

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 4, 5 ET 6 VOIX

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)

**O doux plaisir,
ô mon mon plaisant dommage**

4 voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contra*

 *Tenor*

 *Bassus*

O doux plaisir, ô mon plaisant dommage,
O beau soleil, lumiere de mes yeux,
O mon printans, et doux et gracieux,
Qui me detient en un si doux servage,
O douce fiere appaisez le courage
Trop fier, hélas, mais bien peu vous en chaut !
Et, si j'ay mis l'esper en lieu trop haut,
Pensez qu'Amour est un soldat peu sage,
Qui desarmé se jette en un assaut.

Superius



O _____ doux plai - sir, _____ ô mon plai - sant dom - ma -

Contratenor



O _____ doux plai - sir, _____ ô mon plai - sant dom - ma -

Tenor



O _____ doux plai - sir, _____ ô mon plai - sant dom-ma - - -

Bassus



O _____ doux plai - sir, _____ ô mon plai - sant dom - ma -

Detailed description: This is a four-part vocal score for Superius, Contratenor, Tenor, and Bassus. The music is written in C major and common time. The Superius and Contratenor parts are in treble clef, while the Tenor and Bassus parts are in bass clef. The lyrics are: 'O _____ doux plai - sir, _____ ô mon plai - sant dom - ma -'. The Tenor part has a small '8' below the first measure and ends with three hyphens. The Bassus part is in a lower register than the others.

