

JOSEF SUK

ASRAEL

SYMFONIE PRO VELKÝ ORCHESTR

Op. 27

PARTITURA

ORCHESTRA

Flauto piccolo - Flauto I, II - Oboe I, II - Corno inglese - Clarinetto B (A, Es) I, II - Clarinetto basso B (A) - Fagotto I, II - Contrafagotto
Corno F I, II, III, IV (ad lib. V, VI) - Tromba C I, II, III - Trombone I, II, III - Tuba
4 Timpani - Triangolo - Piatti - Gran Cassa - Arpa - Archi

DURATA cca 60'
(15', 8', 12', 11', 14')

ASRAEL

I

JOSEF SUK (1874-1935)

Andante sostenuto

5

Flauto piccolo

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Corno inglese

Clarineti I. II. B

Clarinetto basso B

Fagotti I. II.

Contrafagotto

I. II.

Corni F III. IV.

(ad lib) V. VI.

I. II.

Trombe C

III.

I. II.

Tromboni

III. e Tuba

Timpani

Piatti

Gran Cassa

Andante sostenuto

I.

Violini

II.

Viole

I.

Violoncelli

II.

Contrabassi

① *più largamente* 10 ② *a tempo* Solo *p*

Ob. I.II.
Cor. ingl.
Cl. I.II.B
Cl. basso B
Fag. I.II.

più largamente *a tempo*

I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

15 ③

Fl. I.II.
Ob. I.II.
Cl. I.II.B
I.II. Cor. F
III. IV. Cor. F
I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

20

Fl. I. II. *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

Cl. I. II. B *mf* *dim.* *pp* *pp* *mf* *dim.*

Cor. I. II. F (con sord.) *f marc. dim.* *pp* *perlentosi* *f marc. dim.*

I. Viol. *f* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *f*

II. Viol. *f* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *f*

Vle *mf* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *f*

I. Vlc. *mf marc.* *pp* *pp* *cresc.* *f*

II. Vlc. *mf marc.* *pp* *pp* *cresc.* *f*

Cb. *mf marc.* *pp* *pp* *cresc.* *f*

25

Fl. I. II. *pp* *p* *mp* *cresc.* *sf* *dim.* *p*

Coringl. *p espr.* *sf* *molto espr.* *più cresc.* *sf*

Cl. I. II. B *pp* *pp* *p* *cresc.* *cresc.* *sf* *dim.*

Fag. I. II. *pp* *pp* *mf marc.* *pp* *molto marc.*

I. II. Cor. F (con sord.) *f sf marc.* *pp* *ff sf molto marc.*

III. IV. Cor. F (con sord.) *f sf marc.* *pp* *ff sf molto marc.*

I. Viol. *pp* *mf* *f* *pp* *pp* *cresc.* *f*

II. Viol. *pp* *mf* *f* *pp* *pp* *cresc.* *f*

Vle *pp* *mf* *f* *pp* *pp* *cresc.* *f*

I. Vlc. *p espr. pizz.* *sf marc.* *molto espr. più cresc.* *sf sf*

II. Vlc. *pp* *mf marc.* *p cresc.* *sf sf molto marc.*

Cb. *pp* *sf mf* *p cresc.* *f sf molto marc.*

30 accelerando poco a poco

Fl. pico. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f molto cresc.*

Fl. I. II. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f molto cresc.*

Ob. I. II. *cresc. poco* *cresc.* *mf* *cresc.* *molto cresc.*

Cor. ingl. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *cresc.* *molto cresc.*

Cl. I. II. B *p* *cresc.* *mf* *mf* *cresc.* *molto cresc.*

Cl. basso B *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *molto cresc.*

Fag. I. II. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *molto cresc.*

Cfag.

I. II. *senza sord.* *molto largamente*

Cor. F III. IV. *p espress.* *cresc.* *f* *senza sord.* *molto largamente* *molto cresc.*

(ad lib.) V. VI. *molto largamente* *molto cresc.*

Trbe I. II. III. C *p* *cresc.* *mf* *molto largamente* *molto cresc.*

I. II. Trbni

III. e Tb. *pp* *poco cresc.* *p* *cresc.*

Timp. *pp* *poco cresc.* *p* *cresc.*

accelerando poco a poco

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *molto cresc.*

II. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *molto cresc.*

Vle *unis.* *più p* *cresc. espress.* *non div.* *f* *cresc.* *molto largamente* *molto cresc.*

I. Vlo. *p* *arco* *cresc. espress.* *f* *cresc.* *molto largamente* *molto cresc.*

II. *p* *arco* *cresc. espress.* *f* *cresc.* *molto largamente* *molto cresc.*

Cb. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *molto cresc.*

Tempo I.

5
35

ac -

Fl. picc.

Fl. II.

Ob. II.

Cor. ingl.

Cl. II B

Cl. basso B

Fag. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F III. IV.

(ad lib.) V. VI.

Trbe I. II. III. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Piatti

Tempo I.

senza sord.

ac -

I. Viol.

II. Viol.

Vie

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Poco più mosso
Andante con moto e risoluto

celerando

6

Fl. picc. 40

Fl. I. II.

Ob. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Cl. basso B.

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F.

III. IV. Cor. F.

I. II. Trbe C.

III. Trbe C.

I. II. Trbni.

III. Le Tb.

Timp.

Piatti.

Poco più mosso
Andante con moto e risoluto

-celerando

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

FL.picc.

FL.II.

Ob.II.

Cor.ingl.

Cl.I.II.B

Cl.basso B

Fag.III.

Cfag.

I.II.

Cor.F.III.IV.

(ad lib.)V.VI.

I.II. Trbe C

III.

I.II. Trbnl

III e Tb.

Timp.

I. Viol.

II. Viol.

Vie

Vlc.

Cb.

mf *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mf *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mf *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mf *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mf *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mf *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mp *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mp *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

f *mp* *cresc.* *marc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mp *cresc.* *marc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

f *piu f* *a2 marc.* *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mp *cresc. poco a poco* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mp *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mp *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mp *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mf *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

f *mf* *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

f *mf* *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mf *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

ten. *sul G* *ff sf* *molto marc.* *ten.* *sf*

ten. *sul G* *ff sf* *molto marc.* *ten.* *sf*

ten. *ff sf* *molto marc.* *ten.* *sf*

ten. *ff sf* *molto marc.* *ten.* *sf*

ten. *ff sf* *molto marc.* *ten.* *sf*

ten. *ff sf* *molto marc.* *ten.* *sf*

Fl. picc. *sf* *ff sf* *sf*

Fl. I.II. (a2) *sf* *ff sf* *sf*

Ob. I.II. *sf* *ff sf* *sf*

Cor. ingl. *sf* *ff sf* *sf*

Cl. I.II.B a2 *sf* *ff sf* *sf*

Cl. basso B *sf* *ff sf* *sf*

Fag. I.II. a2 *sf* *ff sf* *sf*

Cfag. *sf* *ff sf* *sf*

p. *molto cresc.*

I. II. *sf* *ff sf* *sf*

Cor. F *sf* *ff sf* *sf*

III. IV *sf* *ff sf* *sf*

I. II. *sf* *ff sf* *sf*

Trbe C *sf* *ff sf* *sf*

III. *sf* *ff sf* *sf*

I. II. *sf* *ff sf* *sf*

Trbni *sf* *ff sf* *sf*

III. e Tb. *sf* *ff sf* *sf*

Timp. *sf* *ff sf* *sf*

I. *sf* *p* *molto cresc.* *ff sf* *div.* *sf*

Viol. II. *sf* *p* *molto cresc.* *ff sf* *sul G* *sf*

Vle. *sf* *p* *molto cresc.* *ff sf* *sf*

Vlc. *sf* *p* *molto cresc.* *ff sf* *sf*

Cb. *sf* *ff sf* *sf*

Fl. picc. *sf* (a2) *ff sf* *sf*

Fl. II. *sf* *ff sf* *sf*

Ob. II. *sf* *p* *a2* *molto cresc.* *ff sf* *sf*

Cor. Ingl. *sf* *ff sf* *sf*

Cl. II. B *sf* *p* *molto cresc.* *ff sf* *sf*

Cl. basso B *sf* *ff sf* *sf*

Fag. I. II. *sf* *ff sf* *sf*

Cfag. *sf* *ff sf* *sf*

I. II. Cor. F *sf* *ff sf* *sf*

III. IV. *sf* *ff sf* *sf*

I. II. Trbe C *sf* *ff sf* *sf*

III. *sf* *ff sf* *sf*

I. II. Trbn I *sf* *ff sf* *sf*

III. e Tb. *sf* *ff sf* *sf*

Timp. *sf* *ff sf* *sf*

I. Viol. *sf* *p* *molto cresc.* *ff sf* *sf*

II. *sf* *p* *molto cresc.* *ff sf* *sf*

Vla. *sf* *p* *molto cresc.* *ff sf* *sf*

Vlc. *sf* *p* *molto cresc.* *ff sf* *sf*

Cb. *sf* *ff sf* *sf*

Fl. picc. *ten.*

Fl. I.II. *(a2)* *sf* *ten.*

Ob. L.II. *sf* *ten.*

Cor. ingl. *sf* *ten.*

Cl. I.II.B *sf* *ten.*

Cl. basso B *sf*

Fag. L.II. *sf*

Cfag. *sf*

9

I.II. *ten.*

Cor. F. *sf* *ten.*

III. IV. *sf* *ten.*

I.II. *sf* *ten.*

Trbe C *II.* *sf* *ten.*

III. *sf* *ten.*

I.II. *sf* *ten.*

Trbnl *sf* *ten.*

III. e Tb. *sf*

Timp. *ff sf*

I. *ten.*

Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

60

Cor. Ingl.

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

Tbn. III. e Tb.

Timp.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

fff marc.

dim.

mf dim. moto

pp

p espr.

pp

pp

mp dim.

pp

tr

pp

fff marcatissimo

dim.

mp

pizz.

mf

pp

pp

pp

70

Cor. Ingl.

Fag. III.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

mf

dim.

mf

dim.

p

cresc.

p

cresc.

pizz.

pp

poco

pp

p

più cresc.

pp

pizz.

pp

poco

pp

p

più cresc.

pp

poco

pp

p

più cresc.

11
75

poco rubato
(poco accel.)

poco rit.

Fl.I.II.
Cor.ingl.
Cl.I.II.B
Fag.I.II.

poco rubato
(poco accel.)

poco rit.

I. Viol.
II. Viol.
Vle
Vlc.
Cb.

12 a tempo (Andante con moto)

poco poco 80

85

Fl.I.II.
Cor.ingl.
Cl.I.II.B
Fag.I.II.

a tempo (Andante con moto)

pizz.

I. Viol.
II. Viol.
Vle
Vlc.
Cb.

13

90

FL.II.
Ob.II.
Cor.ingl.
CL.II.B
I. Viol.
II. Viol.
Vle
Vlc.
Cb.

poco
mp
pp
mp
pp
pp
mf
mf molto espr.
pp
poco

14

95

100

FL.II.
Ob.II.
Cor.ingl.
CL.II.B
Fag.I.II.

p sf pp
p sf pp
pp
f sf espr.
cresc. molto
pp
cresc. molto
pp
cresc. molto
f sf
pp

I. II. Cor.F
III. IV.

p cresc.

I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

div. con sord. arco
ppp
con sord. arco
ppp
cresc.
cresc.
pp
cresc. molto espr.
sf
cresc. largamente
pp
cresc. molto espr.
sf
cresc. largamente

Fl. pico.

Fl. III.

Ob. III.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Cl. basso B.

Fag. III.

Cfag.

I. II.

Cor. F III. IV.

(ad lib.) V. VI.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlo.

II.

Cb.

ff

ff

ff

espr.

f

ff

f

sf

f sempre

mf

f sempre

mf

f sempre

mf

ff

f molto espr.

f molto espr.

mf

ff molto espr.

ff molto espr.

f sf

f sf

f sf

arco

senza sord.

sempre f e molto espr.

sf

senza sord.

sempre f e molto espr.

sf

f

mf

non div.

sf

ff

ff

sempre f e molto espr.

sf

sf

mf

molto cresc.

molto espr.

f molto cresc.

molto espr.

Fl. piccolo
 Fl. II.
 Ob. II.
 Cor. Inglese
 Cl. III. B
 Cl. basso B
 Fag. III.
 C. fag.

Musical score for woodwinds and strings. The Fl. piccolo and Fl. II. parts are mostly rests. The Ob. II. part begins with a melodic line marked *mf espr*. The Cor. Inglese part has a rhythmic pattern. The Cl. III. B and Cl. basso B parts have complex rhythmic patterns with triplets and dynamics like *mf*, *sf*, and *cresc.*. The Fag. III. part has a similar rhythmic pattern. The C. fag. part is mostly rests.

I. II.
 Cor. F III. IV.
 (ad lib.) V. VI.
 I. II. Trbni
 III. e Tb.

Musical score for horns and trumpets. The I. II. part has a melodic line with dynamics *f* and *mf espr.*. The Cor. F III. IV. part has a rhythmic pattern with dynamics *sf* and *mf*. The (ad lib.) V. VI. part has a rhythmic pattern. The I. II. Trbni and III. e Tb. parts are mostly rests.

Timp.

Musical score for timpani. It features a trill (tr) and dynamics *f* and *p*.

I. Viol.
 II.
 Vle.
 I. Vlo.
 II.
 Cb.

Musical score for strings. The I. Viol. part has a melodic line with dynamics *sf* and *p*. The II. Viol. part has a similar melodic line. The Vle. part has a complex rhythmic pattern with dynamics *sf*, *mf*, and *sf sempre f*. The I. Vlo. part has a rhythmic pattern with dynamics *sf*, *mf*, and *sf sempre f*. The II. Vlo. part has a rhythmic pattern with dynamics *sf* and *cresc.*. The Cb. part has a rhythmic pattern with dynamics *sf*, *f espr.*, and *molto cresc.*

16 poco accel.
110

Pochettino più animato

Fl. picc. *p espr.* *sf*

Fl. I. II. *p espr.* *sf*

Ob. I. II. *p espr.* *sf*

Cor. ingl. *sf*

Cl. I. II. B *mf* *sf* *mp*

Cl. basso B *mf* *sf* *mp*

Fag. I. II. *sf* *mp* *espr.* *sf* *a 2* *mp* *sf*

Cfag. *sf*

I. II. Cor. F *sf* *Solo II.* *mf espr.*

III. IV. *sf*

I. II. Trbe C *Solo espr.* *mp* *mp*

III. *mp*

I. II. Trbui

III. e Tb.

Timp.

poco accel.

Pochettino più animato

sempre espr.

I. Viol. *mf sf* *div.* *mp* *sf*

II. *mf sf* *p* *poco*

Vle *sf mp* *molto espr.* *6* *12* *p* *poco* *6* *12*

Vlc. *sf* *mp* *sf* *mp* *sf*

Cb. *sf* *mp* *sf*

Fl. pico.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

Musical score for woodwinds. Flutes I and II, Oboes I and II, and Clarinets in Bb (I and II) have dynamic markings of *sf cresc.* and *sf*. The English Horn and Bass Clarinet have *mf* markings. The Bassoon and Contrabassoon have *mf* and *cresc.* markings. The Flute piccolo has *mp* and *espr.* markings. The Clarinet in Bb has *mf* and *espr.* markings. The Bassoon has *mf* and *espr.* markings. The Contrabassoon has *mf* and *espr.* markings.

I. II. Cor. F

III. IV.

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Musical score for brass. Horns in F (I and II) have *mf* and *mp* markings. Trumpets in C (I and II) have *mf* markings. Trombones in Bb (I, II, and III & Eb) have *mf* markings.

Timp.

I. Viol.

II.

Vie

Vlo.

Cb.

Musical score for strings. Violins I and II have *sf cresc.* and *sf* markings. Viola has *cresc.* and *sf* markings. Violoncello has *cresc.* and *sf* markings. Contrabass has *cresc.* and *sf* markings. Timpani is present but has no notation. Violins I and II have *mf* and *div.* markings. Viola has *mf* and *div.* markings. Violoncello has *mf* and *div.* markings. Contrabass has *mf* and *div.* markings.

poco rit.

120

Fl. picc. *sf*

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *mp*

Cor. ingl. *f*

Cl. I. II. B *mf*

Cl. basso B *sf*

Fag. I. II. *sf*

Gfag. *sf*

I. II.

Cor. F III. IV. *f espr.* Solo III.

(ad lib.) V. VI. *f espr.*

Trbe I. II. C *f*

I. II. Trbni

III. e Tb. *f*

Timp. *p cresc.*

poco rit.

I. Viol. *sf cresc.*

II. *p*

Vle. *12*

Vlc. *sf cresc.*

Cb. *sf cresc.*

a tempo poco stringendo
(Andante con moto)

Poco più

19

125

Fl. pico.
Fl. I, II.
Ob. I, II.
Cor. ingl.
Cl. I, II, B.
Cl. basso B.
Fag. I, II.
Cfag.

ff sf
sf
sf
f sempre

I, II.
Cor. F III, IV.
Tad lib. V, VI.
I, II.
Trbnl
III. e Tb.
Timp.

ff sf
ff sf
ff sf
dim.
cresc.

ff molto espr. e marc.
f molto cresc.

a tempo poco stringendo
(Andante con moto)

Poco più

I.
Viol.
II.
Vcl.
I.
Vcl.
II.
Cb.

ff
ff
ff
sf
f sempre

12
6
12
6
6
6
6

non div.
cresc.

animato

sostenuto poco a poco

Fl. picc. *ff sf*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B *ff*

Fag. I. II. *ff*

Cfag. *ff*

I. II.

Cor. F III. IV. *ff sf*

(ad lib.) V. VI.

I. II. Trbni

III. e Tb. *f sf*

Timp. *f sf*

animato

sostenuto poco a poco

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

I. Vlo. *sf*

II. *ff*

Cb. *ff*

130

Fl. picc. *dim.* *p sf* *p*

Fl. I. II. *sf* *dim.* *p sf* *p* *molto espr.* *mf* *dim.*

Ob. I. II. *sf* *dim.* *p sf* *p* *molto espr.* *mf* *dim.*

Cor. Ingt. *sf* *dim.* *sf* *molto espr.* *mf* *dim.*

Cl. I. II. B *sf* *dim.* *p sf* *molto espr.* *mf* *dim.*

Cl. basso B *sf* *dim.* *p sf* *molto espr.* *mf* *dim.*

Fag. I. II. *sf* *dim.* *p sf* *molto espr.* *mf* *dim.*

Cfag. *sf* *dim.* *p*

I. II. Cor. F *sf* *dim.* *mf dim.* *p sf* *mf* *dim.*

III. IV. Cor. F *sf* *dim.* *p sf* *p*

Trbe I. II. III. C *sf* *dim.* *p sf* *p*

I. II. Trbni *sf* *dim.* *p sf* *p*

III. e Tb. *meno sf* *sf* *mp*

Timp. *dim.* *p* *dim. sempre*

I. Viol. *sf* *dim.* *sf* *mf sf*

II. Viol. *sf* *dim.* *sf* *mf sf*

Vle *sf* *dim.* *sf* *mf* *espr.* *dim.*

I. Vlo. *sf* *dim.* *dim.* *sf* *mf* *dim.*

II. Vlo. *sf* *dim.* *dim.* *sf* *mf* *dim.*

Cb. *dim.* *mp* *dim. sempre*

(21) tranquillo

poco

135

Fl. pico.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe. I. II. III. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

più p dim.

dim.

poco

p poco

dim.

p poco dim.

pp

p sempre dim.

p molto sempre dim.

p molto sempre dim.

p sempre legato

dim.

poco

pp

dim.

tranquillo

poco a

dim.

dim.

dim.

espr.

espr.

p

dim.

dim.

poco

p poco

dim.

p molto sempre dim.

dim.

p molto sempre dim.

dim.

22 140 molto tranquillo

poco più sostenuto

Fl. p.oo.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Cl. basso B.

Fag. I. II.

C. fag.

poco
molto p
sempre dim.
pp
pp poco
pp dolce
molto p
sempre dim.
pp
molto p
perdendosi
pp

II. Cor. F.

III. IV.

Trbe I. II. III. C.

I. II. Trbni

III. e Tb.

molto p
poco
pp
pp poco

Timp.

pp
ppp
ppp

poco più sostenuto

molto tranquillo

I. Viol.

II.

Vie

I. Vcl.

II.

Cb.

molto p
sempre dim.
pp dolce
molto p
sempre dim.
pp dolce
poco
con sord.
pp dolce
sempre trem.
pp perdendosi
pp

145 *morendo*

Fl. I, II. *ppp peritendosi* *ppp morendo*

Ob. I, II. *ppp peritendosi*

Cl. I, II, B *peritendosi* *ppp* *peritendosi*

Cl. basso B *ppp*

Cor. I, II, F *ppp poco* *con sord. ppp*

Trbe I, II, C *con sord. pp* *morendo*

Timp. *pppp*

I. Viol. *ppp* *con sord.* *poco* *poco morendo*

II. Viol. *ppp*

Vle. *ppp* *morendo*

I. Vlc. *ppp* *senza sord.*

II. Vlc. *ppp* *morendo*

Cb. *ppp* *ppp*

23 *sempre molto tranquillo* *Solo espr.* 150 *poco rit.* *Adagio e*

Cor. ingl. *pp* *dim.* *ppp*

Cl. I, II, B *pp*

Fag. I, II. *pp*

I. Viol. *ppp sempre*

II. Viol. *ppp*

Vle. *pizz. senza sord.* *ppp* *div. con sord. arco*

I. Vlc. *pizz. p* *dim.* *peritendosi* *div. arco con sord. pp*

II. Vlc. *pizz. p* *dim.* *peritendosi*

Cb. *pizz. p* *dim.* *peritendosi* *div. pp*

mesto 155 24 Più mosso (Andante moderato quasi 160

CL.I.II.B *pp poco*

Fag.I.II. *pp poco*

Tuba *pp* *misterioso*

Timp. *ppp* *cresc.* *dim.*

I. Viol. *mesto* *div. tram.* *con sord. 2.* *mp* *dim.* *pp sempre*

II. Viol. *ppp* *mp* *con sord.* *pp sempre*

Vle. *arco poco* *con sord.* *non div.* *mp* *dim.* *pp*

I. Vlo. *arco poco* *con sord.* *pp* *cresc.* *dim.* *ppp*

II. Vlo. *pp* *cresc.* *dim.* *ppp*

Cb. *pp* *cresc.* *dim.* *ppp*

Allegretto) e sempre con moto 165 25

Fl. picc. *pp dolce* *poco* *p*

Fl. I.II. *pp dolce* *p*

Ob. I.II. *pp dolci* *poco* *p*

CL.I.II.B *pp* *poco* *pp* *poco* *p*

Cl. basso B *pp* *poco* *pp* *poco* *p*

Allegretto) e sempre con moto

I. Viol. *pp* *poco* *poco*

II. Viol. *pp* *poco* *poco*

Vle. *div. tram.* *sempre pp*

Vlo. *pp* *poco* *poco*

Cb. *pp* *poco* *poco*

170

(26) dolce

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Trbnni III. e Tb.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.



