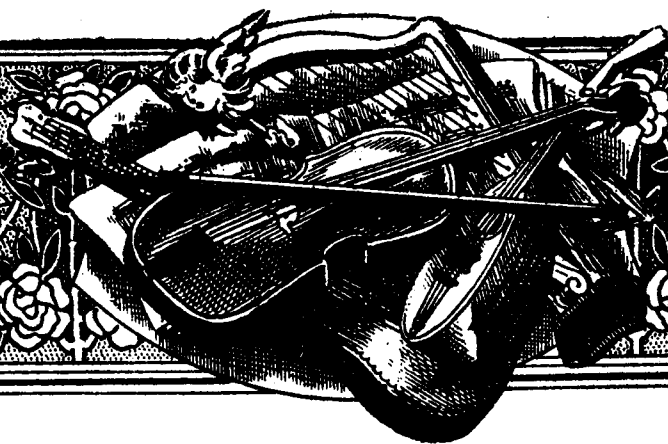




Emile Lévêque

SIX GRANDES ÉTUDES Gymnastiques

à l'usage des Artistes

pour VIOLON SEUL

- | | |
|--|--------------------------|
| 1 ^{re} ÉTUDE en ut maj. (pour la main gauche) BACH, premier Prélude | dédiée à CH. DANCLA |
| 2 ^e ÉTUDE en la min. (pour l'archet) | dédiée à SIVORI |
| 3 ^e ÉTUDE en sol min. (pour la justesse). | dédiée à SAHASE |
| 4 ^e ÉTUDE en si b maj. (divertissement) | dédiée à ISAYE |
| 5 ^e ÉTUDE en fa min. WEBER, Concertstück, op. 79 | dédiée à Jacques THIBAUD |
| 6 ^e ÉTUDE en fa maj. WEBER, Concertstück, op. 79. | dédiée à Jan KUBELIK |

Chaque Étude prix net 1.50

Paris
Éditions Costallat
Lucienne Lacour
Éditeur
60, Chaussée d'Antin, 9.



Tous droits d'exécution publique
de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays y compris
la Suède, la Norvège, le Danemark

ÉDITIONS COSTALLAT
101, RUE DE LA CHAUSSEE D'ANTIN
PARIS
Tous droits réservés

MUSIQUE pour VIOLON et PIANO

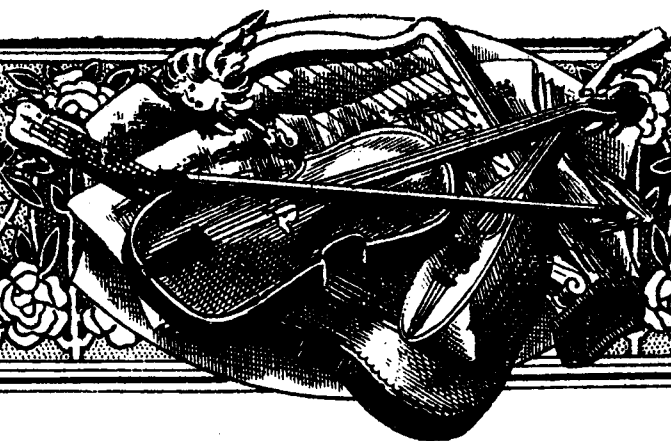
MORCEAUX FACILES à la Première et à la Troisième Position

	PRIX NET
fr. c.	
AUZENDE. Gavotte de Madelon, 1 ^{re} et 3 ^e positions	2 »
BATTANCHON (F.). Op. 39. Conte de Grand'Mère, 1 ^{re} position	1 50
— Six pièces faciles, 1 ^{re} position :	
N° 1. Tendre aveu	2 »
N° 2. Les Illusions perdues, cantabile	2 »
N° 3. Au bon vieux temps	2 »
N° 4. Menuet	2 »
N° 5. La Chanson du Pauvre	2 »
N° 6. Chanson Indienne	2 »
BENISTANT (A.). Sonate facile, 1 ^{re} position	3 »
— Sonatine facile, 1 ^{re} position	3 »
— Scènes pittoresques :	
N° 5. Menuet régence, 1 ^{re} position	2 »
N° 6. A travers bois, 1 ^{re} position	2 »
BLOCH. Au matin rose, 1 ^{re} position	1 50
CORELLI. Largo de la 3 ^e sonate, 1 ^{re} position	1 25
CROCÉ-SPINELLI. Pour Bilitis, 1 ^{re} position	1 50
— Pour Glottis, 1 ^{re} position	1 50
DUGUÉ. Mignonettes, 1 ^{re} position :	
N° 1. Berceuse	1 50
N° 2. Menuet	1 50
N° 3. Pensée religieuse	1 50
N° 4. Pastorale	1 50
N° 5. Habanera	1 50
N° 6. Gavotte	1 50
— Souvenances, 3 ^e position :	
N° 1. Réverie	1 50
N° 2. Chanson slave	1 50
N° 3. Ronde villageoise	1 50
N° 4. Valse lente	1 50
N° 5. Pizzicati	1 50
N° 6. Romance sans paroles	1 50
FOURVIÈRES. Méditation religieuse, 3 ^e position	2 »
GANNE (L.). Gavotte tendre, 3 ^e position	2 50
HAYDN. Sérénade, 3 ^e position	1 50
HERFURTH (R.). Méditation, 3 ^e position	2 »
HERMANN (Th.). Op. 62. Gigue, 1 ^{re} position	2 »
— Op. 69. Pensée fugitive, 1 ^{re} position	2 »
— Op. 70. Marche Tzigane, 1 ^{re} position	2 »
— Op. 73. Petit badinage, 1 ^{re} position	2 »
— Op. 74. Mazurka caprice, 1 ^{re} position	2 »
— Op. 75. Menuet, 1 ^{re} position	2 »

	PRIX NET
fr. c.	
LACOME (P.). Berceuse, 3 ^e position	2 »
LIÉGEOIS. Berceuse, 1 ^{re} position	1 50
MAGNIEN (V.). Quatre mélodies, 1 ^{re} et 3 ^e positions	4 »
MEREAUX. Hymne du matin, 3 ^e position	1 50
MESSERER. Lied, 3 ^e position	2 50
MILLET. Menuet, 3 ^e position	2 »
— A vol d'oiseau, 3 ^e position	3 »
— Badinage, 3 ^e position	2 50
— Chant du soir, 3 ^e position	2 50
MOLÉ. Soupirs du cœur, Élégie, 3 ^e position	2 »
PLANCHET. Réverie, 3 ^e position	2 50
— Capriccio, 3 ^e position	2 50
— A l'ombre, 3 ^e position	2 »
REBER. Berceuse, 1 ^{re} position	2 »
— Ariette, 3 ^e position	2 »
— Ronde d'Auvergne, 3 ^e position	2 »
RONCHINI. Andante religioso, 3 ^e position	2 »
ROUBIER. Une Fête à Trianon, Gavotte, 3 ^e position	2 50
— Marche des Troubadours, 3 ^e position	2 50
RUBINSTEIN. Romance, Op. 26. N° 1. 1 ^{re} position	2 »
SALZEDO. Berceuse, 1 ^{re} position	2 »
SAUZAY. Romance, 1 ^{re} position	2 »
SCHUBERT. Sérénade, 1 ^{re} position	1 50
SCHUMANN. Réverie, 1 ^{re} position	1 50
SIGHICELLI. Calabraise, 1 ^{re} position	2 »
— Pastorale, 3 ^e position	2 »
— Barcarolle, 3 ^e position	2 »
THONY. Berceuse, 3 ^e position	2 »
TOLIMA. Petites récréations très faciles, 1 ^{re} position :	
N° 1. Fougères	1 »
N° 2. Réverie	1 »
N° 3. Doux Souvenir	1 »
N° 4. Rayons de soleil	1 »
N° 5. Prière d'un Ange	1 »
N° 6. Feuilles de rose	1 »
VANNEREAU. Chanson rustique, 1 ^{re} position	2 50
WENNER (E.). Op. 4. Feuille volante, 3 ^e position	2 »
— Op. 6. Montagnarde, 3 ^e position	2 »
— Op. 20. Gavotte et Bourrée, 3 ^e position	2 »
— Op. 23. Les Nuances, morceaux faciles à la 1 ^{re} et 3 ^e positions : rose, bleu, violet, vert, noir, blanc. Chaque	1 »
— Op. 27. L'Andalouse, 3 ^e position	2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique.
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS



Emile Lèveque

SIX GRANDES ÉTUDES Gymnastiques

à l'usage des Artistes

pour VIOLON SEUL

- | | |
|--|--------------------------|
| 1 ^{re} ÉTUDE en ut maj. (pour la main gauche) BACH, premier Prélude | dédiée à Ch. DANCLA |
| 2 ^e ÉTUDE en la min. (pour l'archet) | dédiée à SIVORI |
| 3 ^e ÉTUDE en sol min. (pour la justesse). | dédiée à SALASATE |
| 4 ^e ÉTUDE en si b maj. (divertissement) | dédiée à ISAYE |
| 5 ^e ÉTUDE en fa min. WEBER, Concertstück, op. 79 | dédiée à Jacques THIBAUD |
| 6 ^e ÉTUDE en fa maj. WEBER, Concertstück, op. 79. | dédiée à Jan KUBELIK |

Chaque Étude prix net 1.50

Paris
Éditions Costallat
LUCIEN DE LA COUR
ÉDITEUR
60, Chaussée d'Antin, 9.



Tous droits d'exécution publique,
de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays y compris
la Suède, la Norvège, le Danemark.

A Monsieur CHARLES DANCLA.
Professeur au Conservatoire de Musique de Paris.

ÉTUDE GYMNASTIQUE

pour VIOLON
sur le 1^{er} Prélude de J. S. BACH.

par EMILE LÉVÊQUE.

Il faudra d'abord jouer lentement cette Etude et ne
déplacer les doigts que lorsqu'on y sera absolument obligé.

Ce signe — indique
que le doigt reste fixé.

VIOLON.

4^e P.

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Editeur
60, Chaussée d'Antin, Paris.

19242. R.

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS

4e P.

5e P.

Restez-

4e P.

2e P.

2^e P. 5^e P.

p 5^e P. 2^e P. 5^e P.

2^e P. 5^e P. 1^e P. 7^e P.

5^e P. 5^e P.

1^e P. 4^e P. 6^e P.

7^e P. 8^e P.

1^e P. 9^e P.

2^e P. 5^e P. 8^e P. 1^e P. 8^e P.

4^e P. 7^e P. 4^e P. 7^e P.

6^e P. 5^e P.

5^e P.

pp 5^e P. 3^e P. 4^e P.

5^e P.

1^e P. 4^e P. 5^e P.

6^e P. 7^e P.

5^e P. 6^e P.

5^e P. 5^e P. 5^e P.

4^e C. 6

Ossia. 4^e C.

4^e C. 6

(1) Tenir la main dans cette attitude le plus longtemps possible.

Petite Gymnastique

du

JEUNE VIOLONISTE



Cinquante Études

POUR LE

VIOLON

SERVANT D'INTRODUCTION AUX ÉTUDES DE

KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, ETC.

par

H. LÉONARD



Op. 40

Prix net 5 fr.

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Œuvres de Ch. DANCLA

ÉTUDES POUR VIOLON

	NET
Op. 73. — 20 Études brillantes et caractéristiques	5 »
Op. 74. — N° 1. — École du mécanisme, ouvrage pratique	6 »
— N° 2. — 50 Exercices journaliers	4 »
— N° 3. — École des Gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant	12 »

ÉTUDES POUR ALTO

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, 50 exercices journaliers, transcrits pour alto, par l'auteur :

1 ^{er} LIVRE : 24 Exercices	2 »
2 ^e — 26 Exercices	2 »
3 ^e — Gammes rapides et points d'orgue	2 50

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

	NET		NET
ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT		Op. 93. — 4 ^e Solo de Concerto, en si mineur	2 50
Op. 75. — 1 ^{re} PARTIE : 12 Petits Morceaux, en cinq livres (facile) :		Op. 94. — 5 ^e — — — en ré majeur	2 50
1 ^{er} LIVRE. N° 1. Sonatine	2 »	Op. 95. — 6 ^e — — — en la majeur	2 50
— N° 2. Mélancolie	2 »	Op. 224. — 7 ^e — — — en ré majeur	2 50
2 ^e LIVRE. N° 3. Le Réveil	2 »	Op. 220. — Solo de Concours en ré mineur	3 »
— N° 4. Valse	2 »	Op. 28. — 1 ^{re} Fantaisie en la majeur	3 »
— N° 5. Complainte	2 »	— L'accompagnement d'orchestre	6 »
3 ^e LIVRE. N° 6. Prière	2 »	Op. 42. — 2 ^e Fantaisie brillante en la	3 »
— N° 7. Marche	2 »	Op. 47. — 3 ^e — — — Dramatique en ré	3 50
— N° 8. Minuetto	2 »	Op. 103. — 5 ^e — — — en la sur la Sonnambula	3 50
4 ^e LIVRE. N° 9. Fanfare	2 »	Op. 127. — 6 ^e — — — Originale en la	4 »
— N° 10. Méditation	2 »	Op. 46. — Trois Romances sans paroles (1 ^{er} livre)	3 »
5 ^e LIVRE. N° 11. Villanelle	2 »	— L'Attente. — Le Doute. — Le Retour	
— N° 12. Le Retour	2 »	Op. 57. — Trois Romances sans paroles (2 ^e livre)	3 »
Op. 174. — 2 ^e PARTIE : 8 Morceaux, (moyenne difficulté) :		— Rêve d'Enfant. — Le Ruissau. — La Mélancolie	
N° 1. Absence, menuet	2 »	Op. 76. — Trois Romances sans paroles (3 ^e livre)	3 »
N° 2. Grand-Maman, gavotte	2 »	— L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde	
N° 3. Lida, valse	2 »	Op. 72. — Six Morceaux d'Eglise, avec accompagnement de piano ou d'orgue :	
N° 4. Pavane	2 50	I. Kyrie et Sanctus	2 50
N° 5. La Réveuse, mazurka	2 »	II. Benedictus et O Salutaris	2 50
N° 6. Explication	2 »	III. Agnus Dei et Final (Sortie)	2 50
N° 7. Le Calme, fragment de sonate	2 50	Op. 11. — Duo sur La Reine d'un Jour, d'Adam	4 »
N° 8. Marienka, polka	2 »	Op. 20. — Souvenir, de Bellini	3 »
Op. 170. — 3 ^e PARTIE : 6 Pièces (plus difficile) :		Op. 45. — Souvenir, de Schubert, duo brillant	3 »
N° 1. Marche	2 50	Op. 88. — Duo sur Richard Cœur de Lion, de Grétry	2 50
N° 2. Andante, prière	2 »	Op. 58. — Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon en la avec harm., ad lib.	2 50
N° 3. Menuet	2 »	Op. 59. — Résignation (prière), 2 ^e morceau de salon, en sol mineur avec harm. ad lib.	2 50
N° 4. Valse	2 »	Op. 172. — Sérénade brillante (Souvenir de Dieppe)	2 50
N° 5. Sérénade	2 50	Op. 195. — Canzonetta	2 »
N° 6. Mazurka	2 50	— Menuet-Sérénade	2 »
Op. 78. — 1 ^{er} Concerto en ré majeur	3 50	Op. 196. — Le Roi des Tziganes, morceau fantastique	3 »
— Le violon principal seul	2 »	Op. 197. — L'Espoir, pièce caractéristique	2 50
Op. 77. — 1 ^{er} Solo de Concerto en si mineur	2 50	Op. 206. — Rigodon	2 50
— 2 ^e — — — en sol majeur	2 50	— L'accompagnement d'orchestre	5 »
— 3 ^e — — — en la mineur	2 50	— Menuet du 6 ^e Quatuor à cordes	2 50

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 92. — Souvenir de Prinçay, Cantabile pour violoncelle ou alto et piano	2 »
--	-----

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — Symphonie concertante en ré majeur pour deux violons et violoncelle avec accompagnement de piano	5 »
Op. 193. — 14 ^e Quatuor en re, deux violons, alto et violoncelle	5 »

CHANT ET INSTRUMENTS

Op. 8. — Ave Maria, n° 1, contralto ou basse avec violon et orgue ou piano	2 50
Ave Maria, n° 2, soprano ou ténor, avec violon et orgue ou piano	2 50
Ce dernier numéro avec orchestre : En partition	3 »
— En parties séparées	4 »
Laudate Dominum, avec violon et orgue ou piano	2 »
Au Pied de la Croix, prière pour basse ou contralto, avec accompagnement d'orgue ou de piano	1 »

Paris - COSTALLAT

, Éditeurs - 60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous droits de reproduction réservés.

