

84389.

I
50
2nd

N^o24810.

Contents

68
3

A MONSIEUR PIERRE STRAKOFF.

QUATRE MORCEAUX

POUR PIANO

N ^o 1 PRÉLUDE.	Pr. $\frac{40 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1-}}$	N ^o 2. PETITE VALSE.	Pr. $\frac{40 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1-}}$
N ^o 3. DUETTO.	Pr. $\frac{40 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1-}}$	N ^o 4. SCHERZO.	Pr. $\frac{50 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1-}}$

par

A. GOEDICKE.

OP. 1.



Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.



LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

Imprimerie P. Jurgenson à Moscou.

C. W. THOMPSON & CO.,

SUCCESSORS TO
MILES & THOMPSON,
13 WEST STREET,
BOSTON, - - - MASS. U.S.A.

C. W. Thompson



3a

M
22
G 599

✓

II net

N°24811

A MONSIEUR PIERRE STRAKOFF.

QUATRE MORCEAUX

POUR PIANO

N°1 PRÉLUDE.	Pr. $\frac{40 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1-}}$	N°2. PETITE VALSE.	Pr. $\frac{40 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1-}}$
N°3. DUETTO.	Pr. $\frac{40 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1-}}$	N°4. SCHERZO.	Pr. $\frac{50 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1-}}$

par

A. GOEDICKE.

OP. 1.



Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

Imprimerie P. Jurgenson à Moscou.



C. W. Thompson

N°24812.

III

A MONSIEUR PIERRE STRAKOFF.

QUATRE MORCEAUX

POUR PIANO

N°1 PRÉLUDE.	Pr. $\frac{40 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1-}}$	N°2. PETITE VALSE.	Pr. $\frac{40 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1-}}$
<u>N°3. DUETTO.</u>	Pr. $\frac{40 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1-}}$	N°4. SCHERZO.	Pr. $\frac{50 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1-}}$

par

A. GOEDICKE.

OP. 1.



Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,
Neglinny pr. 14.



LEIPZIG,
Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

Imprimerie P. Jurgenson à Moscou.



30

c w Thurgerson

IV

Nº24818.

A MONSIEUR PIERRE STRAKOFF.

QUATRE MORCEAUX

POUR PIANO

Nº1 PRÉLUDE.	Pr. $\frac{40 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1-}}$	Nº2. PETITE VALSE.	Pr. $\frac{40 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1-}}$
Nº3. DUETTO.	Pr. $\frac{40 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1-}}$	Nº4. SCHERZO.	Pr. $\frac{50 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1-}}$

par

A. GOEDICKE.

OP. 1.



Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

Imprimerie P. Jurgenson à Moscou.

C. W. THOMPSON & CO.,

SUCCESSORS TO
MILES & THOMPSON,
13 WEST STREET,

BOSTON, - - - MASS.



