

# Che la mia donna

*Seconda parte*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Sesto

Basso

5

de - gno - sa, e dis - de - gno - - sa, Men - tre ne*i*

- de - gno - sa, e dis - de - gno - - sa, Men - tre ne*i* miei so-spir l'in-vo - co*e*

- de - gno - sa, e dis - de - gno - - sa, Men - tre ne*i*

Men - tre ne*i* miei so-spir

Men - tre ne*i* miei so-spir l'in-vo - co*e*

Men - tre ne*i* miei so-spir l'in-vo - co*e*

Men - tre ne*i* miei so-spir l'in-vo - co*e*

## Che la mia donna (score)

10

miei so - spir l'in - vo - co e chia - mo, Gio - ir scor - go s'io  
chia - mo, l'in - vo - co e chia - mo, Gio - ir scor - go s'io  
miei so - spir l'in - vo - co e chia - mo, Gio - ir scor - go s'io ar -  
l'in - vo - co e chia - mo,  
chia - mo,  
chia - mo,

15

ar - - - do e s'io lan - - gui - sco,  
ar - - - do e s'io lan - - gui - sco,  
ar - - - do e s'io lan - - gui - sco,  
e - - - s'io lan - - gui - sco,  
e - - - s'io lan - - gui - sco,

E s'io cer - co tron - car  
l'I - dra a-mo -  
E s'io cer - co tron - car  
l'I - dra  
E s'io cer - co tron - car  
l'I - dra a-mo -  
E s'io cer - co tron - car  
l'I - dra a-mo -  
E s'io cer - co tron - car  
l'I - dra a-mo -  
E s'io cer - co tron - car  
l'I - dra a-mo -

20

s'io cer - co tron - car  
l'I - dra a-mo - ro - sa,  
ro - sa, E s'io cer - co tron - car, M'i -  
E s'io cer - co tron - car  
l'I - dra a-mo - ro - sa,  
ro - sa, E s'io cer - co tron - car  
l'I - dra a-mo - ro - sa,  
E s'io cer - co tron - car,  
M'i -  
ro - sa,

## Che la mia donna (score)

M'i - ve - sco più *M'i - ve - sco più* quan - to fug-gir quan - to fug-gir quan - to fug-gir più  
ve-sco più *M'i - ve - sco più* M'i - ve - sco più quan - to fug-gir, quan - to fug-gir più  
M'i - ve - sco più *M'i - ve - sco più* M'i - ve - sco più quan - - - to fug-gir più bra -  
ve-sco più *M'i - ve - sco più* M'i - ve - sco più quan - to fug-gir più bra -

bra - mo, Co - meau-gel che cam-par ten-ta dal vi - - -  
bra - mo, Co - meau-gel che cam-par ten - - ta  
Co - meau-gel che cam-par ten-ta dal vi - - -  
mo Co-meau-gel \_\_\_\_\_  
mo, Co-meau-gel che cam-par,  
Co - meau-gel che cam-par ten-ta dal vi - - -

30

30

sco, ten-ta dal vi - sco,  
dal vi - sco, che cam-par ten-ta dal  
- sco, che cam-par ten -  
Co - me au-gel che cam-par ten-ta dal vi - - sco,  
Co - me au-gel che cam-par ten-ta dal vi - -  
sco, Co-me au-gel ten - ta dal

35

35

Co - me au-gel che cam-par ten-ta dal  
vi - sco, Co - me au-gel  
ta dal vi - sco, Co - me au-gel che cam-par ten -  
che cam-par ten - ta dal vi - sco, che cam-par,  
- sco, Co - me au-gel che cam-par  
vi - sco, Co - me au-gel che cam-par ten-ta dal

## Che la mia donna (score)

 $\frac{6}{2}$ 

A musical score for 'Che la mia donna' featuring five staves of music. The music is in common time (indicated by '8') and consists of six measures. The vocal parts are labeled 'vi', 'ten', 'ta', 'dal', 'vi', 'sco.' and 'ta dal vi', 'che cam - par ten - ta dal vi', 'vi', 'sco.', 'ten', 'ta', 'dal', 'vi', 'sco.', and 'vi', 'sco.'. The bass staff at the bottom has a different melody. The score includes a key signature of one flat.

Che la mia donna altiera e disdegnosa,  
 Mentre ne i miei sospir l'invoco e chiamo,  
 Gioir scorgo s'io ardo e s'io languisco,  
 E s'io cerco troncar l'Idra amorosa,  
 M'ivesco più quanto fuggir più bramo,  
 Come augel che campar tenta dal visco.