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

PRIX NETS

- Dancla (Léopold). Op. 30. École du Goût moderne, 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque 3 »
- Domerc (F.). Étude des Cinq positions 3 »
- ★Léonard. Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode) 5 »

MOYENNE FORCE

- Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme.
2^e série. 50 Exercices journaliers 4 »
3^e série. École des Gammes 12 »
- ★Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études 2 »
- ★Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER. 3 »
- Léonard. Op. 40. Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. 5 »
- ★Mazas. Op. 36. Trente Études mélodiques. 3 »

ASSEZ DIFFICILE

- Baille. Op. 90. Moto perpetuo, Caprice espagnol 2 »
- Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme, 1^{re} série. 6 »
- ★Kreutzer (R.). Quarante Études. 3 »
- Léonard. Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2^e et à la 4^e avec accompagnement d'un second violon *ad libitum*. 5 »
- Nadaud (Ed.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité 6 »
- ★Wery (N.). Op. 12. Vingt Exercices 4 »

DIFFICILE

- ★Baillot. Op. Posth. Vingt-quatre Études. Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque 1 50
- ★Campagnoli. Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions. 3 »
- ★Fiorillo. Op. 3. Trente-six Caprices 3 »

DIFFICILE (Suite)

PRIX NETS

- Léonard. Op. 21. 24 Études classiques. 6 »
- L'accompagnement d'un 2^e violon, *ad libitum* 4 »
- La Gymnastique du Violoniste, gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris 5 »

- ★Maurer. Op. 39. Neuf Études ou Caprices. 3 »
- ★Rode. Op. 22. Vingt-quatre Caprices. 3 »
- ★Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études. 2 50
- ★Spohr (L.) 18 Études, 2^e violon *ad libitum*. 4 »

TRÈS DIFFICILE

- ★Alard (Delphin). Op. 2. Six Études 2 »
- ★Bach (J.-S.)-Léonard. Six Sonates 3 »
- Dancla (Ch.). Op. 73. Vingt Études brillantes 5 »
- ★Dworzak (E.). Op. 1. Six Caprices. 2 »
- ★Eller (Louis). Op. 2. Deux Études de concert. 1 50
- Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN. 1 50
- Nadaud (Ed.). Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation). 2 »
- ★Spohr. 1^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos 2 »
- 2^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors. 2 »
- ★Sauzay. Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2^e violon *ad libitum*. 4 »

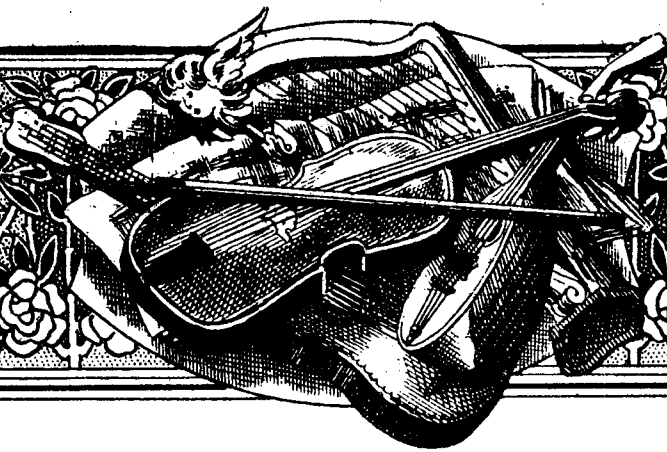
GRANDE DIFFICULTÉ

- ★Ernst (H.-W.). Six grandes Études. 3 »
- ★Halt (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs Chaque 4 »
- Cinq Caprices de concert, réunis 4 »
- Lévesque. Six grandes Études gymnastiques.
— N^o 1. Étude sur le 1^{er} Prélude de BACH 1 50
— — 2. Étude en la mineur pour l'archet : 1 50
— — 3. Étude de justesse. 1 50
— — 4. Étude. Divertissement en si b 1 50
— — 5. Étude. Larghetto du Concertstück DE WEBER 1 50
— — 6. Étude. Final du Concertstück DE WEBER. 1 50
- ★Lipinski. Op. 29. Trois Caprices. 2 »
- ★Locatelli. L'Art du Violon, 25 Caprices: Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD. 5 »
- Nadaud (Ed.). Douze Études de Concert. (En forme d'improvisation) en deux cahiers. Chaque 3 »
- ★Paganini. Op. 1. Vingt-quatre Caprices. 3 »
- ★ — Introduction et Variations sur Nélcor piu spivies du Duo Merveille 2 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous Droits de Reproduction réservés.



Emile Lévêque

SIX

GRANDES ÉTUDES

Gymnastiques

à l'usage des Artistes

pour VIOLON SEUL

- | | |
|---|--------------------------|
| 1 ^{re} ÉTUDE en ut maj. (<i>pour la main gauche</i>) BACH, premier Prelude | dédiée à Ch. DANCLA |
| 2 ^e ÉTUDE en la min. (<i>pour l'archet</i>) | dédiée à SIVORI |
| 3 ^e ÉTUDE en sol min. (<i>pour la justesse</i>). | dédiée à SARASATE |
| 4 ^e ÉTUDE en si b maj. (<i>divertissement</i>) | dédiée à ISAYE |
| 5 ^e ÉTUDE en fa min. WEBER, Concertstück, op. 79 | dédiée à Jacques THIBAUD |
| 6 ^e ÉTUDE en fa maj. WEBER, Concertstück, op. 79. | dédiée à Jan KUBELIK |

Chaque Étude prix net 1.50

PARIS
COSTALLAT & C^{ie}
ÉDITEURS
60, Chaussée d'Antin



Tous droits d'exécution publi-
citaire de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris
la Suède, la Norvège, le Danemark

ÉDITIONS COSTALLAT
RUE FRANÇOIS CINQUANTE

Violon et Piano

	Prix
Kreutzer (R.), 32 ^e étude (extraite des 40 études) (D.).	2 50
— 3 ^e sonate, lettre B en la mineur (F.).	3 50
— 3 sonates, lettre A (G. Riss) (M.) Chaque.	4 50
— 18 ^e — en mi (D.).	2 50
— 19 ^e — en ré min. (D.).	2 50
— Solos extraits des Concertos par Nadaud et Brisset (voir L'Ecole du Concerto).	2 50
Kuhlau (F.), Op. 121 bis. La clochette, rondo brillant sur un thème de Paganini (M.).	3 50
Kullak, Op. 70. Andante (M.).	2 50
Lacombé (Louis), Au tombeau d'un héros. Elégie (D.).	3 50
— Réverie.	2 50
— L'Amour, entr'acte (Nadaud).	1 70
Lacombé (P.), Khacidi, réverie arabe (M.).	2 50
— Berceuse (F.).	1 70
— Tango (M.).	2 50
Lacroix (E.), Premières tendresses (M.).	1 50
Lalo (E.), Op. 1. Fantaisie en la majeur (D.).	2 50
— Op. 8. Pastorale et Scherzo alla Pulcinella (M.).	2 50
— Allegro maestoso (M.).	2 50
Lambert (V.), Op. 2. Réverie, andante (F.).	2 50
— Souvenir du Tréport, fantaisie (M.).	2 50
— Le Réve, berceuse (M.).	2 50
Le Boucher, Sonate en si mineur (D.).	3 50
Lecarpentier (A.), Op. 11. L'Echo des Montagnes, air varié.	2 50
Lederer Deszö, Poème slave (A. D.).	2 50
— Mazurka de concert (A. D.).	2 50
Lefebvre (Ernest), Berceuse (M.).	1 70
Lefebvre Wely, Op. 157. Sonate.	6 50
Leonard (H.), Op. 3. Souvenir d'Haydn, fantaisie, hymne autrichien (T. D.).	3 50
— Op. 3. Fantaisie, thèmes russes (T. D.).	2 50
— 9. Regrets et prière, 3 ^e fantaisie (D.).	3 50
— 10. Souvenir de Grétry (T. D.).	4 50
— 10. 1 ^{er} concerto en mi (D.).	4 50
— 11. Romance (D.).	2 50
— 12. 1 ^{er} morceau de salon (D.).	3 50
— 12. 2 ^e concerto en ré (D.).	3 50
— 13. Grande fantaisie militaire (T. D.).	3 50
— 16. 3 ^e concerto en la (D.).	5 50
— 17. Sérénade, 1 ^{er} morceau de salon.	3 50
— 18. Le Désir, grande fantaisie sur la mélodie de F. Schubert (T. D.).	3 50
— 30. Souvenirs de Bado (T. D.).	3 50
— 41. 6 solos faciles :	
N° 1 en ré majeur.	2 50
2 — mi majeur.	2 50
3 — sol majeur.	2 50
4 — ut majeur.	2 50
5 — ré mineur.	2 50
6 — mi mineur.	2 50
— 42. Le Retour du Palatin, grande polonaise (M.).	3 50
— 61. Scènes humoristiques (M.) :	
N° 1. Coq et poules.	2 50
2. Au fond des bois.	2 50
3. Châta et souris.	2 50
4. L'âne et l'anier.	2 50
5. Sérénade du lapin belliqueux.	2 50
— 62. 6 solos progressifs préparatoires aux 6 solos faciles (Op. 41) :	
A en mi mineur.	2 50
B — la mineur.	2 50
C — ré majeur.	2 50
D — sol majeur.	2 50
E — si mineur.	2 50
F — ut majeur.	2 50
— L'ancienne école italienne (étude spéciale de la double corde). CORELLI, GRIMANI, TARTINI, GIARDINI, NARDINI (T. D.).	12 50
Levéque (E.), Op. 13. Souvenir de Bâle, sérénade, valse (M.).	2 50
— Op. 23. Scène espagnole (M.).	2 50
Lipinski (Ch.), Op. 45. Duo tiré du Crociato de Meyerbeer (T. D.).	2 50

Violon et Piano

	Prix
Litolff, Op. 42. Eroica, 1 ^{er} concerto en mi (D.).	6 50
Litolff-Léonard, Op. 41. Réve d'un cop- sif (D.).	3 50
— Op. 53. N° 1. Réve d'amour (D.).	2 75
2. La Précieuse (D.).	3 50
3. Scène champêtre (T. D.).	2 75
Loelliet (J.-B.) (18 1738), Sonate harmo- nisée par A. Bion.	2 50
Lucantoni, Tarentelle.	2 50
Lully, Gavotte et rondau (DELDEVEZ-NA- DAUD).	1 75
Magnier (Ch.), Op. 47. Mélodie.	2 50
Magnien (V.), Op. 48. 4 mélodies, 1 ^{re} pos- tion (M.).	4 50
Maîtres Classiques du Violon (Les), voir DELDEVEZ.	
Marsick, Adagio pathétique (Hammer).	2 50
Martini, Plaisir d'amour (Hammer) (D.).	2 50
Mayeseder, 31. 2 duo concertant (M.).	4 50
— 42. Grande sonate concertante (D.).	4 50
Méhul, Fantaisie, romance de Joseph (M.).	3 50
— Variations sur la romance Une folie (M.).	4 50
Mendelssohn, Op. 52. Allegretto de la symphonie-cantate (Ritter).	2 50
— 53. Allegro religioso de la sympho- nie-cantate (Ritter) (M.).	2 50
— Andante de la 4 ^e symphonie (Ritter) (M.).	3 50
— Andante et Canzonetta du 1 ^{er} quatuor, Op. 13 (Ritter) (M.).	2 50
— Intermezzo du 3 ^e quatuor, (Ritter) (M.).	2 50
— Allegro Sonno d'une nuit d'été (Ritter) (D.).	2 50
Méreaux (A.), Hymne du matin (F.).	1 35
Messner, Lied (M.).	2 50
Milliet, A vol d'oiseau, presto (M.).	3 50
— Menuet (M.).	2 50
— Badinage, scherzando (M.).	2 50
— Chant du soir, andante (M.).	2 50
Missa (E.), La naissance de la Vierge, mé- ditation religieuse (M.).	2 50
Mohr, Op. 4. Fantaisie sur Le lac (M.).	3 50
— Op. 14. Romance et menuet de Mozart (M.).	3 50
— 15. Villanelle, fantaisie pastorale (D.).	3 50
Molé, Soupirs du cœur, élégie (M.).	2 50
— Deux souvenirs, mélodie (M.).	2 50
Moreau (Hippolyte), Op. 24. Souvenir de jeunesse, andante symphonique (F.).	2 50
Moreau (Léon) Mauresque.	2 50
Mozart, Adagio du 3 ^e quintette à cordes (Delédique) (M.).	2 50
— Adagio du concerto de clarinette (M.).	2 50
— 1 ^{er} thème varié en sol (M.).	2 50
2 ^e — en sol mineur (M.).	1 50
— Célèbre Larghetto du quintette, Op. 108 (Delédique) (M.).	2 50
— Le même (Dias).	2 50
— Romance et menuet 8 ^e concerto (Mohr) (M).	2 50
— Romance du 8 ^e concerto (Jacque) (M.).	2 50
Mozart fils, Op. 19. Grande sonate (D.).	4 50
Nardini, Adagio de la 1 ^{re} sonate (DELDEVEZ- NADAUD).	1 75
Nicosias (Ch.), Caprice-Sokol.	1 70
Niedermeyer, Le Lac, fantaisie p. Franck. p. Mohr.	3 50
Nilsen (J.), Ballade Matinale (M.).	2 50
Offenbach Op. 1. 6 études brillantes (M.).	4 50
Paganini (N.), 3 airs variés, 4 ^e corde (T. D.).	2 50
— Variations de bravoure (T. D.).	1 70
— Effusion musicale : 4 ^e Divertissement (M.).	1 70
2 ^e Rondo de La danse des sorcières (M.).	2 50
La Bataille, thème et variations (D.).	3 50
Les charmes de Padua, divert. (M.).	2 50
6 divertissements (M.).	2 50
— Rondo brillant sur un thème de La Clo- chette, par Wagner et Kuhlau (M.).	3 50
— 1 ^{er} Solo du 1 ^{er} concerto (Nadaud).	2 50
Parisot (Octave), Un Réve, mélodie.	2 50
Penneguin, Berceuse.	1 75
Planche (D.-Ch.), Réverie (M.).	2 50
— Capriccio (M.).	2 50
— A l'ombre (M.).	2 50
Poisot (Ch.), Suite :	
N° 1. Allegro (D.).	4 50
2. Andante et finale (M.).	4 50
Porpora, Onzième sonate (DELDEVEZ-NA- DAUD).	2 50

Violon et Piano

	Prix
Proch, Thème varié (Dias) (D.).	2 50
Raff, Op. 162. N° 3. Ländler, transcrit (M.).	2 50
— Gavottes (DELDEVEZ-NADAUD).	1 60
— Menuet et Passepieds (DELDEVEZ-NADAUD).	1 75
— Rigaudon et Tambourin (DELDEVEZ-NA- DAUD).	2 50
Reber (H.), Op. 9. 6 valse (M.).	2 50
— Op. 11. 6 pièces diverses, en 3 suites :	
I. Largo et Animé. — Romance (M.).	3 50
II. Vivace. — Moderato (M.).	3 50
III. Vivace. — Pensées consolantes (M.).	3 50
— Op. 15. 6 pièces en 3 suites :	
I. Andante et Allegro. — Lento (M.).	3 50
II. Mouv. de valse. — Vivace (M.).	3 50
III. Berceuse. — Moderato et Vivace (M.).	3 50
— Berceuse célèbre.	2 50
— Op. 26. Romance.	2 50
— Op. 31 ^{ter} , N° 9. Réverie, transcrit (F.).	2 50
— Valse brillante de la Nuit de Noël (M.).	2 50
— Ouverture la Nuit de Noël (M.).	2 50
— Op. posth. 2 morceaux caractéristiques.	3 50
N° 1. Ariette (M.).	1 70
2. Ronde d'Auvergne (M.).	2 50
Redon (E.), Op. 32. Feuille d'album (M.).	1 35
Ries (Franz), Op. 7. N° 1. Humoresque (M.).	2 50
N° 2. Mazurka (M.).	2 50
N° 3. L'approche du printemps (M.).	1 70
Robberechts (A.), Op. 19. 2 mélodies.	3 50
N° 1. L'Espagnole (M.).	2 50
N° 2. La pastorale (M.).	1 70
Rode (P.), 1 ^{er} concerto en ré min. (Dancie).	5 50
2 ^e — en mi mineur (D.).	5 50
3 ^e — en la majeur (D.).	5 50
4 ^e — en si mineur (D.).	5 50
— Op. 8. 7 ^e concerto en la min. (Dancie).	5 50
9 et 12. 2 airs variés (M.).	5 50
10. 3 ^e Thème varié (M.).	5 50
11. 4 ^e concerto en mi min. (Dancie).	5 50
17. 9 ^e — en ut (D.).	5 50
19. 10 ^e — en si min. (D.).	5 50
22. 14 ^e — (D.).	5 50
23. 24 Caprices en forme d'études dans les 24 tons de la gamme (D.).	10 50
— Solos extraits des Concertos par Nadaud et Brisset (voir L'Ecole du Concerto).	
Romanesca des Deux Jumeaux de Bergame.	2 50
Romanesca (L.), Air du XVI ^e siècle, Baillet.	1 70
Romberg, Op. 3. 3 sonates transcrites (D.).	5 50
Ronchini (F.), Andante Religioso (M.).	2 50
Gondoliera (M.).	2 50
3 pièces. N° 1. Petite valse lente (F.).	2 50
2 ^e — Menuet en mi majeur (F.).	2 50
Ropartz (J.-G.), Op. 7. Deux mots, bluettes.	2 50
Rossini, Prière d'Orphée, variations (M.).	3 50
Rubinstein, Op. 26. N° 1. Romance sans paroles, arrangement (M.).	2 50
Sabon, Noël, souvenir de Bethléem, offer- toire pastoral (M.).	2 50
Salzedo, Op. 22. Berceuse (M.).	2 50
Sasserno (A.), Op. 15. Prière à Marie, (F.).	1 70
Op. 30. Tarentelle (M.).	2 50
21. Tristesse (M.).	2 50
22. Berceuse (M.).	2 50
23. Gavotte (M.).	2 50
24. Improvisé (M.).	2 50
25. Capriccio (M.).	2 50
Sansay (E.), Op. 6. 5 pièces.	3 50
Op. 8. Romance (M.).	1 70
14. Etudes harmoniques (D.).	5 50
Scherak (Max), Op. 13. Anes et Sauterelles, polka burlesque (D.).	2 50
Schneider (F.), Op. 3. mélodie romant. (M.).	2 50
Schubert (Fr.), Méloides transcrites :	
Ave Maria.	1 50
Ave Maria et Adieu.	2 50
Au bord de la fontaine.	2 50
Attente (L.).	2 50
Calme plat (L.).	2 50
Chanson de nuit du voyageur.	2 50
Départ.	2 50
Eloge des larmes.	1 70
Jeune religieuse (La).	2 50
Marguerite.	1 70
Plaintes de la jeune fille.	1 70
Roi des Aulnes.	2 50
Sérénade.	2 50
Sérénade (Jansa).	1 50
Sois toujours mes seules amours.	1 05

