

INVENTAIRE  
V<sup>m</sup> 82.16

# F. Gasse

## Méthode de Violon



Revue et Augmentée

par

**E. Altermann**

Élémentaire  
et progressive spécialement destinée  
aux Commencants.

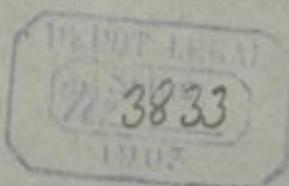
Prix Frs. 3 — Net.

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements  
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

**Ch. & J. Ullmann,**

11 Faubourg Poissonnière 11

Paris  
1903





**F. Gasse**

**Méthode de Violon**



Revue et Augmentée

par

**E. Altermann**

Élémentaire  
et progressive spécialement destinée  
aux Commencants.

Prix Frcs. 3 — Net.

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements  
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

**Ch. & J. Ullmann,**

11 Faubourg Poissonnière 11

Paris

1903

Vm<sup>8</sup> - C - 216





1780 \* F. GASSE \* 1835

A Messieurs Ch. & J. Ullmann, Paris.

## LETTRE — PRÉFACE.

Messieurs,

Vous m'avez prié de vous présenter une méthode donnant aux enfants toute facilité pour commencer le violon, même sans l'aide d'un maître, jusqu'à un certain point naturellement. Je ne crois pas que l'on puisse trouver de meilleurs principes de démonstrations que ceux contenus dans la méthode de FERDINAND GASSE, tout ce qui renferme est nécessaire à développer les dispositions naturelles de l'élève.

Né en 1780, Gasse entra au Conservatoire en 1798; élève de Baillot et de Kreutzer, les deux violonistes les plus fameux du commencement de ce siècle, il remporta en 1801 le premier prix de Violon, puis en 1805 le premier prix de Rome. Il mourut vers 1835. C'est dire que nous avons par là - même toutes les garanties exigibles.

Voici donc l'ordre suivi dans cette méthode:

1. Notions élémentaires de la musique;
2. Tenue du violon et de l'archet;
3. Gammes contenant tous les intervalles;
4. Exercices pour les différents coups d'archet;
5. Gammes et exercices pour la 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> position.

Chaque exercice est, du reste, accompagné d'un petit morceau, afin d'éviter aux élèves l'ennui qu'ils éprouveraient à ne faire que des gammes et des exercices.

J'ai supprimé bien des longueurs que condamne l'Ecole moderne et j'ai ajouté, en revanche, quelques airs choisis parmi les compositeurs célèbres. J'ai pensé que, lorsque l'élève aura acquis la facilité de jouer la 3<sup>ème</sup> position, il pourra travailler sans peine la première étude de Kreutzer, que j'ai placée, dans ce but, à la fin du volume.

Dans la suite, je conseillerai aux élèves de se servir de l'école de Rode, Baillot et Kreutzer, où ils trouveront tous les exercices nécessaires pour approfondir leurs positions; c'est, du reste, le rôle réservé aux Professeurs de les guider désormais dans le choix de leurs études.

En mettant cette méthode sous les yeux du public et des Maîtres, je ne doute pas un instant, Messieurs, qu'elle ne soit adoptée par tous ceux qui s'intéressent un tant soit peu aux bons principes nécessaires aux commençants.

Recevez, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée,

E. ALTERMANN.

Paris, 1903.

# Principes Élémentaires de la Musique.

La Musique s'écrit toujours sur cinq lignes horizontales parallèles dont la réunion s'appelle Portée. Comme ces cinq lignes ou Portée ne suffisent pas à l'étendue de la Musique, on en ajoute des petites au dessus et au dessous que l'on nomme lignes supplémentaires; c'est sur toutes ces lignes et dans leurs interlignes que se placent, les Notes.

**Exemple**

		Lignes ajoutées au dessus	—    —    —	
PORTÉE	5 <sup>e</sup> .....	4 <sup>e</sup> .....	3 <sup>e</sup> .....	2 <sup>e</sup> .....
	4 <sup>e</sup> .....	3 <sup>e</sup> .....	2 <sup>e</sup> .....	1 <sup>e</sup> .....
	3 <sup>e</sup> .....	2 <sup>e</sup> .....	1 <sup>e</sup> .....	1 <sup>er</sup> interligne
	2 <sup>e</sup> .....	1 <sup>e</sup> .....	1 <sup>er</sup> interligne	1 <sup>er</sup> interligne
	1 <sup>e</sup> .....	1 <sup>er</sup> interligne	1 <sup>er</sup> interligne	1 <sup>er</sup> interligne
		Lignes ajoutées au dessous	—    —    —	

Les lignes de la Portée se comptent de la plus basse à la plus élevée.

## Des Notes.

Il y a sept notes qui se nomment Ut ou Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, mais elles ne prennent leur place sur la Portée que d'après le signe qui se trouve au commencement de chacune, et qu'on appelle Clef; ces sept Notes se répètent à différentes places de la Portée selon l'étendue de la voix ou de l'instrument.

## Des Clefs.

Il y a trois sortes de Clefs, qui sont; la Clef de Sol  $\text{C}$  qui se pose sur la 2<sup>e</sup> ligne, la Clef d'Ut  $\text{C}$  qui se pose sur les 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> lignes, et la Clef de Fa  $\text{F}$ , qui se pose sur la 4<sup>e</sup> ligne, ces Clefs s'emploient selon la nature des voix ou des instruments. En général on se sert de la Clef de Sol pour les parties supérieures, de la Clef d'Ut pour les parties intermédiaires, la Clef de Fa pour les basses.

### Exemples de la position des Notes.

Sur la Clef de Sol	
Sur la Clef d'Ut 1 <sup>re</sup> ligne.	
Sur la Clef d'Ut 2 <sup>e</sup> ligne.	
Sur la Clef d'Ut 3 <sup>e</sup> ligne.	
Sur la Clef d'Ut 4 <sup>e</sup> ligne.	
Sur la Clef de Fa	

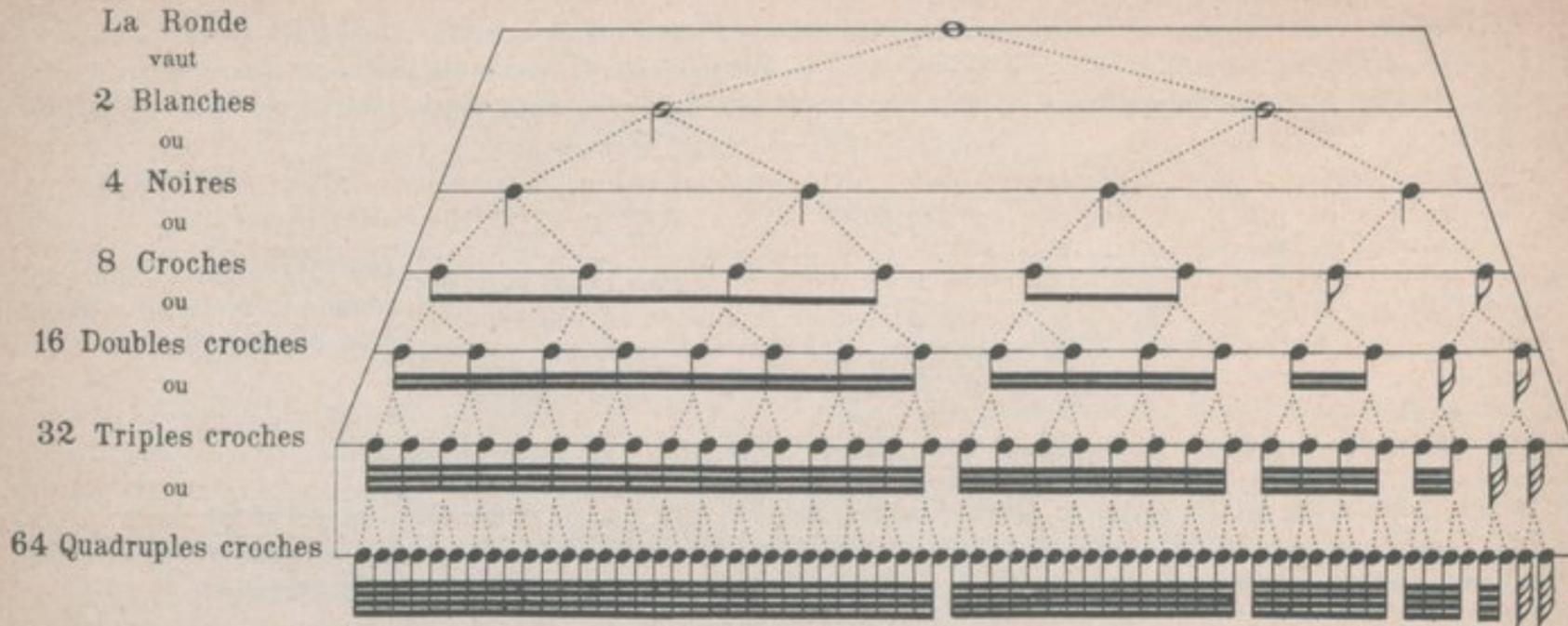
On voit par les exemples ci dessus, que la ligne qui passe dans une clef et la note posée sur cette ligne prennent le nom de cette Clef; d'après ce principe en comptant les notes dans leur ordre Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, en montant, et Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré en descendant, et observant qu'elles se suivent diatoniquement ou par degrés conjoints, c'est - à - dire l'une sur la ligne, la suivante dans l'interligne, l'on peut de suite trouver le nom de chaque note sur les différentes Clefs.

Exemple indicatif pour apprendre à trouver et connaître les notes à la Clef de Sol.

De même pour toutes les Notes à toutes les Clefs.

## Figures et valeur des Notes.

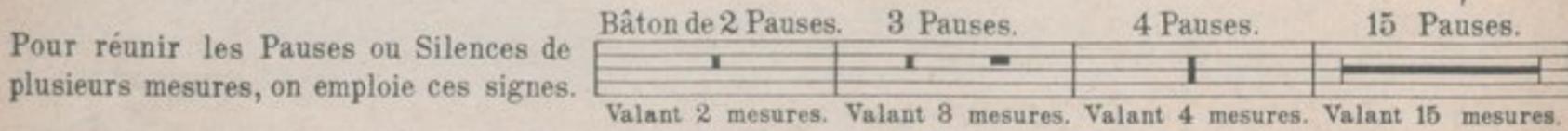
Il y a sept figures différentes de Notes qui sont de sept valeur différentes. On entend par la valeur d'une Note la durée que doit avoir le son qu'elle produit, cette durée est déterminée par la figure de la note même.



## Figures et valeur des Silences.

Chacune des sept figures de Notes a un Silence qui lui correspond en valeur, c'est-à-dire de la même durée de temps.

Pause.	Demi-Pause.	Soupir.	Demi-soupir.	Quart de soupir.	Demi quart de soupir.	16 <sup>e</sup> de Soupir.
Même valeur que la Ronde.	Même valeur que la Blanche.	Même valeur que la Noire.	Même valeur que la Croche.	Même valeur que la Double croche.	Même valeur que la Triple croche.	Même valeur que la Quat. croche.



## Du Point.

Le Point placé immédiatement après une Note quelconque, augmente de moitié la valeur de cette Note.

Ronde pointée.	Blanche pointée.	Noire pointée.	Croche pointée.	Double croche pointée.	Triple croche pointée.
valant une Blanche de plus.	valant une Noire de plus.	valant une croche de plus.	valant une Double croche de plus.	valant une Triple croche de plus.	valant une quadruple croche de plus.

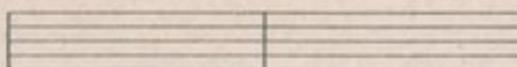
Si après le premier Point il s'en trouve un second, ce dernier augmente de moitié la valeur du premier.

Même valeur.	Même valeur.
Soupir pointe.	Demi-soupir pointe.
Valant un demi-soupir de plus.	Valant un quart de Soupir de plus.

Le Point se place aussi après un Silence, alors il augmente le Silence qu'il suit, de la moitié de sa valeur.

## De la Mesure.

Tout morceau de musique quelconque est partagé en portions d'une égale durée dans l'exécution, et ce sont ces portions que l'on nomme mesures; elles sont séparées par des barres verticales appelées Barres de Mesures.



Pour faciliter la précision des mesures on les divise en temps et en parties de temps; ce sont ces temps que l'on marque par un mouvement de la main ou du pied; c'est ce qu'on appelle battre la mesure.

Il n'y a que trois mesures principales; la Mesure à quatre temps, la Mesure à trois temps, et la Mesure à deux temps; toutes les autres sont dérivées de ces trois premières et se nomment Mesures composées.

Exemples des différentes Mesures, comme elles sont indiquées au commencement de chaque morceau, et de la manière de les battre.

Mesure à 4 temps.  
Elle se marque par un  $C$  et se bat ainsi.

Mesure à 3 temps.  
Elle se marque par un  $3$  ou  $\frac{3}{4}$  et se bat ainsi.

Mesure à 2 temps.  
Elle se marque par un  $2$  ou  $\frac{2}{4}$  ou  $\frac{2}{2}$  et se bat ainsi.

Mesure à douze huit.  
Elle se marque par  $\frac{12}{8}$  et se bat à quatre temps.

Mesure à Six huit.  
Elle se marque par  $\frac{6}{8}$  et se bat à deux temps.

Mesure à Trois huit.  
Elle se marque par  $\frac{3}{8}$  et se bat à trois temps.

## Du Triolet.

Le Triolet est un groupe de trois Notes indiqué par le chiffre 3 dont il est surmonté, ces trois notes doivent être faites pour la valeur de deux.