176

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

27 180 *ten.* 28

Fl. pto. *p.* *mp sf* *p* — *f* *p*

Fl. II. *p* *mp sf* *p*

Ob. II. *p* *a 2 mp marc.* *p* *Solo I.* *fp*

Cl. II. B *p* *Solo I.* *fp*

Cl. basso A *p* *fp*

Fag. II. *p*

senza sord.

I. Viol. *p* — *fp*

II. *p* — *fp*

Vic. *p* — *fp*

I. Vlo. *p* — *fp*

II. *p* — *fp*

Cb. *p* — *fp*

185

Fl. I. II. *fp* *sf* *sf* *sf*

Cl. II. B *fp* *sf* *sf* *sf*

Cl. basso A *p* *fp* *sf* *p poco sf*

Fag. I. II. *Solo I. p stacc.* *fp* *sf* *p sf*

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vic. *sf*

I. Vlo. *sf* *p poco sf*

II. *senza sord.* *fp* *sf* *p sf*

Cb. *p stacc.* *senza sord.* *p stacc.*

poco stringendo

190

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cor. ingl.

Cl. I.II.B

Cl. basso A

Fag. I.II.

Cfag.

I.II.

Cor.F III.IV.

(ad lib.) V.VI.

I.II.

Trbe C

III.

I.II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

senza sord. > marc.

ff sempre

marc. *ff* sempre

senza sord.

marc. *mf* *sf* cresc.

ff sempre

mf cresc.

poco stringendo

Risoluto

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f marc.

p poco cresc.

f marc.

p cresc.

f

sf

accelerando poco a poco al Allegro

Fl. picc. (a2)

Fl. I. II. (a2)

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

a 2

mp

cresc. molto

p

cresc.

cresc. molto

I. II.

Cor. F III. IV.

(ad lib.) V. VI.

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

sf

mp molto cresc.

accelerando poco a poco al Allegro

I. Viol.

II. Viol.

Vie

Vlo.

Cb.

sf p

cresc.

molto cresc.

sf p

cresc.

molto cresc.

p

molto cresc.

p

molto cresc.

mp

molto cresc.

30

Fl. picc. *ten.* *b₂* *sf* *mf* *sempre f*

Fl. I. II. *sf* *mf* *sempre f* *a2*

Ob. I. II. *f* *sempre f* *a2*

Cor. ingl. *ff molto espr.*

Cl. I. II. B. *f* *sempre marc.* *a2*

Cl. basso B. *f* *sempre marc.*

Fag. I. II. *f marc.* *sf* *sf* *sf*

Cfag. *f marc.* *sf* *sf* *sf*

III. *f molto espr.*

Cor F III. IV. *f* *mp* *mp*

(ad lib.) V. VI. *f molto espr.* *sf ten.* *mp* *mp*

I. II. Trbe C. *mf espr.* *mf*

III. *sempre f* *f sempre espr. molto*

I. II. Trbni *sempre ff marc.* *sf* *sf* *f ten. sf* *mp* *mf cresc. molto* *sf*

III. e Tb *sf* *sf* *sf* *f ten. sf* *mp* *mf cresc. molto* *mp*

Timp. *f sf*

I. Viol. *ten.* *ff sf* *mf* *f sempre* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

II. *ff sf* *mf* *f sempre* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vie *sff* *f* *f sempre* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vlo. *ff marc.* *sf* *sf* *f sempre* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cb. *ff marc.* *sf* *sf* *f ten.* *mf* *cresc.* *ff sf mf*

ff sempre *sf* *sf* *sf* *sf* *mf* *cresc.* *ff sf mf*

Fl. picc. 200
 Fl. I. II. (a2)
 Ob. I. II. a2
 Cor. Ingt.
 Cl. I. II. B (a2)
 Cl. basso B
 Fag. I. II.
 C. fag.

I. II. Cor. F
 III. IV.
 I. II. Trbe C
 III.
 I. II. Trbni
 III. e Tb.
 Timp.
 Piatti

I. Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

205

Fl. pic. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Fl. II. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Ob. I. II. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Cor. ingl. *ff sf marc.*

Cl. I. II. B *molto cresc.* *ff sf marc.*

Cl. basso B *ff sf marc.*

Fag. I. II. *molto cresc.* *sf*

Cfag. *molto cresc.* *sf*

I. II. *ff sf marc.*

Cor. F III. IV. *ff sf marc.* *a2 ff sf marc.*

(ad lib.) V. VI. *ff sf marc.*

I. II. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Trbe C *molto cresc.* *ff sf marc.*

III. *ff sf marc.*

I. II. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Trbni *ff sf marc.* *ff marc.*

III. e Tb. *ff sf marc.*

Timp. *tr* *ff sf* *ff marc.*

I. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Viol. *molto cresc.* *ff sf marc.*

II. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Vle *molto cresc.* *ff sf marc.*

Vlc. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Cb. *molto cresc.* *ff sf marc.*

32

210

Fl. piccolo
 Fl. I.II.
 Ob. I.II.
 Cor. ingl.
 CL. I.II.B
 CL. basso B
 Fag. I.II.
 Cfg.

I.II.
 Cor.F III.IV.
 (ad lib.) V.VI.
 I.II. Trbe C
 III.
 I.II. Trbni
 III.e Tb.
 Timp.

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vio.
 Cb.

Fl. pico. *p dolce*

Fl. I. II. *ff molto* *dim.* *dim.* *p* *dim.*

Ob. I. II. *ff molto* *dim.* *dim.* *p* *dim.* *poco*

Cor. ingl. *dim.* *p* *dim.* *pp*

Cl. I. II. B *ff dim.* *p* *dim.*

Cl. basso B *ff dim.* *p* *dim.*

Fag. I. II. *ff dim.* *p* *dim.* *poco*

Cfag.

I. II. *ff sf* *sf*

Cor. F III. IV. *a2* *ff sf* *sf*

(ad lib.) V. VI. *ff sf* *sf*

Trbe. I. II. III. C

I. II. Trbni *ff marc.* *sf*

III. e Tb. *ff marc.* *sf*

Timp. *ff marc.*

I. Viol. *ff sf* *sf* *dim.* *mp* *p dim.* *poco*

II. *ff sf* *sf* *dim.* *mp* *p dim.* *poco*

Vle. *ff sf* *sf* *div.* *sf* *dim.* *mp* *p dim.* *poco*

Vlc. *ff sf* *sf* *dim.* *mp* *p dim.* *poco*

Cb. *ff* *sf* *dim.* *f* *p dim.*

poco sostenuto (34) poco rubato (più tranquillo)(poco string.) (a tempo) (Allegro) 220

Fl. picc. *dim.* *pp*

Fl. I. II. *dim.* *pp* *p dolce* *cresc.*

Ob. I. II. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Cl. I. II. B *p dolce* *sempre stacc.*

Cl. basso B *pp*

Fag. I. II. *pp*

Cfag. *pp*

I. II.

Cor. F III. IV. *pp*

(ad lib.) V. VI.

Trbe I. II. III. C *con sord.* *pp*

I. II. *pp*

Tbn I.

III. e Tb. *pp*

Timp.

poco sostenuto (2 soli) poco rubato (più tranquillo)(poco string.) (a tempo) (Allegro) *grazioso*

2 Soli *molto dim.* *ppp* *p* *cresc.*

Viol. I. *molto dim.* *ppp* *p* *cresc.*

Altri *molto dim.* *ppp* *con sord.*

Viol. II. *molto dim.* *pp*

Vlo. *molto dim.* *ppp*

Vlo. *molto dim.* *p espr.* *p*

Cb. *molto dim.* *ppp*

(poco a poco a tempo (Allegro)
(molto larg.) string.) 225

35

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

(poco a poco a tempo (Allegro)
(molto larg.) string.)

2 Soli

Viol. I.

Altri

Viol. II.

Vle

Vlo.

Cb.

Fl. ploc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Cl. basso B.

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F.

III. IV.

I. II. Trbe C.

III.

I. II. Trbni.

III. e Tb.

Timp.

2 Soll.

Viol. I.

Altri.

Viol. II.

Vle.

Vlo.

Cb.

senza sord.

f *sf* *p* *pp* *mp* *p* *p espr.*

I. II. IV.

6 6 6 6 12

tutti

poco a poco accel.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Cl. basso B.

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F III. IV.

(ad lib.) V. VI.

Trbe I. II. III. C.

I. II.

Trbni

III. e. Tb.

Timp.

poco a poco accel.

I.

Viol.

II.

Vie

Vlc.

Cb.

37 Poco più animato

240

Fl. piccolo
 Fl. II.
 Ob. II.
 Cor. ingl.
 Cl. II. B.
 Cl. basso B.
 Fag. II.
 C. fag.

I. II.
 Cor. F III. IV.
 (ad lib.) V. VI.
 Trbo. I. II. C.
 III.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp.

Poco più animato

I.
 Viol.
 II.
 Vie.
 Vio.
 Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II. (a 2)

Ob. I. II. (a 2)

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

poco sosten.

Fl. piccolo
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cor. Ingl.
 Cl. I. II. B.
 Cl. basso B.
 Fag. I. II.
 C. lag.

I. II.
 Cor. F.
 III. IV.
 Trbe I. II. III. IV.
 I. II.
 Trbn I.
 III. e Trb.

Timp.

I.
 Viol.
 II.
 Vle.
 Vlo.
 Cb.

39 Andante risoluto

250

Fl. picc. *ff* (a2)

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff* (a2)

Cor. ingl. *ff* a2

Cl. I. II. B *ff*

Cl. basso B *ff*

Fag. I. II. *ff*

Cfag. *ff*

I. II. *ff*

Cor. F III. IV. *ff*

(ad lib.) V. VI. *ff* a2

I. II. Trbe C *ff*

III. *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. *ff*

Andante risoluto

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle *ff* non div.

Vlo. *ff*

Cb. *ff*

40

255

Fl. picc. *cresc.* *ff*

Fl. I. II. *cresc.* *ff*

Ob. I. II. *cresc.* *ff*

Cor. Ingl. *cresc.* *ff*

CLL II B (a2) *ff*

Fag. I. II. *ff marc.* *sf* *sf*

I. II. Cor. F

III. IV. *a2* *ff marc.* *sf* *sf*

III. Trbe C *ff marc.* *sf* *sf*

III. *ff marc.* *sf* *sf*

I. II. Trbai *f molto marc.* *sf* *sf*

III. e Tb. *f molto marc.* *sf* *sf*

Timp.

I. Viol. *ff sempre*

II. Viol. *ff sempre*

Vle

Vlo. *div.* *ff*

Cb. *ff*

41 Pochettino più animato

poco stringendo

260

Fl. piccolo

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F.

III. IV.

I. II.

Trbe C.

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

poco stringendo

Pochettino più animato

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Musical score for orchestra, measures 260-262. The score includes parts for Flute piccolo, Flutes I & II, Oboes I & II, English Horn, Clarinets I & II (B-flat), Bassoons I & II, Horns I & II, Horns III & IV, Trumpets C, Trumpets III, Trumpets I & II, Trombones, Trombones III & Tuba, and Timpani. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics range from *sf* to *fff*. Performance instructions include "poco stringendo", "Pochettino più animato", "sempre *f marc.*", "div.", and "tr".

265

Fl. picc. *mf* *f* *sf*

Fl. II. *mf* *f* *sf*

Ob. II. *mf* *f* *sf*

Cor. Ingl. *ffp* *cresc.* *ff*

Cl. I. II. B *sf*

Fag. I. II. *ffp* *cresc.* *ff*

I. II. *sf p* *cresc.* *sempre f*

Cor. F *sf* *cresc.* *sempre f*

III. IV. *sf* *cresc.* *sempre f*

I. II. *f* *cresc.*

Trbn I *f* *cresc.*

III. e Tb. *sf* *mf* *sf* *ff*

Timp. *mp* *sf*

I. *sf* *mf* *cresc.* *ff sf*

Viol. II. *sf* *mf* *cresc.* *ff sf*

Vle. *sf* *fp* *cresc.* *ff sf*

Vlc. *sf* *sf* *ff sf*

Cb. *sf* *sf* *ff sf*

Fl. picc. *mf* *f* *sf* *mp* *ff sf*

Fl. I. II. *mf* *f* *sf* *mp*

Ob. I. II. *mf* *f* *sf* *mp* *ff*

Cor. ingl. *ffp* *cresc.*

Cl. I. II. B *ff* *molto espr.*

Fag. I. II. *ffp* *cresc.* *sf* *sempre f e marc.* *sf* *mp*

I. II. Cor. F *sfp* *cresc.* *f sf* *mp*

III. IV. *sfp* *cresc.* *f sf* *mp*

Trbe I. II. III. C *f* *mp* *f* *molto espr.*

I. II. Trbni *f* *mp sf marc.* *3* *3*

III. E. Tb. *sf* *sf* *fp* *fp*

Timp. *mp* *mf* *mp*

I. Viol. *sf* *mf* *cresc.* *mp* *cresc.*

II. *sf* *mf* *cresc.* *ff molto espr.*

Vle *fp* *sempre f*

I. Vlc. *sf* *sf* *ff molto espr.*

II. *sf* *sf* *sf* *sempre marc.* *tr*

Cb. *sf* *sf* *sf* *sempre marc.* *tr*

poco stringendo

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are: FL.pico., FL.II., Ob.I.II., Cor. Ingi., CL.I.II.B., Fag.I.II., I.II. Cor.F., III. IV., Trbe I. II. C., I.II. Trbni, III. e Tb., and Timp. The score is divided into four measures. Dynamics include *mp*, *ff*, *p cresc.*, *poco dim.*, *sf dim.*, *sf*, *mp*, *f sf*, *dim.*, *p cresc.*, *dim.*, *mf sf*, *dim.*, *p*, *fp*, *fp*, *f*, and *mp*. There are also markings for *tr* (trills) and *cresc.* (crescendo).

poco stringendo

Musical score for string instruments. The instruments listed on the left are: I. Viol., II. Viol., Vie., I. Vlo., II. Vlo., and Cb. The score is divided into four measures. Dynamics include *ff*, *mp*, *ff*, *p cresc.*, *cresc.*, *poco dim.*, *dim.*, *cresc.*, *poco dim.*, *sf dim.*, *p cresc.*, *sf*, *sf dim.*, *p cresc.*, *sf*, *sf dim.*, and *p cresc.*. There are also markings for *tr* (trills).

43 Più animato

276 *cambia in flauto grande*

Fl. piccolo *ff*

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff* *ten.*

Cor. ingl. *ff*

Cl. III. B *ff* *a2*

Fag. I. II. *ff* *ten.*

I. II. Cor. F *ff* *ten.*

III. IV. *ff* *ten.*

I. II. Trbe C *ff* *ten.*

III. *ff* *ten.*

I. II. Trbni *ff*

III e Tb. *ff*

Timp. *ff marc.* *ff* *ff*

Più animato
sul G

I. Viol. *ff sf* *molto marc.* *sul G* *sf* *sempre ff*

II. *ff sf* *molto marc.* *sul G* *sf* *sempre ff*

Vle. *ff sf* *molto marc.* *sul G* *sf* *sempre ff*

I. Vlc. *ff sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

II. *ff sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cb. *ff sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

44 *più largamente*

poco sostenuto

280

285

Musical score for measures 280-285, featuring woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute I & II, Oboe II, Cor Anglais, Clarinet in Bb, Bassoon, Bassoon II, Clarinet in Bb II, Bassoon II, Horn III, Horn IV, Trumpets I & II, Trombones I & II, and Timpani. Dynamic markings include *ff molto espr.*, *sf*, *mf dim.*, *p dim.*, *mp*, *Solo mp*, and *pp*. Performance instructions include *ten.* and *a2*.

più largamente

senza espr.

poco sostenuto

Musical score for measures 280-285, featuring string instruments. The score includes parts for Violins I & II, Violas, Violoncellos I & II, and Contrabass. Dynamic markings include *ff sf molto espr.*, *sf*, *mf dim.*, *div.*, *mf dim.*, *f dim.*, *mf sempre marc.*, *p dim.*, and *pp*. Performance instructions include *senza espr.* and *div.*

45 più tranquillo

III. Fl.

I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Cl. basso B.

Fag. I. II.

pp *dolciss.*

pp Solo

pp

ppp

pp *dolciss.*

pp

ppp

pp *dolciss.*

ppp

pp *dolciss.*

ppp

I. II. Cor. F.

III. IV.

I. II. Trbe C.

III.

I. II. Trbni

III. e Tb.

ppp

con sord.

pp

con sord.

pp

Timp.

ppp

più tranquillo

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

pp *dolciss.*

pp *dolciss.*

pp sempre marc.

pp *dolciss.*

pp *dolciss.*

pp *dolciss.*

ppp

ppp

ppp

pizz.

ppp

ppp

ppp

46

Flauto grande

poco stringendo

Con moto

295

III. Fl. *p*

I.II. *p*

Ob.I.II.

Cor.ingl. *p poco espr.*

Cl.I.II.B *p espressivo, ma dolce*

Cl.basso B *p*

Fag.I.II.

I.II. Cor.F

III. IV. *pp*

I.II. TrbeG

III. *pp*

I.II. Trbni

III. Le Tb. *pp*

Timp.

poco stringendo

Con moto

con sord.

I. Viol. *pp sempre con sord. div.*

II. *pp sempre*

Vlc. I. *arco p espr.*

Vlc. II.

Cb. *div. pp sempre*

(47) cambia in flauto piccolo

300

III. Fl.

I.II.

Ob.I.II.

Cor.ingl.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

p *espr.* *mp*

ppp *pp* *pp* *pp*

pp *espr.* *p sf*

sempre p e dolce *Solo*

I.II. Cor.F

III. IV.

Trbe II.III.C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

pp *ppp*

I. Viol.

II.

Vle.

I. Vlc.

II.

Cb.

p dolce *ppp* *p dolce* *espr.* *mp*

p *espr.* *sf*

305

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II. *Solo* *mp* *p sf p*

Cor. ingl.

Cor. F. *Solo* *mf espr.* *mf* *p*

III. IV.

Trbe I. II. III. C.

I. II. Trbni

III. Le Tb.

Timp.

I. *p sf* *sempre p*

II. *b7.* *6*

Vle. *cresc.* *sf* *sf*

I. *p espr.*

II. *sf* *p espr.*

Cb. *p espr.*

(ma sempre con moto)

accelerando poco a poco

315

Fl. picc.
Fl. II.
Ob. II.
Cor. ingl.
Cl. II. B (a2)
Cl. basso B
Fag. II.

(ma sempre con moto)

accelerando poco a poco

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlo.
Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. III. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

The musical score consists of 14 staves. The top system includes Fl. picc., Fl. I. II., Ob. I. II., Cor. ingl., Cl. I. II. B, Cl. basso B, and Fag. I. II. The middle system includes Horns I. II., III. IV., and Trumpets I. II. III. C. The bottom system includes Timpani, Violins I. II., Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *mf*, *cresc. sempre*, and *sf*. Performance markings include *a2* and *div. b*. The score is written on a grand staff with multiple systems.

(51)

325

Fl. pico. (a2)

Fl. I. II. *sf f sempre*

Ob. I. II. *sf f sempre*

Cor. ingl. *f*

Cl. I. II. B (a2) *sf f*

Cl. basso B *f*

Fag. I. II. *f sempre*

I. II. Cor. F *sf f sempre*

III. IV.

Trbe I. II. III. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

animato (quasi Allegro)

I. Viol. *sf sf f sempre*

II. *sf sf f sempre*

Vie. *sf sf f sempre marc.*

Vlc. *sf f sempre marc.*

Cb. *sf f sempre marc.*

(52) 330

Fl. picc. *ff sf* (a2)

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cor. ingl. *ff*

Cl. I. II. B. *ff sf* a2

Cl. basso B. *ff*

Fag. I. II. *ff*

Cfag. *ff*

I. II. Cor. F. III. IV. *len.*

I. II. Trbe C. *senza ff molto marc. sord. len.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

III. *ff molto marc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

I. Viol. *ff sf*

II. Viol. *ff sf*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Più pesante e maestoso (ma sempre con moto)

53

Fl. piccolo *ff sempre*
 (a2)

Fl. I. II. *ff sempre*
 (a2)

Ob. I. II. *ff sempre*

Cor. ingl. *ff sempre*
 (a2)

Cl. I. II. B. *ff sempre*

Cl. basso B. *ff sempre*

Fag. I. II. *ff sempre*

Cfag. *ff sempre*

I. II. Cor. F. *ff sempre*

III. IV. *ff sempre*

I. II. Trbe C. *ff sempre*
marc. molto

III. *ff sempre*
marc. molto
ten.

I. II. Trbni *ff sempre*
molto marc.
sempre
ten.

III e Tb. *ff sempre*
molto marc.
sempre

Timp. *ff*

Piatti *ff*

Gr. Cassa *ff molto marc.*

Più pesante e maestoso (ma sempre con moto)

I. Viol. *ff sempre*

II. *ff sempre*

Vle. *ff sempre*

Vio. *ff sempre*

Cb. *ff sempre*

El. picc. (a2) *ff sf*

Fl. I. II. (a2) *ff sf*

Ob. I. II. (a2) *ff sf*

Cor. ingl. *ff sf*

Cl. I. II. B (a2) *ff sf*

Cl. basso B *ff marc. ten.*

Fag. I. II. *ff marc. ten.*

Cfag. *ff sf*

I. II. *ff molto marc. sempre*

Cor. F III. IV. *ff molto marc. sempre*

(ad lib.) V. VI. *ff molto marc. sempre*

I. II. Trbe C *sf sf*

III. *sf*

I. II. Trbni *ff sempre ten.*

III. e Tb. *ff sempre mollo marc. ten.*

Timp. *sf ff sempre*

Piatti *ff*

Gr. Cassa 3

I. Viol. *sf sf*

II. *sf sf*

Vle *sf sf*

Vlc. *sempre ff e marc. ten.*

Cb. *sempre ff e marc. ten.*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Clag.

