

# Н. Черепнинъ.

Op. 38.

## 14 Эскизовъ

для фортепiано къ русской „Азбукѣ въ картинахъ“

**Александра Бенуа.**

Выпускъ 1-ый:

- |                                  |   |                                   |   |                                |
|----------------------------------|---|-----------------------------------|---|--------------------------------|
| 1. <b>А</b> рапъ. . . . . 40     | † | 3. <b>Г</b> енеральъ . . . . . 25 | † | 5. <b>Е</b> гипетъ. . . . . 25 |
| 2. <b>Б</b> аба-Яга . . . . . 50 | ‡ | 4. <b>Д</b> ача. . . . . 40       | ‡ | 6. <b>З</b> вѣзды . . . . . 40 |
| 7. <b>М</b> ама. . . . . 25      |   | 8. <b>О</b> зеро. . . . . 40      |   |                                |

Выпускъ 2-ой:

- |  |   |                                 |   |                                 |
|--|---|---------------------------------|---|---------------------------------|
| 9. <b>Б</b> а <b>Й</b> -ба <b>Й</b> . . . . . 50 | † | 11. <b>С</b> ласти . . . . . 40 | † | 13. <b>Ц</b> арица . . . . . 25 |
| 10. <b>Л</b> ѣсъ. . . . . 50                     | ‡ | 12. <b>Х</b> анъ . . . . . 50   | ‡ | 14. <b>Ч</b> учело . . . . . 40 |



# N. Tschérépnine.

Oeuvre 38.

## 14 Esquisses

Sur les images d'un alphabet russe, dessinées par

**Alexandre Benois.**

1-ère Suite:

- |                           |   |                             |   |                        |
|---------------------------|---|-----------------------------|---|------------------------|
| 1. Négrillon. . . . . 40  | † | 3. Général . . . . . 25     | † | 5. Egypte. . . . . 25  |
| 2. Bába-lagà . . . . . 50 | ‡ | 4. Villegiature. . . . . 40 | ‡ | 6. Etoiles. . . . . 40 |
| 7. Maman. . . . . 25      |   | 8. Le lac. . . . . 40       |   |                        |

2-ème Suite:

- |                           |   |                              |   |                               |
|---------------------------|---|------------------------------|---|-------------------------------|
| 9. Le coucher. . . . . 50 | † | 11. Les douceurs. . . . . 40 | † | 13. La tsarine . . . . . 25   |
| 10. La forêt. . . . . 50  | ‡ | 12. Le khan . . . . . 50     | ‡ | 14. Ours empaillé. . . . . 40 |



Собственность издателя | Propriété de l'éditeur  
**Л. Юргенсона.** | **P. Jurgenson.**  
МОСКВА. | ЛЕЙПЦИГЪ. | MOSCOU. | LEIPZIG.

С.-Петербургъ, у Л. Юргенсона.  
Кіевъ и Варшава у Л. Издиковскаго.

Auführungsrecht vorbehalten.

# Сласти. 11. Les douceurs.

Злая колдунья заманивает дѣтей въ свой пря- | Vieille sorcière invitant les enfants à entrer dans  
вичный домикъ. | sa maison en pain d'épices.

Aufführungsrecht vorbehalten.

N. TSCHÉRÉPNINE. Op. 38.

Moderato con moto.