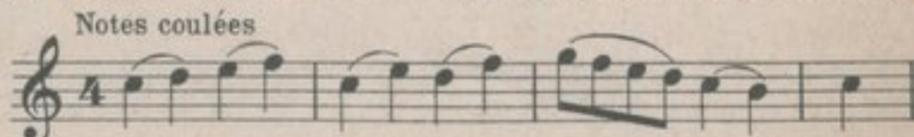
Lorsque six notes sont surmontées d'un 6 elles n'ont la valeur que de 4.



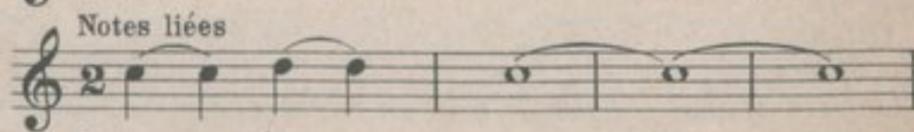
## Du Coulé, de la Liaison, de la Syncope, et du Détaché.

Le Coulé, la Liaison, et la Syncope se marque par une ligne courbé  qui lie plusieurs notes ensemble.

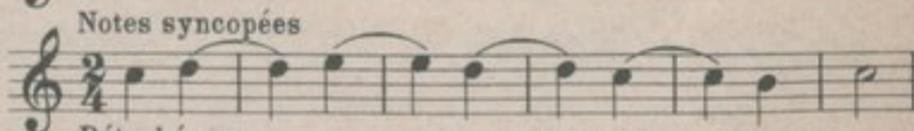
Les notes coulées se font d'un seul coup d'archet.



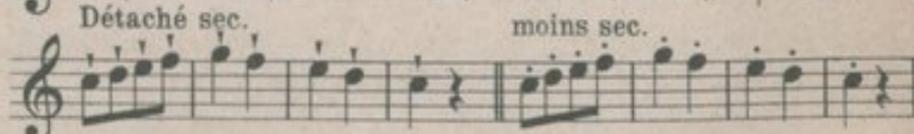
La Liaison indique qu'il faut tenir les notes de toute leur valeur pendant la durée du signe.



On entend par Syncope une note qui se partage également entre la partie faible d'un temps et la partie forte du temps suivant.



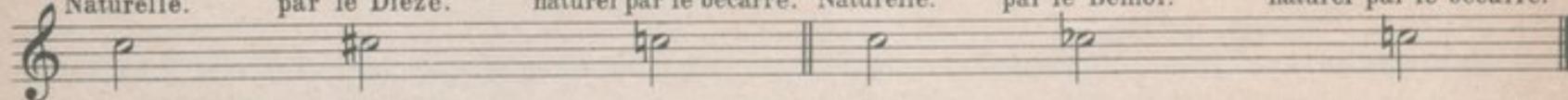
Le Détaché se marque par des points ou des petites barres que l'on met au dessus des notes.



## Du Dièze, du Bémol et du Bécarré.

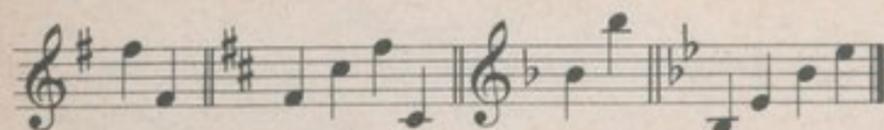
Le Dièze (♯) est un Signe qui hausse d'un demi-ton l'intonation de la Note. Le Bémol (♭) la baisse d'un demi-ton. Le Bécarré (♮) remet dans son ton naturel la note haussée par le Dièze ou baissée par le Bémol.

Naturelle.	Haussée d'un demi-ton par le Dièze.	Remise dans son ton naturel par le bécarré.	Naturelle.	Baissée d'un demi-ton par le Bémol.	Remise dans son ton naturel par le bécarré.
------------	--	--	------------	--	--



Le Dièze ou le Bémol employé ainsi se nomme accidentel et n'agit que dans la mesure où il est placé.

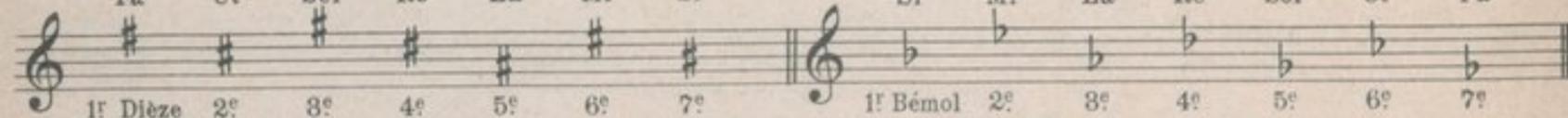
On vient de démontrer l'usage du Dièze ou du Bémol employé accidentellement, mais il y a une autre manière de s'en servir; on les place au commencement des morceaux de musique pour en désigner le ton, alors toutes les notes qui portent le même nom que le degré où sont posés ces signes en prennent le caractère.



Dans ce cas, le Bécarré qui se trouve devant une note n'agit que sur cette note ou celles qui pourraient suivre du même nom et dans la même mesure.

Il y a autant de Dièzes et de Bémols que de notes; (sept) ils se posent comme elles sur les lignes et interlignes de la Portée, et ont leurs positions d'après le genre de la Clef. Les Dièzes se posent (en commençant par le Fa) par quinte en montant ou par quarte en descendant. Les Bémols se posent (en commençant par le Si) par quarte en montant ou par quinte en descendant.

Fa	Ut	Sol	Ré	La	Mi	Si		Si	Mi	La	Ré	Sol	Ut	Fa
♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯		♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭
1 <sup>er</sup> Dièze	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>		1 <sup>er</sup> Bémol	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>



Il y a aussi le double Dièze (× ou ♯♯) qui hausse la note d'un ton, et le double bémol (♭♭) qui la baisse d'un ton.

### Des Gammes, des Tons et Intervalles dont elles sont composées.

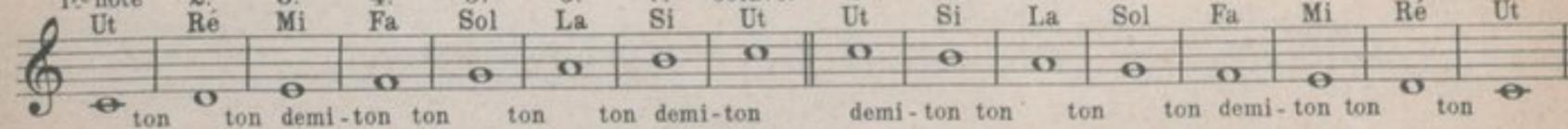
On appelle Gamme une suite de sons qui procèdent par Tons et demi-Tons soit en montant soit en descendant.

Il y a deux sortes de Gammes, la Gamme majeure et la Gamme mineure. C'est en ajoutant à la succession des sept Notes Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, la répétition de la première note Ut, qui alors devient huitième ou octave, que se forme la Gamme nommée diatonique, ces huit notes sont séparées entr'elles par un intervalle nommé ton ou demi-ton. La Gamme soit majeure soit mineure se compose toujours de cinq tons et de deux demi-tons.

#### Gamme Majeure montante et descendante dans le ton d'UT.

Dans les Gammes majeurs les demi-tons se trouvent de la 3<sup>e</sup> à la 4<sup>e</sup> note et de la 7<sup>e</sup> à la 8<sup>e</sup>.

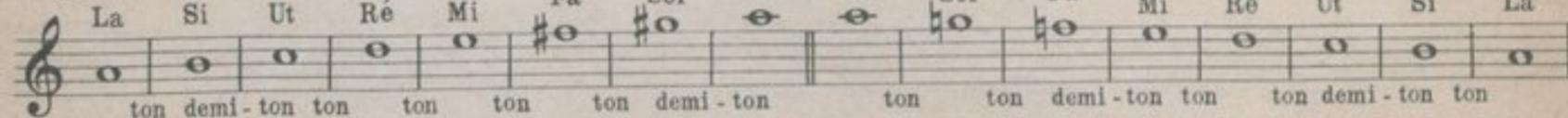
1 <sup>re</sup> note	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup> ou octave.	8 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	2 <sup>e</sup>	1 <sup>re</sup>
Ut	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Ut	Ut	Si	La	Sol	Fa	Mi	Ré	Ut
ton	ton	demi-ton	ton	ton	ton	demi-ton	demi-ton	ton	ton	ton	demi-ton	ton	demi-ton	ton	ton



#### Gamme Mineure montante et descendante dans le ton de LA.

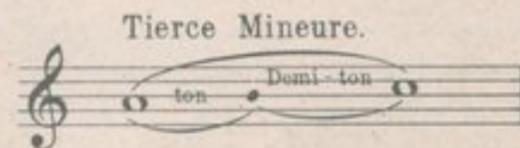
Dans les Gammes mineures les demi-tons se trouvent de la 2<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> note et de la 7<sup>e</sup> à la 8<sup>e</sup>.

1 <sup>re</sup> note	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	2 <sup>e</sup>	1 <sup>re</sup>
La	Si	Ut	Ré	Mi	Fa	Sol	La	La	Sol	Fa	Mi	Ré	Ut	Si	La
ton	demi-ton	ton	ton	ton	ton	demi-ton	ton	ton	demi-ton	ton	demi-ton	ton	demi-ton	ton	ton



Le mot Ton a plusieurs acceptions, il est la mesure de l'intervalle qui existe entre les notes, il signifie aussi le degré d'élevation ou d'abaissement sur lequel est fixé l'accord des instruments, et il se prend pour la note principale nommée tonique sur laquelle un morceau de Musique est établi. Toutes les notes peuvent être toniques c'est - à - dire première note d'une Gamme.

Le Mode est le caractère du Ton, il y en a de deux espèces, savoir: le Mode majeur dont la Tierce est majeure, c'est - à - dire composée de deux Tons pleins, et le Mode mineur dont la Tierce est mineure, c'est - à - dire composée d'un Ton et un Demi - Ton.



Le Ton d'un morceau de Musique se désigne par le nombre de Dièzes ou de Bémols qui se trouvent à la clef, excepté le ton d'Ut majeur et celui de La mineur où il n'y a rien à la clef. Chaque ton majeur a son relatif en mineur, le tableau suivant les fera connaître.

Ut majeur.	Sol maj.	Ré maj.	La maj.	Mi maj.	Si maj.	Fa <sup>♯</sup> maj.	Ut <sup>♯</sup> maj.
La mineur.	Mi min.	Si min.	Fa <sup>♯</sup> min.	Ut <sup>♯</sup> min.	Sol <sup>♯</sup> min.	Ré <sup>♯</sup> min.	La <sup>♯</sup> min.
Fa majeur.	Si <sup>b</sup> maj.	Mi <sup>b</sup> maj.	La <sup>b</sup> maj.	Ré <sup>b</sup> maj.	Sol <sup>b</sup> maj.	Ut <sup>b</sup> maj.	
Ré mineur.	Sol min.	Ut min.	Fa min.	Si <sup>b</sup> min.	Mi <sup>b</sup> min.	La <sup>b</sup> min.	

Pour abrégé l'étude des tableaux précédents et savoir dans quel ton est un morceau, on remarquera que lorsqu'il n'y a rien à la clef il est en Ut majeur ou en La mineur; avec les # le ton majeur est un degré au dessus du dernier # posé, et le ton mineur un degré au dessous, avec les b le ton majeur est quatre degrés plus bas que le dernier b posé et le ton mineur deux degrés plus haut.

### Des Abréviations.

On emploie les Abréviations pour représenter plusieurs notes par une seule ou par un seul signe.

exemples.

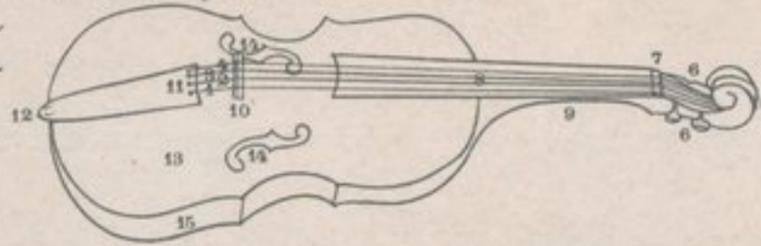
abréviations.

### Des Différents Signes et Termes Usités.

Les Reprises	Finale	Da capo ou D.C.	Le Renvoi	Le Point d'orgue	Pizzicato ou Pizz.					
pour reprendre du côté où sont points.		pour reprendre du commencement.	pour reprendre au signe.	suspension à volonté.	Pincer la corde avec le doigt.					
Trille.	Le Piano ou <i>p</i>	les 2 <i>pp</i>	<i>f</i>	les 2 <i>ff</i>	Crescendo	Decrescendo	Largo	Larghetto	Cantabile	Andante
	doux.	très doux.	fort.	très fort.	pour enfler le son.	pour le diminuer.	lent.	moins lent que largo.	mouvement aisé et un peu lent.	ni trop lent ni trop vite.
Andantino.	Allegro.	Allegretto.	Grazioso.	Affettuoso.	Maestoso.	Moderato.	Vivace.	Presto.	Prestissimo.	
un peu moins lent que l'Andante.	gai.	moins vite que l'Allegro.	Gracieusement.	Affectueusement.	Majestueusement.	Moderement.	Vif.	Vite.	Très vite.	