I. II.

Cor F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbn I

III. e Tb.

Timp.

Piatti

Gr. Cassa

I.

Viol.

II.

Vic.

Vic.

Gb.

Fl. picc. (a2)

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B (a2)

Cl. basso B

Fag. I. II. *ff sempre marc.*

Cfag.

I. II. *ff molto marc.*

Cor. F III. IV. *ff molto marc.*

(ad lib.) V. VI. *ff molto marc.*

I. II. Trbe C *ff*

III. *ff*

I. II. Trbni *ff sempre marc.*

III. e Tb. *ff*

Timp. *ff*

Piatti *ff*

Gr. Cassa *ff*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vlc. *ff* *div.*

Vlc. *ff sempre marc.*

Cb. *ff sempre marc.*

poco accelerando

355

Poco più mosso

Fl. piccolo
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cor. ingl.
Cl. I. II. B.
Cl. basso B.
Fag. I. II.
Cfag.

ff
molto marc.
molto marc.
molto marc.

I. II.
Cor. F III. IV.
(ad lib.) V. VI.
I. II. Trbe C.
III.
I. II. Trbni.
III. e Tb.
Timp.
Piatti
Gr. Cassa

ff molto marc.
ff molto marc.
ff molto marc.
ff molto marc.
sf molto marc.
sf molto marc.
sf molto marc.
molto marc.
trem.
p
sempre ff
cresc.
molto

poco accelerando

Poco più mosso

I.
Viol.
II.
Vle.
Vlo.
Cb.

sf
sf
sf
molto marc.
molto marc.
molto marc.

56 a tempo (Maestoso e pesante)

57

360

Fl. picc.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. B
 Cl. basso B
 Fag. I. II.
 Cfag.
 I. II.
 Cor. F III. IV.
 (ad lib.) V. VI.
 I. II.
 Trbe C
 III.
 I. II.
 Trbn I
 III. e Tb.
 Timp.

a tempo (Maestoso e pesante)

I.
 Viol.
 II.
 Vie.
 Vlc.
 Cb.

poco a poco rit.

365

58 Tempo I.

Fl. piccolo
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. B.
 Cl. basso B.
 Fag. I. II.
 Cfag.

I. II.
 Cor. F. III. IV.
 (ad lib.) V. VI.
 I. II. Trbe C.
 III.
 I. II. Trbni
 III. e Tb.
 Timp.

poco a poco rit.

Tempo I.

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 Vlo.
 Cb.

370 sostenuto poco a poco

Fl. I. II. *poco*

Ob. I. II. *poco*

Cl. I. II. B *pp* *dim.* (muta) in A

Cl. basso B (muta) in A *ppp*

Trbe I. II. C con sord.

I. II. Trbni *ppp* *perdendosi* con sord.

III. e Tb. *ppp* con sord. *ppp* *perdendosi*

Timp. *pp* *ppp*

I. Viol. *pp* *dim.* *poco* *perdendosi* *PPPP*

II. Viol. *pp* *dim.* *perdendosi*

Vle. *pp* *dim.* *perdendosi*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*



59 molto tranquillo (quasi Adagio)

375 380

Timp. *ppp* *ppp*

I. Viol. molto tranquillo (quasi Adagio)

II. Viol.

Vle.

Vlc. arco *pp* *pizz.* *perdendosi*

Cb. *pp* *ppp* *attaci*

II

Andante

5

Flauto piccolo

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Corno inglese

Clarineti I. II. A

Clarinetto basso A

Fagotti I. II.

Corni III. IV. F

I. II.

Trombe C

III.

Tuba

Timpani

Arpa

Andante

con sord. div.

poco

poco

I.

Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*) Quella croma lasciar suonare con tranquillità

Fl. I. II. *f dim.* *pp*

Cl. I. II. A *pp* *mf dim.* *pp*

Cl. basso A

I. *f dim.* *pp*

Trbe II.

I. *piu* *mf dim.* *pp*

Viol. II. *mf dim.* *pp*

Vle *divisi pp* *mf dim.* *pp*

Vlc.

Cb.



Fl. I. II. *pp perdenutosi* 15

Cl. I. II. A *pp perdenutosi*

Cl. basso A

I. *pp* *con sord. pp* *pp*

Trbe II.

I.

Viol. II.

Vle *con sord.* *pp poco poco*

Vlc. *div. con sord.* *pp*

Cb. *con sord. pp* *divisi*

2

Fl.I.II. 20 *f dim.* *pp* *mp* 25 *pp* *perendosi* Solo

Cor.ingl. *pp* *pp* *perendosi* *p*

Cl.I.II.A

Cl.basso A *mf dim.* *pp*

Fag.I.II. *p*

Cor.III. IV. F

I.II. *f dim.* *pp* *con sord.* *mp* *perendosi* I. Solo *senza sord.* *p dolce*

Trbe C

III. *mf* *p*

I. Viol.

II. *più* *mf dim.* *pp*

Vlc. *più* *mf dim.* *pp*

Vlc. *mf dim.* *pp*

Cb. *mf dim.* *pp*

Fl.I.II. *sf* 30

Ob.I.II.

Cor.ingl. *psf* *psf* *psf*

Cl.I.II.A

Fag.I.II. *psf* *psf* *psf*

Cor.III. IV. F

I.II. *p* *psf* *psf* *psf*

Trbe C *psf* *psf* *psf*

III. *sf* *sf* *sf*

Timp. *pp* *pp* *pp* *ma marcato* *3* *3* *3* *3*

II. senza sord.

Fl. picc. *pp perdendosi*

Fl. I. II. *mp*) pp*

Ob. I. II. *pp perdendosi*

Cor. ingl. *pp perdendosi*

Cl. I. II. A *pp*

Cl. basso A *p pp*

Fag. I. II. *pp*

Cor. III. IV. F *pp*

I. II. *pp*

Trbe. C *con sord. mp*) pp*

III. *pp perdendosi*

Tuba *pp*

Timp. *tr. pp perdendosi*

Arpa

Viol. solo *Solo senza sord. dolce pp*

I. *Tutti divisi senza sord. pp*

Viol. II. *pizz. pp*

Vlc. *pp*

Vlc. *pizz. pp*

Cb. *pp*

*) Il Re^b nel 2do flauto e nella 2da tromba deve essere legato - così gli istrumenti rispettivi non devono respirare insieme.

40

Fl. I.II. *dolce* *pp* *f dim.*

Cor. Ingl. *pp* *f dim.*

Trbe I.II.C *f dim.*

Viol. solo *piu sf* *f dim.*

I. Viol. *piu sf* *mf dim.*

II. Viol. *mf dim.*

Vle. *mf dim.*

Vlc. *mf dim.*

Cb.

4

45

dolciss. e espress.

Solo

Fl. I.II. *pp* *perdentosi*

Cor. Ingl. *pp* *perdentosi*

CLIIIA II. Solo *pp* *sempre legato*

Trbe I.II.C *pp* *perdentosi*

Arpa *pp*

Viol. solo *p dim.*

I. Viol. *pp dim.*

II. Viol. *pp dim.*

Vle. *pp pizz. div.*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

80

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

Cor. III. IV. F

I. II. Trbe C

III.

Tuba

Timp.

Arpa

Viol. I.

Viol. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

piu cresc.

p poco cresc.

poco cresc.

cresc.

molto espress.

mf

sf

ff

pp

molto

div.

pizz.

mp

Tutti con sord.

55 *dim. poco a poco* *sf* *poco* *sf* *sempre dim.* *pp*

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II, A

Arpa

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

dim. *f* *dim.* *poco* *sf* *dim.* *espress.* *pp*

dim. poco a poco *poco* *sf* *sempre dim.* *pp*

dim. poco a poco *poco* *sf* *sempre dim.* *pp*

dim. poco a poco *poco* *sf* *sempre dim.* *pp*

dim. poco a poco *mp* *sempre dim.* *pp* *perdendosi*

dim. poco a poco *p*

56

Fl. I, II

Ob. I, II

Cor. ingl.

I, II, Trbe C

III, Trbe C

Arpa

I, Viol.

II, Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

mp *pp*

pp *3* *pp* *3*

pp *3* *pp* *3*

I senza sord. *pp* *2* *pp* *sf* *3* *pp* *3*

(con sord.) *mp* *pp*

II senza sord. *pp* *3*

sempre pp

dim. *sempre pp*

sempre pp

sempre pp *pizz.*

sempre pp *con sord.*

85 70

Fl. I, II. *perdendosi*

Cor. ingl. *poco* *perdendosi*

Fl. III. *poco* *perdendosi*

Trbe C III. *perdendosi*

I. Viol. *perdendosi*

II. Viol. *perdendosi*

Vlc. *perdendosi*

Vlc. *perdendosi*

Cb. *div.* *perdendosi* *ppp*

6 75

I. Viol. *pizz.* *misterioso*

II. Viol. *pp sempre*

Vle. *pizz.* *misterioso* *pp sempre*

Vlc. *pizz.* *misterioso* *pp sempre*

Cb. *pp sempre*

7 *poco*
Solo pp dolce

I. Viol. *pizz.* *misterioso* *pp sempre*

II. Viol. *pp sempre*

Vle. *pp sempre*

Vlc. *pp sempre*

Cb. *pp sempre*

80

Fl. I.II. *poco* *pp dolce* *cresc.*

Ob. I.II. *pp* *cresc.*

Cl. I.II.A. *dolce*

I. Viol. *poco* *cresc. poco a poco*

II. Viol. *poco*

Vla. *poco* *cresc. poco a poco*

Vcl. *pp* *cresc. poco a poco*

Cb. *pp* *cresc. poco a poco*

85

Fl. picc. *poco stringendo* *pp* *dim.* *pp*

Fl. I.II. *a 2* *pp* *cresc. molto* *ff sf dim.* *pp*

Ob. I.II. *pp* *cresc. molto* *mf* *p dim.* *pp*

Cl. I.II.A. *pp* *cresc. molto* *mf*

Fag. I.II. *mf*

Cor. III.IV. F *con sord.* *ff sf dim.* *pp*

Trbe III.C *(con sord.)* *ff*

poco stringendo *poco rit.* *a tempo*

I. Viol. *div. arco* *ppp*

II. Viol. *div. arco* *ppp*

Vla. *ppp*

Vcl. *ff molto marc.* *dim. molto* *pp* *cresc. molto*

Cb. *pizz.* *ff molto marc.* *dim. molto* *pp* *cresc. molto*

90 **9** *mp* > *pp* 95 > *pp*

Fl. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cor. III. IV. F

Trbe I. II. C *con sord.* *mp* > *pp*

Tuba

I. Viol.

II. Viol.

Vle *div. arco* *ppp*

Vlc. *div. arco* *ppp*

Cb. *arco* *pp*

10 100 *perdentosi*

Fl. I. II. *pp* *dim.*

Cl. I. II. A *pp* *dim.* *muta in B*

Cl. basso A *pp* *dim.* *muta in B*

Fag. I. II. *pp dim.*

Trbe I. II. C *perdentosi*

Arpa *ppp* *ppp*

I. Viol. *pp* *perdentosi*

II. Viol. *pp*

Vle *div. pizz.* *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *ppp* *div.* *pizz.* *perdentosi* *allaca*

III

Vivace (d. = 84)

Flauto piccolo
 Flauti I. II.
 Oboi I. II.
 Corno inglese
 Clarinetti I. II. B
 Clarinetto basso B
 Fagotti I. II.
 Contrafagotto

Musical score for woodwinds and strings. The Flauto piccolo part begins with a dynamic of *ff* and includes the instruction *sempre f*. The Flauti I. II. part starts with *mf* and includes *sf*, *f sf*, and *sempre f sf*. The Oboi I. II. part starts with *mp sf* and includes *cresc.*. The Corno inglese part starts with *mp sf* and includes *mp cresc.* and *ad*. The Clarinetti I. II. B part starts with *mp sf* and includes *cresc.*. The Clarinetto basso B part starts with *f marcato*. The Fagotti I. II. part starts with *mp sf* and includes *cresc.*. The Contrafagotto part starts with *mp sf* and includes *cresc.*. A measure number '5' is indicated at the top right of the woodwind section.

I. II.
 Corni III. IV. F
 ad lib V. VI.

Musical score for horns and trumpets. The I. II. part is for Horns III. IV. F. The ad lib V. VI. part is for Horns V. VI. The I. II. part is for Trombe C. The III. part is for Trombe C. The I. II. part is for Tromboni III. e tuba.

Timpani
 Triangolo
 Piatti
 Gran Cassa

Musical score for percussion. The Timpani part is in the bass clef. The Triangolo, Piatti, and Gran Cassa parts are in the treble clef.

Arpa

Musical score for harp. The Arpa part is in the treble clef and includes the instruction *molto marc.* and *f*.

Vivace (d. = 84)
con sord.

I.
 Violini
 II.
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Musical score for strings. The Violini I. part starts with *mp* and includes *cresc.*. The Violini II. part starts with *mp* and includes *cresc.*. The Viole part starts with *p* and includes *sf*, *plizz.*, and *sempre f sf*. The Violoncelli part starts with *p* and includes *sf*. The Contrabassi part starts with *p* and includes *sf*. The instruction *con sord.* is present for the Violini and Viole parts.

Fl. picc. 10 1

Fl. I. II.

Cl. I. II. B (a 2)

I. Viol.

II. Viol.

Vlc.

Vlc.

Cb.

Fl. picc. 15

Fl. I. II.

Cl. I. II. B (a 2)

I. Viol.

II. Viol.

Vlc.

Vlc.

Cb.

② poco più sostenuto
20

a tempo
25

pp

pp

poco più sostenuto

a tempo

Viol. I

Viol. II

Vle. arco div. pp

Vle. pp

f pp

f pp

③

30

pp

p poco cresc.

p poco cresc.

Viol. I div. pp

Viol. II pp

Vle. pp

pp

p poco cresc.

p poco cresc.

mf cresc.

mf cresc.

④ d. = 69 - 72

35

40

Solo f f

dim. poco a poco

p

mf

f

Viol. I unis. p

Viol. II unis. mf

Vle. mf

Vle. pp

senza sord. pizz. p

senza sord. div. p

senza sord. p

non div. pizz. mp

45

Fl. picc. *mf*

Fl. I. II. *mf*

Ob. I. II. *mf*

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *mf* *f*

I. *div.* *f*

Viol. II. *senza sord.* *p*

Vcl. *arco* *p* *div.* *p* *non div. pizz.* *arco* *p*

Vlc. *mp*

Cb.

5

50

Fl. I. II. *a2 ten.* *p* *mf marc.* *mf marc.*

Cl. I. II. B *a2* *mf* *f* *mp* *p*

Fag. I. II. *p* *mp* *f* *f*

I. *div.* *pizz.* *p* *p ma marcato*

Viol. II. *p* *mp* *p ma marcato*

Vcl. *pizz.* *p* *sf* *mp* *p ma marcato*

Vlc. *mp* *sf* *sf* *p*

Cb.

FL.II.L. (a2) *ten.* 55 *mf* *cresc.*

Ob.II.L. *mf* *p* *cresc.*

Cl.II.L.B. *p* *cresc.*

Fag.II.L. *p* *cresc.*

L. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

FL.II.L. (a2) 60 65 *poco* *f sf marc.*

Ob.II.L. *f* *poco* *f sf marc.*

Cl.II.L.B. *f* *poco* *f sf marc.*

Cl.basso B. *f* *poco* *f sf marc.*

Fag.II.L. *f* *poco* *f sf marc.*

I. *f* *mp* *f marc.* *arco* *f*

Viol. II. *f* *poco* *f marc.* *f*

Vle. *f* *poco* *f sf marc.* *arco* *f*

Vlc. *f* *poco* *f sf marc.* *arco* *f*

Cb. *f* *poco* *f sf marc.* *senza sord.* *plizz.* *f*

Fl. I, II. Ob. I, II. Cl. I, II, B. Cl. basso B. Fag. I, II. I. Viol. II. Vle. Vlc. Cb.

Dynamic markings: *f*, *sf marc.*, *mp*, *cresc.*, *piu f*.

Performance instructions: *a2*, *pizz.*

Fl. I, II. Ob. I, II. Cor. ingl. Cl. I, II, B. Fag. I, II. III. IV. Cor. F. V. VI. I. Viol. II. Vle. Vlc. Cb.

Dynamic markings: *ff*, *f*, *sf marc.*, *sf*, *piu f*.

Performance instructions: *con sordini*, *a2*, *7*, *75*.

Fl.picc. *ff* a2

Fl.III. *sf* *ff sf* a2

Ob.III. *sf* *ff sf* a2

Cor.ingl. *ff sf* b

Cl.I.II.B (a 2) *sf* *ff sf* *ff sf*

Cl.basso B (a 2) *sf* *ff sf* *sf* *mp*

Fag.I.II. *sf* *ff sf* *sf* *mp*

III. (senz. sord.) *ff sf* (con sord.) *ff* *dim.* *p perlenulosi*

Cor.IIIIV.F *sf* *ff* *dim.* *p perlenulosi*

V.VI. *sf*

Trbe I.II.C senza sord. a 2 *f*

Trbne III & Th Trbne III *ff sf*

Timp. *ff*

Arpa

I. Viol. *sf*

II. Viol. *sf*

Vic. non div. *ff* *dim.* *mp* *dim. sempre*

Vic. piz. *sf* *fff* *molto marc.* *dim.* *mp dim.*

Cb. piz. *fff* *molto marc.* *dim.* *mp*

9

90

Fl.III. *a 2*

Ob.III. *p* *cresc.* *dim.*

Cor.ingl. *p espress.* *dim.*

Cl.III.B *p espress.* *dim.*

Cl.basso B *f* *molto dim.* *p espress.* *dim.*

Fag.III. *f* *molto dim.* *p espress.* *dim.*

I. Viol. *pizz.* *p* *cresc.* *dim.*

II. *p* *cresc.* *dim.*

Vle *perdentosi*

Vlc

Cb

10

95

100

Fl.III. *p* *sf* *mf* *mf*

Ob.III. *p* *sf* *mp*

Cor.ingl. *p espress.* *p* *sf* *mp* *cresc.*

Cl.III.B *p* *noce* *mf* *mf*

Fag.III. *p* *noce* *mf* *mf* *cresc.*

I. Viol. *divisi pizz.* *p* *pizz. div.* *p* *p* *cresc.*

II. *p* *pizz. div.* *p* *p* *cresc.*

Vle *espress.* *mp* *p* *p* *cresc.*

Vlc *pizz.* *p* *p* *p* *cresc.*

Cb *pizz.* *p* *p* *p* *cresc.*

11

105

Fl. picc.

Fl. III.

Ob. III.

Cor. ingl.

Cl. III. B.

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F.

III. IV.

I. II.

Trbe C.

III.

I. II.

Trbnl.

III. & Tb.

Detailed description: This section of the score covers measures 105-110 for woodwind and brass instruments. Flute III and Oboe III play a melodic line starting at measure 105 with a *mf* dynamic, moving to *sf* by measure 107 and *f* by measure 109, with *marc.* markings. Clarinet III and Bassoon I & II play a supporting line, with the Bassoon marked *sempre cresc.* and *mp* at the start. Horn I & II and Trumpet III & IV have rests until measure 109, where they enter with *f marc.* dynamics. Other instruments in this section are also at rest.

Timp.

Detailed description: The Tympani part consists of a rhythmic pattern starting in measure 109, marked with a dynamic of *f*.

Arpa

Detailed description: The Arpa part features a harmonic accompaniment starting in measure 109, marked with a dynamic of *f*.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This section covers measures 105-110 for the string ensemble. Violin I & II play a melodic line starting at measure 105 with *mf*, moving to *sf* and then *f* by measure 109, with *arco* markings. Violoncello and Double Bass play a supporting line, with the Double Bass marked *sempre cresc.* and *mf* at the start. Viola plays a rhythmic accompaniment, marked *pizz.* and *arco*. The strings are marked *arco* throughout.

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cor. ingl.

Cl. III. B

Fag. I.II.

I.II.

Cor. F

III.IV.

I.II.

Trbe C

III.

I.II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

I.

Viol. II.

Vle

Vic.

Ob.

This is a page of a musical score for an orchestra, starting at measure 110. The instruments listed on the left are: Flute piccolo (Fl. picc.), Flutes I and II (Fl. I.II.), Oboes I and II (Ob. I.II.), Cor Anglais (Cor. ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. III. B), Bassoon (Fag. I.II.), Horns I and II (I.II.), Horn in F (Cor. F), Horns III and IV (III.IV.), Trumpets I and II (I.II.), Trombones C (Trbe C), Trombones III (III.), Trombones I and II (I.II.), Trombones and Tubas (Trbni III. e Tb.), Timpani (Timp.), Harp (Arpa), Violins I (I.), Violins II (Viol. II.), Viola (Vle), Violoncello (Vic.), and Oboe (Ob.). The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (sf, f, cresc., marc., mp, sf sempre sf), and performance directions like 'senza sord.'. A circled number '12' is placed above the first measure of the Flute piccolo part. The music is written in G major and 2/4 time.

13

116

120

Fl.picc.

Fl.II.

Ob.II.

Cor. Ingl.

Cl.II.B

Fag. I.II.

I.II.

Cor. F.

III.IV.

III.

Trbe C

III.

I.II.

Trbni

III.e Tb.

Timp.

Arpa

I.

Viol.

II.

Vlc.

Vlc.

Cb.