Violon et Piano

	Prix
Schumann (R.), Op. 13. Réverie (M.).	1 35
Seligmann, Op. 53. Etudes sentiment- ales (F.).	3 50
Sighicelli (V.), Op. 12. fantaisie (D.).	3 50
Op. 14. Mélodie (D.).	1 70
21. 5 morceaux de salon :	
N° 1. Prière (M.).	1 70
2. Barcarolle (M.).	1 70
3. Valse (M.).	2 50
4. Calabraise (F.).	1 70
5. Saltarelle (M.).	2 50
32. Souvenir de Courcelles, andante- caprice (D.).	3 50
34. Pastorale (M.).	1 70
40. Le réve, rom. sans paroles (M.).	1 70
Sinscillies (Gabriel), Le réve d'un ange, berceuse (D.).	2 50
Pensées fugitives, romance (M.).	2 50
Soyar, Souvenir de printemps, boléro (D.).	2 50
Spontini, Ouverture Ferdinand Cortes.	2 50
Vestale.	2 50
Stamitz, Menuet et trio, extraits de la 2 ^e so- nate (DELDEVEZ-NADAUD).	1 50
Tartini, Première sonate (DELDEVEZ-NA- DAUD).	2 50
Taudou, Prélude du Luthier de Crémone (M.).	1 70
Thomas, (A.), Le Perruquier de la Régence.	2 50
Thony, Berceuse (M.).	1 70
Tolima (E. de), Petites Recréations très fa- ciles, à la première position :	
N° 1. Fougères.	1 50
2. Réverie.	1 50
3. Doux Souvenirs.	1 50
4. Rayons de Soleil.	1 50
5. Prière d'un Ange.	1 50
6. Feuilles de Rose.	1 50
Tombelle (de la), Berceuse (M.).	1 70
Fermes yeux bleus, petite berceuse (M.).	1 35
Clair de lune, andante. (M.).	1 70
Op. 40. Sonate.	5 50
Vaillard, Andante et gavotte (M.).	2 50
Valensin, Menuet transcr. (Dancie) (F.).	2 50
Vannereau, Op. 4. Chanson rustique (F.).	2 50
Verrout, Ranz des vaches (air suisse) (M.).	2 50
Vieuxtemps (H.), Op. 6. Air varié sur le Pavane (T. D.).	2 50
Viguer (A.), Willie, valse (M.).	2 50
Viotti (J.-B.), Final de la 5 ^e sonate (M.).	2 50
13 ^e concerto, la (D.).	5 50
17 ^e — ré mineur, revu par Nadaud.	5 50
19 ^e — sol mineur (D.).	5 50
20 ^e — en ré (D.).	5 50
22 ^e — Lettre B. en la mineur (D.).	5 50
23 ^e — C. en sol (D.).	5 50
24 ^e — D. en si mineur (D.).	5 50
25 ^e — E. en la mineur (D.).	5 50
28 ^e — H. en la mineur (D.).	5 50
— Solos extraits des Concertos par Nadaud et Brisset (voir L'Ecole du Concerto).	5 50
Wackenthaler (I.) op. 72. 3 ^e méditation.	2 50
Weber (C. M. de), Op. 3. Sonatine en ut (F.).	1 70
Op. 10. 6 Sonatines. — Chaque.	1 50
26. Concertino en mi bémol (D.).	2 50
32. Variations brillantes (D.).	2 50
34. Grand duo concertant (H.).	4 50
Invitation à la valse (Robberechts) (D.).	2 50
Wenner (E.), Op. 4. Feuille volante (M.).	2 50
Op. 5. Fantaisie mignonne (M.).	2 50
6. Montagnarde (M.).	2 50
14. Habanera (M.).	2 50
16. Nocturne (M.).	2 50
20. Gavotte et Bourrée (M.).	2 50
21. Mélancolie (M.).	2 50
22. Chanson d'avril (M.).	2 50
23. Les nuances, 6 petits morceaux faciles à la 1 ^{re} et 3 ^e position :	
Rose. — Bleu. — Violet. — Vert.	
Noir. — Blanc. — Chaque.	1 35
27. L'Andalousie.	1 70
32. Dans les bois, mélodie.	2 50
34. Solitude-Réverie.	2 50
Woollett, sonate en si bémol (M.).	5 50
Wurmser (L.), Petit poème.	2 50
Ymbert, Berceuse.	2 50
Zimmerman, Adagio de la 3 ^e sonate (DEL- DEVEZ-NADAUD).	1 25

L'ÉCOLE DU CONCERTO

Premiers solos

EXTRAITS DES CONCERTOS CLASSIQUES POUR VIOLON

REVUS ET DOIGTÉS PAR

ED. NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

avec accompagnement de piano ou d'un second violon (remplaçant le Piano) par

LOUIS BRISSET

Chaque solo violon et piano. Net. 2 fr.
— violon avec 2^e violon. Net. 1 fr.

Chaque solo violon et piano. Net. 2 fr.
— violon avec 2^e violon. Net. 1 fr.

Son but

Ses avantages

L'Ecole du Concerto a pour but de répandre les œuvres choisies des Maîtres du Violon.
L'élève y trouvera les premiers solos des Concertos les plus célèbres, avec doigtés et nuances, et une grande variété dans les coups d'archet.
En ajoutant un Second violon, nous comblons une lacune et permettons ainsi de corser, par un accompagnement moderne, le Solo de Concerto; qui, par cela même, devient presque un morceau de concert, sans le secours du Piano.
Tout en respectant scrupuleusement le texte du Violon

principal, nous avons réalisé ces débuts et ces chants superbes avec des harmonies modernes et d'un intérêt plus musical, évitant à ces Chefs-d'Œuvre de VIOTTI, RODE et KREUTZER, de tomber peu à peu dans l'oubli, par suite d'accompagnement d'une autre époque.

EDOUARD NADAUD
Professeur au Conservatoire de Musique de Paris
et LOUIS BRISSET.

KREUTZER

13^e concerto en ré majeur.
18^e — ré mineur.
19^e — ré mineur.

VIOTTI

13^e concerto en la majeur.
18^e — sol mineur.
19^e — sol mineur.
22^e — sol mineur.
23^e — si mineur.
24^e — la mineur.
25^e — mi mineur.

RODE

1^{er} concerto en ré mineur.
7^e — la mineur.
8^e — mi mineur.

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

	PIIX NETS
*Dancla (Léopold). Op. 30. École du Goût moderne, 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque	8 "
*Domerc (F.). Étude des Cinq positions . .	3 "
Léonard. Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode)	8 "
Nadaud (Ed.). Gammes pratiques, contenant les gammes élémentaires, et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité.	4 "
Spoehr (Louis). École du Violon ou Méthode ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIVE, contenant les principes de musique, les différents coups d'archet et des Études pour les solos, le concerto, le quatuor et l'orchestre	20 "

MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme. 2 ^e série. 50 Exercices journaliers	4 "
3 ^e série. École des Gammes	12 "
*Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études . .	2 "
*Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2 ^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER.	8 "
Léonard. Op. 40. Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FLORILLO, SPOHR, BACH, etc.	6 "
*Mazas. Op. 36. Trente Études mélodiques. .	3 "

ASSEZ DIFFICILE

Baille. Op. 90. Moto perpetuo, Caprice espagnol	2 "
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme, 1 ^{re} série.	6 "
*Kreutzer (R.). Quarante Études.	3 "
Léonard. Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i>	8 "
Nadaud (Ed.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	4 "
*Wery (N.). Op. 12. Vingt Exercices	4 "

DIFFICILE

	PIIX NETS
*Baillet. Op. Posth. Vingt-quatre Études. Suite à l'Art du Violon, en 4 suites . Chaque	1 50
*Campagnoli. Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions.	8 "
*Florillo. Op. 3. Trente-six Caprices	3 "
Léonard. Op. 21. 24 Études classiques. . .	6 "
— L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i>	4 "
*Maurer. Op. 39. Neuf Études ou Caprices. .	8 "
*Rode. Op. 22. Vingt-quatre Caprices. . . .	3 "
*Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études.	2 50
*Spoehr (L.). 18 Études, 2 ^e violon <i>ad libitum</i> . .	4 "

TRÈS DIFFICILE

*Alard (Delphin). Op. 2. Six Études	2 "
*Bach (J.-S.). Six Sonates	5 "
Dancla (Ch.). Op. 73. Vingt Études brillantes	5 "
*Dworzak (E.). Op. 1. Six Caprices.	2 "
*Eber (Louis) Op. 2. Deux Études de concert. — Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN.	1 50
*Spoehr. 1 ^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos	2 "
* — 2 ^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors.	2 "
*Sauzay. Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2 ^e violon <i>ad libitum</i> . .	4 "

GRANDE DIFFICULTÉ

*Ernst (H.-W.). Six grandes Études.	3 "
*Haft (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs	4 "
— Cinq Caprices de concert, réunis	4 "
Lévêque. Six grandes Études gymnastiques. — N ^o 1. Étude sur le 1 ^{er} Prélude de BACH . . .	1 50
— — 2. Étude en la mineur pour l'archet . . .	1 50
— — 3. Étude de justesse.	1 50
— — 4. Étude. Divertissement en si b	1 50
— — 5. Étude. Larghetto du Concertstück DE WEBER	1 50
— — 6. Étude. Finale du Concertstück DE WEBER.	1 50
*Lipinski. Op. 29. Trois Caprices.	2 "
Locatelli. L'Art du Violon, 25 Caprices . .	4 "
* — L'Art du Violon, 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par ED. NADAUD	5 "
*Paganini. Op. 1. Vingt-quatre Caprices. .	8 "
* — Introduction et Variations sur Nel cor piu suivies du Duo Merveille	2 "

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous Droits de Reproduction réservés.

2^{ME} ÉTUDE GYMNASTIQUE

pour VIOLON seul.

par ÉMILE LÉVÊQUE.
Op. 27.All^o ma non troppo.

f *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Deciso. *Pizz.* *Arco.* *Rit.* *Sur 2 cordes.* *Posément.*

Con eleganza e espr.

First system of musical notation, four staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat).

Second system of musical notation, two staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat).

Third system of musical notation, two staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat).

Fourth system of musical notation, two staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat).

Fifth system of musical notation, two staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat).

Sixth system of musical notation, two staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat).

Large. All° brillante. Rall.

Bien posé. *ff* Cresc. *ff*

Decresc. poco a poco.

Ricoché ou sautillé ad lib. a Tempo.

Ricoché. Staccato.

Rapide.

Più lento. Seque. tremolo.

Segue.

Ricoché.

4^e corde.

Rall.

ff

a Tempo.

m:f

Du talon de l'archet.

Vif et legg.

p

fff

Segue.

3^e corde.

Sempre dim.

Accel.

Rit poco

a poco.

Pizz.

M.D.

p

Pizz. M.G.



ÉTUDES POUR VIOLON

ÉCOLE DU MÉCANISME

Op. 74. — N° 1. Ecole du mécanisme, ouvrage pratique pour violon seul.....	6	»
Op. 74. — N° 2. 50 Exercices journaliers, pour violon seul....	4	»
Op. 74. — N° 3. Ecole des Gammes, pour violon seul.....	12	»

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT

Op. 75. 1 ^{re} PARTIE : 12 Morceaux mélodiques, classiques, concertants et gradués pour violon et piano :		
LIVRE A. N° 1. Sonatine.....	2	»
— N° 2. Mélancolie.....	2	»
LIVRE B. N° 3. Le Réveil.....	2	»
— N° 4. Valse.....	2	»
— N° 5. Complainte.....	2	»
LIVRE C. N° 6. Brève.....	2	»
— N° 7. Marche.....	2	»
— N° 8. Menuetto.....	2	»
LIVRE D. N° 9. Fanfare.....	2	»
— N° 10. Méditation.....	2	»
LIVRE E. N° 11. Villanella.....	2	»
— N° 12. Le Retour.....	2	»
Les 5 livres réunis.....	6	»

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT (Suite)

Op. 174. — 2 ^e PARTIE : 8 Morceaux, Piano et Violon :		
N° 1. Absence, menuet.....	2	»
N° 2. Grand-Maman, gavotte.....	2	»
N° 3. Lida, valse.....	2	»
N° 4. Pavane.....	2	50
N° 5. La Récluse, mazurka.....	2	»
N° 6. Explication.....	2	»
N° 7. Le Calme, fragment de sonate.....	2	50
N° 8. Marienka, polka.....	2	»

Op. 170. — 3 ^e PARTIE : 6 Pièces, Piano et Violon :		
N° 1. Marche.....	2	50
N° 2. Andante, prière.....	2	»
N° 3. Menuet.....	2	»
N° 4. Valse.....	2	»
N° 5. Sérénade.....	2	50
N° 6. Mazurka.....	2	50

Op. 78. — 30 Etudes brillantes et caractéristiques pour violon seul.	5	»
--	---	---

ÉTUDES POUR ALTO

L'Ecole du mécanisme, 50 Exercices journaliers transcrits pour alto par l'auteur :

1 ^{er} LIVRE : 24 Exercices.....	2	»
2 ^e — 26 Exercices.....	2	»
3 ^e — Gammes rapides et points d'orgue.....	2	50

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON avec accompagnement de PIANO

Op. 78. — 1 ^{er} Concerto en ré majeur.....	3	50
Le violon principal seul.....	1	50
Op. 77. — 1 ^{er} Solo de Concerto en si mineur.....	2	50
— 2 ^e — en sol majeur.....	2	50
— 3 ^e — en la mineur.....	2	50
Op. 98. — 4 ^e — en si mineur.....	2	50
Op. 94. — 5 ^e — en ré majeur.....	2	50
Op. 95. — 6 ^e — en la majeur.....	2	50
Op. 28. — 1 ^{re} Fantaisie brillante, en la majeur.....	3	»
L'accompagnement d'orchestre.....	5	»
Op. 49. — 2 ^e Fantaisie en la.....	3	»
Op. 47. — 3 ^e — Dramatique en ré.....	3	50
Op. 55. — 4 ^e — en mi sur la Norma.....	4	»
Op. 108. — 5 ^e — en la sur la Somnambula.....	3	50
Op. 127. — 6 ^e — Originale en la.....	4	»
Op. 46. — Trois Romances sans paroles, réunies.....	2	75
L'Attente. — Le Doute. — Le Retour.....		
Op. 57. — Trois Romances sans paroles, réunies.....	3	»
Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie.....		
Op. 76. — Trois Romances sans paroles, réunies.....	3	»
L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde.....		
Op. 72. — Six Morceaux d'Eglise, avec accompagnement de Piano ou d'Orgue :		
1 ^{re} SUITE : Kyrie et Sanctus.....	2	50
2 ^e SUITE : Benedictus et O Salutaris.....	2	50
3 ^e SUITE : Agnus Dei et Final (Sortie).....	2	50
Les 6 morceaux réunis.....	4	»
Op. 58. — Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon en la avec harm., ad lib.	2	50
Op. 59. — Résignation, 2 ^e morceau de salon, sol min. —	2	50
Op. 104. — Hondo brillant, en mi majeur.....	2	50
Op. 179. — Souvenir de Dieppe, Sérénade brillante.....	2	50
Op. 196. — Le Roi des Tziganes, Morceau fantastique.....	3	»
Op. 197. — L'Espoir, Pièce caractéristique.....	2	50
Op. 206. — Rigodon.....	2	50
L'accompagnement d'orchestre.....	5	»

DUOS pour PIANO et VIOLON

Op. 11. — Duo sur La Reine d'un Jour, d'Adam.....	4	»
Op. 20. — Souvenir, de Bellini.....	2	75
Op. 36. — Les Branches de Lilas, Valse.....	2	75
Op. 38. — Les Brises du Soir, Valse (Piano et Violon ou Violoncelle)	3	»
Op. 45. — Souvenir, de Schubert.....	3	»
Op. 88. — Duo sur Richard Cœur de Lion, de Grétry.....	2	50
Op. 92. — Souvenir de Prinsay Cantabile, pour Violoncelle ou Alto et Piano.....	2	»

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — Symphonie concertante en ré majeur pour deux Violons et Violoncelle avec accompagnement de Piano.....	5	»
Op. 22. — 1 ^{er} Trio en ré majeur, Piano, Violon et Violoncelle..	5	50
Op. 37. — 2 ^e — en mi bémol maj. — — —	5	50
Op. 40. — 3 ^e — en mi mineur — — —	6	»
Op. 51. — 4 ^e — en sol mineur — — —	7	»
Op. 41. — 4 ^e Quatuor en si bémol, deux Violons, Alto et Violoncelle	4	»
Op. 48. — 5 ^e — en la — — —	5	»
Op. 56. — 6 ^e — en ut — — —	5	»
Op. 80. — 7 ^e — en ré — — —	5	»
Op. 87. — 8 ^e — en sol — — —	5	»
Op. 101. — 9 ^e — en mi — — —	5	»
Op. 112. — 10 ^e — en la — — —	5	»
Op. 125. — 11 ^e — en ut — — —	6	»
Op. 142. — 12 ^e — en mi bémol — — —	5	»
Les 5 ^e , 8 ^e , 11 ^e et 12 ^e en partition in-8 ^e	5	»

MUSIQUE de CHANT avec VIOLON

Op. 8. — Ave Maria, n°1, Contr' ou Basse avec Viol. et Org. ou Piano	2	50
— n°2, Soprano ou Ténor — — —	2	50
Ce dernier numéro avec orchestre en partition.....	3	»
— parties séparées.....	4	»
Laudate Dominum, avec Violon et Orgue ou Piano.....	2	»
Les Premiers Auteurs, Romance avec Piano et Violon ad lib.	1	50
Au Pied de la Croix, Prière pour Basse ou Contralto avec accompagnement d'Orgue ou de Piano.....	0	75
La Fille aux Oiseaux, Romance pour Soprano avec accompagnement de Piano et Violon ad libitum.....	1	50
Loin de lui ! Mélodie pour Soprano avec accompagnement de Piano et Violon obligé.....	2	50



PRIX NETS

MUSIQUE DE VIOLON

PRIX NETS

Violon seul

MÉTHODES	FR. C.
Carnaud (Père), Méthode contenant les principes de musique, les gammes, leçons, exercices, duos, etc.	1
Leonard, Méthode de violon, Op. 47. Premiers principes progressifs.	5
Martini, Méthode élémentaire, augmentée par J. Fazy.	12
Mazas, Célèbre méthode, nouvelle édition revue et complétée pour servir à l'enseignement moderne, par MATIGNON.	2

Violon seul

ÉTUDES, EXERCICES, CAPRICES, DANSES, PRÉLUDES, SONATES, ETC.