## Parties du Violon.

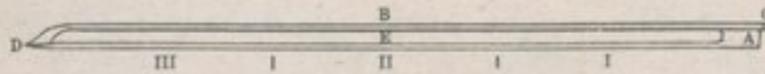
1. MI 1<sup>re</sup> Corde ou chanterelle, corde en boyau.
2. LA 2<sup>e</sup> Corde " "
3. RE 3<sup>e</sup> Corde " "
4. SOL 4<sup>e</sup> Corde, filée.
5. La Volute ou la Crosse.
6. Les Chevilles.
7. Le Sillet.



8. La Touche.
9. Le Manche.
10. Le Chevalet.
11. Le Tire - cordes ou la queue.
12. Le Bouton.
13. La Table.
14. Les ouies ou les. *f*  $\lambda$
15. Les éclisses.

## PARTIES DE L'ARCHET.

- A. La Hausse.
- B. La Baguette.
- C. La Vise.
- D. La Tête de l'archet.
- E. Le Crin.



## DIVISIONS DE L'ARCHET.

- I. Le Talon 1<sup>er</sup> tiers.
- II. Le Milieu 2<sup>e</sup> tiers.
- III. La Pointe 3<sup>e</sup> tiers.



Figure I

## Attitude du corps.

L'attitude du corps devra être naturel, tout en avançant un peu le pied droit et en faisant peser le poids du corps sur le pied gauche.

(Figure I)

## Tenue du Violon.

Le violon doit être placé sous la clavicule et retenu par le menton du côté gauche immédiatement à côté du tire cordes situé à droite, de manière à ce que l'extrémité du manche se trouve devant le milieu de l'épaule.

Il est essentiel de bien tenir le violon avec le menton, afin de ne pas être obligé de déranger la main pour l'empêcher de tomber.

Il sera impossible surtout de changer les positions, si la main n'agit pas très librement. (Figure I.)

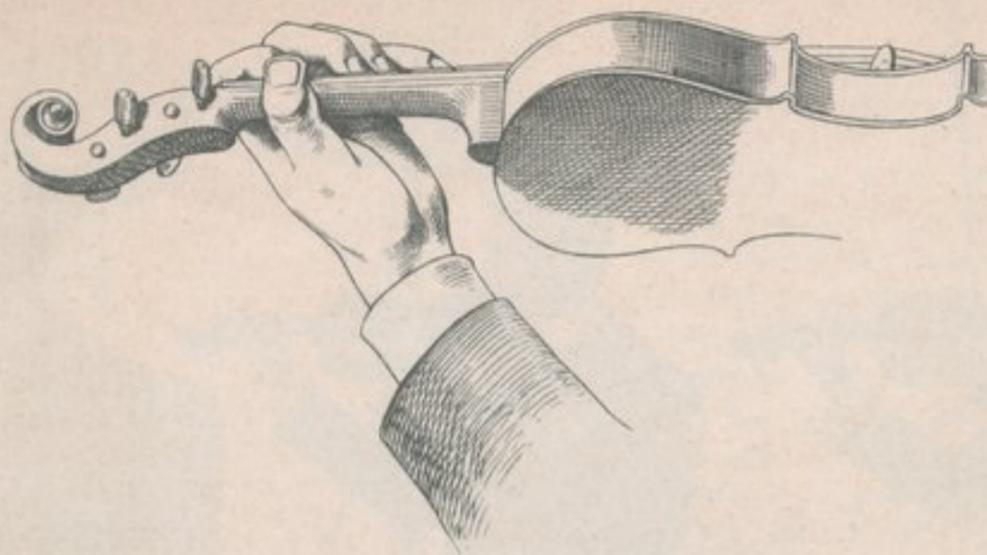
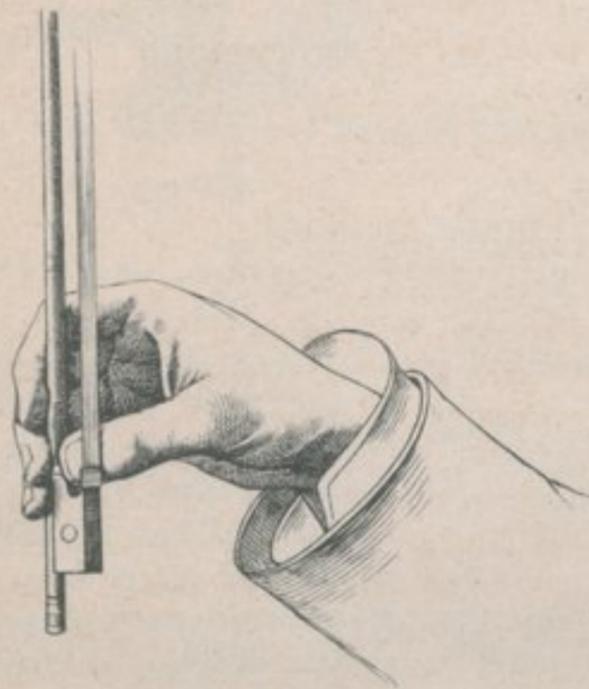


Figure II

### Tenue de la main et du bras gauche.

La partie inférieure du pouce et celle de la troisième jointure de l'index doivent soutenir le violon, sans trop serrer. Il est extrêmement essentiel d'éloigner du manche la paume de la main, pour que les doigts puissent tomber d'aplomb sur les cordes.

Il faut poser le bout du doigt d'aplomb sur la corde, de manière à ce que la corde sur laquelle on appuie, conserve exactement sa place, c'est-à-dire qu'elle ne doit pencher ni en avant ni en arrière. (Figure II)



### Tenue de l'archet.

L'archet doit être soutenu par tous les doigts, le bout du pouce contre la hausse et en face du doigt du milieu. Il ne faut pas séparer les autres doigts qui doivent être dans une position naturelle, c'est-à-dire qu'il ne faut ni les trop plier, ni les tendre. (Figure III)

Figure III



Figure IV

Pour apprendre à tirer l'archet, le placer sur les cordes, près du talon, la baguette un peu inclinée vers la touche et parallèle au chevalet.

A mesure que l'archet arrivera vers son milieu, on le soutiendra avec le petit doigt, comme le montre la figure V, et on laissera tomber le coude, afin que l'archet puisse conserver la même direction et ne coupe pas la corde en un sens qui serait nuisible à la pureté du son. (Figure IV)



Figure V

Tenue de l'archet en son milieu.  
(Figure V)



Figure VI

Pour apprendre à pousser l'archet, on posera la pointe l'archet, la baguette un peu inclinée vers la touche et parallèle au chevalet.

On laissera tomber le poignet sans raideur afin que la main soit arrondie et surplombe un peu la baguette, en tenant le violon bien droit et horizontalement.

(Figure VI)



Figur VII

### Position assise.

Rien ne serait plus nuisible et en même temps plus contraire à la sonorité du violon que d'avoir une position gênée en étant assis. Il faut donc, afin d'acquérir de la facilité dans cette dernière position, s'habituer de bonne heure à avoir une attitude aisée et gracieuse. On doit tenir la tête droite et en face de la musique qu'on exécute; le corps doit être d'aplomb et soutenu par le côté gauche; enfin, il faut que le côté droit soit dégagé, que le bras droit puisse agir avec la plus grande liberté, sans donner aucun mouvement au reste du corps.

### Accord du Violon.

4 <sup>e</sup> Corde	3 <sup>e</sup> Corde	2 <sup>e</sup> Corde	1 <sup>re</sup> Corde	
0	0	0	0	
	o	o	o	ou réunis en quintes comme dans l'exemple suivant:
Sol	Ré	La	Mi	

Mi	La	Ré
o	o	o
o	o	o
La	Ré	Sol

□ Tirez l'archet.    ▲ Poussez l'archet.

Pour apprendre à tirer et à pousser l'archet alternativement sur les quatre cordes.

	Lent.					
	□	▲				
	Tirez.	Poussez.				
4 <sup>me</sup> Corde.		o	o	o	o	Le bras à la hauteur de l'épaule après avoir tiré tout l'archet.
	Sol	Ré	La	Mi		
3 <sup>me</sup> Corde.		o	o	o	o	Toutes les fois qu'on changera de corde on baissera le bras.
	Ré	La	Mi	Si		
2 <sup>me</sup> Corde.		o	o	o	o	Il ne faut pas lever le coude.
	La	Si	Do	Ré		
Chanterelle.		o	o	o	o	Il faut laisser tomber le bras sans raideur et dans une position naturelle.
	Mi	Fa	Sol	La		

Il faudra bien exercer l'archet sur les quatre cordes à vide avant de passer à l'exercice suivant.

## Mouvement des doigts de la main gauche.

Il faut arrondir et laisser tomber avec souplesse le bout des doigts sur les cordes en les levant assez pour leur donner un léger élan: on doit les lever et les appuyer avec la plus grande égalité, en observant que leur appui sur la corde l'emporte toujours sur celui de l'archet. Dans les Gammes ascendantes, on les laissera poses successivement, et dans les Gammes descendantes on n'en levera qu'un à la fois.

Voici la figure de la distance proportionnelle que les doigts doivent avoir sur la 4<sup>ème</sup> corde.

The diagram shows a section of the violin neck with the 4th string. The bridge is labeled 'Sillet.' and the nut is 'La Touche'. The string is divided into segments: 1 ton (from nut to first finger), 1 ton (from first to second finger), 1/2 ton (from second to third finger), and 1 ton (from third to fourth finger). The notes are Sol (0), La (1), Si (2), Do (3), and Ré (4). Below this, a musical staff for the 4th string shows the notes Sol, La, Sol, La, Sol. The first finger is marked 'Tirez.' and the second 'Poussez.'. Fingerings are indicated as 0, 1, 0, 1, 0. The interval between notes is labeled 'Intervalle d'un ton.'

Dans l'Exemple suivant le deuxième doigt doit être à la même distance du premier, que le premier l'est du Sillet.

The musical staff shows the notes Sol, La, Si, La, Sol. Fingerings are 0, 1, 2, 1, 0. The interval between notes is labeled 'Intervalle d'un ton.'

De Si à Ut, ou du deuxième au troisième doigt, il n'y a qu'un demi-ton:\*) il faudra donc que la distance du deuxième au troisième doigt soit moindre que pour les deux autres.

Two musical staves are shown. The first staff has notes Sol, La, Si, Ut, Si, La, Sol with fingerings 0, 1, 2, 3, 2, 1, 0. A line between the 2 and 3 indicates a 'demi-ton' interval. The second staff has notes Sol, La, Si, Ut, Re, Ut, Si, La, Sol with fingerings 0, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 0. A line between the 3 and 4 indicates a 'demi-ton' interval.

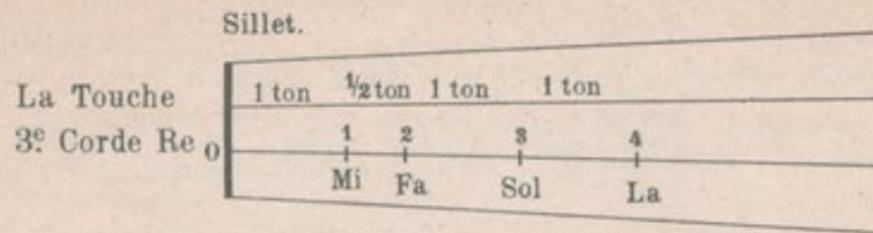
Le petit doigt étant difficile à poser sur la corde, il faut mettre le plus grand soin à l'arrondir autant que les autres.

Il faut lever chaque doigt bien perpendiculairement et le laisser bien exactement au dessus de la place qu'il occupait sur la touche.

Pour avoir les doigts bien sur la corde, il ne faut pas tenir le pouce à plat sur le manche; mais un peu tourné et de manière à appercevoir le dessous de la première phalange. On obtiendra facilement cette position en tenant le pouce écarté du manche.

\*) Le demi-ton sera toujours marqué par un trait —

Voici la figure de la distance proportionnelle que les doigts doivent avoir sur la 3<sup>me</sup> Corde.



3<sup>me</sup> Corde.

Sur la troisième corde la distance du premier doigt au Sillet est la même que sur la quatrième.

Lent.

0 1 2 1 0

Le demi-ton se trouve du **Mi** au **Fa** ou du premier au deuxième doigt.

0 1 2 1 0

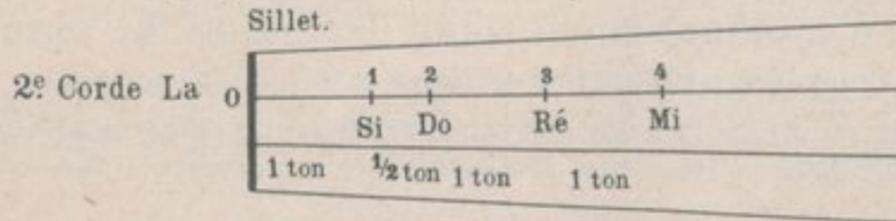
Du troisième au quatrième doigt la distance est d'un ton.

0 1 2 3 2 1 0

Il faut bien placer le petit doigt de même à la distance d'un ton.

0 1 2 3 4 3 2 1 0

Voici la figure de la distance proportionnelle que les doigts doivent avoir sur la 2<sup>me</sup> Corde.



Les doigts sont placés absolument de même sur la 2<sup>me</sup> corde qu'ils l'étaient sur la 3<sup>me</sup> corde.

2<sup>me</sup> Corde.

La place du premier doigt est la même que sur les autres cordes.

Lent.