This page of a musical score contains measures 116 through 120. The instrumentation includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Bassoon), brass (Horn, Horn, Trumpet, Trumpet, Trombone, Trombone), percussion (Timpani), harp, and strings (Violin, Violin, Viola, Viola, Cello, Cello, Double Bass). The score features various dynamics such as *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *ff sempre*. There are also performance markings like *tr* (trill) and *unis.* (unison). A circled measure number '13' is present at the top, and measure numbers '116' and '120' are indicated at the beginning and end of the page respectively.

Fl. I. picc. *tr* *sf* *tr* *sf*

Fl. I. II. Flauto II. cambia in flauto piccolo (II.) *sf* *tr* *sf*

Ob. I. II. *(a2)* *sf* *tr* *sf* *tr* *sf* *tr* *sf*

Cor. ingl.

Cl. I. II. B *(a2)* *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fag. I. II. *(a2)* *ff* *ff marc.* *sf*

I. II. Cor. F *ff sf* *sf* *sf* *sf*

III. IV. *ff sf* *sf* *sf* *sf*

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbni *ff sf* *sf*

III. e Tb. *ff sf* *sf* *sf* *sf*

Timp.

Arpa

I. *tr* *ff sf* *sf* *tr* *sf* *tr* *sf* *tr* *sf*

II. *sf* *ff* *unis.* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vle *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vlc. *ff sf³* *sf³* *ff* *ff marc.* *ff marc.* *ff marc.* *ff marc.*

Cb. *ff³* *ff³* *ff³* *div.* *ff³* *ff³* *ff³* *ff³*

130

(15)

FL. I.
Ob. I, II.
CL. I, II, B.
Fag. I, II.
III.
Cor F.
III, IV.
Tricor. III e Tb.
Timp.
I.
Viol.
II.
Vle.
Vic.
Cb.

135

Fl. picc. I.
FL. I.
Fl. picc. II.
Cl. I, II, B.
I.
Viol.
II.
Vle.
Vic.
Cb.

16

140 145

Fl. picc. I.

Fl. I.

Fl. picc. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

cambia in flauto II.

pp

p

fp

f

con sord.

17

150

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

pp

p

mp marc.

f

con sord.

18

155

Fl. picc. *a2*

Fl. II. *a2*

Ob. III. *a2*

Cor. ingl.

Cl. III. B *(a2)*

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

I. Viol.

II. Viol.

Vie. *senza sord.*

Vic.

Cb.

19

160

165

Fl. picc. *(a2)*

Fl. I. II. *(a2)*

Ob. I. II. *(a2)*

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

I. Viol.

II. Viol.

Vie. *dim. poco a poco*

Vic. *dim. poco a poco*

Cb. *dim. poco a poco*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

I. II.
Tr. C

III.

I. II.
Tr. bni

III. e Tb.

Timp.

Trgl.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

pp

pp

pp

mp espress.

a2

mp espress.

mp

mp espress.

mp

mp espress.

mp espress.

IV. p

p dolce

senza sord.

mp molto espress.

senza sord.

mp molto espress.

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

175

180

Fl. picc.
Fl. I.II.
Ob. I.II.
Cor. ingl.
Cl. I.II.B
Cl. basso B
Fag. I.II.

I.II.
Cor. F
III.IV.
I.II.
Trbe C
III.
I.II.
Trbni
III. e Tb.

Timp.

Trgl.

I.
Viol.
II.
Vle.
Vlc.
Cb.

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II. *a 2 ten.*

Cor. ingl. *f* *poco* *mf dim.* *p*

Cl. I.II.B *p marc.*

Cl. basso B *f* *poco* *mf dim.* *p*

Fag. I.II. *f* *poco* *mf* *p*

I. II. *f* *poco* *mf dim.* *p*

Cor. F

III. IV.

I. II. *mp* *dim.* *pp*

Trbe C

III.

I. II. *p*

Trbni

III. e Tb. *p*

Timp.

Trgl. *dim.* *pp*

I. *f* *poco* *mf dim.* *p* *divisi*

Viol. II. *f* *poco* *mf dim.* *p*

Vle *f* *dim.* *p*

Vlc. *f* *dim.* *p*

Cb. *f* *dim.* *p*

190

195

Fl. piccolo
Fl. I.II.
Ob. I.II.
Cor. ingl.
Cl. I.II.B
Cl. basso B
Fag. I.II.
p marc.

I.II.
Cor. F
III.IV.
I.II.
Trbe C
III.
I.II.
Trbni
III. e Tb.
ten.
p ten.

Timp.
Trgl.

I.
Viol.
II.
Vle
Vic.
Cb.
arco
div.
p

Fl. picc. *p*
 Fl. I, II. *ff*
 Ob. I, II. *ff*
 Cor. ingl. *ff*
 Cl. I, II, B *a 2 ten.*
poco p *pp* *cresc.* *ff* *ff*
 Fag. I, II. *p* *ff*
 I, II. Cor. F. *ff*
 III, IV. *p* *ff*
 I, II. Trbe C. *pp* *cresc.* *ff*
 III. *senza sord. ten.* *pp* *cresc.* *ff*
 I, II. Trbni *pp espress.* *ff*
 III. e Tb. *p* *cresc.* *ff*
 Timp. *ff*
 Trgl. *ff*
 Arpa *ff*
 $\text{♩} = 84$
 I. Viol. *ff*
 II. *ff*
 Vle. *arco p* *cresc.* *non div.* *ff*
 Vlc. *p espress.* *cresc.* *ff*
 Cb. *p espress.* *cresc.* *ff*

205

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Trgl.

Arpa

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

210

215

Fl. picc.

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.B (a2) *sf dim.*

Fag. I.II. *pp*

I. Viol. II.

Vle. *con sord.* *div.* *pp* *sfpp*

Vlc. *con sord.* *div.* *pp* *sfpp*

Cb.



Fl. picc.

Fl. I.II. *dim. poco a poco*

Ob. I.II. *mp sf*

Cl. I.II.B *mp sf*

Fag. I.II.

I. Viol. II. *con sord.* *div.* *unis.* *mp* *pp*

Vle. *p sf cresc. poco* *mf sf*

Vlc. *p sf cresc. poco* *mf sf*

Cb.

(25) d. = 69-72

235

Fl.picc.
Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.B
Fag.I.II.

d. = 69-72
I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

senza sord. pizz. divisi senza sord.
senza sord. non div. pizz. arco div. non div. pizz.
senza sord. mp

240

Fl.picc.
Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.B
Fag.I.II.

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

arco div. pizz. arco
pizz. p mp f

Fl. I, II. *a 2^o len.* *p* *mf* *ten.* *mf marc.*

Ob. I, II. *p* *mf* *p* *marc.*

Cl. I, II, B *p* *mf* *p* *mf marc.*

Cl. basso B *p* *mf* *p* *mf marc.*

Fag. I, II. *p* *mf* *p* *mf marc.*

I. *p ma marc.*

Viol. II. *p ma marc.*

Vle. *p ma marc.*

Vlc. *p*

Cb. *p*



Fl. I, II. *(a 2)* *p* *cresc.* *f* *poco* (26)

Ob. I, II. *II p* *p* *cresc.* *f* *poco*

Cl. I, II, B *p* *cresc.* *f* *poco*

Cl. basso B *cresc.* *f* *poco*

Fag. I, II. *cresc.* *f* *poco*

I. *cresc.* *f* *mp* *f marc.*

Viol. II. *cresc.* *f* *poco* *f marc.* *arco*

Vle. *cresc.* *f* *poco*

Vlc. *cresc.* *f* *poco* *f*

Cb. *cresc.* *f* *poco* *f*

255 260

Fl. I, II. *sf*

Ob. I, II. *sf*

Cl. I, II, B. *sf marc.*

Cl. basso B. *sf* muta in A

Fag. I, II. *sf*

I. *sf*

Viol. I, II. *mp*

Vle. *arco sf marc.*

Vlc. *sf*

Cb. *pizz. sf*

265

Fl. I, II. *mp* *cresc.* *ff*

Ob. I, II. *mp* *cresc.* *piu f* *cresc.* *ff*

Cor. ingi. *f* *ff*

Cl. I, II, B. *piu f cresc.* *ff marc.*

Fag. I, II. *mp* *cresc.* *ff*

III, IV. *con sord. marc.*

Cor. F. *con sord. ff*

V. VI. *ff marc.*

I. *cresc.* *sempre cresc.* *ff*

Viol. I, II. *cresc.* *sempre cresc.* *ff*

Vle. *ff marc.*

Vlc. *mp* *cresc.* *sempre cresc.* *ff*

Cb. *f*

poco a poco accel. 270

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cor. ingl.

Cl. I.II.B

Fag. I.II.

Cfag.

I.II.

Cor. F.III.IV.

V. VI.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

(senza sord.)

I.

Viol.

II.

Vle

Vic.

Cb.

poco a poco accel.

Più mosso

275

280

27 poco a poco

Fl. pico.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. Ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

Cfag.

(a2)

ff

ff marc.

ff

ff

I. II.

Cor. F.

III. IV.

I.

Trbe C.

II.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

ff

ff

senza sord.

ff

ff

Timp.

ff

ff

Più mosso

poco a poco

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

stringendo

285

Fl. picc. *ff sf marc.* (a 2)

Fl. I.II. *f*

Ob. I.II. *f* a2

Cor. ingl. *ff f*

Cl. I.II.B (a2) *f*

Fag. I.II. *ff* a2

Cfag.

I.II. Cor. F

III.IV. Cor. F

I.II. Trbe C

III. Trbe C

I.II. Trbni

III. e Tb. Trbni

Timp.

stringendo

I. Viol.

III. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

28 Pochettino più sostenuto (quasi più mosso)

290 295 vuota ritenuto poco 300

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

muta in A

(senza sord.)

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbn I

III. e Tb.

dim.

mp

Timp.

dim.

mp

Pochettino più sostenuto (quasi più mosso)

vuota ritenuto poco

I.

Viol.

II.

Vla.

Vlc.

Cb.

dim.

mp

mp

mp

Trbne III. e Tb. *a poco vuota* **29** 305 *vuota vuota vuota vuota* 310 *vuota vuota*

Timp. *dim.* *pp* *pp perdendosi* *ppp*

I. Viol. *a poco vuota* *vuota* *vuota vuota* *vuota vuota*

II. Viol. *a poco vuota* *vuota* *vuota vuota* *vuota vuota*

Vle. *a poco vuota* *vuota* *vuota vuota* *vuota vuota*

Vlc. *dim.* *pp* *pp perdendosi* *ppp*

Cb. *dim.* *pp* *pp perdendosi* *ppp*

Fl. I. II. *Andante sostenuto* (♩ = 50) 315 *poco sempre pp* *poco* *poco*

I. Viol. *Andante sostenuto* (♩ = 50) *con sord.* *pp sempre* *poco* *poco*

II. Viol. *Andante sostenuto* (♩ = 50) *con sord.* *pp sempre* *poco* *poco*

Vle. *Andante sostenuto* (♩ = 50) *con sord.* *pp sempre* *poco* *non div.* *poco*

Vlc. *Andante sostenuto* (♩ = 50) *con sord.* *pp sempre* *pizz.* *poco* *poco*

Cb. *Andante sostenuto* (♩ = 50) *con sord.* *pp sempre* *pizz.* *poco* *poco*

Fl. I. II. 320 *poco* **30** *mp espress.* *p* *3 poco cresc.* *3* *3*

Cl. I. II. A (A) *mp* *3* *6* *3 poco cresc.* *3* *6* *3*

Cl. basso A (A) *mp* *3* *6* *3 poco cresc.* *3* *6* *3*

Viol. solo *senza sord.* *Solo* *p*

I. Viol. *poco* *p*

II. Viol. *poco* *p*

Vle. *div.* *poco* *p*

Vlc. *poco* *p*

Cb. *poco* *p*

Fl. picc.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. A
 Cl. basso A
 Fag. I. II.

mf *espress.* *pp*

I. II.
 Cor. F
 III. IV.
 I. II.
 Trbe C
 III.
 I. II.
 Trbnl
 III. e Tb.

con sord. *pp* *con sord.* *pp*

Arpa

mf *pp*

Viol. solo

sul E *f molto espress.* *sul A* *p dolce*

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

div. r. *mf* *pp* *mf* *pp*

31

325

Fl. picc.

Fl. I, II, III

Ob. I, II, III
mp espress.

Cor. ingl.

Cl. I, II, III, A
mp

Cl. basso A
p

Fag. I, II

I, II
Cor. F

III, IV

I, II
Trbe C

III

I, II
Trbni

III, e Tb.

Arpa

Viol. solo

I
Viol.

II

Vle
senza sord.
mp espress. *cresc.*

Vlc.

Cb.
p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 108, contains measures 325 and 326. The score is for a full orchestra and solo instruments. The woodwind section includes Piccolo Flute, Flutes I, II, and III, Oboes I, II, and III (marked *mp espress.*), English Horn, Clarinets I, II, III, and A (marked *mp*), Bass Clarinet A (marked *p*), and Bassoons I and II. The brass section includes Cor Anglais, Horns I and II (French Horns), Horns III and IV, Trumpets I and II (C), Trumpet III, Trumpets I and II (B-flat), and Trombones III and Euphonium/Tuba. The strings section includes Violin Solo, Violins I and II, Viola (marked *senza sord.*, *mp espress.*, and *cresc.*), Violoncello, and Contrabass (marked *p*). The keyboard section includes Harp. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure 325 shows the beginning of a melodic line in the Clarinet I, II, III, and A parts, with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet. Measure 326 continues this line with further triplet and sextuplet figures. The Oboe I, II, and III parts have a melodic line starting in measure 326. The Viola part has a melodic line starting in measure 326, marked *senza sord.*, *mp espress.*, and *cresc.*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Arpa

Viol. solo

I.

Viol.

II.

Vcl.

Vlc.

Cb.

330

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

I. II.
Trbe C

III.

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Arpa

Viol. solo

I.
Viol.

II.

Vlc.

Vle.

Cb.

33 Con moto, ma sempre espressivo
(arrivare al più mosso gradatamente senza pasere)

335

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Arpa

Fl. picc. *mf* *dim.* *cresc. poco*

Fl. I. II. *mf* *dim.* *cresc. poco*

Ob. I. II. *mf* *dim.* *cresc. poco*

Cor. ingl. *mf* *dim.* *cresc. poco*

Cl. I. II. A *mf* *dim.* *cresc. poco*

Cl. basso A *mp* *p* *cresc. poco* *cresc. poco*

Fag. I. II. *mp* *p* *cresc. poco* *cresc. poco* *espress.* *a 2* *pp*

I. II. Cor. F *senza sord.* *mp* *espress.*

III. IV. *senza sord.* *p*

I. II. Trbe C *p* *dolce, ma marc.*

III. *p*

I. II. Trbni

III. e Tb.

Arpa *mf*

Con moto, ma sempre espressivo
(arrivare al più mosso gradatamente senza pasere)

Tutti

I. Viol.

II.

Vie

Vie.

Cb.

I. Viol. *senza sord.* *mf* *espress.*

II. *senza sord.* *mf* *espress.*

Vie *mf* *espress.*

Vie. *mf* *senza sord.* *mf* *espress.*

Cb. *dim.* *mf* *espress.*

mp *espress.*

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It features 15 staves of music, each with a specific instrument or section label on the left. The instruments are:

- Fl. I. II. (Flute I and II)
- Ob. I. II. (Oboe I and II)
- Cor. ingl. (English Horn)
- Cl. I. II. A (Clarinet I and II, Alto)
- Cl. basso A (Clarinet Bass, Alto)
- Fag. I. II. (Bassoon I and II)
- I. II. Cor. F (Horn I and II, F)
- III. IV. (Horn III and IV)
- I. II. Trbe C (Trumpet I and II, C)
- III. (Trumpet III)
- I. II. Trbni (Trombone I and II)
- III. e Tb. (Trombone III and Tuba)
- Arpa (Harp)
- I. Viol. (Violin I)
- II. Viol. (Violin II)
- Vic. (Viola)
- Vic. (Viola)
- Cb. (Cello)

The score includes various musical notations such as dynamics (mf, pp, molto espress.), articulation (accents), and performance instructions (ten.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds at the top, strings at the bottom, and harp in the middle. The page is numbered 112 in the top left corner.

Fl. picc. *a2*

Fl. I, II. *mp*

Ob. I, II. *mp*

Cor. ingl. *mf*

Cl. I, II, A. *mp*

Cl. basso A. *mp*

Fag. I, II. *mp*

III. *mf*

Cor. F. *p*

III, IV. *p*

I, II. *p*

Trbc C. *p*

III. *p*

I, II. *mp*

Trbni. *mp*

III e Tb. *mp*

Arpa. *mf*

I. *mf*

Viol. II. *mf*

Vle. *mp*

Vlc. *mf*

Cs. *mp*

35 appassionato

Fl. picc. *mf espress.*

Fl. I. II. *f* *mf*

Ob. I. II. *f* *mf*

Cor. Ingl. *f*

Cl. I. II. A (a2) *f espress. molto*

Cl. basso A *f*

Fag. I. II. (a2) *mf*

III. *mf*

Cor. III. IV. F *mf* Solo *ff*

V. VI. (senza sord.) *mf* Solo *ff*

Trbc C *mf espress.*

III. *mf espress.*

Trbnl

III. e Tb. *mp*

Arpa

I. *f* *molto espress. e appassionato*

II. *f* *molto espress. e appassionato*

Vic. *f* *mf*

Vic. *f* *mf*

Cb. *f*

345

Fl. picc. *f*

Fl. I. II. *mf* > *sempre fe marc.*

Ob. I. II. *mf* > *sempre fe marc.*

Cor. ingl. *mf*

Cl. I. II. A *mf*

Cl. basso A *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. *p espress.* *f sempre fe marc.*

Cor. III. IV. V. VI. *fff marc.*

V. VI. *sempre fe marc.*

I. II. *p* *f*

Trbe C

III.

I. II. *mp*

Trbni *mp*

III. e Tb. *mp*

Timp. *b* *mp*

Arpa

I. *sf*

Viol. II. *sf*

Vle *sf mf*

Vlc. *sf mf*

Cb. *sf mf*

This page contains the musical score for measures 36 and 37 of an orchestral piece. The score is arranged in systems for various instruments:

- Flutes:** Fl. picc., Fl. I. II., Ob. I. II., and Cor. ingl. (English Horn). Flutes I and II play a melodic line with triplets and slurs. The English Horn and Oboe I/II play a similar melodic line.
- Clarinets:** Cl. I. II. A. and Cl. basso. A. Clarinet I/II A plays a melodic line with slurs. Clarinet Bassoon A plays a supporting line.
- Woodwinds:** Fag. I. II., Cor. III. IV. F., V. VI., Tuba C, III., Trombones I, II, and III, and Eb. Trombone. The Bassoon I/II plays a melodic line with slurs. The Horns III, IV, and F. play a rhythmic accompaniment. The Trumpets C, III, and I play a rhythmic accompaniment. The Trombones I, II, and III play a rhythmic accompaniment. The Eb. Trombone plays a rhythmic accompaniment.
- Strings:** Violins I and II, Violas, and Cellos. Violins I and II play a melodic line with slurs. The Viola plays a rhythmic accompaniment. The Cello plays a rhythmic accompaniment.
- Percussion:** Timp. (Timpani) and Arpa (Harp). The Timpani plays a rhythmic accompaniment. The Harp plays a melodic line with slurs.

Key performance instructions include *sempre f e molto appassionato* (always forte and very passionate) for the woodwinds and strings, and *mp* (mezzo-piano) for the Trombones I, II, and III. Dynamic markings include *f*, *mf*, *ff*, and *p*. The score also features various musical notations such as triplets, slurs, and accents.

350

Fl. picc.

Fl. I. II. *(a2)*

Ob. I. II. *(a2)*

Cor. ingl.

Cl. I. II. A *mf*

Cl. basso A

Fag. I. II. *(a2)*

I. II. *p*

Cor. III. IV. V. F

V. VI. *fff*

I. II. *p*

Trbe C III.

I. II. Trbni

III. e Tb. *mf*

Timp.

Arpa

I. *mf*

Viol. II. *ff*

Vlc. *ff*

Vlc. *mf*

Cb. *f mf*

Fl. picc. (a2)

Fl. I. II.

Ob. I. II. (a2)

Cor. ingl. ff

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II. mf molto espress.

LII.

Cor. III. IV. F sempre f e molto espress.

V. VI. f molto espress.

LII. Trbe C mf

III. mf

LII. Tbn I

III. e Tb. mf

Timp.

Arpa sempre f

I. Viol. ff

II. ff

Vic. sempre ff e molto espress.

Vic. sempre ff e molto espress.

Cb. molto espress.

Fl. picc.

Fl. I. II. (a2)

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A (a2)

Cl. basso A

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

J. II.

Trbe C

III.

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Arpa

I. Viol.

II. Viol.

Vlc.

Vlc.

Cb.

This musical score page contains the following parts and measures:

- Fl. picc.**: Piccolo flute, rests in all measures.
- Fl. I, II.**: Flutes I and II, play a melodic line with triplets in measures 356 and 357.
- Ob. I, II.**: Oboes I and II, play a melodic line with triplets in measures 356 and 357.
- Cor. ingl.**: English Horn, rests in all measures.
- Cl. I, II, A.**: Clarinets I, II, and A, play a melodic line with triplets in measures 356 and 357.
- Cl. basso A.**: Bass Clarinet A, plays a melodic line with triplets in measures 356 and 357.
- Fag. I, II.**: Bassoons I and II, play a melodic line with triplets in measures 356 and 357.
- III.**: Clarinet III, rests in all measures.
- Cor. III, IV, F.**: Cor Anglais III, IV, and F, play a melodic line with triplets in measures 356 and 357.
- V. VI.**: Violas and Viols, play a melodic line with triplets in measures 356 and 357.
- III.**: Trumpet III, rests in all measures.
- Trbe C.**: Trombone C, plays a melodic line with triplets in measures 356 and 357.
- III.**: Trombone III, plays a melodic line with triplets in measures 356 and 357.
- I, II.**: Trumpets I and II, rests in all measures.
- Trbni.**: Trombones, rests in all measures.
- III. e Tb.**: Trombone III and Tuba, play a melodic line with triplets in measures 356 and 357.
- Arpa.**: Harp, plays arpeggiated chords in measures 355 and 356.
- I. Viol.**: Violin I, plays a melodic line with triplets in measures 356 and 357.
- II. Viol.**: Violin II, plays a melodic line with triplets in measures 356 and 357.
- Vic.**: Violoncello, plays a melodic line with triplets in measures 356 and 357.
- Vic.**: Double Bass, plays a melodic line with triplets in measures 356 and 357.
- Cb.**: Contrabass, plays a melodic line with triplets in measures 356 and 357.

