieder Wind... Wir habengeschn... Waren um die Ek - ken wie der  
Vierter Waren um die Ek - ken wie der Wind.  
Viol. II. Br. *cresc.* *mf* *fp* *dim.*

1. II. gr. Fl.  
2 Hob.  
3 Clar.  
2 A-Clar.  
2 Fag.  
4 Hörner (D)  
2 Tromp. (D)  
Pauken  
Tamburin  
Triangel  
Marschallin.  
Dritter Lakai.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Solo  
Celli  
(die übrigen)  
C.B.

Es ist gut. Geht nur wieder. Den Mohammed! Das da trag'... Weißt ja nicht, wo.

Wind. (Die Lakaien zie-  
hen sich zurück) (Der kleine Neger herein, klingelnd,  
verneigt sich) (Der Neger nimmt eifrig  
das Saffianfutteral)

338 (ruft nach)

Tamburin Trgl.

allargando poco  
langsamer werdend

339 Andante

molto ritard. ruhig gehend  $\text{♩} = 76$

sempre rallentando

2 gr. Fl.  
1. Hoboe  
2 A-Clar.  
2 Fag.  
(D)  
4 Hörner (Es)  
Pauken  
Marschallin.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Solo  
Celli  
(die übrigen)  
C.B.

hin. Zum Grafen Co - ta-vian. Gilsab und sag: Da drinn ist die silberne Ro - sen... Der Herr Graf weiß ohnehin...

339 (sehr ruhig)

Andante ruhig gehend  $\text{♩} = 76$

molto ritard. sempre rallentando

vibrato (A Salte) *esp.*  
(getellt) vibrato (getellt) (mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)



I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
I. Hoboe  
B. Clar.  
2 A. Clar.  
I. Fag.

4 Hörner (Es)  
(Der Neger läuft ab. Die Marschallin stützt den Kopf in die Hand und bleibt so, in träumerischer Haltung, bis zum Schluß)

1. Pult  
Viol. I.  
(die übrigen)  
Viol. II  
Br.  
1. Pult  
Celli  
(die übrigen)

*sempre più lento*  
immer langsamer

*ritard.*

*molto lento*  
sehr langsam

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
I. Hoboe  
B. Clar.  
2 A. Clar.  
Baßcl. (A)  
I. Fag.  
4 Hörner (Es)

Schluß des  
ersten Aufzuges.

*sempre più lento*  
immer langsamer

*ritard.*

*molto lento*  
sehr langsam

(Der Vorhang beginnt hier langsam und geräuschlos zu fallen, vom vierten Viertel der ersten Vierton ab rasch.)

1. Pult  
Viol. I.  
2. Pult  
3. Pult  
(die übrigen)  
Viol. II.  
1. Pult  
Br.  
(die übrigen)  
1. Pult  
Celli  
(die übrigen)  
C. B.