0 1 2 1 0

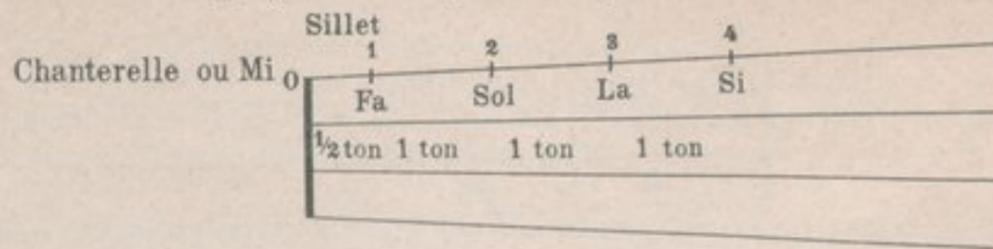
Le demi-ton se trouve de même que sur la troisième corde du premier au deuxième doigt.

0 1 2 1 0

0 1 2 3 2 1 0

0 1 2 3 4 3 2 1 0

Voici la figure de la distance proportionnelle que les doigts doivent avoir sur la chanterelle ou Mi.

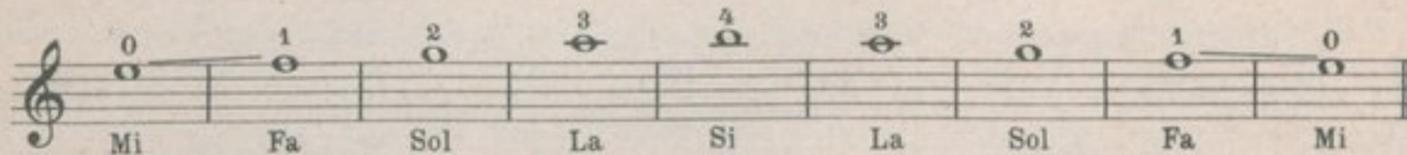


### Chanterelle ou Mi.

Le premier doigt est difficile à bien placer parceque le demi-ton se trouve de la corde à vide au premier doigt, il faut donc le rapprocher du Sillet, tenir la main très droite et poser le doigt bien d'aplomb.



Le quatrième doigt à la distance d'un ton. Il faut bien allonger le petit doigt parceque le Fa du premier doigt se trouvant plus près du Sillet; la distance du premier au quatrième doigt est plus grande que sur les autres cordes.



Quand on aura bien travaillé la position de chaque doigt, sur toutes les cordes et que la main commencera à être bien placée on passera à la Gamme suivante.

### Gamme en montant dans toute l'étendue du manche.

A la première position et dans le ton d'UT naturel.

On ne lèvera aucun doigt de dessus la quatrième corde avant d'avoir posé le premier doigt sur la corde suivante; il en sera de même pour la troisième, la deuxième et la première corde.



### La même Gamme en descendant.

Pour faire la première note de la chanterelle, qui est Si, on posera le petit doigt tout seul, et les autres doigts successivement.



Quand on fera ces deux Gammes de suite, les doigts qui se trouveront posés sur la chanterelle resteront, et on les ôtera successivement; mais toutes les fois que l'on changera de corde, on ne posera qu'un seul doigt.

## Gammes.

Dans tous les intervalles en UT naturel.

Ces Gammes doivent se faire lentement, mais d'une manière décidée, sans trop traîner l'archet sur la corde, tirant et poussant d'un bout à l'autre et s'arrêtant à chaque note pour voir si les doigts et l'archet sont bien posés.

## Gamme par intervalle de Seconde.

## Gamme par intervalle de Tierce.

## Gamme par intervalle de Quarte.

J'ai marqué par un trait — dans la précédente gamme par intervalle de quarte, l'endroit où la Quarte au lieu d'être juste, se trouve, par la réunion du ton mineur et du ton majeur, être une Quarte augmentée. Il faudra se rappeler, pour la justesse, où se trouvent placés les demi-tons dans la Gamme d'Ut majeur.

## Gamme par intervalle de Quinte.

J'ai marqué de même par un trait.— quand la Quinte au lieu d'être juste se trouver diminuée, je le marquerai de même toutes les fois que les deux demi-tons se trouveront réunis.

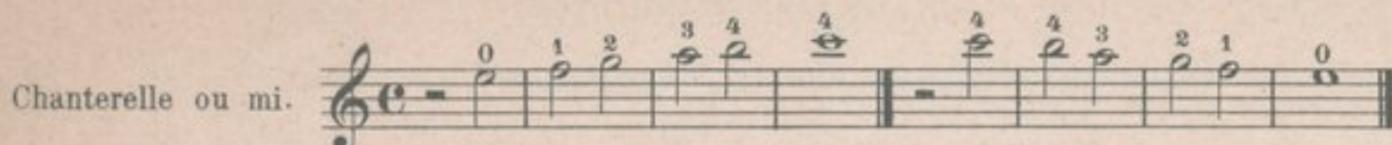
## Gamme par intervalle de Sixte.

## Gamme par intervalle de Septime.

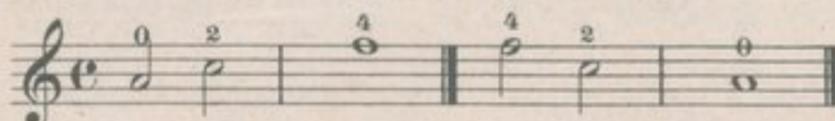
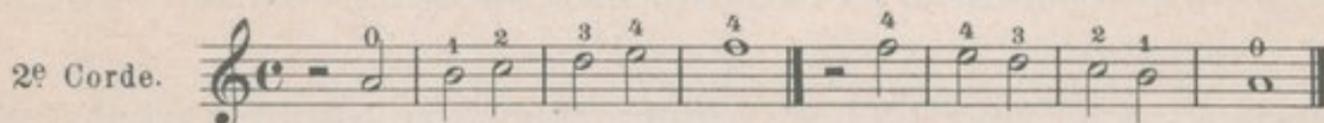
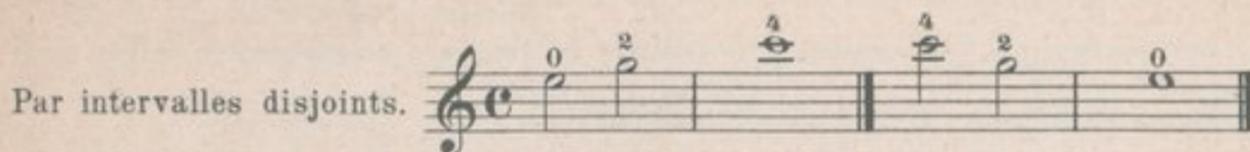
## Gamme par intervalle d'Octave.

On ne lèvera pas l'archet pour passer d'une Octave à une autre, mais on le soutiendra un peu lorsqu'on sera obligé de sauter par dessus une corde, afin d'éviter que l'archet ne la touche.

## Extension du petit doigt à la première Position.

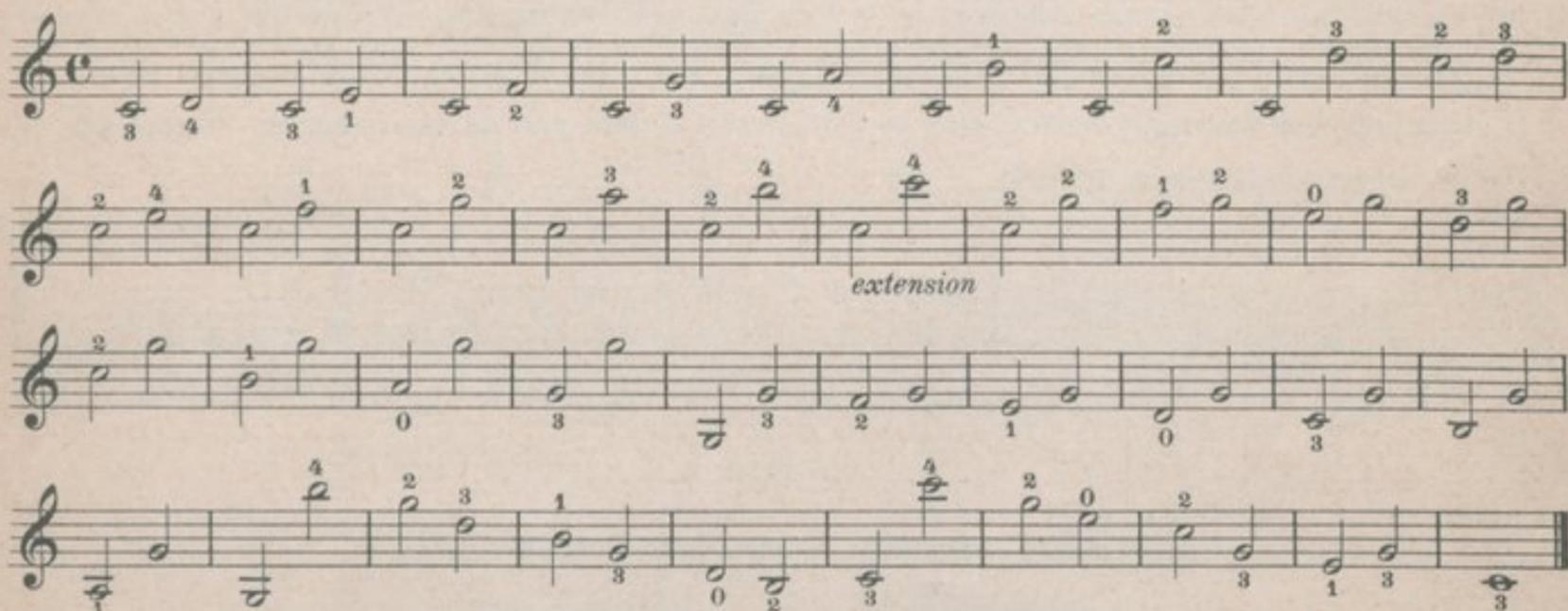


On fait rarement l'extension du petit doigt, par degrés conjoints en montant, lorsqu'on est à la première position; on la pratique plutôt en descendant.

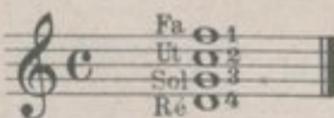


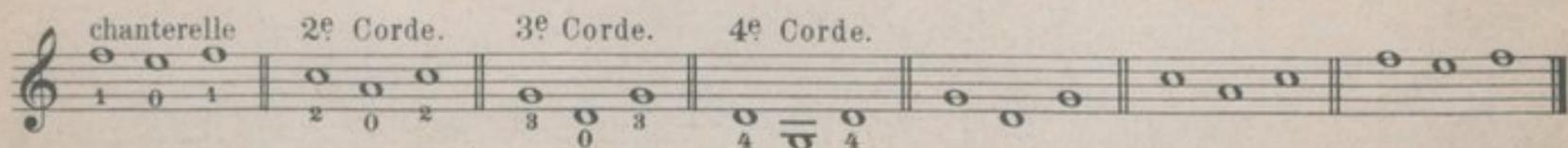
Il suffira, pour le moment, d'exercer l'extension du petit doigt sur les deux premières cordes seulement.

## Leçon renfermant tous les Intervalles.



Après avoir fait toutes les gammes et les exercices qui précèdent, la main de l'élève doit être bien placée: pour s'en assurer il fera l'exercice suivant, en ne levant qu'un doigt à la fois et laissant les autres posés.

Tous les doigts posés. 



Si l'on ne pouvait pas faire parler les cordes à vide, la main ne serait pas bien placée, il faudrait alors travailler cet exercice jusqu'à ce qu'on ait obtenu ce résultat.



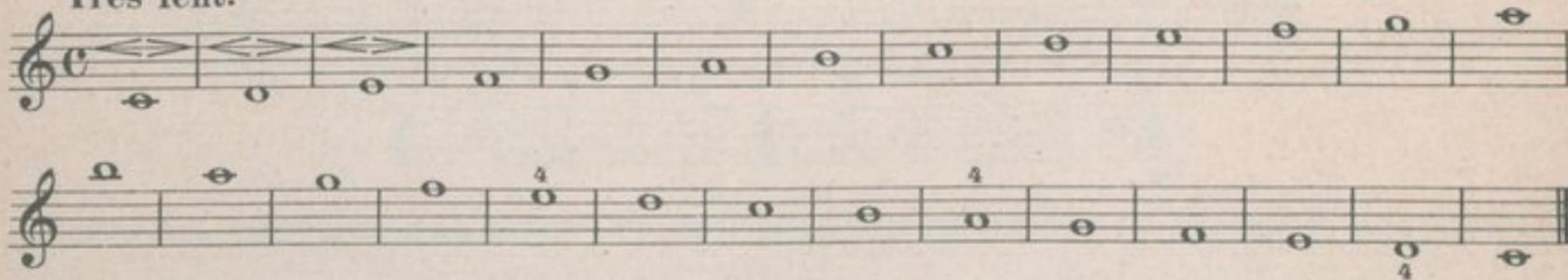
## Gamme dans le ton d'Ut naturel.

Pour apprendre à filer des sons.

On entend par **Filer des Sons**, qu'il faut **Tenir** le son très longtemps, c'est-à-dire qu'on doit le commencer très-doux et l'enfler par degrés jusqu'au milieu, puis ensuite le diminuer de même par degrés, pour finir comme on aura commencé, ainsi que ce signe  $\langle \rangle$  l'indique.