	FR. C.
Alard (D.), Op. 2. 6 études (T.D.) (Nadaud).	2
Bach (J.-S.), 6 sonates, revues, corrigées et doigtées par Nadaud (T. D.).	5
Bachmann (A.), 6 cadences. Études pour les concerts de Beethoven, Mendelssohn, Paganini.	2 50
Baillie (G.), Op. 90. Moto perpetuo, caprice espagnol (Nadaud) (D.).	2
Baillot, Op. Posth. 24 études; suite à l'Art du Violon, en 4 livr. (Nadaud) (D.).	1 50
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°).	1 50
Bals modernes (Les), 30 danses célèbres, Ganne, Lacome, José, Missa, etc. (in-8°).	1 50
Bofeldien, Ouverture, Le Calife de Bagdad.	1 25
Op. 18. Études ou exercices dans les 7 principales positions (Nadaud) (D.).	3
Chansons de France (Les), 70 airs, rondes et romances populaires (in-8°).	1 50
Gherblanc, Op. 4. 3 caprices (D.).	1 70
Danola (Ch.), Op. 73. 30 études brillantes et caractéristiques (D.).	5
École du mécanisme, Op. 74.	6
1 ^{re} Série, École du Mécanisme (M.).	4
2 ^e Série, 50 exercices journaliers (M.).	4
3 ^e Série, École des gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant (D.).	12
Danola (Léopold), Op. 30. École du goût moderne, 24 mélodies originales faciles et graduées, 3 suites (Nadaud), chaque.	3
Domero (F.), Étude des 3 positions.	3
Dupuis (Jacques), Cadeaux pour le Concerto de violon de Beethoven.	1 70
Du Rivage, 3 caprices études (D.).	1 70
Dworzak, Op. 4. 6 caprices (Nadaud).	2
Eller (Louis), Op. 3. 2 études de concert (Nadaud) (T. D.).	1 50
Op. 8. Improvisation sur un thème religieux d'Haydn (Ed. Nadaud) (T. D.).	1 50
Sérénade de Don Juan.	1
Ernst (H.-W.), 6 grandes études (Nadaud) (T. D.).	3
Floriole, Op. 3. 36 caprices (Nadaud) (D.).	3
Halt, 30 études d'artistes, 3 cahiers, chaque.	4
5 caprices de concert (T. D.).	4
Deux impromptus de concert (D.).	1 50
Kotlar (I.), Étude des accords, développement complet et progressif.	4
Kreutzer (R.), 10 caprices ou études (Nadaud) (D.).	2
40 études (Nadaud) (D.).	3
Lecarpentier (J.), Op. 8. Études d'introduction aux études de Kreutzer.	3
Leonard, L'École du violon.	1 50
Op. 11. Romance (D.).	6
21. 24 études classiques (D.).	6
40. Petite gymnastique du jeune violoniste, 50 études faciles d'introduction aux études de Kreutzer, Rode, Fiorillo, Spohr, Bach, etc. (M.).	6
46. 24 études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 1 ^{re} et à la 4 ^e , avec 2 ^e violon, ad libitum.	5
47. Premiers principes du violon (F.).	8

Violon seul

	FR. C.
Léveque (E.), Étude gymnastique sur le 1 ^{er} prélude de Bach (D.).	1 50
— Étude en la mineur pour l'archet (D.).	1 50
— Étude de justesse (D.).	1 50
— Étude, divertissement en si bémol (D.).	1 50
— Étude Larghetto, du Concertstück de Weber (D.).	1 50
— Étude Final (D.).	1 50
Lipinski, Op. 29. 3 caprices (Nadaud) (T. D.).	2
Locatelli, L'Art du Violon, caprices (T. D.).	4
— Nouvelle édition revue et développée par Ed. Nadaud (T. D.).	5
Magnien, Op. 27. 12 petites leçons ou études.	2 50
— 41. 6 études (T. D.).	2
Maurer, Op. 29. 9 études ou caprices (Nadaud) (D.).	3
Mayseder, Op. 29. 6 études (D.).	2 50
Mazas, Op. 34. 30 études mélodiques (Nadaud) (D.).	3
Mozart, Sérénade de Don Juan par Eller (T. D.).	1
Nadaud (Ed.), Gammes pratiques, contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité.	4
Ney, Op. 28. 18 caprices (M.).	4
Paganini, Op. 4. 24 caprices (Nadaud) (T. D.).	3
— Introduction et variations sur: Nel cor più et Duo merveilleux (Nadaud) (T. D.).	2
— Le Duo merveilleux, détaché, duo pour un seul violon (T. D.). (Une partie s'exécute avec l'archet et l'autre accompagne en pizzicato)	2 50
Perles classiques, 30 transcriptions des grands maîtres (in-8°).	1 50
Poilleux (E.), 20 études chantantes à la 1 ^{re} et à la 3 ^e position (F.).	3
Rode, Op. 23. 24 caprices (Nadaud) (D.).	3
Sausay, Op. 11. Études harmoniques avec 2 ^e violon, ad libitum.	4
— Les Deux Modes, 24 Exercices sur l'emploi du majeur et du mineur.	4
Schaffner, Op. 26. La Folie, 30 caprices (D.).	2 50
Schubert (F.), Op. 2. 9 études (Nadaud) (D.).	2 50
— Le roi des Aulnes, transcrit (M.).	1 70
Spohr (L.), Études, 1 ^{er} livre, extrait de ses concertos (Nadaud) (D.).	2
— 2 ^e livre, études de son quatuor (Nadaud) (D.).	2
Sucocés français (Les), morceaux célèbres (in-8°).	1 50
Tandon, Prélude du Luthier de Crémone.	2 50
Tour du Monde (Le), 50 morceaux caractéristiques, auteurs modernes (in-8°).	1 50
Wéry (N.), Op. 12. 25 exercices (Nadaud) (D.).	4
Op. 16. 50 Variations sur la gamme en ut, ou études (D.).	2 50
Op. 19. 12 études (D.).	2 50
Op. 24. 3 études caractéristiques (D.).	2
Op. 47. 10 préludes et 6 exercices (M.).	2 50

Concertos

PARTIE PRINCIPALE

	FR. C.
Auber (F.), 1 ^{er} concerto.	2 50
Danola (Ch.), 1 ^{er} concerto.	1 50
Ernst, concertino (D.).	2 50
Habeneck (F.), 2 ^e concerto.	2 50
Kreutzer (Aug.), concertino en ré mineur.	2
Kreutzer (R.), 6 ^e concerto en la mineur.	2
— 7 ^e — en la majeur.	2
— 9 ^e — en mi mineur.	2
— 12 ^e — en ré majeur.	2
— 14 ^e — en mi majeur.	2
— 15 ^e — en la majeur.	2
— 16 ^e — en mi majeur.	2
— 17 ^e — en sol majeur.	2
— 18 ^e — en mi majeur.	2
— 19 ^e — en ré mineur.	2
Leonard (H.), Op. 10. 1 ^{er} concerto en mi maj.	2
— Op. 14. 2 ^e — en ré maj.	2 75
— Op. 16. 3 ^e — en la maj.	2 50
Létoffé (H.), Op. 42. Eroica. 1 ^{er} concerto.	3
Rode (P.), 1 ^{er} concerto en ré min. (Dancle).	2
— 2 ^e — en mi mineur.	2
— 3 ^e — en la majeur.	2
— 4 ^e — en ré majeur.	2

Violon seul

CONCERTOS (suite):

	FR. C.
Rode (P.), 6 ^e concerto en la min. (Dancle).	2
— 7 ^e — en mi min. (Dancle).	2
— 8 ^e — en ut majeur.	2
— 9 ^e — en ré majeur.	2
— 10 ^e — en si mineur.	2
— 11 ^e — en ré majeur.	2
— 12 ^e — en mi majeur.	2
Viotti (J.-B.), 1 ^{er} concerto en ut majeur.	2
— 2 ^e — en mi majeur.	2
— 3 ^e — en la majeur.	2
— 4 ^e — en ré majeur.	2
— 5 ^e — en ut majeur.	2
— 6 ^e — en mi majeur.	2
— 7 ^e — en si bémol maj.	2
— 8 ^e — en ré majeur.	2
— 9 ^e — en la majeur.	2
— 10 ^e — en si bémol maj.	2
— 11 ^e — en la majeur.	2
— 12 ^e — en si bémol maj.	2
— 13 ^e — en la mineur.	2
— 14 ^e — en la mineur.	2
— 15 ^e — en si bémol maj.	2
— 16 ^e — en si mineur.	2
— 17 ^e — en ré min. (Hémi).	2
— 18 ^e — en mi mineur.	2
— 19 ^e — en sol mineur.	2
— 20 ^e — en ré majeur.	2
— 21 ^e — en mi majeur.	2
— 22 ^e — en la mineur.	2
— 23 ^e — en sol majeur.	2
— 24 ^e — en si mineur.	2
— 25 ^e — en la mineur.	2
— 26 ^e — en si bémol maj.	2
— 27 ^e — en ut majeur.	2
— 28 ^e — en la mineur.	2

Deux Violons

ÉTUDES, EXERCICES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.

	FR. C.
Altès (H.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.).	6
Baillot, Op. posth. 24 études, 4 livres (D.) Ch.	4
Brani, Livre 1. 6 sonates pour les commençants (F.).	2 50
— Livre 2. 6 duos pour les commençants (F.).	2 50
— 10. 6 — faciles (F.).	2 50
— 11. 6 — concertants (M.).	5
— Op. 15. 6 duos concertants (F.).	3
— 23. 6 duos, 3 suites (M.).	3
Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D.).	2 50
Op. 14. 6 duos progressifs (F.).	3 50
Fiorillo-Spohr, 36 caprices (D.).	8
Hammer, Op. 1. Duo concertant (D.).	3
Leonard, Op. 46. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 1 ^{re} et à la 4 ^e .	5
Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	4
Léveque (E.), Le maître et l'élève:	1 25
— N° 1. Ronde d'algazalis.	1 35
— 2. Echos Poltevins, menuet champêtre et vieille chanson poltévine.	1 35
Maurer (Louis), Op. 64. 3 duos concert.	4
Mayseder, Op. 39. 31 et 32. 3 duos (M.).	5
Medhan, Op. 7. 16 études de mécanisme (T. D.).	5
Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard.	2
Ries, Op. 8. 3 duos concertants (D.).	4
Rode (P.), Op. 18. 2 duos (M.).	4
Rougnon (P.), Pièces Archalques:	1
— N° 1. Aria (M.).	2
— 2. Danza (M.).	2
— 3. Passe-Pied (M.).	2
— 4. Toccata (M.).	1 75
Saint-Lubin, Op. 29. 25 exercices (M.).	2 50
Sausay (H.), Op. 14. Études harmoniques.	4
Spohr (L.), Études extraites de la méthode, 3 suites (T. D.).	5
— 1. 3 duos concertants (M.).	5
— Op. 5. 3 duos, 3 suites (M.).	4
— 6. 3 duos concertants (M.).	3 50
— 12. 3 — (M.).	4
— 13. 3 — (M.).	4
— 20. 3 grands duos concertants (M.).	4
— 21. — (M.).	4
— 22. — (M.).	4
— 23. 6 sérénades, 3 suites. Chaque.	4
— 6 duos.	4

Deux Violons

ÉTUDES, DUOS (Suite).

	FR. C.
Wéry (N.), Op. 28. Études mélodiques (M.).	4
— 35. Duo (M.).	2 50
— 36. 30 variations ou études (M.).	3
— 38. 3 duos concertants (M.).	3
— 41. Duo concertant (M.).	3
— 42. 3 duos (M.).	3

OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS

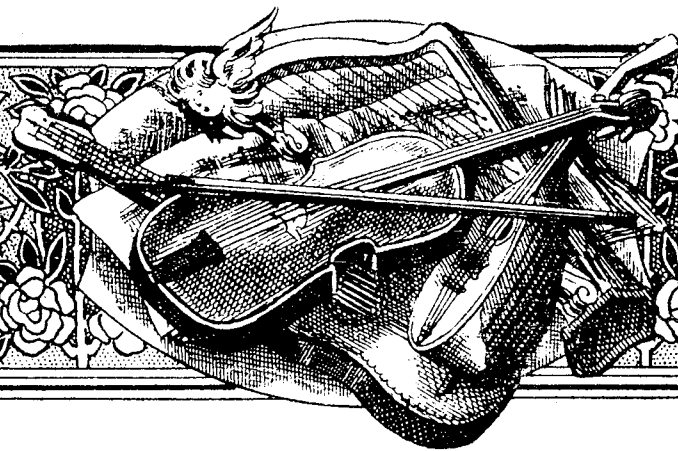
	FR. C.
Adam, Le Brasseur de Preston, ouverture (M.).	2
— — — — — airs, 2 suites (M.). Ch.	2 50
Ballini, Norma, ouverture (M.).	2
— La Sonnambule, airs (M.).	3
— Les Puritains, airs (M.).	3 50
Cimarosa, Le Mariage secret, ouverture (M.).	1 70
Gluck, Iphigénie en Aulide, ouverture (M.).	1 70
Méhul, Les Aveugles de Tolède, ouverture (M.).	1 70
— Hélène, ouverture (M.).	1 70
— Joseph, ouverture (M.).	1 70
— — — — — airs (M.).	3
Monpon, Le Planteur, ouverture (M.).	2 50
— — — — — airs (M.).	2 50
Mozart, Don Juan, ouverture (M.).	1 70
— La Flûte enchantée, ouverture (D.).	1 70
Rossini, Le Barbier de Séville, airs (M.).	3
— La Cenerentola, ouverture (M.).	3
— La Gazza ladra, — (M.).	2
— Semiramis, — (M.).	2 50
— Tancredi, — (M.).	1 70
Spontini, Fernand Cortez, — (M.).	1 70
— La Vestale, — (M.).	1 70
Weber, Robin des Bois, ouverture (D.).	1 70
— Euryanthe, airs (M.).	3 50
— Obéron, ouverture (D.).	2
— — — — — et airs (D.).	4
— Robin des bois, airs (M.).	3

Violon et Alto

	FR. C.
Blumenthal, Op. 21. 2 grands duos (D.).	4
Janse, Op. 70. 6 duos, 2 suites (M.). Ch.	5
Kaiser, Op. 2. Grand duo (M.).	3
Mayseder, Op. 20, 21, 22. 3 duos (M.).	5
Mozart, Op. 23. 3 duos (M.).	4
Rolla, 2 grands duos (M.).	5
— 7 ^e — (M.).	5
Spohr, Op. 2. 3 duos (T. D.).	4

Violon et Violoncelle

	FR. C.
Ballini, Duo sur des motifs du Pirate (D.).	2 50
Deldevez (E.), (Œuvres des violonistes célèbres. Voir détail ci-contre.	2 50
Deloffre et Pillet, Grand duo a. le Pirate (D.).	4
Dotauer, Op. 2. 2 duos (M.).	4
Milberg et Bookmahl, Op. 25. Duo (D.).	2 50
Ganz frères, Op. 11. Duo (D.).	2 50
Hoffmann, Op. 5. 6 duos, 3 livres (D.). Ch.	4
Janse, Op. 72. 6 Duos en 3 livres (M.). Ch.	4
Kreutzer (R.) Lettre A. 3 sonates faciles (F.).	4
— Lettre B. 3 sonates faciles (F.).	4
— Op. 1. 6 sonates en 2 suites (M.).	4
Kummer, Op. 18. Grand duo (D.).	2 50
Lecarpentier (J.), Op. 8. Études d'introduction aux études de Kreutzer.	3
Lipinski, Op. 2. 3 caprices (T. D.).	3
Romberg, 2 duos sur la Flûte enchantée (D.).	4
Rougnon (P.), Pièces Archalques:	1
— N° 1. Aria (M.).	2
— 2. Danza (M.).	2
— 3. Passe-Pied (M.).	2
— 4. Toccata (M.).	1 75
Spohr. Sonate en si bémol (D.).	2 50
Viotti, 12 sonates en 2 livres (D.).	5
— Let. A. 3 sonates (M.).	3
— Let. B. — (M.).	3



Emile Lévêque

SIX

GRANDES ÉTUDES

Gymnastiques

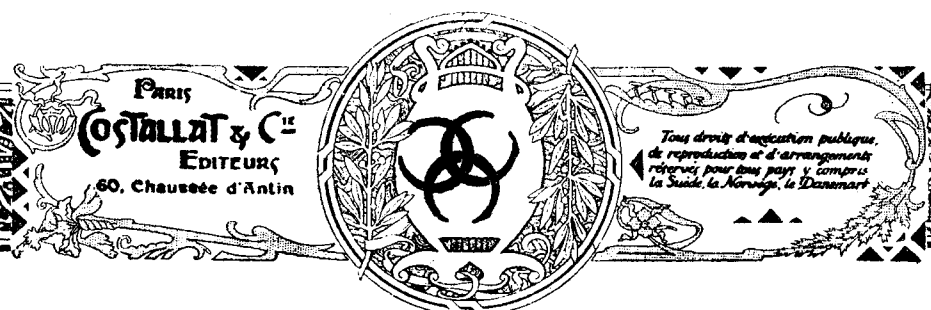
à l'usage des Artistes

pour VIOLON SEUL

- | | |
|--|--------------------------|
| 1 ^{re} ÉTUDE en ut maj. (pour la main gauche) BACH, premier Prélude | dediée à CH. DANCLA |
| 2 ^e ÉTUDE en la min. (pour l'archet) | dediée à SIVORI |
| 3 ^e ÉTUDE en sol min. (pour la justesse). | dediée à SARASATE |
| 4 ^e ÉTUDE en si b maj. (divertissement) | dediée à ISAYE |
| 5 ^e ÉTUDE en fa min. WEBER, Concertstück, op. 79 | dediée à Jacques THIBAUD |
| 6 ^e ÉTUDE en fa maj. WEBER, Concertstück, op. 79. | dediée à Jan KUBELIK |

Chaque Étude prix net 1.50

Imp CAVEL Frères, Paris



Paris
COSTALLAT & Co
ÉDITEURS
60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'adaptation publique,
de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays y compris
la Suède, la Norvège, le Danemark

PRINTED IN FRANCE

EDITIONS COSTALLAT
HUIT FRANCS CINQUANTE

Violon et Flute

Kubla, 6 duos brillants en 2 livres (Op. 80 et 81) (M.)	4 »
Walckiers, Op. 6. 6 duos en 2 livres. Ch.	3 50
— Op. 14. 3 duos concertants.	5 »

Violon et Guitare

Burgmüller, 3 nocturnes (F.)	2 »
Paganini, Op. 2. 6 sonates (T. D.)	2 50
— 3. — (T. D.)	2 50

Pour les trios, quatuors, etc., voir Catalogue de la Musique de chambre.