Piano.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes accents and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *f*. Includes accents, slurs, and asterisks in the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *più f*, *cresc.*, *ff*. Includes triplets, slurs, and a *m.s.* marking.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with various accidentals and phrasing slurs. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a triplet of eighth notes marked *m. s.* and *f*. A *dim.* marking is present in the second measure of the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a triplet of eighth notes marked *f* in the first measure, and another triplet marked *f* in the second measure. A *dim.* marking is present in the third measure of the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *p* marking. The lower staff has a *f* marking in the second measure. A *più p* marking is placed above the upper staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *p dim.* marking. The lower staff has a *f* marking in the first measure. The system concludes with a *ff* marking and a fermata over a final chord.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Kosloff, H. Op. 3. Valse mélancolique . . . . .	—30	Rébiokoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:	
Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1—		№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des	
" " " " " " " " II. 1—		bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde	
Lissowsky, L. Trois morceaux:		des Elfes . . . . .	—80
" № 1. Prélude D-dur . . . . .	—30	" Op. 29. Feuilles d'automne. №№: 1. Con	
" " 2. Scherzo B-dur. . . . .	—50	tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione.	
" " 3. Scherzo C-dur (pour la main		4. Con dolore. 5. Con tristezza e te-	
droite) . . . . .	—30	nerrezza. 6. Lugubre . . . . .	—75
Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie . . . . .	—20	" Op. 30. Trois miniatures . . . . .	—40
" " " 2. Prélude . . . . .	—30	" Op. 31. „Silhouettes“. Tableaux en-	
" " " 3. Scherzo . . . . .	—40	fantins.	
" " " 4. Morceau de ballet. —30		№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambu-	
" " " 5. Menuetto . . . . .	—30	lants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu	
" " " 6. Au Salon. . . . .	—40	aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6.	
" Op. 5 № 1. Elégie . . . . .	—40	La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8.	
" " " 2. Fantaisie . . . . .	—60	Le berger joue du chalumeau. 9. La sor-	
" " " 3. In modo classico . —40		cière boiteuse rôdant par la forêt . . . . .	—80
" " " 4. 5 Variations . . . . .	—60	Rentschitzky, P. Irma - Gavotte. . . . .	—30
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classiq-		Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen . . . . .	—60
ue (Fa-majeur) <i>doigtée et pédalisée</i>		Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie.—45	
<i>par l'auteur.</i>		№ 2. Méditation. . . . .	—45
" № 1. Prélude et Fugnette . . . . .	—40	" " 3. Etude . . . . .	—45
" " 2. Arietta. . . . .	—40	Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. <i>Edition re-</i>	
" " 3. Gavotte . . . . .	—30	<i>digée par H. Pachulski</i> . . . . .	—70
" " 4. Tarentelle . . . . .	—50	Sélivanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1.	
" Op. 8. Nouvelles mignonnes. Mor-		L'enfant s'amuse. 2. Une petite mé-	
ceaux faciles pour Piano à l'usage		lodie lyrique. 3. Scherzetto . . . . .	—40
de la jeunesse ( <i>doigtés et pédalisés</i>		Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces.—60	
<i>par l'auteur</i> ):		" " 5. Six miniatures. . . . .	—60
Index: №№ 1. Toccata. 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4.		Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche slave. <i>Transcr.</i>	
Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse.—60		<i>de Concert par H. Hanke</i> . . . . .	1—
Medtner, N. Op. 2. Trois improvisations:		" <i>Snegourtschka</i> . Paraphrase de concert,	
" № 1. Nixe . . . . .	—80	<i>arr. par R. Hoenika</i> . . . . .	—70
" " 2. Eine Ball-Reminiscenz . . . . .	—50	Tschelistcheff, A. Op. 2. Deux préludes. . . . .	—30
" " 3. Scherzo infernale . . . . .	—60	Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:	
" Op. 4. Quatre morceaux:		" № 1. Mélodie . . . . .	—30
" № 1. Etude . . . . .	—40	" " 2. Improvisation . . . . .	—40
" " 2. Caprice . . . . .	—40	" " 3. Prélude . . . . .	—25
" " 3. Moment musical . . . . .	—40	" " 4. Humoresque. . . . .	—30
" " 4. Prélude . . . . .	—40	" " 5. Modo religioso. . . . .	—30
" Op. 7. Drei Arabesken:		" Op. 24. Trois pièces:	
" № 1. Eine Idylle . . . . .	—30	" № 1. Rêverie. Es-moll . . . . .	—50
" " 2. Tragoedie-Fragment (A-moll) . . —40		" " 2. Etude. C-moll . . . . .	—80
" " 3. Tragoedie-Fragment (G-moll) . . —60		" " 3. Idylle. Des-dur . . . . .	—60
Náprawnik, E. Op. 72. Marche militaire, <i>arr. par</i>		Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux . . . . .	1 25
<i>l'auteur</i> . . . . .	—20	" № 1. Impromptu . . . . .	—30
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique . —30		" " 2. Chanson russe . . . . .	—30
" Op. 44. Mazurka . . . . .	—30	" " 3. Elégie . . . . .	—30
" " 45. Trois Esquisses . . . . .	—30	" " 4. Chant sans paroles . . . . .	—40
Novikoff, S. Neun Albumblätter . . . . .	1 75	" " 5. Barcarolle . . . . .	—40
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:		" Op. 4. Minuetto . . . . .	—40
" № 1. Thème varié . . . . .	1—	Zélenki, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises	
" " 2. Pastorale à l'antique . . . . .	—50	pour Orchestre. <i>Arr. pour Piano par</i>	
" Op. 21. Quatre préludes: № 1. H-dur.		<i>H. Pachulski</i> : № 1. Polonaise. № 2.	
№ 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4.		Cracovienne. № 3. Masovienne . . . . .	1 50
As-dur. Complet 1 Rbl. <i>Séparées à</i>		" Op. 47. № 1. Polonaise. <i>Nouvelle édition.</i> —70	
<i>—40</i>		" " 2. Cracovienne. . . . .	—70
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50		" " 3. Masovienne . . . . .	—70
Rébiokoff, W. Op. 23. A la brune. №№: 1. Lamenta-		Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème	
tion. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion.		de la chanson d'Ukraine „Хусточка“	
4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière.		<i>de Jedlitzka</i> . . . . .	—30
7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Soli-		Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:	
tude . . . . .	—60	" № 1. Sonatine . . . . .	—35
Op. 27. Dans leur pays. №№: 1. Les gé-		" " 2. Berceuse. . . . .	—35
ants dansent. 2. Il chante. 3. Les en-		" " 3. Etude. . . . .	—35
fants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils		" Op. 18. Trois préludes: № 1 in C . —50	
marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles		" " " " 2 in B . —30	
femmes dansent. 8. Les vieillards dan-		" " " " 3 in c . —30	
sent . . . . .	—80	Zoubanoff, A. Etude . . . . .	—35