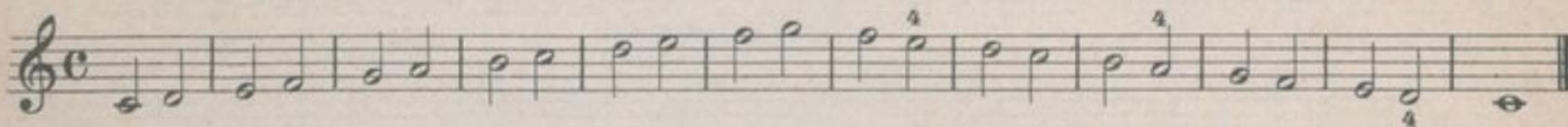
Il suffit pour enfler le son, d'appuyer un peu l'index et de serrer par degrés l'archet dans les doigts.

**Très lent.**



Après avoir fait cette gamme lentement, on la fera ainsi qu'il suit: en tirant l'archet d'un bout à l'autre d'un mouvement assez vif, et en s'arrêtant à chaque note pour voir si les doigts et l'archet sont bien posés.

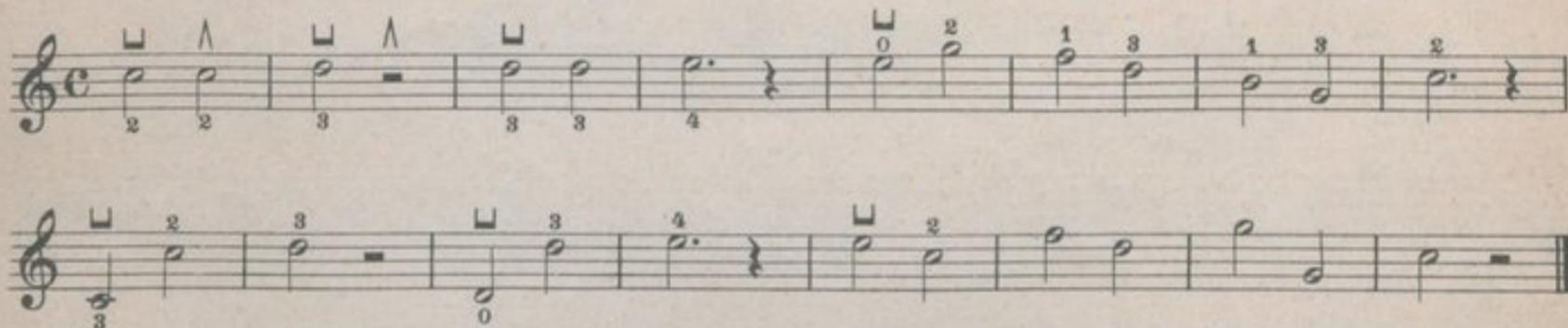
L'avant bras seul doit agir: l'arrière bras ne doit prendre d'autre part au mouvement de l'archet que de suivre le poignet en changeant de corde.



## Leçon.

Pour apprendre à reprendre l'archet.

On entend par **Reprendre l'archet** qu'il faut profiter d'un silence, soit d'une demi-pause ou d'un soupir, pour pousser l'archet, afin de se trouver en tirant au commencement de la mesure.



## Leçon

En Ut majeur, Mesure à quatre temps.

Une blanche vaut deux temps.

On jouera cet air en employant l'archet d'un bout à l'autre soit en tirant, soit en poussant.

N<sup>o</sup> 1. Ah vous dirai je maman.

Un peu lent.

*L'élève.*

*Accomp<sup>t</sup>.*

## Exercice en Noires, Mesure à 4 Temps.

Pour apprendre à faire des Notes détachées.

Une Noire vaut un temps.

Il faut commencer du milieu de l'archet, tirer jusqu'au bout et continuer de même tout l'Exercice, en laissant tomber le coude et le poignet sans mettre de raideur.

Pas trop vite.

Four staves of guitar tablature. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (0-4) and fret numbers (0-4) written above the notes. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some rests. The tablature is arranged in a single melodic line across four staves.

Leçon pour faire le Fa# accidentel.

Quand il n'y aura pas de 4 marqué on fera les notes à vide.

Nº 2. Motif de Zampa.

Moderato.

Musical score for 'Motif de Zampa'. It features two parts: 'L'élève' (Student) and 'Accomp!' (Accompaniment). The 'L'élève' part is written in a single treble clef staff with fingerings and accents. The 'Accomp!' part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'.

First system of guitar tablature for the 'Motif de Zampa' piece. It shows the melodic line with fingerings and fret numbers (0-3) written above the notes. The notes are eighth and quarter notes.

Second system of guitar tablature for the 'Motif de Zampa' piece. It continues the melodic line with fingerings and fret numbers (0-3) written above the notes.

Third system of guitar tablature for the 'Motif de Zampa' piece. It continues the melodic line with fingerings and fret numbers (0-3) written above the notes, ending with a double bar line.

## Exercice,

Pour apprendre à faire les demi-tons par # sur les deux premières cordes.

Il faut avoir soin, en avançant le doigt pour faire le demi-ton, de ne pas déranger la main et de conserver aux doigts tout leur aplomb.

**Lent.**

## Leçon,

Pour exercer les demi-tons sur les deux premières cordes.

**Nº 3. Andante.**

*L'élève.*

*Accomp.*

Leçon en croches, Mesure à  $\frac{2}{4}$ ,

deux temps dans la mesure, deux croches pour un temps.

N<sup>o</sup> 4. Air de Ballet.

*L'élève.*

*Accomp<sup>t</sup>*

## Exercice,

Pour s'habituer à passer d'une corde à une autre.

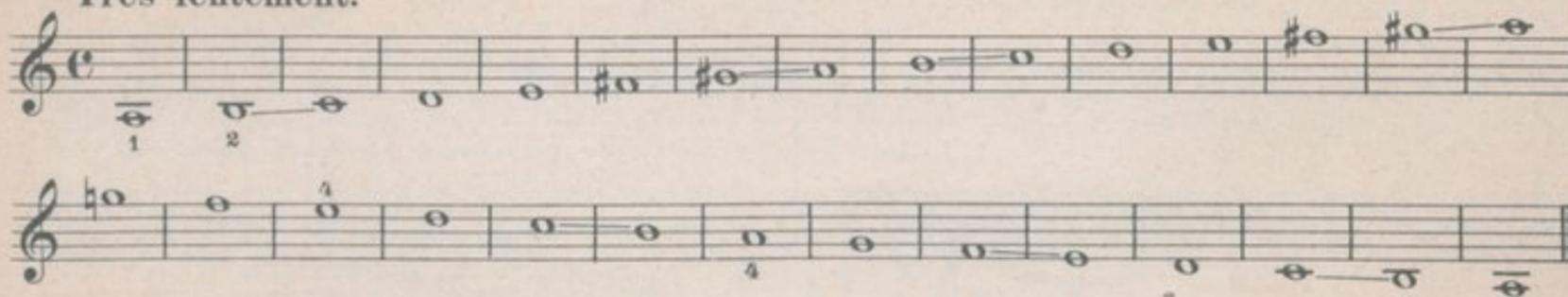
## Pas trop vite.

On voit, dans la mesure où il y a quatre noires, que pour les deux notes du milieu, il ne faut pas pousser ni tirer l'archet en son entier. On voit également que, pour la dernière note de cette mesure, si l'on ne poussait que la moitié de l'archet, on n'en aurait pas assez pour soutenir la Blanche qui se trouve au commencement de la mesure suivante.

## Gamme en La mineur.

Relatif du ton d'Ut majeur, la note sensible Sol # accidentel.

Très lentement.



Dans le ton de La<sup>(1)</sup> mineur, on ajoute un dièse à la sixième note du ton qui est Fa, pour éviter l'intervalle désagréable qui se trouverait entre Fa naturel et Sol dièse en montant; et l'on fait la note sensible mineure en descendant, pour éviter le même désagrément. Cette règle n'est pas suivie par tous les compositeurs, plusieurs d'entre-eux, laissent toujours la sixième note naturelle en montant comme en descendant.

## Exercice,

Pour apprendre à faire deux notes du même coup d'archet en les coulant.

Notes égales et notes inégales.

The exercise consists of five staves of musical notation in La minor. The first staff shows a sequence of eighth notes with fingerings 0, 1, 2, 3, 4. The second staff shows a sequence of eighth notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The third staff shows a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4. The fourth staff shows a sequence of eighth notes with fingerings 0, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 0, 3, 2, 4, 3. The fifth staff shows a sequence of eighth notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 0, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

<sup>(1)</sup> Il en est de même pour toutes les Gammes du mode mineur.

24 N<sup>o</sup> 5. Prière de Moïse.

*Lent.*

*L'élève.*

*Accomp!*

Gamme dans le ton de Sol majeur.

Un dièze à la clef, note sensible Fa #.

*Très lentement.*

Je n'ai pas mis d'accompagnement aux gammes pour ne pas distraire l'attention de l'élève laquelle doit se porter entièrement sur la justesse.

Gamme d'un mouvement plus vite.

On doit toujours soigner la position du bras et de l'archet.

## Exercice en croches.

Pas trop vite. Mesure à 4 temps, deux croches pour un temps.

The exercise consists of five staves of music in G major, 4/4 time. The tempo is 'Pas trop vite'. The first staff contains eighth-note patterns with accents and bowing marks, including a triplet of eighth notes. The second staff continues with similar patterns and includes a triplet of eighth notes. The third and fourth staves feature continuous eighth-note runs. The fifth staff concludes the exercise with a final triplet of eighth notes and a fermata.

## Exercice.

Pour apprendre à faire les petites notes simples.

La Petite note doit avoir la moitié de la valeur de la note sur laquelle elle est.

The exercise consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff shows quarter notes with eighth-note beams and accents. The second staff features eighth-note patterns with beams and accents. The third staff continues with eighth-note patterns and includes a fermata at the end.

Il faut faire attention à la manière dont on doit tirer et pousser l'archet.

N<sup>o</sup> 6. Andante con moto.

Mazas.

The score for Mazas' No. 6 is in G major, 4/4 time, marked 'Andante con moto'. It consists of three systems. The first system has two staves: 'L'élève' (top) and 'Accomp' (bottom). The second system has two staves: 'L'élève' (top) and 'Accomp' (bottom). The third system has two staves: 'L'élève' (top) and 'Accomp' (bottom). The piece concludes with a fermata on the final note.

### Exercice en croches.

Pour apprendre à faire le coup d'archet de deux liées et deux détachées.

A musical score for a violin exercise in G major, 2/4 time. It consists of four staves. The first staff contains four measures of eighth-note patterns, each starting with a bowing symbol (a 'u' for up-bow and an '^' for down-bow). The second staff continues with eighth-note patterns, some marked with a '4' for a four-measure phrase. The third and fourth staves continue the exercise with various eighth-note runs and slurs.

### Exercice.

Pour apprendre à couler 4 croches du même coup d'archet.

Pas trop vite et bien marqué.

A musical score for a violin exercise in G major, 2/4 time. It consists of seven staves. The first staff shows eighth-note patterns with bowing symbols and a '4' marking. The second and third staves feature slurred eighth-note groups, some with '4' markings. The fourth and fifth staves continue with eighth-note patterns and slurs. The sixth and seventh staves conclude the exercise with eighth-note runs and slurs.

Nº 7. Le Clair de Lune.

*L'élève.* *Leuz.*

*Accomp!*

*plus vite*

Exercice,

Pour apprendre à faire les croches pointées.

Les croches égales n'ont été placées dans cet exercice que pour faire sentir la différence qui existe entre ces deux espèces de croches.

*Pas trop vite.*

*L'élève.* *Accomp!*

Exercice pour les demi-tons,  
en montant par # sur les quatre cordes.

Le Sol# sur la 4<sup>e</sup> corde ne doit se faire seulement que par le 1<sup>er</sup> doigt. Sur les autres cordes on évite autant que possible de faire du 1<sup>er</sup> doigt le Ré, le La et le Mi, lorsqu'ils sont #; cependant on fera toujours ces notes du 1<sup>er</sup> doigt, lorsqu'elles sont précédées de la note naturelle à vide.

Lentement.

Gamme dans le ton de Mi mineur, note sensible Ré #,  
relatif de SOL majeur.

Lent.

Pas trop vite.

Exercice, mesure à 3 temps.

Nº 9. Andante.

*L'élève.*

*Accomp!*

Gamme du ton de Ré majeur.  
Deux dièzes à la clef FA, UT.

*Lent.*

Exercice en doubles croches,  
Pour couler quatre notes du même coup d'archet.

Nº 10. Air de Ballet.  
Allegretto.

*L'élève.*

*Accomp!*

*Fine.*

## Exercice en croches.

Mesure à  $\frac{3}{4}$ , deux croches pour chaque temps.

Pas trop vite.

## Petites notes doubles et Mordantes ou Brisés.

Les petites notes doivent être articulées avec légèreté.

Petites notes doubles.

Mordantes  
ou  
Brisées.

Indication.

Exécution.

N<sup>o</sup> 11. Air Ecossais de la dame blanche.

Andante.

L'élève.

Accomp!

Exercice en croches,  
Mesure à  $\frac{6}{8}$ , trois croches pour chaque temps.

Pas trop vite.

Nº 12. Cavatine de la dame du lac.

Andante.

L'élève.

Accomp!

Trilles ou Cadences.

Le Trille ou Cadence consiste dans le battement alternatif de la note sur laquelle ce Trille est marqué, avec une note un degré au dessus. Il y a deux sortes de Trilles celui d'un ton et celui d'un demi ton.

Trille d'un demi ton.

Indication.

Exécution.

Trille d'un ton.

Indication.

Exécution.

Il ne faut pas mettre de raideur dans l'articulation, et faire tomber le doigt d'aplomb toujours bien exactement à la même place.

## Exercice pour travailler la Cadence.

Bien en mesure, les notes égales. Lent d'abord, puis plus vite.