Violon et Piano

Adam, Le Brasseur de Preston, duo	2 50
— La Reine d'un jour, ouverture	2 50
Alard (D.), Op. 3. Introduction et variations en mi (D.)	3 »
— Op. 4. 2 ^e fantaisie en mi (T. D.)	3 »
— 5. 3 ^e — en la (T. D.)	3 50
— 6. 1 ^{re} nocturne en la (D.)	3 »
— 7. Regrets. Élégie suivie du mouvement perpétuel en ré, caprice (T. D.)	3 50
— 25. Grand duo concertant (D.)	5 »
— Regret, mélodie en mi de Chevillard (M.)	2 »
Alkan (C.-V.), Op. 21. Grand duo concertant (T. D.)	5 »
Aitès (Ern.), 6 mélodies caractéristiques, en 3 suites :	
— 1 ^{re} suite, Op. 8. Appassionato en sol ; Villageoise en la (M.)	2 50
— 2 ^e suite, Op. 9. Élégie en ut mineur ; Montagnarde en ré mineur (M.)	2 50
— 3 ^e suite, Op. 10. Burlesque en ré ; Réverie en la mineur (M.)	2 50
Anzoletti (M.), Vision de Noël (M.)	2 50
Aubert, Huitième sonate	2 »
Auzende (A.-M.), 3 pièces : 1 ^{re} Pastorale	2 »
— 2 ^e Nocturne (M.)	2 50
— simplifié (F.)	1 70
— 3 ^e Marche slave (M.)	2 50
— Gavotte de Madelon (M.)	1 70
Bach (J.-S.), Aria célèbre (Nadaud)	1 25
Bachmann (Alberto), Caprice espagnol (2 ^e jota aragonesa) (D.)	2 50
— Dialogue (M.)	2 »
— Minuetto (M.)	2 »
Baillet, Op. 40 bis. Souvenir (M.)	2 50
— Op. posth. 24 études faisant suite à l'Art du Violon (D.), 4 livres. Chaque :	
— La Romanesca, air du XVI ^e siècle (F.)	1 70
— Barbiella-Larghetto (DELDEVEZ-NADAUD)	1 50
Batta (A.), 2 pièces. — N ^o 1. Madeleine (F.)	1 35
— N ^o 2. Romance sans paroles (F.)	1 35
Battanchon (F.), Op. 39. N ^o 2. Conte de grand-mère (F.)	1 50
— Op. 46. Berceuse, Chanson d'enfant (F.)	2 50
— 51. Romance et scherzetto (F.)	2 50
— 55. Élégie (F.)	2 »
— 63. Le rêve (F.)	1 70
— 64. Gavotte préférée (F.)	1 70
Recueil de pièces posthumes :	
— N ^o 1. Tendre aveu (M.)	2 »
— 2. Les illusions perdues, cantabile (M.)	2 »
— 3. Au bon vieux temps (M.)	2 »
— 4. Menuet (M.)	2 »
— 5. La chanson du pauvre (M.)	2 »
— 6. Chanson indienne (M.)	2 »
Baudiot, Op. 10. Regrets (D.)	4 »
Bazzini (A.), Op. 22. L'Absence, mélodie (M.)	2 50
— Op. 24. Fantaisie sur Anna Bolena (T. D.)	3 »
— 25. La Ronde des Lutins Scherzo fantastique (T. D.)	3 50
— Hymne triomphal, 3 ^e concerto	4 »
— 34. Morceaux caractéristiques :	
— N ^o 3. La Calma, sérénade (M.)	1 70
— 4. Conte arabe (T. D.)	3 »
— 5. Réverie, pensée du Dante (M.)	2 »
— 35. Morceaux lyriques :	
— N ^o 1. Élégie (M.)	2 50
— 2. La joie (M.)	2 50
— 3. Le muletier (D.)	4 »
Beethoven, Op. 7. Largo (de la Sonate)	2 »
— Op. 8. Sérénade, transcr. (Urban) (M.)	3 »
— 40. Romance en sol (D.)	1 50
— 46. Adèle (Cherblanc) (M.)	2 50
— 46. Adèle (Hauser) (M.)	2 »
— 50. Romance en fa (D.)	1 50
— 2 variations sur la Flûte enchantée, 2 suites (M.)	2 50
— L'absence (J. Domercq) (M.)	1 70
— Air du ballet de Prométhée, transcr. (M.)	2 50
Behrens, Réverie Hongroise (M.)	1 70
— Chant du Matin (M.)	1 70
Bénistant (A.), Scènes pittoresques. Huit morceaux progressifs avec violoncelle ad libitum :	
— N ^o 1. Ecoute-moi (T. F.)	1 50
— 2. Badinage (T. F.)	1 50
— 3. Causerie musicale (F.)	1 75
— 4. Illusion de poète (F.)	1 75
— 5. Menuet Régence (M.)	1 75
— 6. A travers bois (M.)	2 »
— 7. Chevauchée (M.)	2 50
— 8. Promenade en forêt (M.)	2 50
— Sonate facile dans le style ancien	3 »
— Sonatine facile dans le style ancien	3 »
Béon (A.), Sonate de J.-B. LÉVELLE (16 ^e - 1728)	2 50
Berlioz (H.), Op. 8. Réverie et caprice, romance en la (D.)	2 50
— La Damnation de Faust :	
— Duo concertant par Dancal (D.)	3 »
— Marche hongroise par Dancal (M.)	3 »
— Valse des Sylphes, par Demarquette (F.)	2 »

Violon et Piano

Berlioz (H.), Suite de 8 morceaux par Léonard (M.), complet.	8 »
— Romance de Marguerite	2 50
— Le roi de Thulé	1 50
— Ballet des Sylphes	2 »
— Air de Faust	1 50
— Menuet des Follets	2 50
— Duo de Faust et Marguerite	2 50
— Sérénade de Méphistophélès	2 »
— Marche hongroise	2 50
Bernard et Violon, Duo sur Norma	3 »
Blanc (Ad.), Op. 9. Romance en sol (F.)	1 70
— Op. 10. 2 ^e romance en la (M.)	1 70
— 12. 1 ^{re} sonate pour violoncelle, en sol, transcr. (D.)	5 »
— 13. 2 ^e sonate pour violoncelle, en ut mineur, transcr. (D.)	5 »
— 17. 3 ^e sonate pour violoncelle, en ut mineur, transcr. (D.)	4 »
— 34. 1 ^{re} sonate en la mineur (D.)	5 »
— 33. 2 ^e sonate en ré (D.)	5 »
— 34. 3 ^e sonate en sol (D.)	5 »
— 42. 4 ^e sonate en mi (D.)	5 »
— 43. Sonate en fa, p ^{re} cor, transcr. (D.)	5 »
— 47. Sonate en sol mineur, pour violoncelle, transcr. (D.)	5 »
Bloch, Au Matin rose (M.)	1 50
Boccherini, Célèbre menuet du 2 ^e quintette (Dédicé) (F.)	1 70
Bordier (J.), Canonette (M.)	2 »
— Op. 40. Suite fantastique :	
— N ^o 1. Air d'église (M. D.)	4 »
— N ^o 2. Menuet-polonoise (M. D.)	4 »
Bouchinot, Romance sans paroles, andante religieux (F.)	2 »
Brisset, Largo Eroico (M.)	2 50
Brisson, Canzone et rondo espagnol (M.)	2 50
— Ronde de nuit (Jacque) (F.)	2 50
Brod (H.), Op. 20. 2 nocturnes (D.) Chaque	3 »
Broustet (E.), Canilena amorosa (M.)	2 50
Bruyant (A.), Op. 10. Melancolie (F.)	1 70
— 2 mélodies transcrites d'après Lütgen (F.)	
— 1. Air du Mariage de Figaro	2 50
— 2. Nina ou la Folle par amour	2 50
Burgmüller (F.), 3 nocturnes (F.)	2 50
— Casella, Chanson napolitaine (M.)	2 50
— Carina (M.)	2 50
— Caprice-Mazurka (M.)	2 50
— O belle nuit, sérénade romantique (M.)	2 »
— Sous l'ombrage, pensée musicale (F.)	1 »
Cantola (E.), Mazurka de concert. Op. 22 (D.)	3 »
— Deux Feuilles d'Album. Op. 28 :	
— I. Solitude. II. Idylle (M.)	2 50
— Chanson d'Automne. Op. 41 (D.)	2 »
— Air de Ballet. Op. 46 (D.)	2 »
Chausson, Poème (M.)	4 »
Chevillard, Regrets, transcrit par Alard (M.)	2 »
Chopin, Op. 3. Polonoise brillante	3 50
Corelli, Célèbre Largo de la 3 ^e Sonate revu et doigté par Ed. NADAUD	1 25
— Première sonate (DELDEVEZ-NADAUD)	2 50
Clément (F.), Larghetto (M.)	1 70
— Lied (F.)	2 »
Cohen (Léonore), Op. 50. Gavotte (M.)	2 »
Collmann (Père), L'enfant au berceau (F.)	2 »
Corsaneg (A.), Sweet be thy sleep, berceuse (M.)	2 50
Crocé-Spinelli, Poussière d'Orient	
— N ^o 1. Pour Glottis	1 50
— 2. Pour Kysé	1 50
— 3. Pour Bilittis	1 50
Dalayrac, Duo sur Gulistan p. César Franck (T. D.)	3 50
Danbé (J.), Menuet de la 1 ^{re} symphonie de Valentin (F.)	2 »
Dancal (Ch.), Op. 41. Duo sur la Reine d'un jour (D.)	4 »
— Op. 20. Souvenir de Bellini (M.)	2 75
— 28. 1 ^{re} fantaisie brillante en la (D.)	3 »
— 36. Les branches de lilas, valse (M.)	2 75
— 38. Les brises du soir, valse (M.)	3 »
— 42. 2 ^e fantaisie en la (D.)	3 »
— 45. Souvenir de Schubert, duo brillant (D.)	3 »
— 46. 3 romances sans paroles (M.)	2 75
— L'Allée, le Douce, le Retour. Ch.	3 50
— 47. 3 ^e fantaisie en ré (D.)	3 50
— 53. 4 ^e fant. en mi, sur la Norma (D.)	4 »
— 57. 3 romances s. paroles (2 ^e livre). Réve d'enfant, le Ruisseau, la Melancolie (M.)	3 »
— 58. Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon, en la (M.)	2 50
— 59. Résignation (prière). 2 ^e morceau de salon (D.)	2 50
— 72. 6 morceaux d'église (F.), complet.	4 »
— I. Kyrie et Sanctus.	2 50
— II. Benedictus et O Salutaris	2 50
— III. Agnus Dei et Finale (sortie)	2 50
— 75. Ecole de l'accompagnement.	
— 1 ^{re} partie. 12 petits morceaux en 3 livres (F.)	6 »
— 1 ^{er} livre	
— 1. Sonatine	2 »
— 2. Melancolie	2 »
— 3. Le Réveil	2 »
— 4. Valse	2 »
— 5. Complainte	2 »
— 6. Prière	2 »
— 7. Marche	2 »
— 8. Minuetto	2 »
— 9. Fanfare	2 »
— 10. Méditation	2 »
— 11. Villanelle	2 »
— 12. Le Retour	2 »
— 76. 3 romances sans paroles (3 ^e liv.)	3 »
— L'illusion perdue ; la Plainte ; la Reine de l'onde	3 »
— 77. 1 ^{er} solo de concerto en si min.	2 50
— 2 ^e — — — en sol	2 50
— 3 ^e — — — en la min.	2 50
— 78. 4 ^{re} concerto (D.)	3 50
— 88. Duo, Richard Cœur de Lion (F.)	2 50
— 93. 4 ^{re} solo de concerto en si min. (D.)	2 50
— 94. 5 ^e — — — en ré (D.)	2 50
— 95. 6 ^e — — — en la (D.)	2 50
— 103. 5 ^e fantaisie, Sonambula (D.)	3 50
— 104. Rondo brillant en mi majeur (D.)	3 50

Violon et Piano

Dancal (Ch.), Op. 127. 6 ^e fantaisie en la majeur	4 »
— 170. Ecole de l'accompagnement :	
— 2 ^e partie, 8 morceaux (M.)	
— 1. Absence, menuet	2 »
— 2. Grand'maman, gavotte	2 »
— 3. Lida, valse	2 »
— 4. Pavane	2 50
— 5. La rêverie, mazurka	2 »
— 6. Explication	2 »
— 7. Le calme	2 50
— 8. Marienka, polka	2 »
— 172. Souvenir de Dieppe, Sérénade	2 50
— 174. Ecole de l'accompagnement.	
— 3 ^e partie (plus difficile), 6 pièces :	
— 1. Marche	2 50
— 2. Andante, prière	2 »
— 3. Menuet	2 »
— 4. Valse	2 »
— 5. Sérénade	2 50
— 6. Mazurka	2 50
— 193. Menuet-sérénade	2 »
— Canonetta	2 »
— 196. Le roi des Tziganes, morceau fantastique (D.)	3 »
— 197. L'Esprit, pièce caractérist. (M.)	2 50
— 206. Rigodon (D.)	2 50
— 220. Solo de Concours (D.)	3 »
— 224. 7 ^e Solo de Concerto	2 50
— Menuet du 6 ^e quatuor à cordes	2 50
Dancal (Léopold), Op. 1. Premier air varié en mi majeur (M.)	3 »
— Op. 21. Fantaisie en la (M.)	3 »
— 41. 3 mélodies caractéristiques :	
— 1. Barcarolle (F.)	2 »
— 2. Marche funèbre, à la mémoire de Meyerbeer (F.)	2 »
— 3. Scherzo (F.)	2 »
— 69. Soir d'automne, rêverie-caprice	2 50
Deldevez (E.), Les Maîtres classiques du Violon :	
Partie de violon avec la basse originale et partie concertante ajoutée et réalisée pour piano et violon. (Nouvelle édition revue par E. NADAUD)	
— 1. LULY (1633-1687). Gavotte et rondo	1 75
— 2. CORELLI (1653-1713). Première sonate	2 50
— 3. RAMEAU (1683-1764). Menuet et Passepieds	1 75
— 4. — — — Rigodon et Tambourin	2 »
— 5. — — — Gavottes	1 50
— 6. PORPORA (1687-1767). Onzième sonate	2 »
— 7. TARTINI (1692-1770). Première sonate	2 »
— 8. BARBELLA (.....-1773). Larghetto	1 50
— 9. HASSE (1699-1783). Air	1 75
— 10. EXAUDET (1710-1749). Menuet	1 50
— 11. STAMITZ (1719-1781). Menuet et trio (extraits de la 2 ^e sonate)	1 50
— 12. ZIMMERMAN (.....). Adagio de la 3 ^e sonate	1 25
— 13. CUPIS (1719-.....). Gavotte (extraite de la 2 ^e sonate)	1 25
— 14. NARDINI (1722-1793). Adagio de la 1 ^{re} sonate	1 75
— 15. GAVINIES (1736-1800). Adagio et Allegro (fragments de sonates)	2 »
— 16. AUBERT (.....-1753). Huitième sonate	2 »
Demersseman et de Vroye, Andante religieux	2 »
De Vroye, célèbre romance de La Déesse et le Berger de Duprato transcr. (M.)	1 70
Dias (J.-B.), Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise (F.)	1 70
Dreyschok, Andante Religieuse (M.)	1 70
Druker, Op. 22. Mazurka (M.)	2 50
— Op. 23. Sérénade Armoricaine (M.)	2 50
Dubouley, Op. 122. Le Castel de Saint-Ange, légende normande (F.)	3 »
Dugé (G.), Mignonnettes :	
Six morceaux à la 1 ^{re} position :	
— 1. Berceuse (T. F.)	1 50
— 2. Menuet (T. F.)	1 50
— 3. Pensée religieuse (T. F.)	1 50
— 4. Pastorale (T. F.)	1 50
— 5. Habanera (T. F.)	1 50
— 6. Gavotte (T. F.)	1 50
Souvenances :	
Six morceaux à la 3 ^e position :	
— 1. Réverie (F.)	1 50
— 2. Chanson slave (F.)	1 50
— 3. Ronde villageoise (F.)	1 50
— 4. Valse lente (F.)	1 50
— 5. Pizzicati (F.)	1 50
— 6. Romance sans paroles (F.)	1 50
Dumas (E.), Repentir, offertoire (M.) (F.)	1 70
Dunkler (Em.), Au bord de la mer, rêverie, transcrit par Jacque (M.)	2 50
— La même, transcrit par Gabriel-Marie.	2 50
Dusseck, Canonetta (Collmann) (F.)	1 70
Eller (Louis), Op. Sorrente (D.)	2 50
— Op. 9. Rapsodie hongroise (T. D.)	1 70
— 10. Valse diabolique (T. D.)	2 50
— 11. Menuet sentimental (D.)	1 70
Erkel et Vieuxtemps, Duo brillant sur des airs hongrois (D.)	4 »
Ernst (H. W.), Op. 12. Concertino (T. D.)	5 »
— Op. 17. Polonoise de concert (T. D.)	4 »
— 18. Variations de bravoure sur l'air national hollandais (T. D.)	3 »
— 2 romances (D.)	2 50
Exaudet, Menuet (DELDEVEZ-NADAUD)	1 50
Fauré, Op. 13. Sonate	6 75
Fesca (Alex.), Op. 23. L'Echo des salons (D.)	2 »
— Op. 27. Romance (T. D.)	2 50
— Sicilienne et Menuet du 1 ^{er} quatuor, arr. p. Délicieux	3 »
Focheux, 2 morceaux caractéristiques (M.) :	
— N ^o 1. Romance	1 70
— 2. Souvenir d'Helfaut, caprice	2 »
Fourvières, Méditation, offertoire (M.)	2 »
Fraipont (G.), Mariageage (M.)	1 70
Franchi, Précieuse gavotte (M.)	2 50
— Chansonnette alpine	1 70
— Introduction et tarentelle	2 50
Franck (César), Duo sur Gulistan, de Dalayrac	3 50