Measure 355: Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I, II, A, Bass Clarinet A, Bassoon I and II, Cor Anglais III, IV, F, Viola and Violin II, Violoncello, Double Bass, and Contrabass have triplets. Flute Piccolo, Clarinet III, Trumpet III, Trumpets I and II, Trombones, and Tuba are silent.

Measure 356: Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I, II, A, Bass Clarinet A, Bassoon I and II, Cor Anglais III, IV, F, Viola and Violin II, Violoncello, Double Bass, and Contrabass have triplets. Flute Piccolo, Clarinet III, Trumpet III, Trumpets I and II, Trombones, and Tuba are silent.

Measure 357: Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I, II, A, Bass Clarinet A, Bassoon I and II, Cor Anglais III, IV, F, Viola and Violin II, Violoncello, Double Bass, and Contrabass have triplets. Flute Piccolo, Clarinet III, Trumpet III, Trumpets I and II, Trombones, and Tuba are silent.

poco sostenuto * a tempo 360

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. A e Cl. basso A muta in B *ppp*

Cor. III. IV. F *pp* *con sord.* *a2* *pp* *molto cresc. con sord.* *ff* *senza sord.*

V. VI. *pp* *con sord.* *pp* *molto cresc.* *fff* *senza sord.*

I. Viol. *con sord.* *poco* *pp* *f* *pp*

II. Viol. *con sord.* *pp* *f* *pp*

Vle. *pp* *f* *pp*

I. II. Vlc. *ppp* *con sord.*

III. IV. Vlc. *ppp* *con sord.*

Cb. *ppp* *con sord.*

355 Solo 370

Cor. ingl. *p dolce* *pp*

Cor. III. IV. F *senza sord.*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

I. Viol. *sf* *pp*

II. Viol. *sf* *pp*

Vle. *sf* *pp*

I. II. Vlc. *sf* *pp*

III. IV. Vlc. *sf* *pp*

Cb. *sf* *pp*

divz. *p* *sf* *pp*

* Se l'ottavino non riuscirà ad ottenere un suono dolce si raccomanda di far suonare le stesse note in flautato per i primi violini

quasi Tempo I. $\text{♩} = 66$

375

a2

Ob.I.II. *ff sf marc.* \rightarrow *mf*

Cl.I.II.B *a2*
mp sf \rightarrow *sf cresc.* *sf*

Cl.basso B *p*

Fag.I.II. *p*

quasi Tempo I. $\text{♩} = 66$

I. Viol.

II. Viol.

Vle. *senza sord. pizz.* *p*

Vlc. *senza sord. unis. pizz.* *p*

Ob. *pizz.* *p*

(40)

380

(41)

a2

Ob.I.II. *a2*
sf

Cl.I.II.B *mp sf cresc. molto sf*

Cl.basso B *mp sf cresc. molto sf*

Fag.I.II. *a2*
mp sf cresc. *sf*

I. Viol. *senza sord.* *ff sf marc.* \rightarrow *mf*

II. Viol. *senza sord. pizz.*

Vle. *pizz.* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Ob. *pizz.* *p*

385 Solo a2 (a1) *sempre f marc.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

arco *mp cresc.*

42 in tempo, non offrettare, rispettare assolutamente il ritmo senza cambiare il tempo

390

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

f sf marc. *sf* *p cresc.* *sf*

f sf marc. *sf* *p cresc.* *sf*

in tempo, non offrettare, rispettare assolutamente il ritmo senza cambiare il tempo

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

f molto marc. *sf* *p cresc.*

f molto marc. *sf* *p cresc.*

43

395

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II. (a2)

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vlc.

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbc C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. B
 Cl. basso B
 Fag. I. II.
 I. II.
 Cor. F
 III. IV.
 I. II.
 Trbc C
 III.
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp.
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

(45)

405

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Cl. basso B.

Fag. I. II.

I. II. Cor. F.

III. IV.

I. II. Trbe C.

III.

I. II. Trbni

III. e Trb.

Timp.

I. Viol.

II.

Vie.

Vie.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

III.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle

Vle.

Cb.

47 415

Fl. picc.
 Fl. I.II.
 Ob. I.II.
 Cor. Ingl.
 Cl. I.II. B
 Cl. basso B
 Fag. J.II.

I.II.
 Cor. F
 III.IV.
 I.II.
 Trbe C
 III.
 I.II.
 Trbnl
 III. e Tb.

Timp.

I.
 Viol.
 II.
 Vcl.
 Vcl.
 Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Cl. basso B.

Fag. I. II.

I. II. Cor. F.

III. IV.

I. II. Trbe C.

III.

I. II. Tbn. I.

III. e Tb.

Timp.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

ff sf

f molto marc.

a2

f sf e marc.

sf

f sf e marc.

sf 3

sf ?

sempre f molto marc.

sf

sf

sf

sf 3

sf ?

sf

sf

sf

sf

sf

sf 3

sf ?

sf

sf

Fl. picc. *sf* 425 *p cresc.* *ff sf*

Fl. I. II. *sf* *p cresc.* *ff sf*

Ob. I. II. *sf* *mp cresc.* *sf* *sf* *ff sf*

Cor. Ingl. *sf* *mp cresc.* *sf* *sf* *ff sf*

Cl. I. II. B *sf* *mp* *cresc.* *ff sf*

Cl. basso B *sf* *mp* *cresc.* *ff sf*

Fag. I. II. *f*

I. II. Cor. F

III. IV. *f*

I. II. Tuba C

III. *f*

I. II. Trbni

III. e Tb. *f*

Timp.

I. Viol. *sempre f e molto marc.*

II. *sempre f e molto marc.*

Vla. *sempre f e marc.*

Vlc. *sempre f e marc.*

Cb. *sempre f e marc.*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II, B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

ff molto marc.

mf

f

sf

mp

f sempre

a2

Poco più animato (♩ = 63)

435

Fl. picc. *sf* *cresc.* *ff sf*

Fl. I, II. (a2) *sf* *cresc.* *ff sf*

Ob. I, II. *sf* *cresc.* *ff sf*

Cor. ingl. *sf* *cresc.* *ff sf*

Cl. I, II, B (a2) *sf* *cresc.* *ff sf*

Cl. basso B *sf* *cresc.* *ff sf*

Fag. I, II. *sf* *cresc.* *ff sf*

Cfag. *sf* *cresc.* *ff sf*

Cor. III, IV, F *sf* *cresc.* *ff sf* *molto marc.*

V. VI. ad lib. *sf* *cresc.* *ff sf* *molto marc.*

III. *mf* *cresc.* *ff sf* *molto marc.*

II. *mf* *cresc.* *ff sf* *molto marc.*

III. e Tb. *mf* *cresc.* *ff sf* *molto marc.*

Timp. *f*

Poco più animato (♩ = 63)

I. Viol. *f* *mf molto cresc.* *ff sf*

II. Viol. *f* *mf molto cresc.* *ff sf*

Ve. *f* *mf molto cresc.* *ff sf*

Vic. *sf* *cresc.* *ff sf*

Cb. *sf* *cresc.* *ff sf*

(50)

440

This musical score page, numbered 134 and marked (50) at the top left, contains measures 440 through 444. The score is arranged in a standard orchestral layout:

- Woodwinds:** Fl. I. II., Ob. I. II., Cor. ingl., Cl. I. II. B, Cl. basso B, Fag. I. II., Cor. III. IV. F, V. VI. ad lib.
- Brass:** Trbe C (I. II., III.), Trbni (I. II., III. e Tb).
- Strings:** Viol. I. II., Vle (I., II.), Vcl., Cb.
- Percussion:** Timp.

The score includes various dynamic markings such as *f*, *sf*, *molto marc.*, and *f sempre*. Performance instructions include accents (*>*) and breath marks (*h*). The woodwinds and strings play active parts, while the brass and percussion have more sparse, punctuated entries.

445

(51)

Fl. picc.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. B.
 Cl. basso B.
 Fag. I. II.

Woodwind section score for measures 445-448. The Piccolo Flute, Flutes I & II, Oboes I & II, English Horn, and Clarinets I & II Bass parts feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The Bass Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics include *sf*, *ff*, and *mf*.

I. II.
 Cor. F
 III. IV.
 I. II.
 Trbe C
 III.
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.

Brass section score for measures 445-448. The Horns I & II, French Horns III & IV, and Trombone III & Tuba parts play sustained notes. The Trumpets I & II and Trombones I & II parts have rhythmic patterns. Dynamics include *mf*, *sf*, and *ff*. The instruction *molto marc.* is present.

Timp.

Timpani part for measures 445-448, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

String section score for measures 445-448. The Violin I and Violin II parts play sustained notes. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have rhythmic patterns. Dynamics include *sf*, *mf*, and *f*. The instruction *non div.* is present.

marc.

450 *mp* *b \flat*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

espress.

a2

mp *cresc.*

sf *sf*

f *molto marc.*

sf *sf*

f *sempre f*

f *sempre e marc.*

sf *sf*

f *sempre e molto marc.*

sf *sf*

f *sempre*

f *sempre e molto marc.*

f *sempre*

f *sempre*

espress.

sf *sf*

sf *sf*

f *sempre f*

f *sempre f*

f *sempre e marc.*

f *sempre e marc.*

f *sempre e marc.*

f *sempre e marc.*

2

3

1

455 460

Fl. picc. *sempre f*
a2

Fl. I. II. *sempre f*
(a2)

Ob. I. II. *sempre f*

Cor. ingl. *sempre f*
a2

Cl. I. II. B *sempre f*

Fag. I. II. *sempre f*

Cfag. *sempre f*

I. II. *sempre f*

Cor. III. IV. F *molto marc.*
sempre f

V. VI. ad lib. *sempre f*
f *molto marc.*

I. II. Trbe C *sempre f*

III. *sempre f*

I. II. Trbni *sempre f*

III. e Tb. *sempre f*

Timp. *sempre f*

I. Viol. *sempre f*

III. *sempre f*

Vie. *sempre f*

Vic. *sempre f*
non div.

Cb. *sempre f*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI. ad lib.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

55

470

Fl. picc. *a2*

Fl. I. II. *sempre ff*

Ob. I. II. *a2b* *sempre ff*

Cor. Ingl.

Cl. I. II. B *sempre ff*

Fag. I. II. *secco, ma molto marc.* *a2*

I. II. *senza sord.* *secco, ma molto marc.*

Cor. F *senza sord.* *secco, ma molto marc.*

III. IV.

I. II. *secco, ma molto marc.*

Trbe C

III.

I. II. *secco, ma molto marc.*

Trbni

III. e Tb. *secco, ma molto marc.*

Timp. *tr* *sf p*

I. *div.* *sempre ff e molto marc.*

Viol. II. *div.* *ff molto marc.*

Vle *div.* *ff molto marc.*

Vlc. *ff sempre*

Cb. *ff sempre*

Fl. picc. *ff sempre*

Fl. I. II. *sf cresc. sf ff sempre*

Ob. I. II. *sf cresc. sf ff sempre*

Cor. ingl. *sf cresc. mf sf ff sempre*

Cl. I. II. B *sf cresc. mf sf ff sempre*

Fag. I. II. *cresc. ff*

Cfag. *ff*

I. II. *sf cresc. sf ff sf*

Cor. F *sf cresc. sf ff*

III. IV. *sf ff*

I. II. *ff*

Trbe C *ff*

III. *ff*

I. II. *ff sf*

Trbni *ff sf*

III. e Tb. *ff*

Timp. *cresc. ff marc.*

I. *sf cresc. sf ff sempre*

Viol. II. *sf cresc. sf ff sempre*

Vle *sf cresc. sf ff sempre*

Vlc. *cresc. sf ff sempre*

Cb. *3 cresc. sf ff sempre*

non div.

poco a poco accel.

480

Fl. picc. *mp cresc.*

Fl. I. II. *mp cresc.*

Ob. I. II. *mp cresc.*

Cor. ingl. *mp cresc.*

Cl. I. II. B *mp cresc.*

Fag. I. II. *mp cresc.*

Cfag. *mp cresc.*

I. II. Cor. F *mp cresc.*

III. IV. *mp cresc.*

I. II. Trbn C *mp cresc.*

III. *mp cresc.*

I. II. Trbni *mp cresc.*

III. e Tb. *mp cresc.*

Timp. *p cresc.*

poco a poco accel.

I. Viol. *mp cresc.*

II. *mp cresc.*

Vle. *mp cresc.*

Vlc. *mp cresc.*

Cb. *mp cresc.*

(57) Più animato (d. 88)

Fl. picc. *fff*

Fl. I. II. *fff* *sempre ff*

Ob. I. II. *fff* *sempre ff*

Cor. ingl. *fff*

Cl. I. II. B *fff* *sempre ff*

Cl. basso B *fff*

Fag. I. II. *fff sf* *sempre ff*

Cfag. *fff sf*

I. II. *fff sf*

Cor. III. IV. F *fff sf*

V. VI. ad lib. *fff sf*

I. II. Trbe C *fff sf*

III. *fff sf*

I. II. Trbni *fff sf*

III. e Tb. *fff sf*

Timp. *fff sf*

Piatti *fff sf*

Più animato (d. 88)

I. Viol. *fff* *f* *cresc.*

II. *fff* *f* *cresc.*

Vlc. *fff* *f* *cresc.*

Vlc. *fff*

Cb. *fff*

58

490

Fl. picc. (a 2) *ff sempre*

Fl. I. II. *ff sempre*

Ob. I. II. *ff sempre*

Cor. ingl. *ff*

Cl. I. II. B *ff*

Fag. I. II. (a 2) *ff sempre*

Cfag. *ff sempre*

I. II. *sempre ff e molto marc.*

Cor. III. IV. F *sempre ff e molto marc.*

V. VI. *sempre ff e molto marc.*

I. II. Trbe C (a 2) *sempre ff e molto marc.*

III. *sempre ff e molto marc.*

I. II. Trbni *sempre ff e molto marc.*

III. e Tb. *sempre ff e molto marc.*

Timp. *ff sempre*

Platti *ff sempre*

I. Viol. *ff sempre*

II. *ff sempre*

Vle *ff sempre*

Vlc. *sempre ff e marc.*

Cb. *sempre ff e marc.*

Fl. picc.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 C. fag.

I. II.
 Cor. III. IV. F
 V. VI.
 I. II.
 Trbe C
 III.
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.

Timp.
 Gr. cassa

d. = 69
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

59

Fl. picc. (a2)
 Fl. I. II.
 Ob. I. II. (a2)
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 Clog.

I. II.
 Cor. III. IV. F
 V. VI.
 Trbe C I. II.
 III.
 Trbni I. II.
 III. e Tb.
 Timp.
 Gr. Cassa

I.
 Viol. II.
 Vcl.
 Vcl.
 Cb.

Fl. picc. (a 2) *sf* *ff* *sf* *sf*

Fl. I. II. *sf* *ff* *sf* *sf* *ff*

Ob. I. II. *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

Cor. ingl. *sf* *ff*

Cl. I. II. B *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff*

Cl. basso B *ff* *ff*

Fag. I. II. (a 2) *ff* *ff*

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

I. II. Trbe C *ff sf marc.* *sf*

III.

I. II. Trbni *ff sf marc.* *sf*

III. e Tb.

Timp.

I. Viol. *sf* *sf* *sf* *sf*

II. *sf* *sf* *sf* *sf*

Vlc. *ff sf* *sf* *ff sf 3* *sf 3*

Vlc. *ff sf* *sf*

Cb. *ff sf* *sf*

60

Poco pesante sub. a tempo

515

Fl. picc. (a 2)

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl. *b^b*

Cl. I. II. B (a 2)

Cl. basso B

Fag. I. II. (a 2)

Cfag. *ff marc.*

I. II. Cor. F

III. IV.

I. II. Tuba C

III.

I. II. Tbn I

III. e Tbn II

Timp. *ff*

Poco pesante sub. a tempo

I. Viol.

II. *sempre ff e marc.*

Vie. *sempre ff e marc.*

Vic. *sempre ff e marc.*

Cb. *ff marc.*

(61)

520

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C'

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

(a 2)

a 2

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbc C

III.

I. II.

Trbnl

III. e Tb.

ff

III. *ff*

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

Timp.

ff sempre

I.

Viol.

II.

Vlc.

Vcl.

Cb.

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre non divisi

ff sempre

ff sempre

Fl. picc. (a2)
 Fl. I. II. (a2)
 Ob. I. II. (a2)
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. B
 Cl. basso B
 Fag. I. II.
 Cflag.

I. II.
 Cor. III. IV. F
 V. VI.
 I. II.
 Trbe C
 III.
 I. II.
 Trbnl
 III. e Tb.

Timp.
 Piatti

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

535

540

Fl. picc. (a2)

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B (a2)

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

ff

sf

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

fff

sf

ff

sf

ff

sf

ff

sf

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ff

sf

545 *Maestoso*

a tempo

550

Lunga pausa

Fl. picc. *(a2)* *fff* *sf*

Fl. I. II. *fff* *sf*

Ob. I. II. *fff* *sf*

Cor. ingl. *fff* *sf*

Cl. I. II. B *(a2)* *fff* *sf* *muta in A*

Cl. basso B *fff* *sf*

Fag. I. II. *fff* *sf*

Cfag. *fff* *sf*

I. II. *fff* *sf*

Cor. III. IV. F *fff* *sf*

V. VI. *fff* *sf*

I. II. *fff* *sf*

Trbe C III. *fff* *sf*

I. II. *fff* *sf*

Trbni III. e Tb. *fff* *sf*

Timp. *fff*

Maestoso *a tempo* *trem.* *Lunga pausa*

I. *fff* *sf trem.*

Viol. II. *fff* *sf trem.*

Vle. *fff* *sf*

Vlc. *fff* *sf*

Cb. *fff* *sf*

IV

Adagio
cambia in flauto III.

5

- Flauto piccolo
- Flauti I. II.
- Oboi I. II.
- Corno inglese
- Clarineti I. II. A
- Clarineti basso B
- Fagotti I. II.

Musical staves for woodwinds. The Flauto piccolo staff has a treble clef and a key signature of two flats. The other woodwind staves have various clefs and key signatures. The music consists of whole notes and rests.

- I. II. Corni F
- III. IV.
- I. II. Trombe C
- III.
- I. II. Tromboni
- III. e Tuba

Musical staves for brass instruments. The Horns (I. II. and III. IV.) and Trumpets (I. II. and III.) staves have treble clefs. The Trombones (I. II. and III. e Tuba) staff has a bass clef. The music consists of whole notes and rests.

Timpani

Timpani staff with a bass clef. It features a series of rhythmic patterns indicated by vertical lines and dots, with a *pp* dynamic marking.

Arpa

Arpa staff with a grand staff (treble and bass clefs). It features a series of chords indicated by vertical lines and dots, with a *p ma un poco marc.* dynamic marking.

- I. Violini
- II.
- Viole
- Violoncelli
- Contrabassi

Musical staves for strings. The Violins (I. and II.) and Viola staves have treble clefs. The Violoncelli and Contrabassi staves have bass clefs. The music is marked *Adagio* and includes dynamics like *pp*, *ten.*, and *poco cresc.*

1
10

15

Fl. I. II. *p dolce* *ten.* *poco cresc.*

Ob. I. II. *Solo p dolce* *ten.* *p* *ten.* *poco cresc.* *poco cresc.*

Cor. ingl. *ten.* *pp* *cresc.*

Cl. I. II. A *pp* *poco a poco*

Cl. basso B *pp* *poco a poco*

Fag. I. II. *pp* *poco a poco*

I. II. Cor. F

III. IV. *a 2*

I. II. Trbni *pp* *pp cresc.*

III. e Tb.

Timp. *sempre pp*

Arpa *sempre p* *cresc.*

I. Viol. *con sord.* *pp* *poco cresc.*

II. *con sord.* *pp* *poco cresc.*

Vle. *con sord.* *div.* *pp* *poco a poco* *ten.*

Vlc. *pp* *pp dolciss., ma espress.* *poco* *poco a poco cresc.*

Cb. *pp* *poco a poco cresc.*

Fl. I. II. *mf* *molto cresc.* *ff sf* *sf* *poco a poco dim.* *p* ③

Ob. I. II. *mf* *molto cresc.* *ff sf* *sf* *poco a poco dim.* *p*

Cor. Ingi. *molto cresc.* *ff sf* *marc.* *sf* *poco a poco dim.* *p*

Cl. I. II. A *cresc.* *a2* *ff sf* *sf* *poco a poco dim.* *p*

Cl. basso B *cresc.* *a2* *ff sf* *sf* *poco a poco dim.* *p*

Fag. I. II. *mp* *ff sf* *sf* *dim. poco a poco* *mp espress.*

I. II. *f* *Solo espr. e marc.* *dim. poco a poco* *poco* *pp*

Cor. F (a2) *f* *dim. poco a poco* *poco poco* *pp*

III. IV. *f* *dim. poco a poco* *espress. e marc.* *poco* *pp*

I. II. *f* *dim.* *ten.* *mp* *dim.* *pp*

Tbn. *f* *dim.* *ten.* *mp* *dim.* *pp*

III. e Tb. *f* *dim.* *ten.* *mp* *dim.* *pp*

Timp. *poco a poco cresc.* *mf* *dim. poco a poco* *pp*

Arpa *ff* *dim.* *mp*

I. *molto* *ff sf molto espress.* *sf* *poco a poco dim.* *mp*

Viol. II. *molto* *ff sf molto espress.* *sf* *poco a poco dim.* *mp*

Vle *molto non divisi* *div. sf* *poco a poco dim.* *p*

Vlc. *cresc.* *molto cresc.* *ff sf molto espress.* *sf* *poco a poco dim.* *mp mp espress.*

Cb. *ff sf espress.* *ten.* *poco a poco dim.* *mf dim.* *mp*

25 30 *poco sostenuto*

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Cl. I. II. A *pp* *a 2* *espress.* *poco*

Cl. basso B *dim.* *pp* *perdendosi* *pp* *espress.*

Fag. I. II. *pp*

I. II. Cor. F *pp* *pp*

III. *pp*

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. *ppp*

Arpa *p*

I. Viol. *dim.* *pp dolce* *perdendosi* *div.* *p* *dim.* *poco sostenuto*

II. *dim.* *pp dolce* *perdendosi* *p* *dim.*

Vle *dim.* *ppp* *perdendosi*

Vic. *dim.* *pp* *perdendosi* *con sord.* *pp dolce*

Cb. *p* *pp dolce* *perdendosi* *pp* *con sord.*

Tranquillo, ma fluente, con sentimento
a tempo, sempre dolce

4

35

Fl. I. II. Solo *p dolce*

Ob. I. II. Solo *p dolce*

Cor. ingl. Solo *pp* *poco cresc.*

Cl. I. II. A (a 2)

Cl. basso B *pp* *poco cresc.*

Fag. I. II.