Mazas.

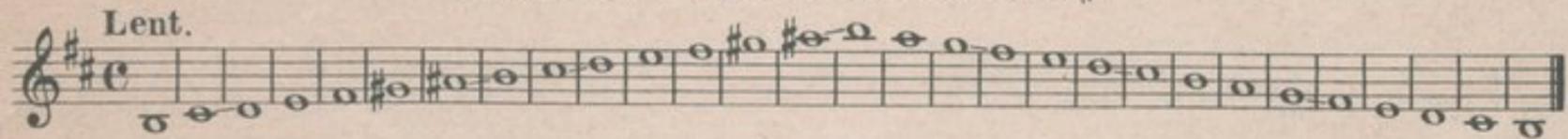
Seven staves of musical notation for an exercise by Mazas. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The exercise begins with a slow tempo and gradually increases in speed. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and includes a trill in the final measure of the seventh staff.

N<sup>o</sup> 13. Allegretto.

G. F. Händel.

Two systems of musical notation for 'N° 13. Allegretto' by G. F. Händel. The first system shows the student part (L'élève) and the accompaniment (Accomp!) in G major and common time. The student part begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the student part and accompaniment, featuring a piano-piano (pp) dynamic and a rallentando (rall.) marking. The student part concludes with a trill (tr) in the final measure.

Gamme en Si mineur,  
Relatif de RÉ majeur: note sensible LA#.



Pour faire les notes sur lesquelles on met des points et qu'on appelle Piquées, il faut les séparer par un petit silence et appuyer un peu l'index sur l'archet en attaquant la note, soit en tirant, soit en poussant.

Nº 14. Air de Ballet.

Allegretto.

L'élève.

Accomp!

Two staves of music in Si mineur, 2/4 time. The top staff is for the student (L'élève) and the bottom staff is for the accompaniment (Accomp!). The student part consists of eighth notes and quarter notes, with some notes marked with an accent (>). The accompaniment consists of eighth notes and quarter notes.

The second system of the 'Air de Ballet' piece, continuing the student and accompaniment parts.

The third system of the 'Air de Ballet' piece, continuing the student and accompaniment parts.

The fourth system of the 'Air de Ballet' piece, concluding the student and accompaniment parts.

Gamme en La majeur  
Trois dièzes à la clef FA, UT, SOL.

Lent.

A single staff of music in La majeur (three sharps: F#, C#, G#), common time (C). The scale is written in a single line, starting on G2 and ending on G3. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The notes from F#3 to G3 are marked with a dot above them, indicating they are 'piquées' (staccato).

Pour ne pas se trouver en poussant au commencement de la mesure, on fait souvent deux notes semblables du même coup d'archet; il faut séparer les deux notes en quittant la corde un instant, et en appuyant un peu l'index sur l'archet, comme on a fait pour les notes piquées.

### Exemple de notes égales.

Il faut pousser la moitié de l'archet sur la première noire et l'autre moitié sur la seconde, et le tirer en son entier sur la blanche.

Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth notes and a half note, with a triangle symbol above the first eighth note. The second staff contains a bass line with eighth notes and a half note.

### Exemple de notes inégales.

Ce coup d'archet est semblable à celui de l'exemple précédent; seulement on pousse plus d'archet pour les notes pointées.

Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff contains a melodic line with dotted eighth notes and a half note. The second staff contains a bass line with dotted eighth notes and a half note.

### Nº 15. Andante.

Haydn.

Two staves of music for piano. The top staff is labeled 'L'élève' and the bottom 'Accompt'. The music is in G major, 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The top staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bottom staff has a bass line with a fermata over the final note.

Two staves of music for piano. The top staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bottom staff has a bass line with a fermata over the final note. The word 'staccato' is written below the bottom staff.

Two staves of music for piano. The top staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bottom staff has a bass line with a fermata over the final note.

Two staves of music for piano. The top staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bottom staff has a bass line with a fermata over the final note.

# Exemple de Syncopes.

Les notes syncopées se font, ainsi que les notes piquées, du même coup d'archet, avec cette exception que l'archet ne doit pas quitter la corde.

Five numbered musical examples (1-5) illustrating syncopes. Each example is on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).  
1. Common time (C), starting with an accent (^) and a fermata (u) over the first note.  
2. 2/4 time, starting with an accent (^) and a fermata (u) over the first note.  
3. 2/4 time, featuring a slur over the first two notes and a fermata (u) over the third note.  
4. Common time (C), starting with an accent (^) and a fermata (u) over the first note.  
5. 3/4 time, starting with an accent (^) and a fermata (u) over the first note.

## Leçon pour exercer les Syncopes.

Nº 16. Un peu lent.

Musical exercise for syncopes, labeled "Nº 16. Un peu lent." It consists of five systems of staves. The first system is labeled "L'élève." (Student) and "Accomp!" (Accompaniment). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The exercise includes various syncopated rhythms and slurs, with accents (^) and fermatas (u) indicating specific bowing techniques. The accompaniment part provides a steady harmonic and rhythmic foundation for the student's part.

36 Leçon pour faire alternativement des notes coules et des notes detachées.

N<sup>o</sup> 17. Valse de Robin de bois.  
Pas trop vite.

*L'élève.*

*Accomp!*

The musical score for 'Valse de Robin de bois' is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of staves. The first system includes a treble clef staff for the student and a grand staff (treble and bass clefs) for the accompaniment. The student's part features a series of eighth-note patterns, some with slurs and accents, and a fourth-note group. The accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

Exercice,

Pour couler quatre notes du même coup d'archet.

The exercise is written in 3/4 time with a key signature of three sharps. It consists of five systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a 'L' (left hand) marking and a grand staff. The exercise focuses on slurred groups of four notes, with slurs extending across the top and bottom staves of the grand staff. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, designed to be played with a single bow stroke. The exercise concludes with a final cadence.

Gamme en Fa dièze mineur,  
Relatif de LA majeur, note sensible MI #.

Lent.

Exercice en triolets.  
mesure à 4 temps.

Nº 18. Canzonetta de la Cenerentola.  
Andantino.

*Uève.*

*Accomp!*

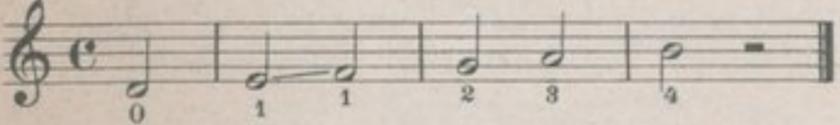
## Exercice en Ut naturel,

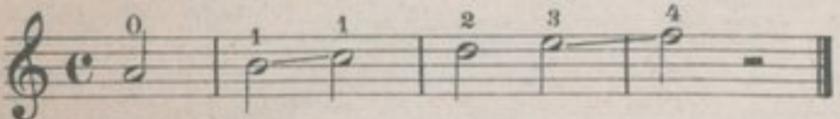
Pour apprendre à monter à la 2<sup>me</sup> Position.

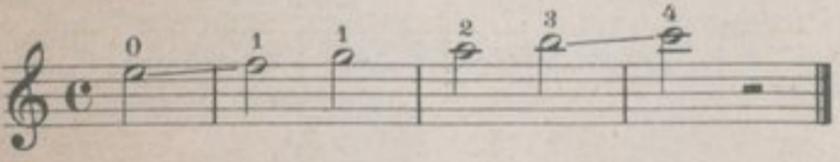
Pour monter à la 2<sup>me</sup> Position, on est obligé de faire deux notes du même doigt.

La main doit rester posée comme elle l'était à la 1<sup>re</sup> Position, et ne pas serrer le manche du Violon.

4<sup>me</sup> Corde.  Le demi-ton se trouve du premier au deuxième doigt.

3<sup>me</sup> Corde.  Le demi-ton se trouve dans les deux notes qu'on fait du même doigt, il faut moins monter que sur la 4<sup>e</sup> corde et allonger le petit doigt pour faire le Si naturel.

2<sup>me</sup> Corde.  Le premier demi-ton se trouve à la même place que sur la 3<sup>e</sup> corde; et le second, du troisième au quatrième doigt.

Chanterelle.  Le premier demi-ton se fait comme à la 1<sup>re</sup> position: Le troisième et le quatrième doigt doivent être rapprochés comme sur la 2<sup>me</sup> corde.

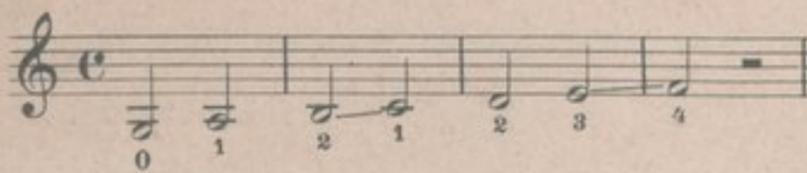
## Exercices,

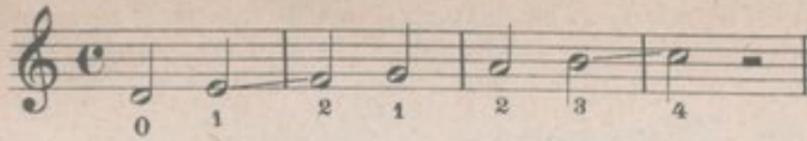
Pour apprendre à monter à la 3<sup>me</sup> Position.

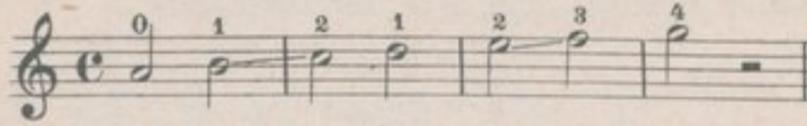
## Tenue de la main du Violon.

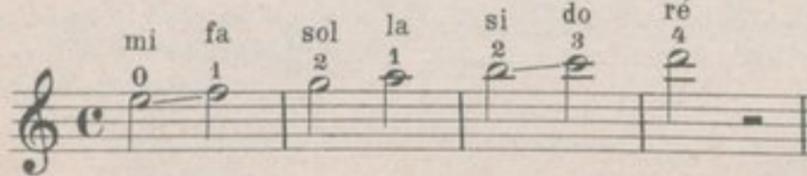
A la 2<sup>me</sup> Position: la main reste placée absolument comme elle l'était à la première.

A la 3<sup>me</sup> Position: il ne faut pas craindre de faire toucher le manche du Violon à la partie de la main qui unit le pouce à l'index, au contraire; cela donnera plus de longueur aux doigts qui doivent rester arrondis comme à la 1<sup>re</sup> Position: ainsi, à la 3<sup>me</sup> Position, le manche du Violon sera donc appuyé sur la deuxième jointure du pouce en tenant toujours le pouce écarté du manche. Le plus ou moins de facilité qu'on aura à monter à la plus haute position, dépendra du soin qu'on aura mis à observer ces principes.

4<sup>me</sup> Corde.  Le premier demi-ton se trouve du deuxième doigt au premier en montant. Le second demi-ton est du troisième au quatrième doigt.

3<sup>me</sup> Corde.  Le Second demi-ton est placé de même que sur la 4<sup>e</sup> corde.

2<sup>me</sup> Corde.  Le Second demi-ton après avoir monté du deuxième au troisième doigt.

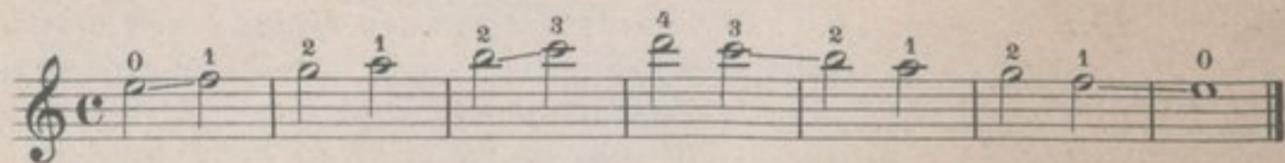
Chanterelle.  Le Second demi-ton, après avoir monté du deuxième au troisième doigt.

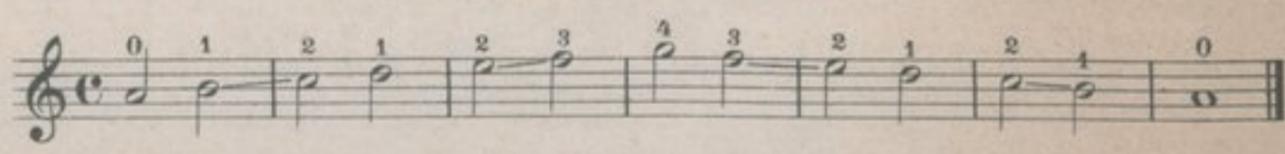
### Exercice de la 3<sup>me</sup> Position,

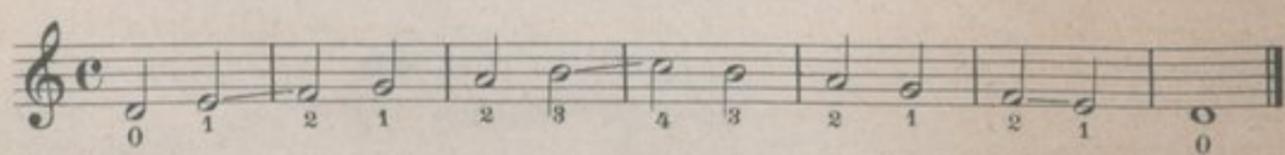
En montant et en descendant.