Violon et Piano

Gabriel-Marie, La Cinquantaine. (M.).	2 50
— La Soixantaine (M.).	2 50
— Chant matinal (M.).	2 50
— Sérénade badine (M.).	2 50
— Tzigane, mazurka. (M.).	2 50
— Romance (M.).	1 70
— Adagio (M.).	2 »
— Intermezzo (M.).	2 50
— Vieille histoire (M.).	1 70
— Chanson capricieuse. (M.).	2 50
— Lamento (M.).	2 »
— Réverie (M.).	2 »
— Pasquinade. (M.).	2 50
— Furlivement, impression musicale (M.).	2 50
Gade (N. W.), op. 6. Sonate en la (D.).	4 »
— Op. 21. Sonate en ré mineur (D.).	4 »
Ganne (L.), La belle Gabrielle, passe-pied.	2 »
— Gavotte tendre (M.).	2 50
— Sérénade pizzicata (M.).	2 50
— Calme du soir, rêverie. (M.).	2 »
— Valse lumineuse. (M.).	2 50
— Effluement, valse lente. (M.).	2 50
— Invocation (M.).	2 »
— Eternelle ivresse, valse des fiançailles (M.).	2 50
Garcin (Jules), Op. 7. Réverie (D.).	2 50
— Op. 8. Mazurka-Caprice (D.).	2 50
— 11. Chanson de Mignon (D.).	2 »
— 13. Valse brillante (M.).	3 »
Garimond, Inspiration, mélodie (F.).	2 »
— Aurore, mélodie (F.).	1 70
Gavinies, Adagio et allegro, fragments de sonates (DELDEVEZ-NADAUD).	2 »
Geng (Ch.), Romance sans paroles (M.).	1 70
— Notre-Dame des Flots, méditation (F.).	1 70
Godard (Benjamin.), Berceuse (D.).	2 »
Gouvy (Th.), Op. 50. 6 duos (Prélude, sérénade, capriccio, romance, impromptu, rondo) (D.). Chaque	2 50
— Op. 67. Sonate (D.).	6 »
Grétry, Duo sur <i>Richard</i> (Ch. Dancal) (D.).	2 50
— Ouverture de <i>la Caravane</i>	1 50
Grillet (L.), Gavotte de Ninon (F.).	2 50
Guilhaud et Delsart, Duo sur des motifs de <i>Chopin</i> (D.).	5 »
Habeneck (F.), 2 ^e concerto en mi.	5 »
— 1 ^{er} solo. Extrait du 2 ^e concerto (Nadaud)	2 50
Haendel, Célèbre Largo (L. BRISSET).	1 75
Hait, Berceuse (F.).	2 »
Halévy, Ouverture, <i>Clary</i> .	2 50
Hasse, Air (DELDEVEZ-NADAUD).	1 75
Hauser (Michel), Op. 43. Rapsodie hongroise (T. D.).	3 »
— 46. 6 romances sans paroles en 2 suites. Chaque.	2 50
— Le Désir, extrait des 6 romances (F.).	1 35
<i>Décameron musical :</i>	
— The last Rose of Summer (F.).	1 »
— Vaga luna de Bellini (F.).	1 »
— Slummer de Kücken (F.).	1 »
— Hunting de Martha (F.).	1 »
— L'amo, l'amo de Bellini (M.).	1 »
— Ach! so fromm de Martha (F.).	1 »
— Casta diva de Norma de Bellini (M.).	1 »
— Schottisch populaire (F.).	1 »
Haydn, Fantaisie sur l'hymne autrichien par Léonard (Op. 2) (T. D.).	3 »
— Romance de la symphonie <i>la Reine</i> (Magisson) (F.).	2 »
— Largo de la 14 ^e symphonie (Magisson) (F.).	2 »
— Largo cantabile du 80 ^e quatuor. (M.).	2 »
— Hymne autrichien (Deleclique) (M.).	1 70
— Sérénade (F.).	1 50
Herfurth (R.), Feuilles d'album :	
— N ^o 4, Méditation (M.).	1 70
— 2, Au bord du lac (M.).	2 »
Hermann (Ad.), Op. 38. 3 mélodies. (M.).	
— Réverie du soir, Pensée fugitive, Sarabande	4 »
— <i>Le Violoniste classique et moderne.</i>	
— 6 morceaux faciles et progressifs :	
— N ^o 1, Op. 87. Chants de Joseph, <i>Méhul</i> (M.).	2 50
— 2, — 88. Torquato Tasso, <i>Donizetti</i> (F.).	2 50
— 3, — Il Giuramento, <i>Mercadante</i>	2 50
— 4, — 89. Marino Faliero, <i>Donizetti</i> (M.).	2 50
— 6, — 90. Belisario, <i>Donizetti</i> (F.).	2 50
Hermann (Th.), Op. 62. Gigue (F.).	1 70
— Op. 63. Divertissement (F.).	1 70
— 64. Bohémienne (F.).	1 70
— 65. Chanson slave (F.).	1 70
— 66. Saltarella (F.).	1 70
— 67. Aragonaise (F.).	1 70
— 68. Ronde villageoise (F.).	1 70
— 69. Pensée fugitive (F.).	1 70
— 70. Marche Izigane (F.).	1 70
— 72. 3 ^e feuille d'album (F.).	1 70
— 73. Petit badinage (F.).	1 70
— 74. Mazurka-caprice (F.).	1 70
— 75. 3 ^e menuet (F.).	1 70
— 76. Tarentelle (F.).	1 70
— 77. Sérénade viennoise (F.).	1 70
Herwegh (Marcel), Étude de concert d'après une Gigue de K. H. Graun (1701-1750) (A. D.).	3 50
Herz, Op. 5. Fantaisie sur Bélisaire (M.).	2 50
Hille, Esquisses hongroises, petite suite de 4 morceaux à la 1 ^{re} position	2 50
Hillier (L.), Rêve mon ange. (M.)	2 »
— Pierrette et Pierrot. (M.).	2 »
Hubans (Ch.), Au bord du lac, rêverie.	2 50
Hubay, Fleur de mai. (M.).	1 70
Hummel (J.-N.), Op. 14. Variations sur une romance de Méhul (M.).	3 »
— 64. Sonate	3 »
Jacque (E.), Op. 1. Romance sans paroles (M.).	3 50
— Op. 2. Fantaisie de concert (D.).	3 50
Joachim (J.), Op. 2. 3 morceaux Cplt.	5 »
— N ^o 1. Romance (M.) Extrait	4 »
— Op. 5. 3 études : Le murmure des Peupliers. La cloche du soir, Ballade (D.).	4 »
— N ^o 2. La cloche du soir. Extrait	2 50
Kontski (Ch), Mazurkas de concert (M.).	2 50
Kreutzer (A.), Concertino en ré min. (D.).	4 »

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

- | | PRIX NETS |
|--|-----------|
| *Dancla (Léopold). Op. 30. <i>École du Goût moderne</i> , 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque | 3 » |
| *Domerc (F.). Étude des Cinq positions | 3 » |
| Léonard. Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode) | 8 » |
| Nadaud (Éd.). Gammes pratiques, contenant les gammes élémentaires, et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité. | 4 » |
| Spohr (Louis). École du Violon ou MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIVE, contenant les principes de musique, les différents coups d'archet et des Études pour les solos, le concerto, le quatuor et l'orchestre | 20 » |

MOYENNE FORCE

- | | |
|---|------|
| Dancla (Ch.). Op. 74. <i>École du Mécanisme</i> . 2 ^e série. 50 Exercices journaliers | 4 » |
| 3 ^e série. École des Gammes | 12 » |
| *Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études | 2 » |
| *Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2 ^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER. | 3 » |
| Léonard. Op. 40. <i>Petite Gymnastique</i> du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. | 6 » |
| *Mazas. Op. 36. Trente Études mélodiques. | 3 » |

ASSEZ DIFFICILE

- | | |
|---|-----|
| Baille. Op. 90. <i>Moto perpetuo</i> , Caprice espagnol | 2 » |
| Dancla (Ch.). Op. 74. <i>École du Mécanisme</i> , 1 ^{re} série. | 6 » |
| *Kreutzer (R.). Quarante Études. | 3 » |
| Léonard. Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i> | 8 » |
| Nadaud (Éd.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité | 4 » |
| *Wery (N.). Op. 12. Vingt Exercices | 4 » |

DIFFICILE

PRIX NETS

- | | |
|--|------|
| *Baillot. Op. Posth. Vingt-quatre Études. Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque | 1 50 |
| *Campagnoli. Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions. | 3 » |
| *Fiorillo. Op. 3. Trente-six Caprices | 3 » |
| Léonard. Op. 21. 24 Études classiques. | 6 » |
| — L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i> | 4 » |
| *Maurer. Op. 39. Neuf Études ou Caprices. | 3 » |
| *Rode. Op. 22. Vingt-quatre Caprices. | 3 » |
| *Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études. | 2 50 |
| *Spohr (L.). 18 Études, 2 ^e violon <i>ad libitum</i> | 4 » |

TRÈS DIFFICILE

- | | |
|--|------|
| *Alard (Delphin). Op. 2. Six Études | 2 » |
| *Bach (J.-S.). Six Sonates | 5 » |
| Dancla (Ch.). Op. 73. Vingt Études brillantes | 5 » |
| *Dworzak (E.). Op. 1. Six Caprices. | 2 » |
| *Eller (Louis) Op. 2. Deux Études de concert. — Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN. | 1 50 |
| *Spohr. 1 ^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos | 2 » |
| * — 2 ^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors. | 2 » |
| *Sauzay. Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2 ^e violon <i>ad libitum</i> | 4 » |

GRANDE DIFFICULTÉ

- | | |
|--|------|
| *Ernst (H.-W.). Six grandes Études. | 3 » |
| *Hait (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs | 4 » |
| — Cinq Caprices de concert, réunis | 4 » |
| Lévêque. Six grandes Études gymnastiques. — N ^o 1. Étude sur le 1 ^{er} Prélude de BACH | 1 50 |
| — — 2. Étude en la mineur pour l'archet | 1 50 |
| — — 3. Étude de justesse. | 1 50 |
| — — 4. Étude. Divertissement en si b | 1 50 |
| — — 5. Étude. <i>Larghetto</i> du Concertstück DE WEBER | 1 50 |
| — — 6. Étude. <i>Finale</i> du Concertstück DE WEBER. | 1 50 |
| *Lipinski. Op. 29. Trois Caprices. | 2 » |
| Locatelli. L'Art du Violon, 25 Caprices | 4 » |
| * — L'Art du Violon, 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par ED. NADAUD | 5 » |
| *Paganini. Op. 1. Vingt-quatre Caprices. | 3 » |
| * — Introduction et Variations sur <i>Nel cor piu</i> suivies du Duo Merveille | 2 » |

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous Droits de Reproduction réservés.

à PABLO DE SARASATE.

3^E ÉTUDE GYMNASTIQUE

(pour la Justesse.)

pour le VIOLON.

EMILE LÉVÊQUE.

NOTE DE L'AUTEUR. — En ce qui concerne les unissons et les octaves de cette étude, il est recommandé de s'appliquer à placer le 1^{er} doigt également sur les deux cordes de façon à obtenir de justes quintes. La pratique de ces intervalles aura pour objet de bien tenir la main gauche.

Allegretto.

4^e P.

5^e P.

Rall.

Con espr. e largamente.

Très rit.

2^e et 3^e C.

Cresc.

Allargando. *tr* *a Tempo.*
Risoluto.

Rit. *tr* *Un peu plus vite.*

Più lento. *Rall.*

Tranquillamente.
Du talon.
p

Seven staves of musical notation in G-flat major (three flats). The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 0) and slurs, indicating a technically demanding piece. The first six staves contain continuous melodic and harmonic lines with intricate fingering.

Più lento.

Très rit.

A musical staff featuring a 'Très rit.' (Very slow) marking. It includes a large, sweeping slur over a series of notes, suggesting a deceleration in tempo.

Andantino.

mf

An 'Andantino' section marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The notation shows a series of eighth notes with slurs, indicating a moderate, flowing tempo.

a Tempo.

p

A section marked 'a Tempo.' (at tempo) with a piano (p) dynamic. The notation features a series of eighth notes with slurs, indicating a return to the original tempo.

4

Rit poco a poco. *ff*

a Tempo.

Grandioso.

ff

Allargando. Rall.

Pizz. Pizz. Pizz.

Grave.

Pesamente. *pp*



ÉTUDES POUR VIOLON

ÉCOLE DU MÉCANISME

	NET
Op. 74. — N° 1. Ecole du mécanisme, ouvrage pratique pour violon seul.....	6 »
Op. 74. — N° 2. 50 Exercices journaliers, pour violon seul....	4 »
Op. 74. — N° 3. Ecole des Gammes, pour violon seul.....	12 »

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT

Op. 75. 1 ^{re} PARTIE : 12 Morceaux mélodiques, classiques, concertants et gradués pour violon et piano :	
LIVRE A. N° 1. Sonatine.....	2 »
— N° 2. Mélancolie.....	
LIVRE B. N° 3. Le Réveil.....	2 »
— N° 4. Valse.....	
— N° 5. Complainte.....	
LIVRE C. N° 6. Brève.....	2 »
— N° 7. Marche.....	
— N° 8. Menuetto.....	
LIVRE D. N° 9. Fanfare.....	2 »
— N° 10. Méditation.....	
LIVRE E. N° 11. Villanelle.....	2 »
— N° 12. Le Retour.....	
Les 5 livres réunis.....	6 »

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT (Suite)

	NET
Op. 170. — 2 ^e PARTIE : 8 Morceaux, Piano et Violon :	
N° 1. Absence, menuet.....	2 »
N° 2. Grand-Maman, gavotte.....	2 »
N° 3. Lida, valse.....	2 »
N° 4. Pavane.....	2 50
N° 5. La Révuse, mazurka.....	2 »
N° 6. Explication.....	2 »
N° 7. Le Calme, fragment de sonate.....	2 50
N° 8. Marienka, polka.....	2 »
Op. 174. — 3 ^e PARTIE : 6 Pièces, Piano et Violon :	
N° 1. Marche.....	2 50
N° 2. Andante, prière.....	2 »
N° 3. Menuet.....	2 »
N° 4. Valse.....	2 »
N° 5. Sérénade.....	2 50
N° 6. Mazurka.....	2 50

Op. 78. — 20 Etudes brillantes et caractéristiques pour violon seul.....	5 »
--	-----

ÉTUDES POUR ALTO

L'Ecole du mécanisme, 50 Exercices journaliers transcrits pour alto par l'auteur :

1 ^{er} LIVRE : 24 Exercices.....	2 »
2 ^e — 26 Exercices.....	2 »
3 ^e — Gammes rapides et points d'orgue.....	2 50

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON avec accompagnement de PIANO

	NET
Op. 78. — 1 ^{er} Concerto en ré majeur.....	3 50
Le violon principal seul.....	1 50
Op. 77. — 1 ^{er} Solo de Concerto en si mineur.....	2 50
— 2 ^e — — en sol majeur.....	2 50
— 3 ^e — — en la mineur.....	2 50
Op. 98. — 4 ^e — — en si mineur.....	2 50
Op. 94. — 5 ^e — — en ré majeur.....	2 50
Op. 95. — 6 ^e — — en la majeur.....	2 50
Op. 28. — 1 ^{re} Fantaisie brillante, en la majeur.....	3 »
L'accompagnement d'orchestre.....	5 »
Op. 49. — 2 ^e Fantaisie en la.....	3 »
Op. 47. — 3 ^e — Dramatique en ré.....	3 50
Op. 55. — 4 ^e — en mi sur la Norma.....	4 »
Op. 108. — 5 ^e — en la sur la Somnambula.....	3 50
Op. 127. — 6 ^e — Originale en la.....	4 »
Op. 48. — Trois Romances sans paroles, réunies.....	2 75
L'Attente. — Le Doute. — Le Retour.....	
Op. 57. — Trois Romances sans paroles, réunies.....	3 »
Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie.....	
Op. 76. — Trois Romances sans paroles, réunies.....	3 »
L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde.....	
Op. 72. — Six Morceaux d'Eglise, avec accompagnement de Piano ou d'Orgue :	
1 ^{re} SUITE : Kyrie et Sanctus.....	2 50
2 ^e SUITE : Benedictus et O Salutaris.....	2 50
3 ^e SUITE : Agnus Dei et Final (Sortie).....	2 50
Les 6 morceaux réunis.....	4 »
Op. 58. — Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon en la avec harm., ad lib.....	2 50
Op. 59. — Désignation, 2 ^e morceau de salon, sol min. —.....	2 50
Op. 104. — Hondo brillant, en mi majeur.....	3 50
Op. 172. — Souvenir de Dieppe, Sérénade brillante.....	2 50
Op. 196. — Le Roi des Tziganes, Morceau fantastique.....	3 »
Op. 197. — L'Espoir, Pièce caractéristique.....	3 50
Op. 206. — Rigodon.....	3 50
L'accompagnement d'orchestre.....	5 »

DUOS pour PIANO et VIOLON

	NET
Op. 11. — Duo sur La Reine d'un Jour, d'Adam.....	4 »
Op. 20. — Souvenir, de Bellini.....	2 75
Op. 36. — Les Branches de Lilas, Valse.....	2 75
Op. 38. — Les Brises du Sovr. Valse (Piano et Violon ou Violoncelle).....	3 »
Op. 45. — Souvenir, de Schubert.....	3 »
Op. 88. — Duo sur Richard Cœur de Lion, de Grétry.....	2 50
Op. 92. — Souvenir de Pringay Cantabulé, pour Violoncelle ou Alto et Piano.....	2 »

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — Symphonie concertante en ré majeur pour deux Violons et Violoncelle avec accompagnement de Piano.....	5 »
Op. 22. — 1 ^{er} Trio en ré majeur, Piano, Violon et Violoncelle.....	5 50
Op. 37. — 2 ^e — en mi bémol maj. — — —.....	5 50
Op. 40. — 3 ^e — en si mineur — — —.....	6 »
Op. 51. — 4 ^e — en sol mineur — — —.....	7 »
Op. 41. — 4 ^e Quatuor en si bémol, deux Violons, Alto et Violoncelle.....	4 »
Op. 48. — 5 ^e — en la — — —.....	5 »
Op. 56. — 6 ^e — en ut — — —.....	5 »
Op. 80. — 7 ^e — en ré — — —.....	5 »
Op. 87. — 8 ^e — en sol — — —.....	5 »
Op. 101. — 9 ^e — en mi — — —.....	5 »
Op. 112. — 10 ^e — en la — — —.....	5 »
Op. 125. — 11 ^e — en ut — — —.....	6 »
Op. 142. — 12 ^e — en mi bémol — — —.....	5 »
Les 5 ^e , 8 ^e , 11 ^e et 12 ^e en partition in-8 ^o	5 »

MUSIQUE de CHANT avec VIOLON

Op. 8. — Ave Maria, n° 1, Contr. ou Basse avec Viol. et Org. ou Piano.....	2 50
— n° 2, Soprano ou Ténor — — —.....	2 50
Ce dernier numéro avec orchestre en partition.....	3 »
— — — parties séparées.....	4 »
Laudate Dominum, avec Violon et Orgue ou Piano.....	2 »
Les Premiers Auteurs, Romance avec Piano et Violon ad lib.....	1 50
Au Pied de la Croix, Prière pour Basse ou Contralto avec accompagnement d'Orgue ou de Piano.....	0 75
La Fille aux Oiseaux, Romance pour Soprano avec accompagnement de Piano et Violon ad libitum.....	1 50
Loin de lui ! Mélodie pour Soprano avec accompagnement de Piano et Violon obligé.....	2 50