COMPOSITIONS

DE

A. ARENSKY.

	P. K.		P. K.
6168 Op. 4. Symphonie № 1. H-moll pour Orchestre. <i>Partition.</i>	7 —	Op. 28. Essais sur des rythmes oubliés. Six pièces pour piano à 2 mains.	— —
6170 " " " " " Arr. pour Piano à 4 m/s par S. Tanofew	3 —	19139 " " № 1. Logaèdes	50
6471/76 " 5. Six pièces pour Piano	2 —	19140 " " № 2. Péons	40
6471 " " № 1. Ноктюрнъ. <i>Nocturne</i>	40	19141 " " № 3. Ioniques	30
6472 " " № 2. Интермеццо. <i>Intermezzo</i>	50	19142 " " № 4. Sâri	40
6473 " " № 3. Романсъ. <i>Romance</i>	40	19143 " " № 5. Strophe alcéenne.	30
6474 " " № 4. Вальсъ. <i>Valse</i>	50	19144 " " № 6. Strophe sapphique	40
6475 " " № 5. Basso ostinato.	30	" 30. Quatre morceaux pour Violon et piano.	
6476 " " № 6. Этюдъ. <i>Etude</i>	60	№ 1. Prélude	80
14095 " 11. Quatuor G-dur. Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. <i>Partition.</i>	1 —	19166 " 2. Sérénade	50
14096 " " " " " " " <i>Parties.</i>	2 —	19167 " 3. Berceuse	60
14097 " " " " " " " Arr. pour Piano à 4 mains par H. Pachulski	2 —	19168 " 4. Scherzo.	80
14098 ^a " " Andante, tiré du Quatuor	40	19169 " 32. Trio. Pour piano, Violon et Violoncelle : 5 —	
13386 " 12. № 1. Petite Ballade. Pour Violoncelle et Piano.	50	19274 " 33. 3-me Suite, pour 2 pianos à 2/ms	2 50
13387 " " № 2. Danse capricieuse. Pour V-celle et Piano.	1 —	19288 " " " " " " " № 1. ДIALOGЪ. 2. Вальсъ. 3. Торжествен. маршъ. 4. Менуэтъ. 5. Гавотъ. 6. Смерцо. 7. Похоронный маршъ. 8. Ноктюрнъ. 9. Польскій.	
17502 " 13. Intermezzo, pour Orchestre à cordes. <i>Partition.</i>	1 —	19251/56 " 34. 6 pièces enfantines pour Piano à 4 mains. 2 —	
17503 " " " " " " " <i>Parties.</i>	1 50	19310 " 35. Quatuor. Pour Violon, Alto et 2 Violoncelles. <i>Partition.</i>	1 50
17504 " " " arr. p. Piano à 2/ms par l'auteur. — 40		19311 " " " " " " " <i>Parties.</i>	3 —
17505 " " " arr. p. Piano à 4/ms par l'auteur. — 50		19312 " " " " " " " pour Piano à 4/ms. — —	
		19593/664 " 36. 24 morceaux pour piano.	5 —
14348 " 19. № 1. Etude H-moll.	50	" " " " " " " Sèparément. Отдѣльно всѣ №№ отъ 40—80 к.	
14349 " " № 2. Prélude E-moll	50	19637/42 " 37. Рафаэль. Музыкальные сцены. Для пѣнія съ фортепiano.	3 —
14350 " " № 3. Mazurka As-dur.	50	14347 Сонъ на Волгѣ. Полная опера для фортепiano.	3 —
" 23. Silhouettes, pour Orchestre. <i>Partition.</i>	— —	14710 " " " " " " " пѣнія съ фортеп. 6 —	
" " " " " " " <i>Parties.</i>	— —	14708 " " " Увертюра для оркестра. <i>Партитура.</i>	2 —
17674 " " " pour deux Pianos à 4 mains. 2 —		14709 " " " " " " " <i>Голоса</i>	3 —
17675 " " " pour Piano à 4 mains	2 —	14710 " " " " " " " для фортепiano	50
14487 " 24. Trois Esquisses. № 1. F-dur. № 2. As-dur № 3. F-moll	1 50	14347 " " " № 9. Трепакъ и хоръ для фортепiano. — 40	
18916 " 25. № 1. Impromptu.	40	14188 " " " Колыбельная пѣсня, arr. для виолонч. съ фортеп. В. Фитценгагеномъ. — 50	
18917 " " № 2. Réverie.	40	14288 " " " Попурри для фортепiano въ 2 руки arr. Э. Лангеромъ	1 25
18918 " " № 3. Etude	80	14289 " " " Попурри для фортепiano въ 4 руки arr. Э. Лангеромъ	1 50
18919 " " № 4. Scherzino	40		
19185 " 26. Кантата для голосовъ соло, хора и оркестра на 10-лѣтiе Священнаго Коронованiя Ихъ Императорскихъ Величествъ. <i>Партитура.</i>	2 —		
19136 " " " " " " <i>Оркестровые голоса.</i>	— —		
19137 " " " " " " <i>Хоровые голоса.</i>	80		
19138 " " " " " " <i>Клавираусунгъ.</i>	80		

Теоретическія сочиненія.

Сборникъ задачъ (1000) для практическаго изученiя гармонiи	2 —
Краткое руководство въ практич. изученiю гармонiи.	1 50
Руководство въ изученiю формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть 1-я и 2-я по 1 р. вмѣстѣ	1 50



Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,
Neglinny pr. 14.



LEIPZIG,
Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.