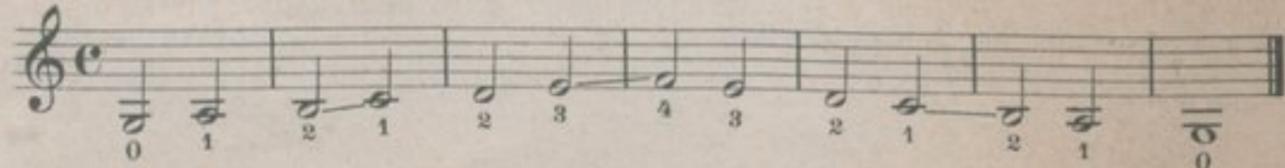
Il est très essentiel pour pouvoir jouer parfaitement juste, d'habituer l'élève à tenir fortement de Violon avec le menton; c'est-à-dire que par le concours des vêtements et du menton, il doit pouvoir le retenir, même en quittant le manche.

Dans les Gammes diatoniques on descend presque toujours du deuxième doigt.

Chanterelle. 

2<sup>me</sup> Corde. 

3<sup>me</sup> Corde. 

4<sup>me</sup> Corde. 

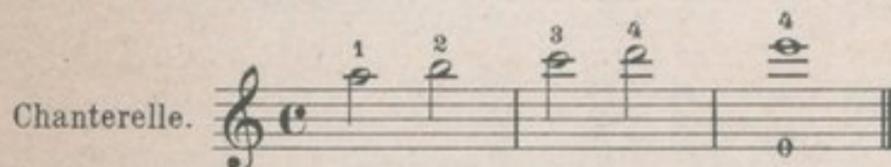
## Extension du petit doigt.

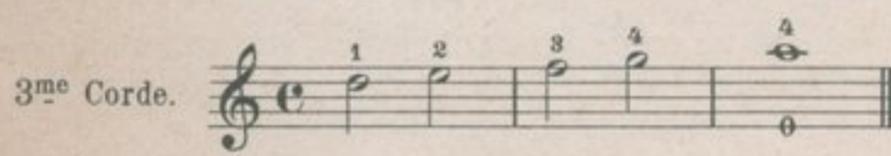
A la 3<sup>me</sup> Position.

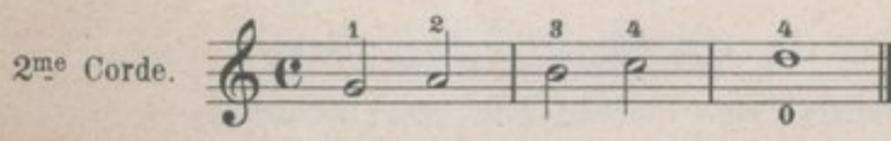
L'Extension du petit doigt a lieu à la 3<sup>me</sup> Position également sur les quatre cordes. Le son alors est harmonique; on le fait en plaçant le doigt sur la corde sans l'appuyer sur la touche.

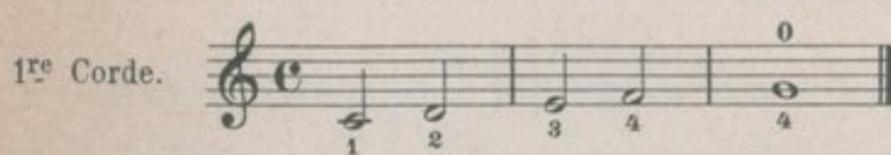
### Exercice,

Pour faire l'extension du petit doigt à la 3<sup>me</sup> Position.

Chanterelle.  On pose le doigt juste à la place pour faire le **Mi** en l'appuyant, on le lève ensuite en la laissant sur la corde.

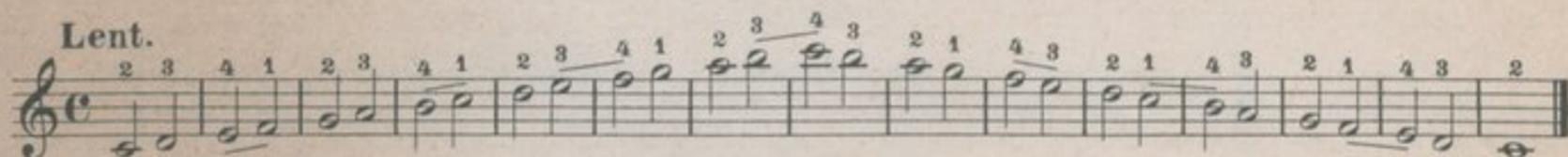
3<sup>me</sup> Corde.  On fait de même pour le **La**.

2<sup>me</sup> Corde.  pour le **Ré**.

1<sup>re</sup> Corde.  pour le **Sol**.

### Gamme en Ut.

2<sup>me</sup> Position.

Lent. 

### Gamme en Ut.

3<sup>me</sup> Position.

Lent. 

## Exercice,

Pour bien placer le premier doigt à la 2<sup>me</sup> et à la 3<sup>me</sup> Position.

En montant.

En descendant.

## Gamme dans le ton de Fa majeur.

Un bémol à la clef; SI.

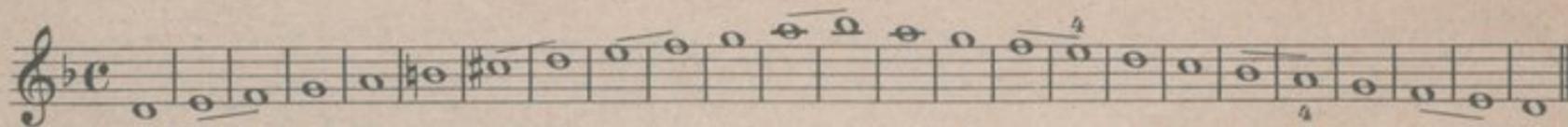
Lent.

## Exercice,

Pour monter à la 2<sup>me</sup> et à la 3<sup>me</sup> Position de différentes manières.

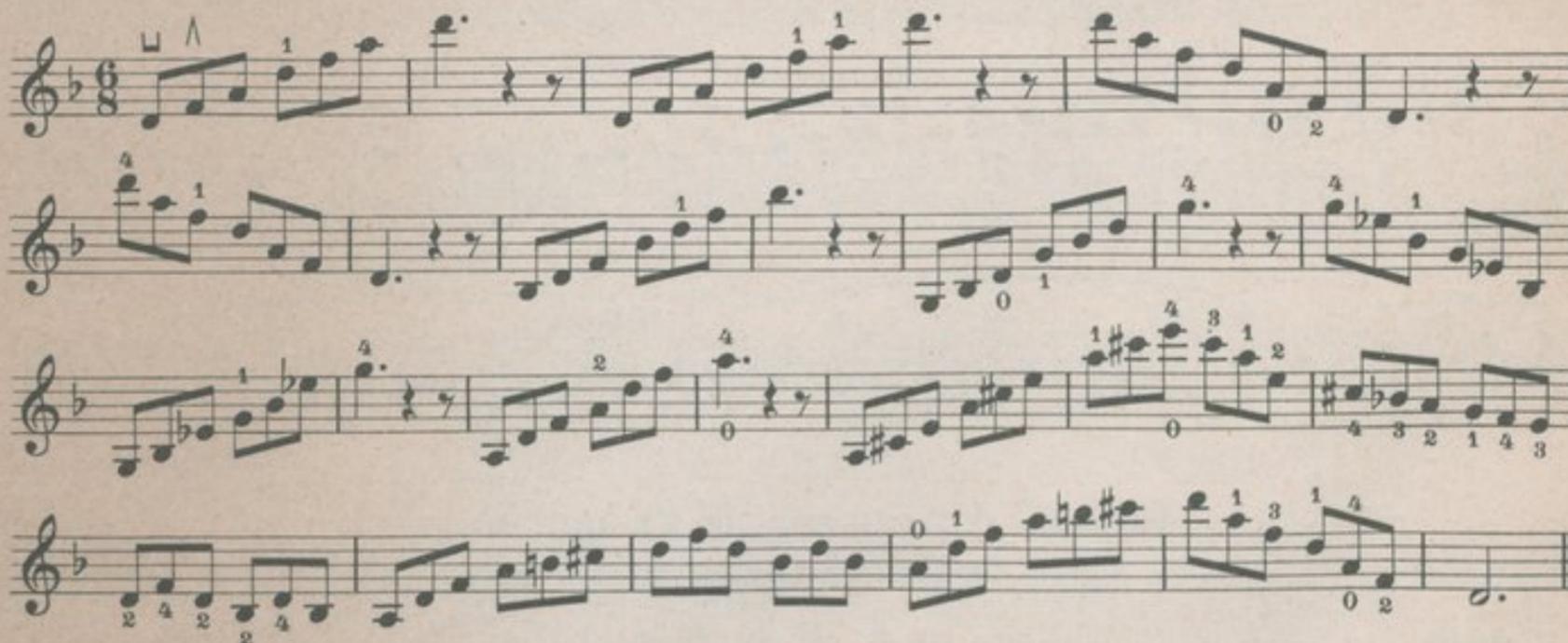
Lent.

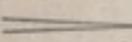
Gamme en Ré mineur.  
Relatif de FA majeur, note sensible UT #.



Exercice

Pour monter à la 3<sup>me</sup> Position et en descendre par des doigts différents.



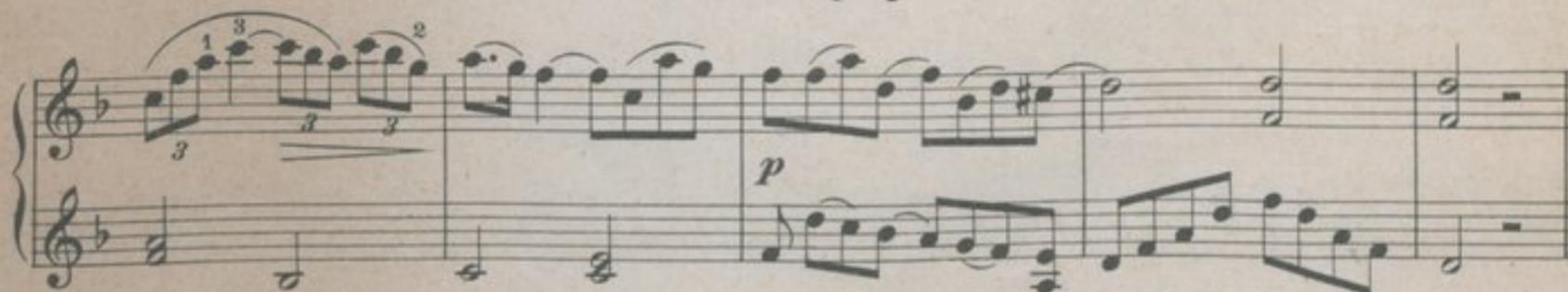
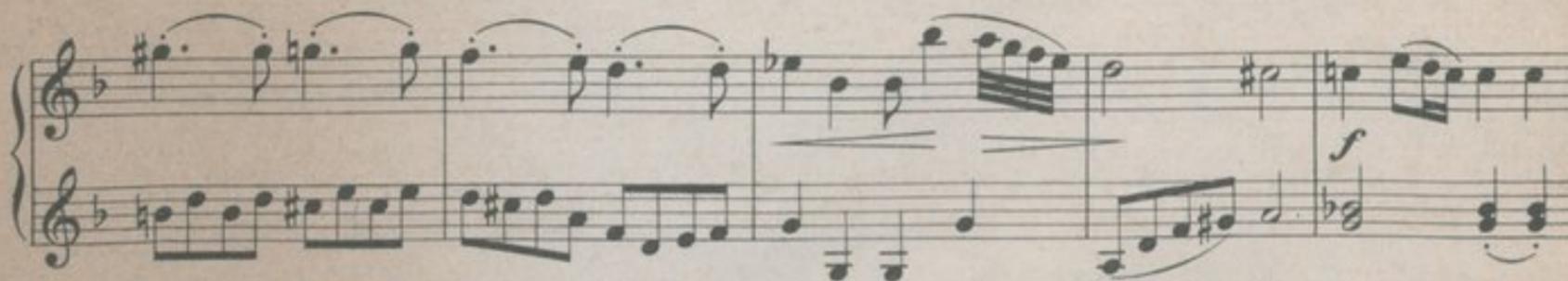
Ce signe  indique qu'il faut enfler le son par gradation,  
et celui ci  qu'il faut le diminuer.

N° 19.

L'élève.

