

Tiento de Batalla 8-tono

Sebastian Aguilera de Heredia

ad Secundam

Intavolierung - Anton Höger

g-L2 | $\overline{\text{c}} \text{ b}$ $\text{c} \text{ e}$ $\text{e} \text{ c}$ $\text{e} \text{ c}$ $\text{b} \text{ c} \text{ b} \text{ c}$ $\text{a} \text{ c} \text{ e} \text{ a} \text{ c} \text{ a}$ $\text{e} \text{ c}$ $\text{a} \text{ c}$ $\text{e} \text{ a} \text{ c} \text{ e} \text{ a} \text{ c}$ $\text{e} \text{ c} \text{ b}$ $\text{b} \text{ c} \text{ b}$ $\text{e} \text{ c} \text{ a}$ | $\text{c} \text{ a} \text{ e} \text{ c} \text{ a}$ $\text{c} \text{ b} \text{ c}$ $\text{a} \text{ c} \text{ e} \text{ a} \text{ c} \text{ a} \text{ c}$ $\text{e} \text{ c} \text{ a} \text{ c} \text{ e} \text{ a} \text{ c}$ $\text{c} \text{ e} \text{ b}$ $\text{c} \text{ e} \text{ c}$ $\text{c} \text{ e} \text{ c}$

$\overline{\text{e}} \text{ b} \text{ c} \text{ b}$ $\text{e} \text{ c} \text{ a}$ $\text{e} \text{ c} \text{ a}$ $\text{c} \text{ a} \text{ e} \text{ c} \text{ a}$ $\text{c} \text{ b} \text{ c}$ $\text{a} \text{ c} \text{ e} \text{ a} \text{ c} \text{ a} \text{ c}$ $\text{e} \text{ c} \text{ a} \text{ c} \text{ e} \text{ a} \text{ c}$ $\text{c} \text{ e} \text{ b}$ $\text{c} \text{ e} \text{ c}$ $\text{c} \text{ e} \text{ c}$

$\text{e} \text{ b} \text{ c} \text{ b}$ $\text{e} \text{ c} \text{ a}$ $\text{e} \text{ c} \text{ a}$ $\text{c} \text{ a} \text{ e} \text{ c} \text{ a}$ b $\text{e} \text{ c}$ $\text{a} \text{ a} \text{ e} \text{ a} \text{ c} \text{ e} \text{ a} \text{ c}$ $\text{e} \text{ c} \text{ e} \text{ a} \text{ c} \text{ e} \text{ a} \text{ c}$ b c $\text{a} \text{ c} \text{ e}$

$\text{e} \text{ c} \text{ a}$ $\text{c} \text{ a} \text{ c} \text{ c}$ $\text{c} \text{ e} \text{ a} \text{ a}$ $\text{a} \text{ c} \text{ e}$ $\text{a} \text{ c}$ a $\text{c} \text{ e} \text{ a}$ $\text{c} \text{ e} \text{ c}$ $\text{c} \text{ a} \text{ c} \text{ b}$ e

$\text{c} \text{ a}$ $\text{e} \text{ c} \text{ a} \text{ c} \text{ e} \text{ a}$ $\text{c} \text{ e} \text{ a} \text{ c} \text{ e} \text{ c} \text{ a}$ $\text{c} \text{ a} \text{ e} \text{ c} \text{ e} \text{ c}$ 3 c $\text{c} \text{ c}$

$\text{e} \text{ b} \text{ c} \text{ e} \text{ b}$ $\text{c} \text{ e} \text{ c}$ $\text{c} \text{ c}$ $\text{e} \text{ b} \text{ c} \text{ a} \text{ b}$ $\text{c} \text{ e} \text{ c}$ $\text{c} \text{ e} \text{ b} \text{ c} \text{ a} \text{ c}$ $\text{a} \text{ c} \text{ b}$ $\text{e} \text{ c} \text{ a}$ $\text{e} \text{ c}$

$\text{c} \text{ e} \text{ b} \text{ c} \text{ e}$ $\text{b} \text{ c} \text{ e} \text{ b}$ $\text{c} \text{ c} \text{ c} \text{ c} \text{ c}$ e $\text{a} \text{ a} \text{ c} \text{ b}$ e $\text{c} \text{ c} \text{ c} \text{ c} \text{ c}$ $\text{c} \text{ e} \text{ e} \text{ c} \text{ a} \text{ e}$ c

A handwritten musical score for a single melodic line. The top staff consists of vertical stems with short horizontal dashes above them, representing quarter note heads. The bottom staff contains lyrics and fingerings. The lyrics are: 'e a c' (with 'e' underlined), 'ac', '3 c' (with '3' over 'c'), 'cb', 'e ac', 'a'. Fingerings include 'a' over 'c' and 'aa' over 'a'. The score is written on a five-line staff.

e	b	c	ce	a	ac	a	c	bc	c	cc
e							e	a		c