I. II. Cor F

III. IV.

I. II. Trbni

III. c Tb.

Timp.

Arpa *pp*

Tranquillo, ma fluente, con sentimento
a tempo, sempre dolce

I. Viol. *pp* *poco cresc.*

II. *pp* *poco cresc.*

Vle. *pp* *poco cresc.*

Vic. (con sord.) *pp* *poco cresc.*

Cb. senza sord. pizz. *pp* *poco cresc.*

⁴⁾ sonare quieto

Il tempo di $\frac{6}{4}$ deve essere battuto in $\frac{3}{2}$

5 *pp subito*

Fl. I, II. *p* *pp subito* *Solo espress.* *poco cresc.* *p* *poco cresc.*

Ob. I, II. *p* *pp subito* *poco cresc.* *3* *p* *poco cresc.*

Cor. ingl. *al p* *poco cresc.* *pp subito* *poco cresc.*

Cl. I, II A *pp subito* *poco cresc.*

Cl. basso B *al p* *pp* *poco cresc.*

Fag. I, II. *pp*

I, II. Cor. F

III, IV. Cor. F

I, II. Trbni

III. e Tb. Trbni

Timp.

Arpa

Il tempo di $\frac{7}{8}$ deve essere battuto in $\frac{3}{2}$

I. Viol. *al p* *poco cresc.* *pp sub.* *poco cresc.* *al p* *poco cresc.*

II. Viol. *ten. p* *poco cresc.* *pp sub.* *poco cresc.* *p* *poco cresc.*

Vle. *al p* *poco cresc.* *pp sub.* *poco cresc.* *al p* *poco cresc.*

Vlc. *al p* *poco cresc.* *pizz.* *pp subito* *poco cresc.* *al p* *poco cresc.*

Cb. *pp* *poco cresc.*

Solo *p espress.* 40 *pp dolciss.*

Fl. I. II. *p* *pp sub.*

Ob. I. II. *p*

Cor. ingl. *p*

Cl. I. II. A *p* *pp dolciss.* *poco cresc.* *poco a poco dim.*

Cl. basso B *p* *pp dolciss.* *pp subito* *poco cresc., sempre legato* *poco a poco dim.*

Fag. I. II. *p* *pp subito* *II. pp* *poco cresc., sempre legato* *poco a poco dim.* *pp*

I. II. Cor. F

III. IV.

I. II. Trbnl

III. e Tb.

Timp.

Arpa

I. Viol. *p subito* *pp dolciss.* *poco cresc.* *poco a poco dim.*

II. Viol. *p subito*

Vie. *p subito* *pp sub.* *poco cresc.* *poco a poco dim.*

Vlc. *p subito* *arco* *p ma espress.* *pp dolciss.* *poco cresc.* *poco a poco dim.*

Cb. *pp subito* *pizz.* *pp* *poco cresc.* *poco a poco dim.*

6

45

Fl. I, II. *P dolce* *poco cresc.* *mp*

Ob. I, II.

Cor. ingl. *P dolce, ma espress.* *poco cresc.* *cresc.*

Cl. I, II, A *ppp* *mp* *cresc.*

Cl. basso B *ppp* *p dolce, ma espress.* *poco cresc.*

Fag. I, II.

I, II. Cor. F *espress.* *mp*

III, IV.

I, II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

Violino solo *senza sord.* *espress.*

I. Viol. *pp* *pp* *espress.* *(con sord.)*

II. Viol. *pp* *pp* *poco cresc. al div.* *pp*

Vle. *pp* *pp* *pp cresc.*

Vlc.

Cb. *pp*

7

Fl. I. II. *sf* *f*

Ob. I. II. *f* *p cresc.* *f* *p cresc. molto* *f*

Cor. ingl. *f* *cresc.* *f* *cresc. molto* *f*

Cl. I. II. A *f* *sf* *f*

Cl. basso B *f* *cresc. molto* *f*

Fag. I. II. *f* *p cresc.* *f* *p cresc. molto* *f*

I. II. Cor. F *cresc.* *f* *cresc. molto* *mf cresc.*

III. IV. Cor. F *mf* *cresc.*

I. II. Trbnl

III. e Tb. *mp*

Timp.

Arpa *ff* *ff* *mf* *ff*

Viol. solo *ff* *ff* *cresc. molto* *sf* *f* *molto espressivo e appassionato* *cresc.*

I. Viol *ff* *ff* *cresc. molto* *sf* *f* *molto espressivo e appassionato* *cresc.*

II. Viol *ff* *p* *ff* *p cresc. molto* *sf* *f* *molto espressivo e appassionato* *cresc.*

Vle *ff* *p* *ff* *p* *f* *non divisi*

Vlc. *arco mf* *mf* *molto cresc.* *f* *molto espress.*

Cb. *mf* *mf* *molto cresc.* *f*

8 Solo

50 Flauto III. *p espress.* *pp*

Fl. solo

Fl. I. II. *ff* *p* *pp*

Ob. I. II. *pp* *pp* *perdendosi*

Cor. ingl. *ff* *p* *a 2* *pp* *perdendosi*

Cl. I. IIIA *p*

Cl. basso B *pp* *perdendosi*

Fag. I. II. *pp*

I. II. *ff* *dim.* *pp*

Cor. F III. IV. *pp*

I. II. *ff* *dim.* *pp*

Trbni III. e Tb. *f* *dim.* *ppp*

Timp. *mf sf dim.* *pp*

Arpa

Viol. solo *ff sf poco a poco dim.* *p* *pp* (Tutti con sord.)

I. *ff sf poco a poco dim.* *p* *pp* (Tutti con sord.)

Viol. II. *ff sf poco a poco dim.* *p* *pp*

Vle *ff sf dim.* *p* *pp*

Vlc. *sf* *p*

Cb. *sf dim.* *p*

Fl. solo *Solo* *pp poco cresc. al mp*

Fl. I. II. *espress.* *pp* *poco a poco cresc. al mp*

Ob. I. II. *Solo* *pp* *poco a poco cresc. al mp*

Cor. ingl. *pp espress.* *poco cresc. al mp*

Cl. I. II. A (a 2) *pp poco a poco cresc. al mp*

Cl. basso B

Fag. I. II. *pp* *a 2*

I. II. Cor. F *pp poco espress.* *poco cresc. al mp dim*

III. IV. Cor. F

I. II. Trbnl

III. e Tb.

Timp.

Arpa

I. Viol. *poco* *mp* *cresc.*

II. Viol.

Vle *pizz.* *pp* *poco cresc. al mp* *non divisi* *cresc.*

Vlc. *pizz.* *pp* *poco cresc. al mp* *arco* *p molto espress.*

Cb. *pizz.* *pp* *poco cresc. al mp*

Fl. II. *mf sf cresc.* *dim. poco a poco* *p sempre dim.*

Ob. II. *mf sf cresc.* *dim. poco a poco* *p sempre dim.*

Cor. ingl. *molto cresc.* *f* *dim. poco a poco* *p sempre dim.*

Cl. I. IIA *f* *dim. poco a poco* *p sempre dim.*

Cl. basso B *mf espress.* *dim. poco a poco* *p sempre dim.*

Fag. I. II. (a 2) *mf espress.* *dim. poco a poco* *p sempre dim.*

I. II. Cor. F

III. IV. Cor. F

Timp.

Arpa

I. Viol. *mf cresc.* *f* *poco a poco dim.* *p sempre dim.*

II. Viol. *cresc.* *mf* *f* *poco a poco dim.* *p sempre dim.*

Vle. *mf* *f* *poco a poco dim.* *p sempre dim.*

Vlc. *molto cresc.* *f* *poco a poco dim.* *p sempre dim.*

Cb. *arco* *mp cresc. espress.* *dim. poco a poco* *p sempre dim.*

10 *pp* 60

Fl. I. II.

Ob. I. II. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Cl. I. II. A *pp* *pp cresc.*

Cl. basso B *pp*

Fag. I. II. *pp* *mp espress. molto cresc.*

I. II. *Solo p cresc. sf sf dim. p*

Cor. F III. IV.

Timp.

Arpa *pp*

Viol. solo *senza sord. p molto espress. e molto cresc. sf sf dim. p Tutti con sord.*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Vic. *div. pp cresc. espress. senza sord.*

Vic. *pp*

Cb. *pp senza sord. mp molto cresc. pizz. 3*

Flauto III. (11)

This page contains a musical score for Flauto III (marked with a circled 11) and other instruments. The score is divided into three measures. The Flauto III part starts with a *mf* dynamic and features a triplet of eighth notes. The second measure is marked *p poco dolce* and features a triplet of eighth notes. The third measure is marked *dim.* and features a triplet of eighth notes. Other instruments include Fl. I. II., Ob. I. II., Cor. ingl., Cl. I. II. A, Cl. basso B, Fag. I. II., Timp., Arpa, Viol. solo, Viol. I. II., Vle., Vic., and Cb. The Arpa part has a *ff* dynamic in the first measure, *mp* in the second, and *p* in the third. The Viol. solo part starts with *sf* and *sf dim.* dynamics. The Viol. I. II. parts start with *sf* and *sf dim.* dynamics. The Vle. part starts with *f* and *dim.* dynamics. The Vic. part starts with *sf* and *sf dim.* dynamics. The Cb. part starts with *f* and *mp* dynamics. The Timp. part has a *p* dynamic in the second measure and *dim.* in the third. The Cor. ingl. part is silent. The Cl. I. II. A part has a *f* dynamic in the first measure and *p* in the second. The Cl. basso B part has a *sf* dynamic in the first measure and *mp* in the second. The Fag. I. II. part has a *sf* dynamic in the first measure and *p* in the second. The Arpa part has a *ff* dynamic in the first measure, *mp* in the second, and *p* in the third. The Viol. solo part has a *con sord.* marking in the third measure. The Viol. I. II. parts have a *dim.* marking in the third measure. The Vle. part has a *mp dim.* marking in the second measure. The Vic. part has a *non trem.* marking in the second measure. The Cb. part has a *mp* marking in the second measure.

poco sostenuto
cambia in flauto piccolo (12) a tempo

70

III. Fl. I. II. *pp* *dim.* *ppp*

Ob. I. II. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Cl. I. II. A

Cl. basso B *pp*

Fag. I. II. *pp*

Timp. *pp*

Arpa *pp* *poco marc.*

Viol. solo *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Vle *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp perdendosi* *con sord. divisi* *arco* *arco* *poco*

65

70

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. III. A

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

f dim. *pp*

f dim. *pp*

cresc. *f dim.* *pp* *perdendosi*

ff f dim. *pp*

cresc. *f dim.* *pp* *perdendosi*

cresc. *f dim.* *pp* *perdendosi*

pp dolce espress.

Solo I.

pp *dolce, ma espress.* *poco*

pp *senza sord.* *poco*

pp *pp* *poco*

pp cresc. *f dim.* *pp* *pp*

unis.

75

Fl. picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cor. ingl.

Cl. I, II A

Cl. basso B

Fag. I, II

I, II

Cor. F

III, IV

I, II

Tr. I, II, III

Timp.

Arpa

I

Viol. I

II

Vcllo

Viola

Cb.

Fl. picc.

pp *dim.* *cresc. molto* *sf* *cresc. molto*

pp *dim.* *3* *f* *cresc. molto*

pp *dim.* *3* *f* *cresc. molto*

pp *3* *p* *cresc. molto*

a 2 *p* *cresc. molto*

3 *perdendosi*

con sord. *3* *p*

con sord. *3* *p*

senza sord.

pp dolce *dolce* *dim.* *senza sord. div.* *pp* *cresc. molto*

pp *3* *3* *pp* *cresc. molto*

pp *senza sord.* *p* *cresc. molto*

pp *senza sord.* *p* *cresc. molto*

Fl. picc. *ff sf* *dim.* *psf* *sf cresc. molto*

Fl. I, II. *ff sf* *dim.* *psf* *sf cresc. molto*

Ob. I, II. *ff sf* *dim.* *psf* *sf cresc. molto*

Cor. ingl. *ff sf* *dim.* *p* *sf cresc. molto*

Cl. I, II, A *ff sf* *dim.* *a 2* *psf* *sf cresc. molto*

Cl. basso B *ff sf* *dim.* *p* *sf cresc. molto*

Fag. I, II. (a 2) *ff sf* *dim.* *p cresc. molto*

I. II. Cor. F *ff sf* *dim.* *p*

III, IV. *ff sf* *dim.* *p*

Trbne III, e Tb. *ff sf* *dim.*

Timp. *ff sf* *dim.* *pp*

Arpa *ff* *dim.* *p*

I. Viol. *div. senza sord.* *ff* *dim.* *p*

II. Viol. *senza sord.* *ff* *dim.* *div.*

Vle. *non div.* *ff* *dim.* *div.* *p cresc. molto*

Vlc. *ff* *dim.* *p* *p cresc. molto*

Cb. *ff* *dim.* *p* *p cresc. molto*

80 *cambia in flauto grande*

Fl. picc. *ff* *dim.* *p dim.*

Fl. I. II. *ff* *dim.* *pp* *f dim.*

Ob. I. II. *ffsf* *dim.* *p dim.*

Cor. Ing. I. *ff* *dim.* *p dim.*

Cl. I. II. A (a. 2) *ff* *dim.* *p*

Cl. basso B *ff* *dim.* *p dim.*

Fag. I. II. *ffsf* *dim.* *p*

I. II. Cor. F *f* *dim.* *p*

III. IV. *ff* *dim.* *p*

Trombe III. e Tb. *ffsf* *dim.* *mp*

Timp. *ffsf* *dim.* *pp*

Arpa *ffsf* *dim.* *p*

I. Viol. *ff* *dim.* *p dim.* *con. sord.*

II. *ff* *dim.* *p dim.*

Vle. *ff* *dim.* *p dim.*

Vlc. *ff* *dim.* *p dim.*

Cb. *ff* *dim.* *p dim.*

14

Fl. I, II. *pp f ma espress. f*

Ob. I, II. *pp dolce p dim. 3*

Cor. ingl.

Cl. I, II, A *pp dim. pp*

Cl. basso B *pp dim. pp*

Fag. I, II. *pp*

I, II. Cor. F

III, IV.

I. Trbc C *con. sord.*

II. *pp sf*

Timp.

Arpa

I. Viol. *con. sord. pp*

II. *sul A pp ma espress. con. sord.*

Vle. *pp pizz. con sord. Solo dim. pp p pp*

Vlc. *pp Solo (senza sord.) pp 3 p 5 9 9*

Cb. *pp pizz. p pp*

15

85

Fl. I. II. *pp* *poco cresc.* *più cresc.* *pp*

Ob. I. II. *ppp*

Cor. ingl. *p espress.* *poco cresc.* *mp più cresc.* *dim. molto pp dolciss.*

Cl. I. II. A *ppp* *poco cresc.* *mp più cresc.* *dim. molto pp dolciss.*

Cl. basso B *ppp*

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Timp.

Arpa

Viol. solo *senza sord.* *espress.* *più cresc.*

I. Viol. *ppp*

II. Viol. *div. con sord.* *pp*

Vle. *ppp*

Vlc. *ppp*

Cb. *ppp*

90

Fl. I. II. *alce* *mf* *ff*

Ob. I. II. *p* *mf* *ff*

Cor. ingl. *p cresc.* *mf* *ff*

Cl. I. II. A *p cresc.* *mf* *ff*

Cl. basso B *mf* *ff*

Fag. I. II. *p* *mf* *a 2* *ff dim.*

I. II. *pp* *p cresc.* *mf* *p cresc. molto* *ff dim.*

Cor. F III. IV. *p* *cresc. molto* *ff dim.*

Tr. III. e Tb. *pp* *f dim.*

Timp. *mf sf dim.*

Arpa *p* *mf*

Viol. solo *dolce* *cresc.* *mf molto espress. e molto cresc.* *ff* *poco a poco dim.*

I. Viol. *div.* *p* *mf molto espress. e molto cresc.* *ff* *poco a poco dim.*

II. Viol. *p* *mf molto espress. e molto cresc.* *ff* *poco a poco dim.*

Vle. *arco* *pp* *div.* *non div.* *mf molto espress.* *ff* *dim.* *poco a poco dim.*

Vlc. *pizz.* *p* *arco* *cresc.* *mf* *ff* *dim.*

Cb. *p cresc.* *mf* *ff dim.*

Tutti con sord.

16 Solo Fl. III.

III. Fl. *p espress.*

I.II. *pp*

Ob. I.II. *pp* *pp perdendosi*

Cor. Ing. *p din. a 2* *pp, ma espress.* *poco cresc.*

Cl. II. A *p* *pp perdendosi*

Cl. basso B *pp*

Fag. I.II. *pp*

I.II. Cor. F *pp*

III.IV. *pp* *pp dolciss. poco espress.* *poco cresc.*

Trombe III. e Tb. *ppp*

Timp. *pp*

Arpa

Viol. solo *p* *con sord.* *pp*

I. Viol. *p* *pp*

II. Viol. *p* *pp* *div.*

Vlc. *p* *con sord.* *pp* *pizz.* *poco cresc.*

Vlc. *p* *con sord.* *pp* *pizz.* *poco cresc.*

Cb. *p* *pp* *pizz.* *poco cresc.*

III. *pp poco cresc.* *al* *mp* *mf sf cresc.*

Fl. *pp poco cresc.* *al* *mp* *mf sf cresc.*

I.II. *pp poco cresc.* *al* *mp* *mf sf cresc.*

Ob. I.II. *pp poco cresc.* *al* *mp* *mf sf cresc.*

Cor. ingl. *pp poco cresc.* *al* *mp* *cresc.* *molto cresc.*

Cl. I.II. A *pp poco cresc.* *al* *mp* *cresc.* *molto cresc.*

Cl. basso B *pp* *mf espress.*

Fag. I.II. *pp* *a2* *mf espress.*

I.II. *al* *mp*

Cor. F *al* *mp*

III.IV.

Timp.

Arpa

I. *div.* *mp* *cresc.* *mf cresc.*

Viol. *div.* *mp* *cresc.* *mf cresc.*

II. *div.* *mp* *cresc.* *mf cresc.*

Vle *non divisi* *mp* *cresc.* *mf*

Vlc. *arco* *p* *molto cresc.*

Cb. *con sord.* *mp* *cresc.*

This page of a musical score, numbered 177, features a variety of orchestral parts. The upper section includes woodwinds: Flute I & II, Oboe I & II, Cor Anglais, Clarinet I & II A, Clarinet Bass, and Bassoon I & II. The middle section contains brass instruments: Horn I & II, Horn III & IV, Trumpet I & II, and Timpani. The lower section includes the Arpa (harp) and string instruments: Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. It features dynamic markings such as *f*, *dim. poco a poco*, *p poco*, and *dim.*, along with articulation like accents and slurs. Some parts include triplets and a *div.* (divisi) marking for the Viola. The bottom of the page shows empty staves for the Bassoon III & IV, Horn I & II, and Trumpet I & II.

18 100

Fl. I. II.

Musical staff for Fl. I. II. with dynamics *pp*

Ob. I. II.

Musical staff for Ob. I. II. with dynamics *pp*

Cor. Ingl.

Musical staff for Cor. Ingl. with dynamics *pp*

Cl. I. II. A

Musical staff for Cl. I. II. A with dynamics *pp* and *pp cresc.*

Cl. basso B

Musical staff for Cl. basso B with dynamics *pp*

Fag. I. II.

Musical staff for Fag. I. II. with dynamics *espress. mp* and *molto cresc.*

I. II.

Musical staff for I. II. with dynamics *Solo p espress. cresc.*, *sf*, *sf dim.*, and *p*

Cor. F

Musical staff for Cor. F

III. IV.

Musical staff for III. IV.

Timp.

Musical staff for Timp.

Arpa

Musical staff for Arpa with dynamics *pp*

Viol. solo

Musical staff for Viol. solo with dynamics *senza sord.*, *molto espress.*, *f*, *sf*, *sf dim.*, and *p*

I.

Musical staff for Viol. I with dynamics *pp* and *(con sord.) pp*

Viol.

Musical staff for Viol. II with dynamics *pp*

Vle

Musical staff for Vle with dynamics *pp* and *(div.) pp*

Vlc.

Musical staff for Vlc. with dynamics *pp*, *senza sord.*, *espress. mp*, and *molto cresc.*

Cb.

Musical staff for Cb. with dynamics *pp* and *pp*

Fl. III. (19)

III. Fl. I.II. Ob. I.II. Cor. ingl. Cl. I.II.A Cl. basso B Fag. I.II.

mf mp p dolce dim.

III. Cor. F III.IV.

Timp.

p dim.

Arpa

ff mp p dim.

Viol. solo

sf sf dim. mp dim.

I. Viol. II.

sf sf dim. mp dim.

Vlc.

sf sf dim. mp dim. dim.

Vlc.

sf sf dim. mp p

Cb.

f mp

con sord.

poco sosten.
cambia in flauto piccolo 20 a tempo

III. Fl. *pp dim. ppp*

I.II. *pp dim. ppp*

Ob. I.II. *pp*

Cor. ingl.

Cl. I.II.A

Cl. basso B

Fag. I.II.

I.II. Cor. F

III.IV.