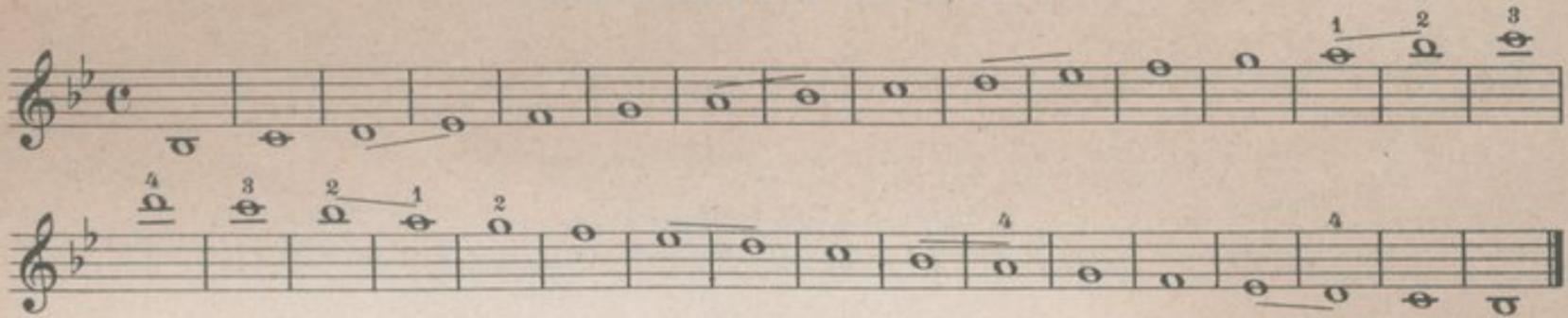
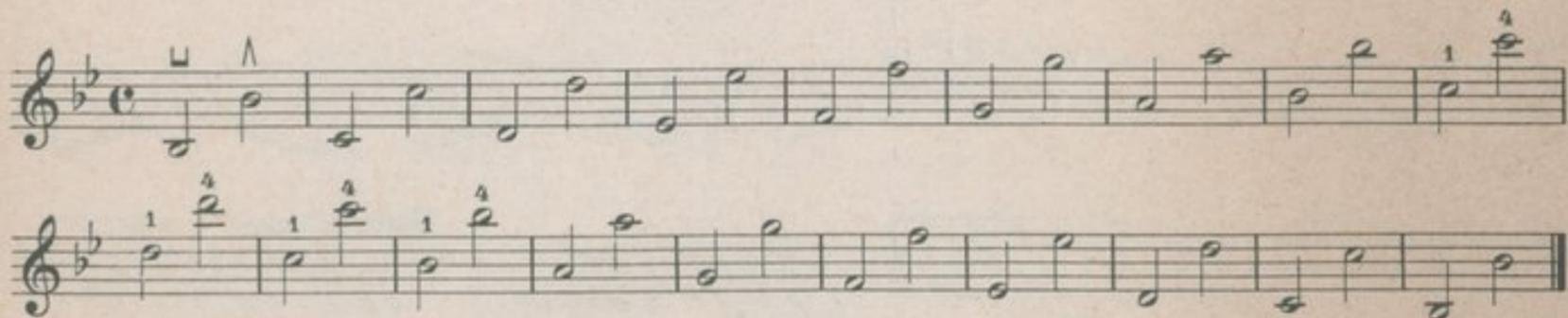
Romance d'Otello.

Accomp.



## Gamme en Si bémol majeur.

Deux Bémols à la clef: SI, MI.

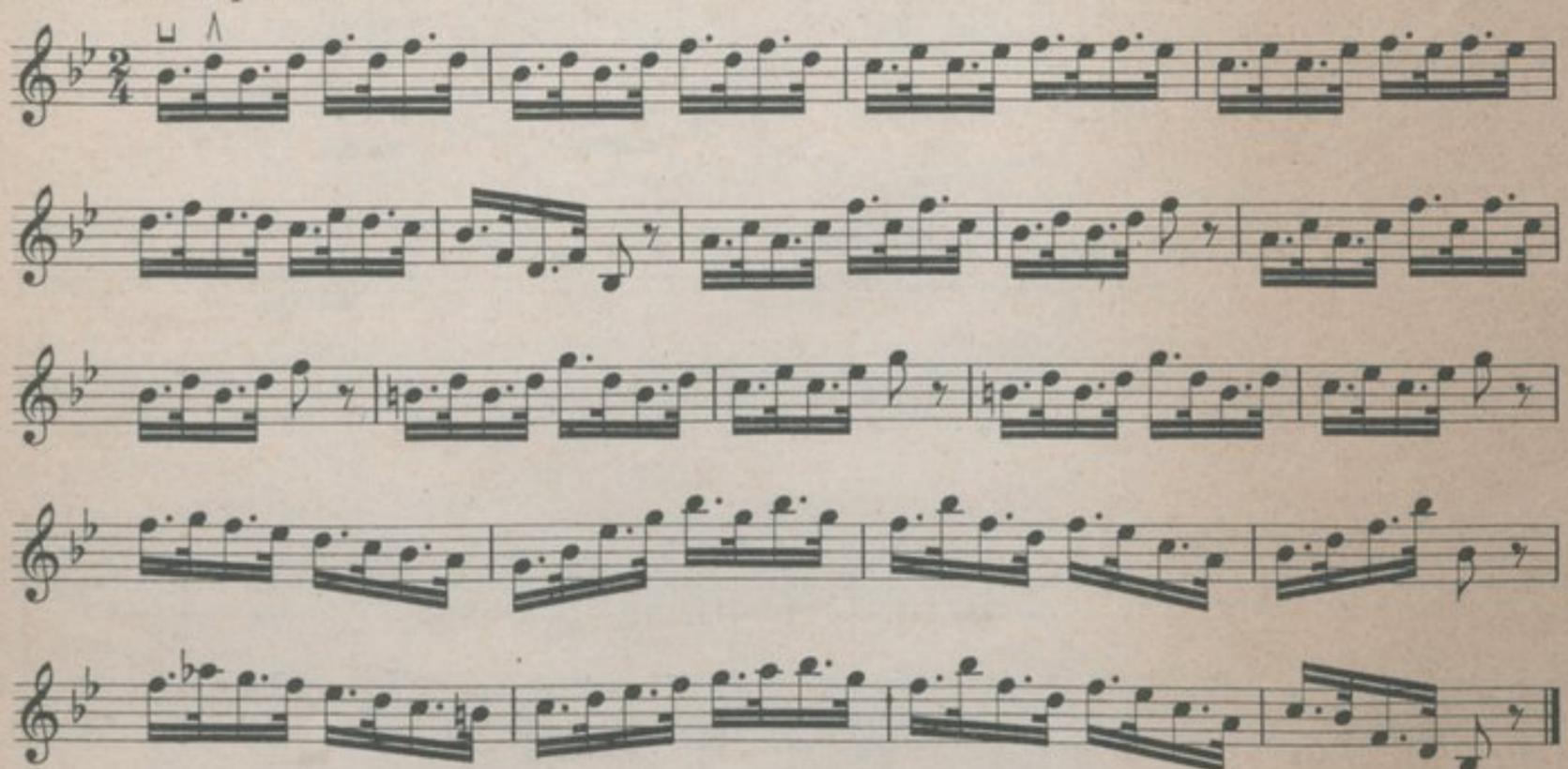
Gamme en Octaves,  
montant à la 3<sup>me</sup> Position.

## Exercice,

Pour faire les doubles croches pointées.

On pousse vivement la triple croche en appuyant un peu l'index sur l'archet et l'on met un petit silence entre la note pointée et la triple croche. La moindre raideur dans le poignet de la main qui tient l'archet serait très nuisible; l'avant bras seul doit agir.

Pas trop vite.

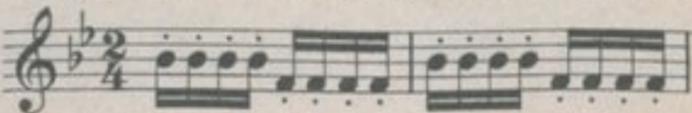


## Exercice pour l'Archet.

En jouant cet exercice d'un mouvement un peu vif on emploiera moins d'archet qu'en le jouant lentement: en faisant les doubles croches vite il ne faut pas mettre de raideur dans le bras de l'archet: il sera bon de s'arrêter toutes les fois que le bras se raidira.

La première fois lentement, ensuite plus vite.

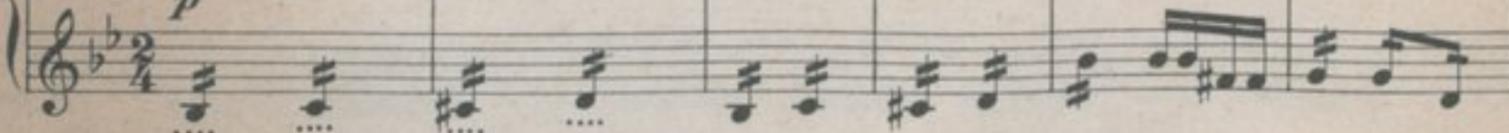
Autre manière de travailler cet exercice, tout à fait du milieu de l'archet en le faisant sauter un peu.

Le passage suivant doit se jouer de cette manière. 

N<sup>o</sup> 20.

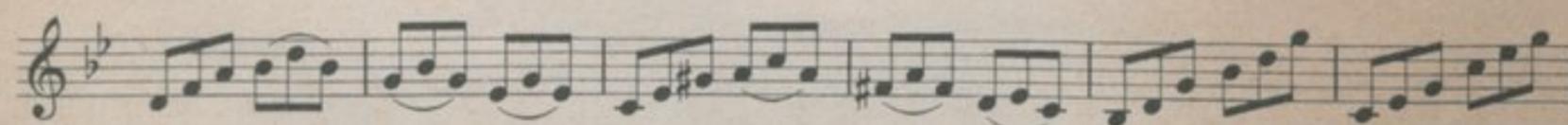
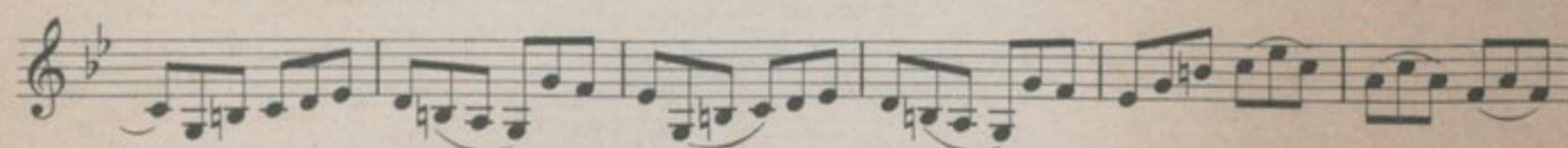
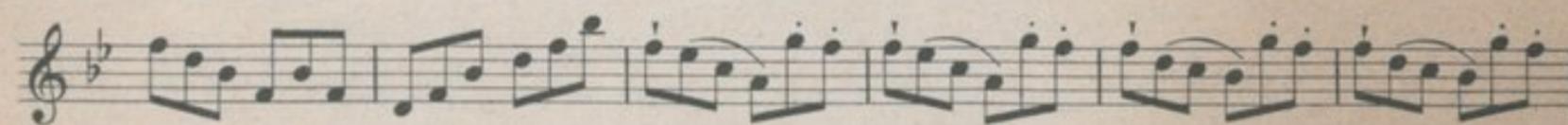
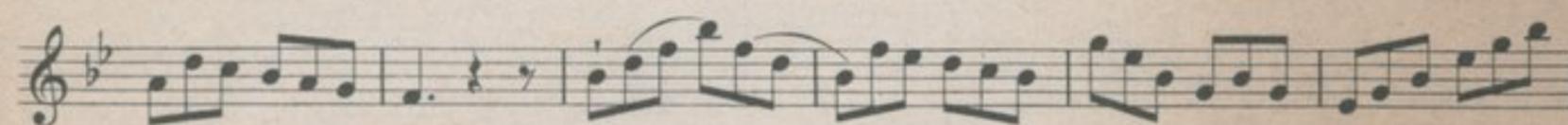
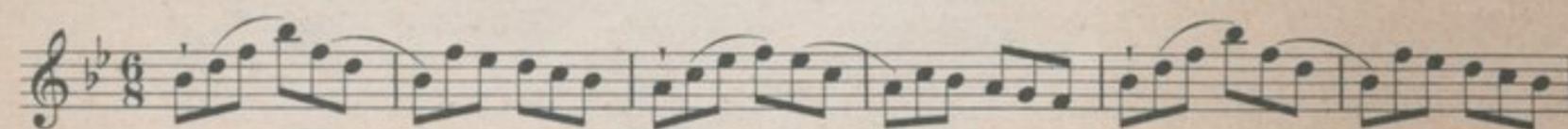
## Allegro.

L'élève. 

Accomp. 



Exercice pour l'Archet.



### Exercices en doubles cordes.

Il faut travailler tous les jours les trois exercices suivants: quand on sera parvenu à les faire avec facilité lentement, on les travaillera d'un mouvement plus vif.

Lent.

### Gamme en Tierces.

Lent.

### Gamme en Sixtes.

### Gamme en Octaves.

### Gamme dans le ton de Mi majeur. Quatre dièzes à la clef: FA, UT, SOL, RE.

Exercice en Mi majeur.

Gamme pour la 2<sup>me</sup> et la 4<sup>me</sup> Position.

On doit se rappeler ce qui a été dit pour le 1<sup>er</sup> Exercice de la 3<sup>e</sup> Position et faire bien attention de tenir la main et les doigts comme il a été recommandé afin de démancher facilement.

Exercice,

Pour monter de la 1<sup>re</sup> Position à la 4<sup>me</sup> sans faire de Gamme.

On doit appuyer le 4<sup>e</sup> doigt.

### Gamme pour la 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> Position.

Le dernier SOL sur la chanterelle se fait par extension.

1 2 1 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 4 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 2 1 2 1

4<sup>e</sup> Corde 3<sup>e</sup> Corde 2<sup>e</sup> Corde Chanterelle

ext.

### Exercice,

Pour monter de la 1<sup>re</sup> Position à la 5<sup>e</sup> sans faire de Gamme.

Chanterelle 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Corde 4<sup>e</sup> Corde

### Exercice pour le Staccato.

Il faut étudier le Staccato très lentement, avoir le poignet libre, pousser toutes les notes également en observant que l'archet ne quitte pas la corde, appuyer la première et la dernière note.

On doit employer peu d'archet.

### N<sup>o</sup> 21. Adagio du 7<sup>me</sup> Concert de Rode.

L'élève.

Accomp<sup>t</sup>.

1<sup>ère</sup> Etude de Kreutzer.

Allegro moderato.

Différents coups d'archet avec lesquels cette étude peut-être travaillée.