Violon et Piano

	FR. C.
Kreutzer (R.), 33 ^e étude (extraite des 40 études) (D.)	2 »
— 3 ^e sonate, lettre B en la mineur (F.)	3 50
— 3 sonates, lettre A (G. Riss) (M.) Chaque.	4 »
— — — B — — — (M.) Chaque.	4 »
— Romance de Joseph, variée (D.)	2 50
— 13 ^e concerto en ré (D.)	5 »
— 18 ^e — — — en mi (D.)	5 »
— 19 ^e — — — en ré min. (D.)	5 »
— Solos extraits des Concertos par Nadeau et Brisset (voir L'Ecole du Concerto).	
Kuhlau (F.), Op. 121 bis. La clochette, rondó brillant sur un thème de Paganini (M.)	3 »
Kullak, Op. 70. Andante (M.)	2 50
Lacombe (Louis), Au tombeau d'un héros. Élégie (D.)	3 »
— Réverie	2 50
— L'Amour, entracte (Nadeau)	1 70
Lacome (P.), Khacidah, rêverie arabe (M.)	2 50
— Berceuse (F.)	1 75
— Tango (M.)	2 50
Lacroix (E.), Premières tendresses (M.)	1 50
Laio (E.), Op. 1. Fantaisie en la majeur (D.)	2 50
— Op. 8. Pastorale et Scherzo alla Pulcinella (M.)	2 50
— Allegro maestoso (M.)	2 50
Lambert (V.), Op. 2. Réverie, andante (F.)	2 50
— Souvenir du Trepot, fantaisie (M.)	2 50
— Le Réve, berceuse (M.)	2 »
Le Boucher, Sonate en si mineur (D.)	8 »
Lecarpentier (A.), op. 41. L'Echo des Montagnes, air varié	2 »
Ledever Deszsi, Poème slave (A. D.)	2 50
— Mazurka de concert (A. D.)	2 50
Lefebvre (Ernest), Berceuse (M.)	1 70
Lefebvre Wély, Op. 157. Sonate	6 »
Léonard (H.), Op. 2. Souvenir d'Haydn, fantaisie, hymne autrichien (T. D.)	3 »
— Op. 3. Fantaisie, thèmes russes (T. D.)	2 50
— 4. Regrets et prière, 3 ^e fantaisie (D.)	3 50
— 9. Souvenir de Grelly (T. D.)	4 »
— 10. 1 ^{er} concerto en mi (D.)	4 »
— 11. Romance (D.)	2 50
— 12. 1 ^{er} morceau de salon (D.)	3 »
— 14. 2 ^e concerto en ré (D.)	5 50
— 15. Grande fantaisie militaire (T. D.)	3 50
— 16. 3 ^e concerto en la (D.)	5 »
— 17. Sérénade, 2 ^e morceau de salon	3 »
— 18. Le Désir, grande fantaisie sur la mélodie de F. Schubert (T. D.)	3 50
— 30. Souvenirs de Bade (T. D.)	3 50
— 41. 6 solos faciles :	
N° 1 en ré majeur	2 50
— 2 — mi majeur	2 50
— 3 — sol majeur	2 50
— 4 — ut majeur	2 50
— 5 — ré mineur	2 50
— 6 — mi mineur	2 50
— 42. Le Retour du Palatin, grande polonaise (M.)	2 50
— 61. Scènes humoristiques (M.) :	
N° 1. Coq et poules	2 50
— 2. Au fond des bois	2 50
— 3. Chatte et souris	2 50
— 4. L'âne et l'âneur	2 50
— 5. Sérénade du lapin belliqueux	2 50
— 62. 6 solos progressifs préparatoires aux 6 solos faciles (Op. 41)	
A en mi mineur	2 50
B — la mineur	2 50
C — ré majeur	2 50
D — sol majeur	2 50
E — si majeur	2 50
F — ut majeur	2 50
— L'ancienne école italienne (étude spéciale de la double corde). CORBELL, GEMINIANI, TARTINI, GIARDINI, NARDINI (T. D.)	12 »
Levêque (E.), Op. 15. Souvenir de Bâle, sérénade, valse (M.)	2 50
— Op. 23. Scène espagnole (M.)	2 50
Lipinski (Ch.), Op. 16. Duo tiré du <i>Crucifix</i> de Meyerbeer (T. D.)	2 »

Violon et Piano

	FR. C.
Litolff Op. 42. Eroica, 1 ^{er} concerto en mi (D.)	6 »
Litolff-Léonard, Op. 41. Réve d'un cap. lif (D.)	3 »
— Op. 53. N° 1. Réve d'amour (D.)	2 75
— — — 2. La Précieuse (D.)	3 »
— — — 3. Scène champêtre (T. D.)	2 75
Loeillet (J.-B.) (16-1728), Sonate harmonisée par A. Bion	2 50
Lucantoni, Tarentelle	2 50
Lully, Gavotte et rondeau (DELDEVEZ-NADAUD)	1 75
Magner (Ch.), Op. 47. Mélodie	2 »
Magnien (V.), Op. 48. 4 mélodies, 1 ^{re} position (M.)	4 »
Maitres Classiques du Violon (Les), Voir DELDEVEZ	
Marsick, Adagio pathétique (D.)	2 50
Martini, Plaisir d'amour (Hammer) (D.)	2 »
Mayseder, 31. 2 ^e duo concertant (M.)	4 »
— — — 42. Grande sonate concertante (D.)	4 »
Méhul, Fantaisie, romance de Joseph (M.)	3 »
— Variations sur la romance <i>Une folie</i> (M.)	4 »
Mendelssohn, Op. 52. Allegretto de la symphonie-cantate (Ritter) (M.)	2 »
— — — 52. Allegro religieux de la symphonie-cantate (Ritter) (M.)	2 »
— Andante de la 4 ^e symphonie (Ritter) (M.)	3 »
— Andante et Canonetta du 1 ^{er} quatuor, Op. 42 (Ritter) (M.)	2 »
— Intermezzo du 2 ^e quatuor (Ritter) (M.)	2 »
— — — Allegro <i>Songs d'une nuit d'été</i> (Ritter) (D.)	2 »
Méreaux (A.), Hymne du matin (F.)	1 35
Messerer, Lied d'oiseau, presto (M.)	2 50
— Menuet (M.)	2 »
— Badinage, scherzando (M.)	2 50
— Chant du soir, andante (M.)	2 50
Missa (E.), La naissance de la Vierge, méditation religieuse (M.)	2 »
Mohr, Op. 4. Fantaisie sur <i>Le Lac</i> (M.)	3 50
— Op. 14. Romance et menuet de Mozart (M.)	3 »
— — — 15. Villanelle, fantaisie pastorale (D.)	3 »
Molé, Soupirs du cœur, élégie (M.)	2 »
— — — Doux souvenirs, mélodie (M.)	2 »
Moreau (Hippolyte), Op. 21. Souvenir de jeunesse, andante symphonique (F.)	2 50
Moreau (Léon) Mauresque	2 50
Mozart, Adagio du 3 ^e quintette à cordes (Dédicacé) (M.)	2 50
— Adagio du concerto de clarinette (M.)	2 »
— 1 ^{er} thème varié en sol (M.)	2 »
— 2 ^e — — — en sol mineur (M.)	1 50
— Célèbre Larghetto du quintette, Op. 108 (Dédicacé) (M.)	2 »
— Le menuet (Dias)	2 »
— Romance et menuet 8 ^e concerto (Mohr) (M.)	2 50
— Romance du 5 ^e concerto (Jacque) (M.)	2 50
Mozart fils, Op. 49. Grande sonate (D.)	4 »
Nardini, Adagio de la 4 ^e sonate (DELDEVEZ-NADAUD)	1 75
Nicosias (Ch.), Caprice-Sokol	1 70
Niedermeyer, Le Lac, fantaisie p. Franck	3 50
— — — p. Mohr	3 50
Nilsor (J.), Dillade Matinale (M.)	2 50
Offenbach Op. 4. 6 études brillantes (M.)	4 »
Paganini (N.), 3 airs variés, 4 ^e corde (T. D.)	2 50
— Variations de bravoure (T. D.)	1 70
— — — Effusion musicale : 1 ^{er} Divertissement (M.)	1 70
— — — 2 ^e Rondo de <i>La danse des sorcières</i> (M.)	2 50
— La Bataille, thème et variations (D.)	3 »
— Les charmes de Padua, divert. (M.)	2 50
— 6 divertissements (M.) — — — Chaque.	2 50
— Rondo brillant sur un thème de <i>La Clochette</i> , par Wagner et Kuhlau (M.)	3 »
— 1 ^{er} Solo du 1 ^{er} concerto (Nadeau)	2 50
Parisot (Octave), Un Réve, mélodie	2 50
Pennequin, Berceuse	1 75
Planchet (D.-Ch.), Réverie (M.)	2 50
— Capriccio (M.)	2 50
— A l'ombre (M.)	2 »
Poisot (Ch.), Suite :	
N° 1. Allegro (D.)	4 »
— 2. Andante et finale (M.)	4 »
Porpora, Onzième sonate (DELDEVEZ-NADAUD)	2 »

Violon et Piano

	FR. C.
Proch, Thème varié (Dias) (D.)	2 50
Raff, Op. 162. N° 3. Ländler, transcrit (M.)	2 50
— Gavottes (DELDEVEZ-NADAUD)	1 50
— Menuet et Passepieds (DELDEVEZ-NADAUD)	1 75
— Rigaudon et Tambourin (DELDEVEZ-NADAUD)	2 »
Reber (H.), Op. 9. 6 valse (M.)	2 50
— Op. 11. 6 pièces diverses, en 3 suites :	
I. Largo et Animé. — Romance (M.)	3 »
II. Vivace. — Moderato (M.)	3 »
III. Vivace. — Pensées consolantes (M.)	3 »
— Op. 15. 6 pièces en 3 suites :	
I. Andante et Allegro. — Lento (M.)	3 »
II. Mouv. de valse. — Vivace (M.)	3 »
III. Berceuse. — Moderato et Vivace (M.)	3 »
— Berceuse célèbre	2 50
— Op. 26. Romance	2 50
— Op. 31. 1 ^{er} N° 9. Réverie, transcrit (F.)	2 50
— Valse brillante de la <i>Nuit de Noël</i> (M.)	2 50
— Ouverture la <i>Nuit de Noël</i> (M.)	2 50
— Op. posth. 2 morceaux caractéristiques	3 »
N° 1. Ariette (M.)	1 70
— 2. Rondo d'Auvergne (M.)	2 »
Redon (E.), Op. 32. Feuille d'album (M.)	1 35
Ries (Franz), Op. 7. N° 1. Humoresque (M.)	2 50
— N° 2. Mazurka (M.)	2 50
— N° 3. L'approche du printemps (M.)	1 70
Robbhechts (A.), Op. 19. 2 mélodies	3 »
— N° 1. 1 ^{er} Espagnole (M.)	2 »
— N° 2. La pastorale (M.)	1 70
Rode (P.), 1 ^{er} concerto en ré min. (<i>Dancela</i>)	5 »
— — — 2 ^e — — — en ré min. (<i>Dancela</i>)	5 »
— — — 3 ^e — — — en la majeur (D.)	5 »
— Op. 8. 1 ^{er} concerto en la min. (<i>Dancela</i>)	5 »
— — — 9 et 10. 2 airs variés (M.)	2 »
— — — 11. 3 ^e Thème varié (M.)	2 »
— — — 12. 8 ^e concerto en mi min. (<i>Dancela</i>)	5 »
— — — 13. 9 ^e — — — en ut (D.)	5 »
— — — 14. 10 ^e — — — en si min. (D.)	5 »
— — — 15. 11 ^e — — — (D.)	6 »
— 22. 24 Caprices en forme d'études dans les 24 tons de la gamme (D.)	10 »
— Solos extraits des Concertos par Nadeau et Brisset (voir L'Ecole du Concerto).	
Romanesca (La), Air du XVI ^e siècle. Baillet	2 »
Romberg, Op. 3. 3 sonates transcrits (D.)	2 50
Ronchini (F.), Andante Religioso (M.)	2 50
— Gondoliera (M.)	2 50
— 2 pièces. N° 1. Petite valse lente (F.)	2 »
— N° 2. Menuet en mi majeur (F.)	2 »
Rotzart (J.-G.), Op. 7. Deux mots, blquette	3 »
Rossini, Prière d'Orphée, variations (M.)	3 »
Rubinstein, Op. 26. N° 4. Romance sans paroles, arrangement (M.)	2 »
Sabon, Noël, souvenir de Bethléem, offertoire pastoral (M.)	2 »
Salzedo, Op. 22. Berceuse (M.)	2 »
Sasserno (A.), Op. 15. Prière à Marie, (F.)	1 70
— Op. 20. Tarentelle (M.)	3 »
— — — 21. Tristesse (M.)	2 50
— — — 22. Berceuse (M.)	2 50
— — — 23. Gavotte (M.)	2 »
— — — 24. Impromptu (M.)	2 50
— — — 25. Capriccio (M.)	2 50
Sauzay (E.), Op. 6. 3 pièces	3 »
— Op. 8. Romance (M.)	1 70
— — — 14. Etudes harmoniques (D.)	5 »
Scherek (Max), Op. 13. Anes et Sauterelles, polka burlesque (D.)	2 50
Schneider (F.), Op. 3. mélodie romant. (M.)	2 50
Schubert (Fr.), <i>Mélodies transcrits :</i>	
Ave Maria	1 »
Ave Maria et Adieu	2 »
Au bord de la fontaine	2 50
Attente (L.)	2 50
Calmé plat (Le)	2 50
Chanson de nuit du voyageur	2 50
Départ	2 50
Eloge des larmes	1 70
Jeune religieuse (La)	2 50
Margarite	1 70
Plaintes de la jeune fille	1 25
Roi des Aulnes	2 50
Sérénade	2 50
Sérénade (Jans)	1 50
Sois toujours mes seules amours	1 05

Violon et Piano

	FR. C.
Schumann (R.), Op. 45. Réverie (M.)	1 35
Seligmann, Op. 53. Etudes sentimentales (F.)	3 50
Sighicelli (V.), Op. 12. Fantaisie (D.)	3 »
— Op. 14. Mélodie (D.)	1 70
— — — 21. 5 morceaux de salon :	
N° 1. Prière (M.)	1 70
— 2. Barcarolle (M.)	1 70
— 3. Valse (M.)	2 50
— 4. Calabraise (F.)	1 70
— 5. Saltarelle (M.)	2 »
— — — 22. Souvenir de Courcelles, andante-caprice (D.)	3 »
— — — 24. Pastorale (M.)	1 70
— — — 40. Le reve, rom. sans paroles (M.)	1 70
Sinsouillet (Gabriel), Le rêve d'un ange, berceuse (D.)	2 »
— — — Pensée fugitive, romance (M.)	2 »
Soyer, Souvenir de printemps, lolero (D.)	2 50
Spontini, Ouverture <i>Fernand Cortez</i>	2 »
— — — <i>Vestale</i>	2 »
Stamitz, Menuet et trio, extraits de la 2 ^e sonate (DELDEVEZ-NADAUD)	1 50
Tartini, Première sonate (DELDEVEZ-NADAUD)	2 »
Tandon, Prélude du <i>Lutrin</i> de Crémone (M.)	1 70
Thomas (A.), Le Perruquier de la Régence	2 50
Thony, Berceuse (M.)	1 70
Tolima (E. de), Petites récréations très faciles à la première position	
N° 1. Bougères	1 »
— 2. Réverie	1 »
— 3. Deux Souvenirs	1 »
— 4. Rayons de Soleil	1 »
— 5. Prière d'un Ange	1 »
— 6. Feuilles de Rose	1 »
Tombelle (de la), Berceuse (M.)	1 70
— — — Ferme les yeux, valse, petite berceuse (M.)	1 35
— — — Clair de lune, andante (M.)	1 70
— — — Op. 40. Sonate	5 »
Vaillard, Andante et gavotte (M.)	2 50
Valensin, Menuet transcr. (Danbo) (F.)	2 »
Vannereau, Op. 4. Chanson rustique (F.)	2 50
Verroust, Banz des vaches (<i>air suisse</i>) (M.)	2 50
Vieuxtemps (H.), Op. 6. Air varié sur le <i>Pirate</i> (D.)	2 50
Viguer (A.), Willie, valse (M.)	2 50
Viotti (J.-B.), Final de la 3 ^e sonate (M.)	2 »
— — — 13 ^e concerto, la (D.)	5 »
— — — 17 ^e — — — ré mineur, revu par Nadeau	5 »
— — — 19 ^e — — — sol mineur (D.)	5 »
— — — 20 ^e — — — en ré (D.)	5 »
— — — 21 ^e — — — Lettre B, en la mineur (D.)	5 »
— — — 22 ^e — — — C, en sol (D.)	5 »
— — — 23 ^e — — — D, en si mineur (D.)	5 »
— — — 24 ^e — — — E, en la mineur (D.)	5 »
— — — 25 ^e — — — H, en la mineur (D.)	5 »
— Solos extraits des Concertos par Nadeau et Brisset (voir L'Ecole du Concerto).	
Wackenthaler (I.), op. 12. 3 ^e méditation	2 50
Weber (C. M. de), Op. 3. Sonatine en ut (F.)	1 70
— Op. 10. 6 Sonatines en mi bémol (D.)	1 50
— — — 26. Concertino en mi bémol (D.)	2 50
— — — 32. Variations brillantes (D.)	2 »
— — — 34. Grand duo concertant (D.)	4 »
— Invitation à la valse (Robbhechts) (D.)	2 »
Wenner (E.), Op. 4. Feuille volante (M.)	2 50
— Op. 5. Fantaisie mignonne (M.)	2 50
— — — 6. Montagnarde (M.)	2 50
— — — 14. Habanera (M.)	2 50
— — — 16. Nocturne (M.)	2 »
— — — 20. Gavotte et Ronce (M.)	2 »
— — — 21. Mécanisme (M.)	2 »
— — — 22. Chanson d'avril (M.)	2 »
— — — 23. Les nuances, 6 petits morceaux faciles à la 1 ^{re} et 3 ^e position :	
Rose. — Bleu. — Violet. — Vert.	
— — — Noir. — Blanc. — Chaque	1 35
— — — 27. L'Andalousie	1 70
— — — 33. Dans les bois, mélodie	2 »
— — — 34. Solitude-Péverie	2 »
Woollett, sonate en si bémol (M.)	5 »
Wurmser (L.), Petit poème	2 »
Ymbert, Berceuse	2 50
Zimmerman, Adagio de la 3 ^e sonate (DELDEVEZ-NADAUD)	1 25

L'ÉCOLE DU CONCERTO

Premiers solos

EXTRAITS DES CONCERTOS CLASSIQUES POUR VIOLON

REVUS ET DOIGTÉS PAR

ED. NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

avec accompagnement de piano ou d'un second violon (remplaçant le Piano) par

LOUIS BRISSET

Chaque solo violon et piano. Net. 2 fr.
— violon avec 2^e violon. Net. 1 fr.