I.II. Trbni

III. e Tb.

Timp. *pp poco marc. ppp pp sempre*

Arpa *pp un poco marc p sempre (poco marc.)*

I. Viol. *poco sosten. a tempo*

II. Viol.

Vle

Vlc. *pp misterioso ten.*

Cb. *pp perclusi pp misterioso ten.*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. A
 Cl. basso B
 Fag. I. II.

I. II.
 Cor. F
 III. IV.
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.

Timp.

Arpa

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Solo
 Vlc.
 Tutti
 Cb.

120 *ten.*

Fl. I. II. *ten.*

Ob. I. II. *ten.* *ff marc.*

Cor. ingl. *pp cresc.* *ff molto marc. e espress.*

Cl. I. II. A *pp*

Cl. basso B *poco a poco cresc.* *f*

Fag. I. II. *cresc.* *p* *f marc.*

I. II. *f marc.*

Cor. F

III. IV. *ff marc.*

I. II. *ff marc.*

Trbni

III. e Tb. *mf*

Timp. *poco a poco cresc.* *mf*

Arpa *cresc.* *ff*

I. *p espress. cresc.* *ff*

Viol. II. *p espress. cresc.* *ff*

Vle *div. in 2* *cresc. poco a poco* *ff*

Solo Vlc. *poco* *ten.* *cresc. poco a poco* *molto* *ff molto marc. e espress.*

Tutti *p* *cresc. poco a poco* *molto* *ff molto marc. e espress.*

Cb. *molto* *f*

125 a 2

Fl. I. II. *dim.* *sf*

Ob. I. II. *dim.* *sf* *p*

Cor. ingl. *espress.*

Cl. I. II. A *ff marc.* *f marc.* *mp*

Cl. basso B *ff marc.* *f marc.* *mp* *pp*

Fag. I. II. *f dim.* *mpsf dim.*

I. II. Cor. F *dim.* II. con sord. *pp*

III. IV. III. e IV. con sord. *pp*

I. II. Trbni

III. e Tb. *ten.* *mp* *ten. dim. p*

Timp. *dim. poco a poco* *p*

Arpa *vc* *sf dim.* *mp sf*

I. Viol. *sf* *dim.* *sf*

II. *sf* *dim.* *mpsf*

Vlc. *dim. poco a poco* *mpsf dim.*

Vlc. *espress. ten.* *sf* *dim. ten.* *sf*

Cb. *sf* *poco dim.* *mp*

130 sostenuto

Fl. I. II. *p* *perdendosi* *pp* *dim.* *ppp* *perdendosi* *pppp*

Ob. I. II. *pp* *dim.* *ppp*

Cor. ingl.

Cl. I. II. A *mp poco marc.* *dim.* *pp, ma sempre poco marc.* *perdendosi*
muta in A

Cl. basso B *p* *dim.* *ppp*

Fag. I. II. *p* *dim.* *pp*

I. II. Cor. F

III. IV.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. *pp* *dim.* *ppp sempre dim.*

Arpa *p* *pp* *ppp*

I. Viol. *p* *dim.* *pp* *perdendosi* *pppp* sostenuto

II. *p* *dim.* *pp* *perdendosi* *pppp*

Vle. *p* *dim.* *pp* *perdendosi* *pppp*

Vlc. *p* *dim.* *pp* *perdendosi* *pppp*

Cb. *p* *dim.* *pp* *perdendosi* *pppp*

Dopo una piccola pausa si continua.

V

Adagio e maestoso

- Flauto piccolo
- Flauti I. II.
- Oboi I. II.
- Corno inglese
- Clarineti I. II. A
- Clarinetto basso A
- Fagotti I. II.
- Contrafagotto

Musical score for woodwinds and strings. The Flauto piccolo, Flauti I. II., Oboi I. II., Corno inglese, Clarineti I. II. A, and Clarinetto basso A parts are mostly silent. The Fagotti I. II. and Contrafagotto parts enter with a *ff* dynamic and play a triplet figure. The Contrafagotto part includes the instruction *a 2*.

- I. II.
- Corni III. IV. F
- ad lib V. VI.
- I. II.
- Trombe C
- III.
- I. II.
- Tromboni
- III. e Tuba

Musical score for brass instruments. The I. II. and Corni III. IV. F parts play a complex melodic line with *ff* dynamics and *senza sord.* instruction. The ad lib V. VI. part is silent. The I. II. Trombe C and III. parts play a rhythmic accompaniment. The I. II. Tromboni and III. e Tuba parts play a similar rhythmic accompaniment.

- Timpani
- Triangolo
- Piatti
- Gran Cassa

Musical score for percussion instruments. The Timpani part has a *ff marc. f* dynamic. The Triangolo, Piatti, and Gran Cassa parts are silent.

- Arpa

Musical score for the Arpa, which is silent.

Adagio e maestoso

- I.
- Violini
- II.
- Viole
- Violoncelli
- Contrabassi

Musical score for string instruments. The I. Violini and II. Violini parts play a complex melodic line with *ff* dynamics and *senza sord.* instruction. The Viole part plays a similar melodic line. The Violoncelli and Contrabassi parts play a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics.

1
5 più largamente

poco rit.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. III. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

più largamente

poco rit.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds (Flutes, Oboes, Cor Anglais, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), brass (Trumpets, Horns, Trombones, Tuba), and Timpani. The second system includes Violins, Violas, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamics such as *ff*, *sf*, *f*, *dim.*, *poco a poco*, *p*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *con sord.*, *cresc. molto*, *sf*, *dim.*, *pp*, *ppp*, *div.*, *div. pizz.*, *in 4*, *mp*, *3*, *6*, and *marc.*. The tempo markings are *più largamente* and *poco rit.*. The score is written in 2/4 time.

Adagio e maestoso ² Più animato e molto appassionato

stringendo

poco rit.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. Ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Tbbe I. II. III. C

I. II.

Tbni

III. e Tb.

Timp.

ff inarcatiss. sf

Più animato e molto appassionato

stringendo

poco rit.

Adagio e maestoso

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Viol. I. II. *ff sf sf sempre cresc.*

Vle *arco ff sempre cresc. unis.*

Vlc. *arco ff sempre cresc.*

Cb. *arco ff sempre cresc.*

3 molto largamente

accelerando poco a poco

Fl. picc. *ff sf*

Fl. I. II. *ff sf*

Ob. I. II. *ff sf*

Cor. ingl. *ff sf*

Cl. I. II. A *ff sf*

Cl. basso A *ff sf*

Fag. I. II. *ff sf*

I. II. *ff sf marcatis.*

Cor. III. IV. F *senza sord. ff marcatis.*

V. VI. *ff sf marcatis.*

I. II. Trbe C *ff sf marcatis.*

III. *ff sf marc.*

I. II. Trbni *ff sf*

III. e Tb. *ff sf*

Timp. *ff sf*

Piatti *ff*

molto largamente

accelerando poco a poco

I. Viol. *ff sempre molto appassionato*

II. *ff sempre molto appassionato*

Vle. *non div.*

Vlc. *ff*

Cb. *ff sempre*

4 largamente

Fl. I. II. Fl. I. II. Ob. I. II. Cor. ingl. Cl. I. II. A Cl. basso A Fag. I. II. Cfag. I. II. Cor. III. IV. F V. VI. I. II. Trbe C III. I. II. Trbni III. e Tb. Timp.

Flauto II, cambia in flauto piccolo II. a 2

sf sempre ff *cresc.* *fff sf*

ff largamente e marc. *fff*

sf sempre ff *fff sf*

ff largamente e marc. *fff*

sf sempre ff *fff sf*

ff largamente e marc. *fff*

sf sempre ff *fff sf*

ff largamente e marc. *fff*

sf sempre ff *fff sf*

ff largamente e marc. *fff*

sf sempre ff *fff sf*

ff largamente e marc. *fff*

sf sempre ff *fff sf*

ff largamente e marc. *fff*

sf sempre ff *fff sf*

ff largamente e marc. *fff*

Molto animato

I. Viol. II. Vlc. Vlc. Cb.

ff largamente e marc. *fff*

ff largamente e marc. *fff*

ff largamente e marc. *fff*

ff largamente e marc. *fff*

Largo misterioso

20 Flauto piccolo I. cambia in flauto grande

rit.

Fl. picc. I. II.

Flauto piccolo II. cambia in flauto grande

Fl. I.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

muta in B

Cl. basso A

Fag. I. II.

Cfag.

muta in B

pp

morendo

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

con sord.

I. II.

Trbni

pp

con sord. pp

poco poco

dim.

III. e Tb.

pp con sord.

poco

dim.

Timp.

coperti

p

pp

morendo

Largo misterioso

rit.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

pizz.

pp

meno 3

3

morendo

Allegro appassionato (♩ = 152)

5

25

III. Fl.

I. II. Fl.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

f marc. sf sf cresc.

f marc. sf sf cresc.

sf marc. sf dim. sf cresc.

I. II. Cor. F

III. IV. Cor. F

I. II. Trbe C

III. Trbe C

I. II. Trbni

III. e Tb. Trbni

Allegro appassionato (♩ = 152)

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

mf f f dim. cresc.

f marc. sf sf cresc.

arco

6

30

III. Fl.

I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

f sempre

f sempre

f sempre

f sempre

f sempre

f sempre

f sempre

f sempre

f sempre

f sempre

f sempre

f sempre

f sempre

f sempre

f sempre

f sempre

f sempre e marc.

f sempre e marc.

7 35 cambia in flauto piccolo

III. Fl. I. II. Ob. I. II. Cor. ingl. Cl. I. II. B Cl. basso B Fag. I. II. I. II. Cor. III. IV. F V. VI. I. II. Trbe C III. I. II. Trbni III. e Tb.

I. Viol. II. Vle Vlc. Cb.

45

Fl. picc. *sempre f e molto marc.* *cresc.*

Fl. I. II. *f marc.* *cresc.*

Ob. I. II. *a 2* *f marc.* *cresc.*

Cor. ingl.

Cl. I. II. Es *a 2* *sempre f e molto marc.* *cresc.*

Fag. I. II.

I. II. *mp* *cresc. poco a poco*

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II. *mp* *cresc. poco a poco*

Trbe C

III. *mp* *cresc. poco a poco*

I. II. Trbni

III. e Tb.

I. *pizz.* *mf* *cresc. poco a poco*

Viol.

II. *pizz.* *mf* *cresc. poco a poco*

Vle *pizz.* *mf* *cresc. poco a poco*

Vlc. *pizz.* *mf* *cresc. poco a poco*

Cb.

9

50

cambia in flauto III.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. Es

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 50-52) includes parts for Fl. picc., Fl. I. II., Ob. I. II., Cor. ingl., Cl. I. II. Es, and Fag. I. II. The second system (measures 50-52) includes parts for I. II., Cor. III. IV. F, V. VI., I. II. Trbe C, III., I. II. Trbni, and III. The third system (measures 50-52) includes parts for Viol. I., Viol. II., Vle, Vlc., and Cb. The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *sf*, *marc.*, and *arco*. There are also performance instructions like "cambia in flauto III." and "I. II. muta in B".

10 sempre appassionato (♩ = 144)
55

Fl. I. II. *sf* (a2)

Ob. I. II. *sf* a 2 *dim. poco a poco*

Cor. ingl. *sf*

Cl. I. II. B *sf* *ff* *dim. poco a poco*

Cl. basso B

Fag. I. II. *ff* *dim. poco a poco*

I. II. *ff*

Cor. III. IV. F (a2)

V. VI.

I. II. Trbni

III. e Tb. *ff* molto espress. *dim. poco a poco*

sempre appassionato (♩ = 144)

I. Viol. *sf* *ff*

II. Viol. *sf* *ff*

Vle. *sf* *ff* non div. *dim. poco a poco*

Vlc. *sf* *ff* molto espress. *dim. poco a poco*

Cb. *sf* *ff* molto espress. *dim. poco a poco*

11

60

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. I.F. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

This musical score page contains parts for the following instruments:

- Fl. I. II.
- Ob. I. II.
- Cor. ingl.
- Cl. I. I.F. B
- Cl. basso B
- Fag. I. II.
- I. II.
- Cor. III. IV. F
- V. VI.
- I. II. Trbni
- III. e Tb.
- I. Viol.
- II. Viol.
- Vle
- Vlc.
- Cb.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. It features various musical notations including dynamics (e.g., *mp*, *mf*, *f*, *sf*, *dim.*, *div.*), articulation, and performance instructions like *f molto espress. e appassionato* and *sempre f*. The page is numbered 11 at the top center and 60 at the top right.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. f. II, B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

mf molto espress. e appassionato

div.

cresc.

mf molto espress. e appassionato

cresc.

div.

mf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

12
85

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. *mf*
 Ob. I. II. *mp cresc.*
 Cor. ingl. *mf*
 Cl. I. II. B *mf*
 Cl. basso B *mf*
 Fag. I. II. *mf* *f*
 I. II. *mf*
 Cor. F *mf*
 III. IV. *mf*
 Trbe I. II. C
 I. II. *f*
 Trbni
 III. e Tb.
 I. *f*
 Viol. *f* *molto espress.*
 II. *f* *molto espress.*
 Vle *f espress. e appassionato* *molto espress.*
 Vlc. *f espress. e appassionato* *molto espress.*
 Cb. *mf espress. e appassionato*

poco sosten.

13

70 stringendo poco a poco

Fl. I. II. *sf* *mf* *p* *cresc. poco a poco*

Ob. I. II. *sf* *p* *cresc. poco a poco*

Cor. ingl. *sf*

Cl. I. II. B *sf* *mf* *p* *cresc. poco a poco*

Cl. basso B *p* *cresc. poco a poco*

Fag. I. II. *p* *cresc. poco a poco*

I. II. Cor. F *p* *cresc. poco a poco*

III. IV. *p* *cresc. poco a poco*

Trbe I. II. C

I. II. Trbni *pp* *cresc. poco a poco*

III. e Tb. *p* *cresc. poco a poco*

poco sosten.

2. soli *mf* molto espress.

stringendo poco a poco

Tutti

p espress.

cresc. poco a poco

Tutti

p espress.

cresc. poco a poco

Tutti

p

cresc. poco a poco

p

cresc. poco a poco

p espress.

cresc. poco a poco

I. *2. soli* *mf* molto espress. *p* espress. *cresc. poco a poco*

Viol. *2. soli* *mf* molto espress. *p* espress. *cresc. poco a poco*

II. *sf* *p* espress. *cresc. poco a poco*

Vle *mf* *p* espress. *cresc. poco a poco*

Vlc. *2. soli* *mf* *p* *cresc. poco a poco*

Cb. *p* *cresc. poco a poco*

♩ = 152-160
molto appassionato

Flauto III. #2

III. Fl. I. II. Ob. I. II. Cor. ingl. Cl. I. II. B Cl. basso B Fag. I. II. I. II. Cor. F III. IV. Trbe I. II. C I. II. Trbni III. e Tb.

This section of the score includes parts for Flute III, Flutes I and II, Oboes I and II, English Horn, Clarinets I and II (B-flat), Bass Clarinet, Bassoon I and II, Horns I and II, Horns III and IV, Trumpets I and II (C), Trumpets I and II (B-flat), and Trombones III and E-flat. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features a variety of dynamics including *f*, *cresc.*, *ff*, and *ff marc.*, along with articulation marks like accents and slurs. Rehearsal mark 75 is indicated at the top right.

♩ = 152-160
molto appassionato

I. Viol. II. Vle Vlc. Cb.

This section of the score includes parts for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features dynamics such as *f*, *sf*, *cresc.*, and *ff marc.*, with various articulation marks including slurs and accents.

poco a poco stringendo

Adagio e maestoso

Fl. I. II. *a2* *ff* *80*

Ob. I. II. *VI* *VI*

Cor. Ingl. *ff*

Cl. I. II. B *VI*

Cl. basso B *VI*

Fag. I. II. *(a2)* *VI*

Cfag. *ff*

I. II. *VI*

Cor. F *VI*

III. IV. *VI*

I. II. *VI*

Trbe C *VI*

III. *VI*

I. II. *VI*

Trbni *VI*

III. e Tb. *VI*

Timp. *modo ordinario* *A A A* *tr*
ff marcatis. ff

poco a poco stringendo

Adagio e maestoso

I. *VI*

Viol. *VI*

II. *VI*

Vle *VI*

Vlc. *VI*

Cb. *VI*

fff *ff*

14 più largamente

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. Ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

mf dim. poco a poco
f dim. poco a poco

più largamente

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

div.

sf marc.

sf marc.

sf marc.

sf marc.

sf marc.

div.

sf dim. poco a poco

sf dim. poco a poco

ff sf sf sf marc.

(♩ = 138-144)

85 rit.

a tempo (Allegro appassionato), ma poco più tranquillo

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cor. ingl. *dim.* *pp* *morendo*

Cl. I. II. B *pp* *morendo* Solo *p e dolce* *poco*

III. IV. *con sord.* *pp* *cresc. molto* *sf* *ppp* *senza sord.*

Cor. F *con sord.* *p* *cresc. molto* *sf* *ppp* *senza sord.*

V. VI. *con sord.* *p* *cresc. molto* *sf* *ppp*

Trbe I. II. C *con sord.* *p* *cresc. molto* *sf* *ppp*

I. II. Trbni *pp* *morendo*

III. e III. *pp* *morendo*

(♩ = 138-144)

rit.

a tempo (Allegro appassionato), ma poco più tranquillo

I. Viol. *con sord.* *pizz.*

II. *p*

Vle *p* *dim.* *ppp*

Vlc. *p* *mf* *pizz.* *pp*

Cb. *p* *mf* *div. pizz.* *pp*

90

Fl. I. II. *poco*

Cl. I. II. B *poco*

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc. e Cb.

15

95

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Trbe I. II. C

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc. e Cb.

dolciss. br

dim.

p dolce

con sord.

pp

con sord. div. 3

poco

pp

div.

dim.

pp

16

III. Fl.

I. II. Fl.

Ob. I. II.

Cor. Ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Trbe I. II. C

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc. e Cb.

poco

pp

poco

pp

poco

pp

Solo ma espress.

sempre legato

pp ma espress.

pp poco

pp

senza sord.

poco

con sord.

pizz.

pp

100 (Fl. III.)

III. Fl. *pp* *cresc. poco a poco*

I. II. *pp* *cresc. poco a poco*

Ob. I. II. *cresc. poco a poco*

Cor. ingl. *cresc. poco a poco*

Cl. I. II. B *cresc. poco a poco*

Fag. I. II. *pp* *cresc. poco a poco*

Viol. II. *pp* *cresc. poco a poco*

Vle *pp con sord.* *poco* *cresc. poco a poco*

Vlc. *pp* *cresc. poco a poco*

Cb. *pp* *cresc. poco a poco*

17

cambia in flauto picc. 105

III. Fl. *pp subito* *cresc. poco* *mf* *dim.*

I. II. *pp subito* *pp subito* *p* *cresc. poco* *mf*

Ob. I. II. *pp subito* *pp subito* *p* *cresc. poco* *mf*

Cor. ingl. *pp subito* *pp subito* *cresc. poco* *mf* *dim.*

Cl. I. II. B *pp subito* *pp subito* *cresc. poco* *mf* *dim.*

Cl. basso B *pp* *p* *perdentosi*

Fag. I. II. *pp* *pp* *poco* *cresc. poco* *mf*

I. II. Cor. F *pp* *cresc. poco* *senza sord.* *mf* *dim.* *perdentosi*

III. IV. *con sord.* *div.* *pp* *cresc. poco* *mf* *dim.* *perdentosi*

I. Viol. *pp* *cresc. poco* *mf* *dim.* *perdentosi*

II. *pp subito* *pizz.* *pp subito* *cresc. poco* *mf* *dim.* *perdentosi*

Vle *pp subito* *pp subito* *cresc. poco* *mf* *dim.* *perdentosi*

Vlc. *pp subito* *pp subito* *cresc. poco* *mf* *dim.* *perdentosi*

Cb. *pp subito* *pp subito* *cresc. poco* *mf* *dim.* *perdentosi*

18

110

poco a poco sostenuto

Fl. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

I. II.

Cor. F

III. IV.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Musical score for measures 110-114. The score includes parts for Flute I & II, English Horn, Clarinet I & II B, Bass Clarinet B, Horns I & II, French Horns III & IV, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics range from *mp* to *pp*, with *dim.* and *dim. e dolcissimo* markings. Performance instructions include *poco a poco sostenuto* and *senza sord.* (without mutes).

19

molto tranquillo (♩ = 112)

accelerando poco a poco

115

Cl. I. II. B

Gr. Cassa

Arpa

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Musical score for measures 115-119. The score includes parts for Clarinet I & II B, Grand Cassa, Arpa (Harp), Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics range from *pp* to *p*, with *sempre pp poco* and *poco* markings. Performance instructions include *molto tranquillo* (♩ = 112), *accelerando poco a poco*, and *morendo*.

(♩ = 152)
a tempo

Fl. picc.

Fl. I. II.

Gr. Cassa

Arpa

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp poco

poco

pizz.

pizz.

pp

ma pochettino sostenuto

accelerando poco a poco

Fl. picc.

Fl. I. II.

Gr. Cassa

Arpa

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

arco poco

(pizz.)

pp

pizz.

pizz.

div.

125

Fl. picc. *pp* *poco* *poco cresc.* *psf*

Fl. I. II. *pp* *poco* *poco cresc.* *psf*

Ob. I. II. *pp* *poco* *poco cresc.* *psf*

Cl. I. II. B *pp poco marc.* *poco* *poco cresc.* *psf* *a2*

Fag. I. II. *pp* *poco* *poco cresc.* *psf*

a tempo

I. Viol. *pp* *poco cresc.* *mp* *psf* *arco*

II. *pp* *poco cresc.* *p* *psf* *arco*

Vle. *pp* *poco cresc.* *p* *psf* *pizz.* *psf*

Vlc. *pp* *poco cresc.* *p* *psf* *arco*

Cb. *pp* *poco cresc.* *p* *psf*

22 appassionato, inquieto

Fl. picc. *p poco cresc.* *mp sf* *cresc.* *mp*

Fl. I. II. *p poco cresc.* *mp sf* *cresc.* *mp*

Ob. I. II. *poco cresc.* *mp sf* *cresc.* *mp*

Cl. I. II. B *poco cresc.* *mp sf* *cresc.* *mp*

Fag. I. II. *poco cresc.* *mp sf* *cresc.* *mp*

appassionato, inquieto

I. Viol. *poco cresc.* *mp* *f* *p* *più cresc.* *sf*

II. *poco cresc.* *mp* *f* *p* *più cresc.* *sf*

Vle. *mp* *arco* *pizz.* *f* *p* *più cresc.* *sf*

Vlc. *poco cresc.* *mp* *f* *p* *più cresc.* *sf*

Cb. *poco cresc.* *mp* *f* *p* *più cresc.* *sf*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Trgl.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

P cresc. molto

ff

mf sf

ff

mp sf

sf cresc.

a 2

f

mp

cresc.