10

ge, O beau so - leil, O beau so - leil, lu - mie - re de mes yeux, O mon prin -

ge, O beau so - leil, ô beau so - leil, lu - mie - re de mes yeux, O mon prin -

ge, O beau so - leil, _____ lu - mie - re de mes yeux, O mon prin -

ge, O beau so - leil, ô beau so - leil, lu - mie - re de mes yeux, O mon prin -

20

tans, et doux et gra - ti - eux, Qui me de - tient en un si doux ser - va -

tans, et doux et gra - ti - eux, Qui me de - tient en un si doux ser - va -

8 tans, et doux et gra - ti - eux, Qui me de - tient en un si doux ser - - -

tans, et doux et gra - ti - eux, Qui me de - tient en un si doux ser - va -

30

ge, O doux - - - ce fie - re, O dou -

ge, O dou - ce fie - re, ô dou - ce fie -

va - - - ge, O dou - ce fie - re, O

ge, O dou - - ce fie - re, O dou -

41

- ce fiere, appelez, appelez le cou -

- - - re, appelez le cou - ra - - - ge, ap -

8 dou - ce fiere, appelez le cou - - - - ra - - - -

- - ce fiere, appelez le cou - ra - - ge,

50

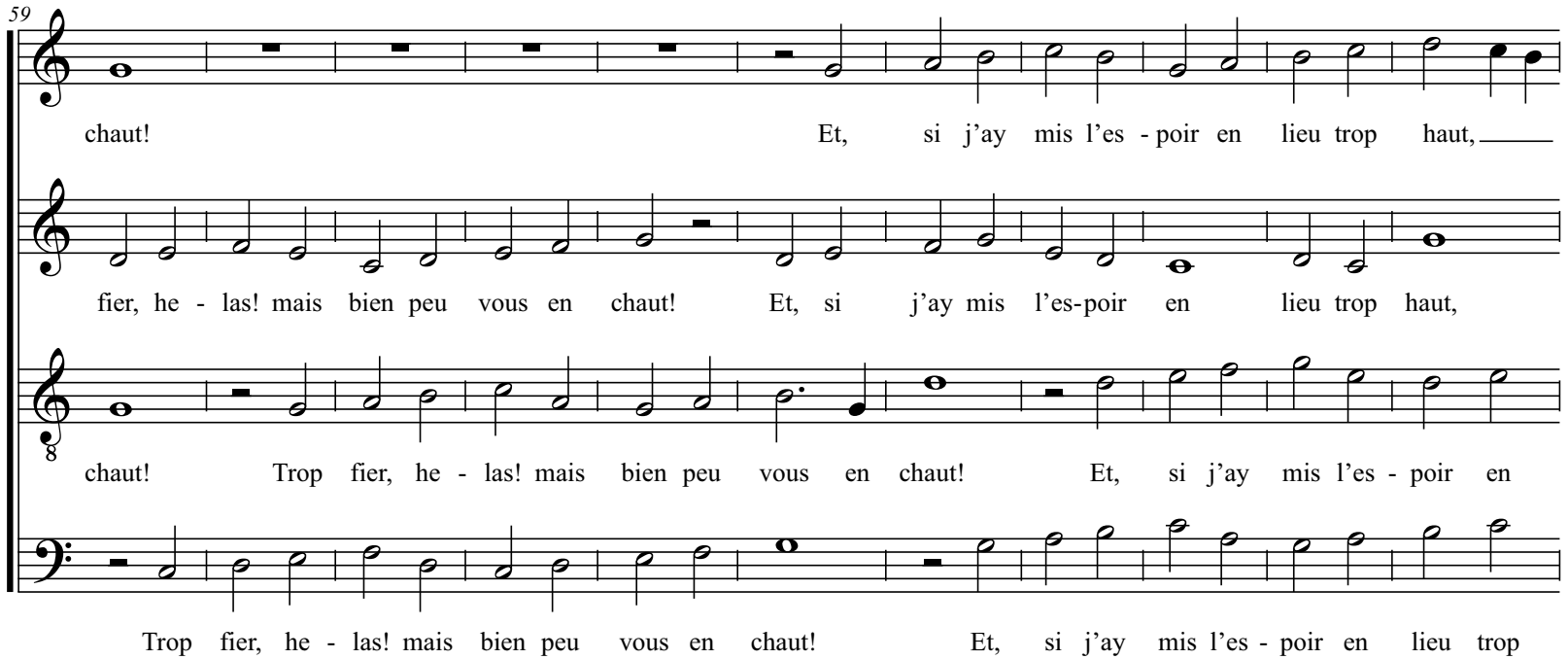
ra - ge Trop fier, he - las! mais bien peu vous en

pai - sez le cou - ra - ge Trop fier, he - las! Trop fier, Trop

ge Trop fier, he - las! mais bien peu vous en

ap - pai - sez le cou - ra - ge Trop fier, he - las!

59



chaut! Et, si j'ay mis l'es - poir en lieu trop haut, —

fier, he - las! mais bien peu vous en chaut! Et, si j'ay mis l'es-poir en lieu trop haut,

chaut! Trop fier, he - las! mais bien peu vous en chaut! Et, si j'ay mis l'es - poir en

Trop fier, he - las! mais bien peu vous en chaut! Et, si j'ay mis l'es - poir en lieu trop

70

Pen - sez qu'A - mour, Pen - sez qu'A - mour est un sol -

Pen - sez qu'A - mour, Pen - sez qu'A - mour est un sol -

lieu trop haut, en lieu trop haut, Pen - sez qu'A - mour est un sol - dat peu

haut, Pen - sez qu'A - mour, Pen - sez qu'A - mour est un sol - dat

80

dat peu sa - ge, Qui de - sar - mé se jet - te, se jet - te, se jette en un as - - -

dat peu sa - ge, Qui de - sat - mé se jet - te, se jet - te, se jette en un as-saut, se

sa - - - ge, Qui de - sar - mé se jet - te, se jet - te, se jet - te, se jette en un as-

— peu sa - ge, Qui de - sar - mé, Qui de - sar - mé se jet - te, se jet - te, se jette en un as-saut,

91

saut, se jette en un as - saut.

jette en un as - saut, se jette en un as - saut, se jette en un as - saut, se jette en un as - saut.

saut, se jette en un as - saut, se jette en un as - saut, se jette en un as - saut.

en un as - saut, se jette en un as - saut, se jette en un as-saut, se jette en un as - saut.