Chaque solo violon et piano. Net. 2 fr.
— violon avec 2^e violon. Net. 1 fr.

Son but

L'Ecole du Concerto a pour but de répandre les œuvres choisies des Maîtres du Violon.

L'élève y trouvera les premiers solos des Concertos les plus célèbres, avec doigtés et nuances, et une grande variété dans les coups d'archet.

En ajoutant un Second violon, nous comblons une lacune et permettons ainsi de passer, par un accompagnement moderne, le Solo de Concerto; qui, par cela même, devient presque un morceau de concert, sans le secours du Piano.

Tout en respectant scrupuleusement le texte du Violon

principal, nous avons réalisé ces débuts et ces chants superbes avec des harmonies modernes et d'un intérêt plus musical, évitant à ces chefs-d'œuvre de VIOTTI, RODE et KREUTZER, de tomber peu à peu dans l'oubli, par suite d'accompagnement d'une autre époque.

EDOUARD NADAUD
Professeur au Conservatoire de Musique de Paris
et LOUIS BRISSET.

KREUTZER

13^e concerto en ré majeur.
18^e — — — mi majeur.
19^e — — — ré mineur.

VIOTTI

13^e concerto en la majeur.
18^e — — — mi mineur.
19^e — — — sol mineur.
22^e — — — la mineur.
23^e — — — sol majeur.
24^e — — — si mineur.
25^e — — — la mineur.
29^e — — — mi mineur.

RODE

1^{er} concerto en ré mineur.
7^e — — — la mineur.
8^e — — — mi mineur.



EXTRAIT DU CATALOGUE

COSTALLAT & C^{ie}

Fonds RICHHAULT

PARIS, 60, Chaussée d'Antin.

PRIX NETS

MUSIQUE DE VIOLON

PRIX NETS

Violon seul

MÉTHODES		FR. C.
Carnaud (Père), Méthode contenant les principes de musique, les gammes, leçons, exercices, duos, etc.	7	»
Léonard, Méthode de violon, Op. 47. Premiers principes progressifs.	5	»
Martini, Méthode élémentaire, augmentée par J. FREY.	12	»
Mazas, Célèbre méthode, nouvelle édition revue et complétée pour servir à l'enseignement moderne, par MATIGNON.	2	»

Violon seul

ÉTUDES, EXERCICES, CAPRICES, DANSES, PRÉLUDES, SONATES, ETC.

Alard (D.), Op. 2. 6 études (T.D.) (Nadaud).	2	»
Bach (J.-S.), 6 sonates, revues, corrigées et doigtées par Nadaud (T.D.).	5	»
Bachmann (A.), 6 cadences. Études pour les concertos de Beethoven, Mendelssohn, Paganini.	2	50
Baillie (G.), Op. 90. Moto perpetuo, caprice espagnol (Nadaud) (D.).	2	»
Baillot, Op. Posth. 24 études; suite à l'Art du Violon, en 4 livr. (Nadaud) (D.).	1	50
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°).	1	50
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres, Ganne, Lacomme, José, Missa, etc. (in-8°).	1	50
Boieldieu, Ouverture, Le Calife de Bagdad.	1	25
Op. 43. Études ou exercices dans les 7 principales positions (Nadaud) (D.).	3	»
Chansons de France (Les), 70 airs, rondes et romances populaires (in-8°).	1	50
Cherblanc, Op. 1. 3 caprices (D.).	1	70
Dancal (Ch.), Op. 73. 20 études brillantes et caractéristiques (D.).	5	»
École du mécanisme, Op. 74.	6	»
1 ^{re} Série, École du Mécanisme (M.).	4	»
2 ^e Série, 50 exercices journaliers (M.).	4	»
3 ^e Série, École des gammes, simples, tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant (D.).	12	»
Dancal (Léopold), Op. 30. École du goût moderne, 24 mélodies originales faciles et graduées, 2 suites (Nadaud), chaque.	3	»
Domercq (F.), Étude des 5 positions.	3	»
Dupuis (Jacques), Cadence pour le Concerto de violon de Beethoven.	1	70
Du Rivage, 3 caprices études (D.).	1	70
Dworzak, Op. 4. 6 caprices (Nadaud).	2	»
Eller (Louis), Op. 2. 2 études de concert (Nadaud) (T.D.).	1	50
Op. 8. Improvisation sur un thème religieux d'Haydn (Ed. Nadaud) (T.D.).	1	50
Sérénade de Don Juan.	1	»
Ernst (H.-W.), 6 grandes études (Nadaud) (T.D.).	3	»
Fiorillo, Op. 3. 36 caprices (Nadaud) (D.).	3	»
Hait, 30 études d'artistes, 5 cahiers, chaque.	4	»
5 caprices de concert (T.D.).	4	»
Deux impromptus de concert (D.).	1	50
Kotlar (L.), Étude des accords, développement complet et progressif.	4	»
Kreutzer (R.), 10 caprices ou études (Nadaud) (D.).	2	»
40 études (Nadaud) (D.).	3	»
Lecarpentier (J.), Op. 8. Études d'introduction aux études de Kreutzer.	3	»
Léonard, L'École du violon :		
Op. 41. Romance (D.).	1	50
Op. 21. 24 études classiques (D.).	6	»
Op. 46. Petite gymnastique du jeune violoniste, 30 études faciles d'introduction aux études de Kreutzer, Rode, Fiorillo, Spohr, Bach, etc. (M.).	5	»
Op. 46. 24 études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e , avec 2 ^e violon, ad libitum.	5	»
Op. 47. Premiers principes du violon (F.).	8	»

Violon seul

Lévéque (E.), Étude gymnastique sur le 1 ^{er} prélude de Bach (D.).		FR. C.
— Étude en la mineur pour l'archet (D.).	1	50
— Étude de justesse (D.).	1	50
— Étude, divertissement en si bémol (D.).	1	50
— Étude Larghetto, du Concertstück de Weber (D.).	1	50
— Étude Final (D.).	1	50
Lipinski, Op. 29. 3 caprices (Nadaud) (T.D.).	2	»
Locatelli, L'Art du Violon, caprices (T.D.).	4	»
— Nouvelle édition revue et développée par Ed. Nadaud (T.D.).	5	»
Magnien, Op. 37. 12 petites leçons ou études.	2	50
— 41. 6 études (T.D.).	2	»
Maurer, Op. 39. 9 études ou caprices (Nadaud) (D.).	3	»
Mayseder, Op. 29. 6 études (D.).	2	50
Mazas, Op. 36. 30 études mélodiques (Nadaud) (D.).	3	»
Mozart, Sérénade de Don Juan par Eller (T.D.).	1	»
Nadaud (Ed.), Gammes pratiques, contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité.	4	»
Ney, Op. 26. 18 caprices (M.).	4	»
Paganini, Op. 4. 24 caprices (Nadaud) (T.D.).	3	»
— Introduction et variations sur : Nel cor più di Duo merveilleux. (Nadaud) (T.D.).	2	»
— Le Duo merveilleux, détaché, duetto pour un seul violon (T.D.). (Une partie s'exécute avec l'archet et l'autre accompagne en pizzicato)	»	85
Perles classiques, 50 transcriptions des grands maîtres (in-8°).	1	50
Poilleux (E.), 20 études chantantes à la 1 ^{re} et à la 3 ^e position (F.).	3	»
Rode, Op. 22. 24 caprices (Nadaud) (D.).	3	»
Sauzay, Op. 14. Études harmoniques avec 2 ^e violon, ad libitum.	4	»
— Les Deux Modes. 24 Exercices sur l'emploi du majeur et du mineur.	4	»
Schaffner, Op. 26. La Folie, 30 caprices (D.).	2	50
Schubert (F.), Op. 3. 9 études (Nadaud) (D.).	2	50
— Le roi des Aulnes, transcrit (M.).	1	70
Spohr (L.), Études, 1 ^{er} livre, extrait de ses concertos (Nadaud) (D.).	2	»
— 2 ^e livre, extraits de ses quatuors (Nadaud) (D.).	2	»
Succès français (Les), morceaux célèbres (in-8°).	1	50
Taudou, Prélude du Luthier de Crémone.	»	85
Tour du Monde (Le), 50 morceaux caractéristiques, auteurs modernes (in-8°).	1	50
Wéry (N.), Op. 12. 20 exercices (Nadaud) (D.).	4	»
— Op. 16. 50 Variations sur la gamme en ut, ou études (D.).	2	50
— Op. 19. 12 études (D.).	3	»
— Op. 34. 3 études caractéristiques (D.).	2	»
— Op. 47. 40 préludes et 8 exercices (M.).	2	50

Concertos

PARTIE PRINCIPALE

Auber (F.), 1 ^{er} concerto.		FR. C.
Dancal (Ch.), 1 ^{er} concerto.	1	50
Ernst, concertino (D.).	2	50
Habeneck (F.), 2 ^e concerto.	2	50
Kreutzer (Aug.), concertino en ré mineur.	2	»
Kreutzer (R.), 6 ^e concerto en la mineur.	2	»
— 7 ^e — en la mineur.	2	»
— 9 ^e — en mi mineur.	2	»
— 13 ^e — en ré majeur.	2	»
— 14 ^e — en mi majeur.	2	»
— 15 ^e — en la majeur.	2	»
— 16 ^e — en mi majeur.	2	»
— 17 ^e — en sol majeur.	2	»
— 18 ^e — en mi majeur.	2	»
— 19 ^e — en ré mineur.	2	»
Léonard (H.), Op. 10. 1 ^{er} concerto en mi maj.	2	»
— Op. 14. 2 ^e — en ré maj.	2	75
— Op. 16. 3 ^e — en la maj.	2	50
Litolff (H.), Op. 42. Eroica. 1 ^{er} concerto.	3	»
Rode (P.), 1 ^{er} concerto en ré min. (Dancal).	2	»
— 2 ^e — en mi mineur.	2	»
— 4 ^e — en la majeur.	2	»
— 5 ^e — en ré majeur.	2	»

Violon seul

CONCERTOS (suite) :

Rode (P.), 6 ^e concerto en la min. (Dancal).		FR. C.
— 7 ^e — en mi min. (Dancal).	2	»
— 8 ^e — en ut majeur.	2	»
— 9 ^e — en ré majeur.	2	»
— 10 ^e — en si mineur.	2	»
— 11 ^e — en ré majeur.	2	»
— 12 ^e — en mi majeur.	2	»
Viotti (J.-B.), 1 ^{er} concerto en ut majeur.		FR. C.
— 2 ^e — en mi majeur.	2	»
— 3 ^e — en la majeur.	2	»
— 4 ^e — en ré majeur.	2	»
— 5 ^e — en ut majeur.	2	»
— 6 ^e — en mi majeur.	2	»
— 7 ^e — en si bémol maj.	2	»
— 8 ^e — en ré majeur.	2	»
— 9 ^e — en la majeur.	2	»
— 10 ^e — en si bémol maj.	2	»
— 11 ^e — en la majeur.	2	»
— 12 ^e — en si bémol maj.	2	»
— 13 ^e — en la majeur.	2	»
— 14 ^e — en la mineur.	2	»
— 15 ^e — en si bémol maj.	2	»
— 16 ^e — en mi mineur.	2	»
— 17 ^e — en ré min. (Nadaud).	2	»
— 18 ^e — en mi mineur.	2	»
— 19 ^e — en sol mineur.	2	»
— 20 ^e — en ré majeur.	2	»
— 21 ^e — en mi majeur.	2	»
— 22 ^e — en la mineur.	2	»
— 23 ^e — en sol majeur.	2	»
— 24 ^e — en si mineur.	2	»
— 25 ^e — en la mineur.	2	»
— 26 ^e — en si bémol maj.	2	»
— 27 ^e — en ut majeur.	2	»
— 28 ^e — en la mineur.	2	»

Deux Violons

ÉTUDES, EXERCICES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.

Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.).		FR. C.
Baillot, Op. Posth. 24 études, 4 livres (D.) Ch.	4	»
Bruni, Livre 1. 6 sonates pour les commençants (F.).	2	50
— Livre 2. 6 duos pour les commençants (F.).	2	50
— 10. 6 — faciles (F.).	8	50
— 11. 6 — concertants (M.).	5	»
— Op. 19. 6 duos concertants (F.).	3	»
— 23. 6 duos, 2 suites (M.).	5	»
Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D.).	2	50
— Op. 14. 6 duos progressifs (F.).	3	50
Fiorillo-Spohr, 36 caprices (D.).	8	»
Hammer, Op. 1. Duo concertant (D.).	3	»
Léonard, Op. 46. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e .	5	»
— Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A.D.).	4	»
Lévéque (E.), Le maître et l'élève :		
N ^o 1. Ronde d'algazuls.	1	35
— 2. Echos Poitevins, menuet champêtre et vieille chanson poitevine.	1	35
Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert.	4	»
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.).	5	»
Meilhan, Op. 7. 16 études de mécanisme (T.D.).	5	»
Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard.	2	»
Ries, Op. 5. 3 duos concertants (D.).	4	»
Rode (P.), Op. 18. 3 duos (M.).	4	»
Rougnon (P.), Pièces Archaïques :		
N ^o 1. Aria (M.).	1	»
— 2. Danza (M.).	2	»
— 3. Passe-Pied (M.).	2	»
— 4. Toccatina (M.).	1	75
Saint-Lubin, Op. 29. 25 exercices (M.).	2	50
Sauzay (E.), Op. 14. Études harmoniques.	4	»
Spohr (L.), Études extraites de la méthode, 2 suites (T.D.).	5	»
— Chaque.	5	»
Viotti (J.-B.), 3 duos concertants (M.).	5	»
— Op. 5. 3 duos, 2 suites (M.).	3	50
— 6. 3 duos concertants (M.).	4	»
— 18. 3 — — (M.).	4	»
— 19. 3 — — (M.).	4	»
— 20. 3 grands duos concertants (M.).	4	»
— 21. — — — (M.).	4	»
— 22. — — — (M.).	4	»
— 23. 6 sérénades, 2 suites. Chaque.	4	»
— 6 duos.	4	»

Deux Violons

ÉTUDES, DUOS (Suite).

Wéry (N.), Op. 28. Études mélodiques (M.).		FR. C.
— 35. Duo (M.).	4	»
— 36. 30 variations ou études (M.).	2	50
— 38. 3 duos concertants (M.).	3	»
— 41. Duo concertant (M.).	3	»
— 42. 3 duos (M.).	3	»

OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS

Adam, Le Brasseur de Preston, ouverture (M.).		FR. C.
— airs, 2 suites (M.).	Ch.	2 50
Bellini, Norma, ouverture (M.).	2	»
— La Sonnambule, airs (M.).	3	»
— Les Puritains, airs (M.).	3	50
Cimarosa, Le Mariage secret, ouverture (M.).	1	70
Gluck, Iphigénie en Aulide, ouverture (M.).	1	70
Méhul, Les Aveugles de Tolède, ouverture (M.).	1	70
— Hélène, ouverture (M.).	1	70
— Joseph, ouverture (M.).	1	70
— airs (M.).	3	»
Monpou, Le Planteur, ouverture (M.).	2	50
— airs (M.).	2	50
Mozart, Don Juan, ouverture (M.).	1	70
— La Flûte enchantée, ouverture (D.).	1	70
Rossini, Le Barbier de Séville, airs (M.).	3	»
— La Cenerentola, ouverture (M.).	3	»
— La Gazza ladra, — (M.).	2	»
— Semiramis, — (M.).	2	50
— Tancredi, — (M.).	1	70
Spontini, Fernand Cortez, — (M.).	1	70
— La Vestale, — (M.).	1	70
Weber, Robin des Bois, ouverture (D.).	1	70
— Euryanthe, airs (M.).	3	50
— Obéron, ouverture (D.).	2	»
— et airs (D.).	4	»
— Robin des bois, airs (M.).	3	»

Violon et Alto

		FR. C.
Blumenthal, Op. 81. 3 grands duos (D.).		4
Jansa, Op. 70. 6 duos, 2 suites (M.).	Ch.	5
Kaiser, Op. 2. Grand duo (M.).		3
Mayseder, Op. 30, 31, 32. 3 duos (M.).		5
Mozart, Op. 23. 3 duos (M.).		4
Rolla, 3 grands duos (M.).		5
— 7 ^e — — (M.).		5
Spohr, Op. 3. 3 duos (T. D.).		4

Violon et Violoncelle

Bellini , Duo sur des motifs du <i>Pirate</i> (D.).	FR. C.
Deldevez (E.) , <i>Œuvres des violonistes célèbres</i> . Voir détail ci-contre.	2 50
Deloffre et Pilet , Grand duo s. le <i>Pirate</i> (D.).	2 50
Dotzauer , Op. 8. 3 duos (M.).	4 »
Eichberg et Bockmühl , Op. 53. Duo (D.).	2 50
Ganz frères , Op. 11. Duo (D.).	2 50
Hoffmann , Op. 5. 6 duos, 2 livres (D.). Ch.	4 »
Jansa , Op. 72. 6 Duos en 2 livres (M.). Ch.	4 »
Kreutzer (R.) Lettre A. 3 sonates faciles (F.).	4 »
— Lettre B. 3 sonates faciles (F.).	4 »
— Op. 4. 6 sonates en 2 suites (M.). Chaque	4 »
Kummer , Op. 15. Grand duo (D.).	2 50
Lecarpentier (J.) , Op. 8. Études d'introduction aux études de Kreutzer. . .	3 »
Lipinski , Op. 3. 2 caprices (T. D.).	3 »
Romberg , 3 duos sur la <i>Flûte enchantée</i> (D.).	4 »
Rougnon (P.) , Pièces Archaïques : — N° 1. Aria (M.). — 2. Danza (M.). — 3. Passe-Pied (M.). — 4. Toccata (M.).	1 » 2 » 2 » 1 75
Spohr . Sonate en si bémol (D.).	2 50
Viotti , 12 sonates en 2 livres (D.). Chaque. — Let. A. 3 sonates (M.). — Let. B. — (M.).	5 » 3 » 3 »