Solo

mf marc.

molto marc.

senza sord.

senza sord.

mp

cresc. molto

mf cresc. molto

div.

arco

ff

mf

ff

mp

unis.

poco cresc.

f molto marc.

f molto marc.

sempre più appassionato

poco stringendo

23

140

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

L. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e T. B.

Timp.

poco stringendo

sempre più appassionato

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II in B-flat, Bass Clarinet in B-flat, and Bassoon I & II. The brass section consists of Trumpets I, II, and C; Horns I, II, III, and IV; Trombones I, II, and III & Tuba; and Timpani. The string section includes Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score begins at measure 23 and ends at measure 140. The tempo is marked 'poco stringendo' and the mood is 'sempre più appassionato'. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). The string parts feature triplet patterns and a 'molto marc.' (molto marcato) section. The woodwinds and brass parts have various articulations and dynamics, with some parts marked *ff* or *sf*.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vie

Vlc.

Cb.

marc.

sempre f

a2

sempre f

sempre f

sf

f molto marc.

f sf molto marc.

sf

a2

sf sempre f e molto marc.

sf

sempre f e molto marc.

sf

sempre f e molto marc.

sf

f molto marc.

mf

mf

sf sempre f e molto marc. div.

sf

sf sempre f e molto marc.

sf

Fl. picc.

F. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol. II.

Vle

Vic.

Cb.

sempre f e molto marc.

sf

mf

ff

unis.

div. 3

Fl. picc. (a2) *sf* *cresc.*

Fl. I. II. *sf* *cresc.*

Ob. I. II. (a2) *sf* *mf* 3 *cresc.*

Cor. ingl. *mf* 3 *cresc.*

Cl. I. II. B (a2) *sf* *cresc.*

Cl. basso B

Fag. I. II. 3 *cresc.*

Cfag. *f*

Cor. III. IV. F *sf* 3

I. II. Trbe C *marc.* 3

III. *sf* *sempre sf*

I. II. Trbni *sf*

III. e Tb. *sempre f sf* *sf*

Timp.

I. Viol. *sf* *cresc.*

II. *sf* *cresc.*

Vle 3 *cresc.*

Vlc. *sempre f sf* *sf* *cresc.*

Cb. *sempre f sf* *sf* *cresc.*

25
150

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II.

Trbni
III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

This musical score page contains the following instruments and parts:

- Fl. picc.**: Piccolo flute, starting with a *ff* dynamic.
- Fl. I. II.**: First and second flutes, with a *ff* dynamic and a *II. f* marking.
- Ob. I. II.**: First and second oboes, with dynamics ranging from *mp* to *ff* and a *cresc. molto* marking.
- Cor. ingl.**: English horn, starting with a *ff* dynamic.
- Cl. I. II. B**: Clarinets in B-flat, with dynamics from *sf* to *mp*.
- Cl. basso B**: Bass clarinet in B-flat.
- Fag. I. II.**: Bassoons, with dynamics from *sf* to *mp*.
- Cfag.**: Contrabassoon, starting with a *ff* dynamic.
- Cor. III. IV. F**: Horns in F, with dynamics from *ff marc.* to *mp*.
- V. VI.**: Violins and Violas, with dynamics from *ff marc.* to *sf*.
- Trbni III. e Tb.**: Trombones and Tuba, with dynamics from *f* to *mp*.
- Timp.**: Timpani, starting with a *f marc.* dynamic.
- Viol. I. II.**: Violins, with dynamics from *ff* to *mp* and a *cresc. molto* marking.
- Vle**: Viola, with dynamics from *sf* to *mp*.
- Vlc.**: Violoncello, with dynamics from *sf* to *mp*.
- Cb.**: Contrabass, with dynamics from *sf* to *mp*.

Fl. picc.
 Fl. I. II. (a2)
 Ob. I. II. (a2)
 Cl. I. II. B (a2)
 Fag. I. II.
 I. II.
 Cor. III. IV. F
 V. VI.
 Trbe I. II. C
 I. II. Trbni
 III. e Tb.
 Timp.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

Musical notation includes notes, rests, and dynamic markings: *sf*, *ff*, *fp*, *p*, *cresc.*, *ten.*.
 Performance instructions include *ten.* and *cresc.*.
 Fingerings and articulations are indicated by numbers (3, 5) and 'v' marks.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Cor. F.

III. IV. Cor. F.

Trbe I. II. C.

I. II. Trbni.

III. e Tb.

Timp.

sempre più appassionato

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

28

Fl. picc. *sempre più f sf sf sf*

Fl. I. II. *a 2 sempre più f e marc.*

Ob. I. II. *sf sempre più f e marc.*

Cor. ingl. *sempre più f e marc.*

Cl. I. II. B *sf sempre più f e marc.*

Fag. I. II. *sf a 2 sempre più f sf sf sf*

I. II. Cor. F *sf sempre più f e marc.*

III. IV. *sempre più f e marc.*

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb. *sf ff molto marc.*

Timp.

I. Viol. *sempre più f sf sf sf*

II. *sempre più f sf sf sf*

Vle *sf 3 sempre più f sf sf sf*

Vlc. *sf sempre più f sf sf sf*

Cb. *f*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F.

V. VI.

Trbe I. II. C.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

29 sempre più appassionato

170

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cor. ingl.
Cl. I. II. B
Cl. basso B
Fag. I. II.
Cfag.
I. II.
Cor. F
III. IV.
I. II.
Trbe C
III.
I. II.
Trbni
III. e Tb.

sempre più appassionato

I.
Viol.
II.
Vlc.
Vlc.
Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

1. II.

Cor. F

III. IV.

1. II.

Trbe C

III.

1. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle

Vic.

Cb.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Fl. picc., Fl. I. II., Ob. I. II., Cor. ingl., Cl. I. II. B, Cl. basso B, Fag. I. II., and Cfag. The second system includes 1. II. Cor. F, III. IV., 1. II. Trbe C, III., 1. II. Trbni, and III. e Tb. The third system includes Timp., I. Viol., II. Viol., Vle, Vic., and Cb. The score contains various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff*, *marcatissimo*, and *sempre ff*. Fingerings and breath marks are also present throughout the score.

30 stringendo poco a poco

175

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc. (a2) *sf* *sfp* *cresc. molto*

Fl. I. II. (a2) *sf* *sfp* *cresc. molto*

Ob. I. II. (a2) *sf* *sfp* *cresc. molto*

Cor. ingl. *sf* *sfp* *cresc. molto*

Cl. I. II. B (a2) *sf* *sfp* *cresc. molto*

Cl. basso B *sf* *sfp* *cresc. molto*

Fag. I. II. *sf* *sfp* *cresc. molto*

Cfag. *sf* *sfp* *cresc. molto*

I. II. *sf* *sfp* *cresc. molto*

Cor. III. IV. F *sf* *sfp* *cresc. molto*

V. VI. *mf* *sf* *sfp* *cresc. molto*

I. II. *sf* *sfp* *cresc. molto*

Trbe C *sf* *sfp* *cresc. molto*

III. *sf* *sfp* *cresc. molto*

I. II. *sf* *sfp* *cresc. molto*

Trbni *sf* *sfp* *cresc. molto*

III. e Tb. *sf* *sfp* *cresc. molto*

Timp. *fp* *cresc.*

I. *sf* *p cresc. molto*

Viol. II. *sf* *p cresc. molto*

Vle *sf* *cresc. molto*

Vlc. *sf* *cresc. molto*

Cb. *sf* *cresc. molto*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Gr. Cassa

I.

Viol.

II.

Vle

Vic.

Cb.

a2

cresc. molto

sempre più f

sf

mf cresc. molto

sempre più f

sf

cresc. molto

sempre più f

sf

cresc. molto

sempre più f

cresc. molto

sempre più f

mp

cresc.

cresc. molto

sempre più f

sempre più f

mf cresc. molto

Solo

mf cresc. molto

sempre più f

cresc. molto

sempre più f e marc.

sempre più f e marc.

mp

cresc. poco a poco

cresc. molto

sempre più f

sf

cresc. molto

sempre più f

sf

cresc. molto

sempre più f e marc.

cresc. molto

sempre più f e marc.

cresc. molto

sempre più f

più vivo

180

Fl. picc. *ff sf sempre cresc.*

Fl. I. II. *ff sf sempre cresc.*

Ob. I. II. *ff sf sempre cresc.*

Cor. ingl. *ff sempre cresc.*

Cl. I. II. B *ff sf sempre cresc.*

Cl. basso B *sempre cresc.*

Fag. I. II. *sempre cresc.*

Cfag. *sempre cresc.*

I. II. *ff sf sempre cresc.*

Cor. III. IV. F *ff sf sempre cresc.*

V. VI. *p cresc. sf sf sempre cresc.*

I. II. Trbe C *ff sf sempre cresc.*

III. *ff sf sempre cresc.*

I. II. Trbni *ff sf sempre cresc.*

III. e Tb. *p sf sempre cresc.*

Timp. *sempre cresc.*

Piatti *trem. p cresc. mollo*

Gr. Cassa *cresc. mollo*

più vivo

I. Viol. *ff sf cresc.*

II. *ff sf cresc.*

Vle *ff sf cresc.*

Vlc. *ff sf cresc.*

Cb. *cresc.*

Andante maestoso (♩ = 60)

cambia in flauto III. 185

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F

III. IV

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Andante maestoso (♩ = 60)

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

31

190

poco ritenuto

III. Fl.

I. II. Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbnt

III. e Tb.

Timp.

sf molto marc.

dim. poco a poco

mp

mp dim.

pp

muta in A

I. Viol.

II. Vle

Vlc.

Cb.

mf molto marc.

dim. poco a poco

mp dim.

pizz.

poco ritenuto

32

Poco più tranquillo (♩ = 52)

195

Fl. I. II. *pp dolce*

Ob. I. II. *pp dolce*

Cl. I. II. A *in A Solo poco pp dolce poco*

Fag. I. II. *pp*

Trbn. III. e Tb. *pp*

Timp. *pp*

Poco più tranquillo (♩ = 52)

I. Viol. *con sord. arco*

II. *con sord. arco*

Vle *con sord. arco*

Vlc. *pp poco con sord.*

Cb. *pp poco con sord.*

33

Fl. I. II. *poco*

Ob. I. II. *pp poco poco cresc. poco poco mp p^{sf} espress.*

Cl. I. II. A *pp poco poco cresc.*

Cl. basso B *pp poco poco cresc.*

Fag. I. II. *pp poco poco cresc.*

I. Viol. *pp poco cresc. sul G*

II. *pp poco cresc. espress. e largamente*

Vle *pp poco cresc.*

Vlc. *pp con sord. poco poco cresc.*

Cb. *pp con sord. poco poco cresc.*

200 (Fl. III.)

III. Fl. I. II. Ob. I. II. Cor. ingl. Cl. I. II. A Cl. basso B

pp cresc. mf espress. dim.

sul G

I. Viol. II. Vle. Vlc. Cb.

pp p f pp cresc. mf dim.

205 poco sostenuto

III. Fl. I. II. Cor. ingl. Cl. I. II. A Cl. basso B

dim. poco sempre dim. pp

pizz. poco sostenuto

I. Viol. II. Vle. Vlc. Cb.

pizz. mp div. dim. più p pp arco dim. pp

34 (tranquillo)

III. Fl.

I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl. *pp*

Cl. I. II. A *pp*

Cl. basso B *ppp*

Fag. I. II. *pp*

I. II. Cor. F *pp*

III. IV. IV. *pp*

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb. *ppp*

Arpa *pp*

(tranquillo) arco *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Vle. arco *pp*

Vlc. arco *pp*

Cb. *pp*

sul A - - -

210

III.
Fl.
I. II.

pp cresc. f dim.

pp cresc. f dim.

I.
Ob. I. II.

pp cresc. f dim.

pp cresc. f dim.

Cor. ingl.

pp cresc. f dim.

Cl. I. II. A

sf pp cresc. f dim.

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F
III. IV.

III. pp f dim.

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III. e Tb.

Arpa

f dim.

I.
Viol.

II.

div. in 3

ppp sf pp mf dim. pp

Vle I. II. III.

Vlc.

mf dim. pp

Cb.

35 Adagio e mesto

I. Fl. I.I. Ob. I. II. Cor. Ingl. Cl. I. II. A Cl. basso B Fag. I. II.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (I, II), Oboe (I, II), English Horn, Clarinet (I, II, A), Bassoon, and Bass Clarinet. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *pp*.

I. II. Cor. F III. IV. Trbe I. II. C I. II. Trbni III. e Tb.

Musical score for brass instruments. The instruments listed are Horns (I, II, F, III, IV), Trumpets (I, II, C), Trombones (I, II, III, e Tb.). The score includes dynamic markings such as *pp* and *pp^e*.

Arpa

Musical score for the Harp, consisting of two staves.

Adagio e mesto

sempre legato

I. Viol. II. Vle Vlc. Cb.

Musical score for strings. The instruments listed are Violins (I, II), Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *pp* and *pp^e*, and performance instructions like *sul A* and *sempre legato*.

36

Fl. I. II.

Cor. ingl.

Trbe I.II.C

I. II. Trbni

III. e Tb.

mp *espress.* Solo *pp* *sempre legato*

Timp.

I. Viol. *pp* sul A sul D

II. Viol. *pp* *sempre legato* sul E

Vle.

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Cor. ingl.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

pp *cresc.* *pp* *pp* *poco* *poco* *p* *div.* *II.*

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II.

Cor. ingl. *p* *dim.*

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. Cor. F *p*

III. IV.

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. *ppp*

Arpa *mp* *dim.*

I. Viol. *p* *dim.* *sul A*

II. *pp*

Vle. *pp* *pp* *pp*

Vlc. *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp*

Detailed description: This page of a musical score features 18 staves for various instruments. The top section includes Flute I & II, Oboe I & II, Cor Anglais, Clarinet I & II A, Bassoon I & II, Horns I & II (F), Horns III & IV, Trumpets I & II (C), Trumpets I & II (Bb), and Trombones III & Eb. The middle section contains Timpani and Arpa. The bottom section is for strings: Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *mp*, *p*, and *dim.*. The Violin I part features a complex passage with fingerings and a *sul A* instruction. The Arpa part has a *div.* marking. The string parts are marked *pp* throughout.

37

225

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II.A

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Cor Anglais, Clarinets, Bassoon) and Horns (French Horns, Trumpets, Trombones) are in the upper staves. The Percussion (Timpani) and Harp are in the middle. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) is in the lower staves. The score shows measures 225, 226, and 227. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ppv* (pianissimo vivace). The woodwinds and strings play sustained notes, while the strings have some rhythmic patterns. The harp and timpani provide harmonic support.

(3+2)

Fl. I. II. *pp* 6

Ob. I. II.

Cor. ingl. *mp espress.*

Cl. I. II. A

Cl. basso B *mp espress.*

Fag. I. II.

Cor. I. II. III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. *pp*

Arpa

I. Viol. *pp* *sul A* *sul D* 6

II. Viol. *pp* 6 6 6 6

Vle

Vlc. *pp*

Cb.

Fl. I. II. *pp* *6* *pp* *6*

Cor. ingl. *cresc.*

Cl. basso B *cresc.*

I. Viol.

II. *6* *6* *8* *8* *6* *6* *8* *6*

Vle

V.c. *div.* *pp* *poco*

Cb. *div.* *pp* *poco*

230

Fl. I. II. *pp* *6* *pp* *6*

Cor. ingl. *p*

Cl. basso B *p*

Fag. I. II. *II. p*

I. II. Cor. F *p*

III. IV. *p*

Timp. *ppp*

Arpa *mp*

I. Viol.

II. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Vle *div.* *pp* *pp*

V.c. *p* *II. p* *pp* *pp*

Cb. *p* *pp* *pp*

39

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

235

pp espress. cresc.

Fl. I. II.

dim.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 241, starting at measure 235. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Fagotto), brass (Trumpet, Trombone, Horns), and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso). The woodwinds and brass sections have melodic lines with dynamic markings such as *pp*, *mp*, *mf*, *cresc.*, and *espress.*. The strings play a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns, marked with *cresc. poco* and *mp*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Viol. solo

Viol. solo
senza sord.

molto espress.

I.

Viol.

II.

Vle

Vle

Vle.

Cb.

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flutes (Fl. I. II.), Oboes (Ob. I. II.), English Horn (Cor. ingl.), Clarinet in A (Cl. I. II. A), Clarinet in B (Cl. basso B), and Bassoon (Fag. I. II.). The second system includes Horns (I. II. Cor. F, III. IV.), Trumpets (I. II. Trbe C, III.), Trombones (I. II. Trbni, III. e Tb.), and Timpani (Timp.). The third system features a Solo Violin (Viol. solo) and a Violin section (Viol. I., II.). The bottom system includes Violoncello (Vle) and Contrabass (Cb.).

Key musical markings include dynamics such as *dim.*, *pp*, *f*, and *molto espress.*. Performance instructions like "Viol. solo senza sord." and "molto espress." are present. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Fl. I. II. *II. p* *cresc. molto* *dim.*

Ob. I. II. *a 2* *p* *cresc. molto* *dim.*

Cor. ingl. *pp*

Cl. I. II. A *pp* *mf sf* *dim.*

Fag. I. II. *p* *mf sf* *dim.* *sf*

I. II. Cor. F

III. IV. *p* *mf sf* *dim.* *sf*

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa *mp* *dim.* *dim.*

Viol. solo *p dim.*

I. Viol. *pp* *div.* *dim.*

II. Viol.

Vle *dim.* *pp*

Vlc. *senza sord.* *pp molto espress.* *sf* *dim.* *sf*

Cb.

(41)

245 *cresc. poco a poco*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

div. tutti con sord.

I.

Viol.

II.

Vlc

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. *pp*
 Ob. I. II. *pp ma espress. cresc. poco a poco*
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. A *pp*
 Cl. basso B *pp ma espress. cresc. poco a poco*
 Fag. I. II. *pp*
 I. II. *p cresc. poco a poco*
 Cor. F
 III. IV.
 Trbe I. II. C *pp*
 I. II. *p cresc. poco a poco*
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp.
 Arpa *pp cresc. poco a poco*
 I. *pp ma espress. cresc. poco a poco*
 Viol. II. *pp*
 Vlc *pp*
 Vlc. *pp senza sord. p espress. cresc. poco a poco*
 Cb. *pp ma espress. cresc. poco a poco*

(42)

(Fl. III.)

III. Fl. I. II. Ob. I. II. Cor. ingl. Cl. I. II. A Cl. basso B Fag. I. II.

This section of the score includes parts for Flute III (labeled as Fl. III.), Flutes I and II, Oboes I and II, English Horn, Clarinets I and II in A, Clarinet in Bass, and Bassoon I and II. The music features complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include *sub pp*, *pp*, *cresc.*, *p*, and *mf*. Performance instructions like *cresc. poco a poco* and *trem.* are present. Some notes are marked with a '6' or '8'.

I. II. Cor. F III. IV. Trbe I. II. C

This section includes parts for Horns I and II in F, Horns III and IV, and Trumpets I, II, and C. The brass parts are mostly sustained notes and chords, with some rhythmic movement in the trumpet parts. Dynamics include *sub pp* and *pp*.

Timp. Arpa

This section includes parts for Timpani and Harp. The timpani part shows a series of rhythmic strokes. The harp part features arpeggiated chords and sustained notes. Dynamics include *sub pp* and *pp*.

I. II. Vie. Vic. Cb.

This section includes parts for Violins I and II, Violas, Violas (likely a typo for Viola), and Cellos. The string parts are highly rhythmic, featuring sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *sub pp*, *pp*, *cresc.*, and *cresc. poco a poco*. Performance instructions like *trem.* are also present.

cambia in flauto picc.

III. Fl. I. II. *f* *dim.* *pp* *poco* *poco* *poco*

Ob. I. II. *f* *dim.* *pp* *dim.*

Cor. ingl. *f* *dim.* *pp* *dim.*

Cl. I. II. A *f marc.* *dim.* *pp* *dim.*

Cl. basso B *f marc.* *dim.* *pp* *dim.*

Fag. I. II. *f marc.* *dim.* *pp* *dim.*

I. II. Cor. F *pp* *marcatissimo. Dim., ma sempre marc.* *pp* *cun sord.*

III. IV. Cor. F *pp* *marcatissimo. Dim., ma sempre marc.* *pp* *cun sord.*

Trbe I. II. C *dim.* *p* *dim.* *pp* *dolciss.*

Timp. *f* *dim.* *f* *ppp*

Arpa *p* *pp*

I. Viol. *molto espress. dim.* *pp* *dolciss.* *dim.*

II. Viol. *f* *dim.* *pp* *dim.*

Vle *ff* *non div.* *dim.* *pp* *div. in 3*

Vlc. *f marc.* *dim.* *pp* *dim.*

Cb. *f marc.* *dim.* *pp* *dim.*

*1 Mancando il tempo ai corni di mettere la sordina si prega d'impiegare la mano.

(Fl. picc.) 255

Fl. picc. *pp dalcissimo*

Fl. I. II. *ppp*

I. II. Cor. F *ppp*

III. IV. *ppp*

I. II. Trbe C *ppp con sord.*

III. *ppp con sord.*

I. II. Trbni *ppp con sord.*

III. e Tb. *ppp*

Arpa *ppp*

I. Viol. *ppp* div. *ppp*

II. *ppp*

Vle *ppp*

Vlc. *ppp con sord.*

Cb. *ppp con sord.*

ppp

Fl. picc.

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbni

III. e Tb.

I. Viol. *ppp* div. *ppp*

II.

Vlc. e Cb.

